

第七章 參考文獻

7.1. 書籍部分

- Benedikt Taschen, 艾薛爾的幻覺藝術 (M.C. Escher), 塔森 Taschen, Germany, 1995。
- Dannion Brinkley, 死亡, 奇蹟, 預言, 羅若蘋 譯, 方智出版社, 台北, 1996。
- Jean-Luc Chalumeau, 西方當代藝術史批評, 陳英德、張彌彌 譯, 藝術家出版社, 台北, 2002
- Otto Ocvirk et al., 藝術的原理與應用, 江怡慧 譯, 六合出版社, 台北, 2004。
- Steve Parker, 科學技術 100 年, 趙德傑、林慶學、張鵬 譯, 三聯書店, 香港, 2003。
- 陳俊輝, 生命思想 vs. 生命意義, 揚智文化, 台北, 2003。
- 陳瑞和, 感測器, 全華科技圖書, 台北, 1991。
- 陳鼓應, 莊子哲學, 臺灣商務印書館, 台北, 1966。
- 劉其偉, 現代繪畫基本理論, 雄獅圖書公司, 台北, 1991。



7.2. 網頁部分

- Stephen Wilson, “The Aesthetics and Practice of Designing Interactive Computer Events”,
<http://userwww.sfsu.edu/~swilson/papers/interactive2.html>, 1993.
- 陳永賢, 「靈光流匯——科技藝術展」作品評析 兼論錄影與科技藝術在當代思潮中所扮演的角色, http://www.tfam.gov.tw/explore/art_2_3.asp?article_id=1361, 2003。
- 張恬君, 「學與思——資訊時代的科技藝術」,
<http://www.artouch.com/story.asp?id=200212193247863>, 2002
- 潘靖瑛, 「生命的意義與價值」,
http://www.life-respect.tcu.edu.tw/course1/life_91.files/frame.htm#slide0039.htm, 2002