

入場之前・請先購票。



有了電影票，您可以選擇配上英文的版本觀看，也可以選擇觀看原汁原味的導演推薦版——中文版；通常小眾影迷會選擇原來的語文版本，避開配音版。

法國 CNC（國家電影中心）爲了對抗強勢的美國文化，維護法國語言文化，規定無論哪一國的電影，在法國一律配上法語播映。不過仍有例外，筆者在法國 Besançon 交換學生期間，唯一看過原音播出的電影，只有張藝謀的《大紅燈籠高高掛》。可能因爲內容有太多中國京劇唱戲的部分，不知如何配上法語，倘若硬是配上法語，必定顯得不倫不類。

台灣的交大語文所文化研究組也有規定，研究生無論研究主題爲哪一國的社會文化，論文一律以英文撰寫繳交，並嚴格限制篇長。《影舞者的夢醒時分》，極有可能是交大語文所的唯一例外。這部主要探討台灣小眾影迷的作品，爲了能夠通過審核，也依規定配上英文，並剪片。不過，爲了能將此紀錄片內容如實呈現不失原味，特別放映一場中文的導演加長版¹，敬請支持觀看中文版的國片。

¹ 參見附錄一：中文版論文。

影舞者的夢醒時分：小眾影迷習癖與場域之分析

指導教授：王志弘

研究生：林雨澄

國立交通大學語言與文化研究所

論 文 摘 要

本論文透過深入訪談的質性研究，探討小眾影迷電影習癖與品味的養成場域——電影課程、電影社團、電影、影展、電影台、電影書籍、網路、電影機構以及文化仲介者等電影學習或觀賞場域。此外，也試圖了解迷戀藝術電影的影舞者如何在生活中實踐「迷」的身分？究竟「影舞者」是什麼樣的電影觀眾？本論文亦企圖藉由電影文本、電影院、影展，以及更具體的西門町空間，四個層次的空間向度，了解小眾影迷的空間展演場域與彼此間的複雜關係。

一部部充滿符碼的「藝術電影」，猶如一個個的抽象夢境。小眾影迷喜愛作夢，具有釋夢解碼能力，擁有通往夢境的秘技與通道。小眾影迷並非擁有天賦，天生具有藝術鑑賞力，而是和在各個場域中積累的文化資本關聯甚大。所謂「藝術電影」與「商業電影」只是片商與影展策展單位的分眾行銷策略，小眾影迷也藉由這樣的分類機制，建構與他人的差異，劃清與一般觀眾的界線，並滿足晉身文化精英的想像。表面看似以「藝術」為號召的小型主題影展，其實都是商業影展，服膺資本主義邏輯，以市場票房為最終目標。

西門町發展迅速而多變，是個充滿異質性的地方，是個複雜多元的空間文本。夢醒時分，影舞者離開漆黑的作夢場所，走入熱鬧的西門町人群與空間；在夢境中對電影的熱情，剎那間轉卻變成對週遭環境的冷漠與疏離。影舞者並非特殊族群，而是和一般人一樣，具有多重身分：影舞者也是迷，更是消費者，以及只有在偶然時刻才會察覺的市民身分。電影文化資源的嚴重南北差距，造成小眾影迷的難以歸鄉，本論文最後亦探討台灣小眾影迷的在地特性、生存條件與焦慮。

關鍵字：電影、影迷、觀眾、夢、文化資本、習癖、場域、西門町

Awaking from Dreams: An Analysis of Art Film Fans' Habitus and Fields

Abstract

By a qualitative research of in-depth interviews, the thesis attempts to analyze art film fans' habitus, taste and such fields for habitus formation as film courses, film clubs, films, film festivals, movie channels, film books, Internet, film institutes and cultural agents, etc. Besides, I try to understand how art film fans practice their fandom in life and what kind of film audiences they are. I also endeavor to discuss their spatial fields of performance by means of four spatial dimensions---film texts, cinemas, film festivals and the concrete space, Xi-Men-Ding.

“Art” films, filled with codes, resemble abstract dreamlands. Art film fans love dreaming. They have acquired the code-deciphering competence and secret skills, and have got familiar with the access to dreamlands. It is not because they are gifted or have art appreciation by nature; in fact, it has something to do with their cultural capital accumulated in assorted fields. The distinction of so-called “art films” and “commercial movies” are merely the result of a marketing strategy aiming at specific groups of audiences by distributors and film festival organizers. By this distinction mechanism, art film fans also differentiate themselves from others, keep the boundary against general audience and also satisfy their imagination of being cultural elites. The apparently resembled art film festivals are actually commercial movie festivals, following capital logics, with the ultimate target of success in box office.

Awaking from dreams, art film lovers leave the dark dreaming places and come into the bustling crowds and the space in Xi-Men-Ding, juxtaposed with differences and multiple cultures. Nevertheless, their passion about alternative films suddenly turns into indifference and isolation towards their surroundings. Art film fans are not special groups, but as ordinary people, having multiple statuses. They resemble fans of other fields and are also consumers, claiming for their rights. They become aware of their citizenships only in contingent moment when they get dissatisfied with a certain policies. The great gap between cities and countries results in art film fans' difficulties returning hometown. In the last part, the thesis attempts to explore the local characteristics of art film fans in Taiwan, their living conditions and anxiety.

Key words: film, film fan, audience, dream, cultural capital, habitus, field, Xi-Men-Ding

誌 謝

研究所期間遭受父母家暴事件與訴請離婚等重大苦難，面對這般的父親，一度身陷谷底，幸虧家人朋友師長從旁鼓勵扶持，使我回到學業與生活的正軌，後來總算雨過天晴，也經歷懷孕生育人生的美好與希望，目前父母雙方也都各自過得很好，一切都漸入佳境。而且研究所也總算要畢業，終於來到寫謝誌這一刻了。

淡江大學英文系陳宜武老師是我人生的啓蒙老師，您的每一堂課都像醍醐灌頂，也像受洗一般，帶我進入文化研究的殿堂，課堂上的種種思辯與學習，使我得以從不同角度觀察思考各項事物，重新審視自己的生活，對我人生各方面都有莫大正面的影響與幫助。謝謝老師常給我正面的鼓勵與回饋，幫助我建立自信。準備考研究所時，老師給我的大力幫忙，也很感激。爲人師最重要的教人與教書，您都是我日後爲人師時的完美典範，真的非常感激宜武老師。謝謝您！

非常感謝我的指導教授，世新社發所王志弘老師，從我準備考研究所旁聽您的課，就開始幫忙我，指導我的小論文，沒有您的協助，我無法順利考上研究所。研究所時修您「空間與社會理論」課，獲益良多。真的很感激您收我當指導學生，而且從頭指導，從論綱、計畫書到論文，您都超有耐心地逐步引導，每星期的論文討論會，關心我們的進度與遇到的研究困難，並一一教導協助。在 meeting 後，常收到您標題爲四字指令的 E-mail，督促我們的論文進度，很有激勵效果，使我不敢懈怠；老師時常寄來的講義、文章和讀書摘要，也是很有幫助的學習材料。論文修了再修，老師一遍又一遍不厭其煩地細緻批改與用心指導，才使我的論文得以完成。您教學、做學問與指導學生的認真嚴謹態度，令人相當感動，是我學習的好榜樣。老師，心中對您的感激實在無法言喻，真的很感謝您的辛苦付出。

感謝劉維公老師在「文化社會學」課的教導，對我撰寫論文的理論應用上，有莫大的幫助，更謝謝您對我論文的各種中肯建議、指導與鼓勵。謝謝林建國老師在口試中給我的指導與建議，也謝謝老師提供給我的電影資料，很有幫助。謝謝馮品佳老師，您在課堂上引介、研讀與討論的吸血鬼文學作品和印度電影，令我非常感興趣，尤其我因此而愛上了印度歌舞片，增添不少學習的樂趣。

非常感謝好友玉雯，總是將我的事情看作比自己還重要的事，這真的很令人感動，也常常耐心地幫我解決電腦上、生活上各種大小困擾。妳像個天使一樣，總是在那裡給人溫暖，在我心情低落時，努力使我開心起來，妳的笑容很有感染力。謝謝妳常常買各式各樣的布丁狗禮物給我，在繁忙(煩茫)的研究所生活中，帶给了我無數的驚喜與感動。妳對我的好與重視，總讓我有今生難以回報的感激心情，真的非常珍惜與妳的友情。認識妳，是唸研究所以來最美麗的回憶。

英文系好友嘉瑩 (Evient)，是我多年來要好的姊妹淘，一路陪伴我，一同成長與學習，互相鼓勵扶持，也分享生活上的各種酸甜苦辣，尤其在研究所生活不適應或論文寫作煩躁時，妳總能夠帶給我許多心靈上的慰藉與溫暖，紓解我的壓力。妳每次看到好東西，除了自己一份，也總會買一份給我，總是會想到我的那份心，令我相當感動，也很珍惜。近來我們也常常分享討論教學心得，對我的教學也很有幫助，謝謝妳。和我一起帶過人本營隊，有著革命情感的婉慈，也是我多年來的靈魂至友，一起去看電影，聽演講，聊音樂，一起去郊外散步，幫我各種大小忙，常常收到妳貼心的小禮物，非常開心。每次劉大哥出差不在家時，就跑來陪我住，一起下廚，聊天到深夜，聊到睡著，尤其懷孕期間更感謝妳的照顧，常常做飯給我吃，這些都是很令我難忘的生活經驗與快樂回憶。也非常謝謝妳細心幫我校稿潤飾，並設計精美的電影票，使我的論文增色不少。

感謝多年的姊妹淘曉君，常常彼此打氣加油，分享生活中的喜怒哀樂，無論我發生什麼事，妳總是像個大姐一樣，義無反顧地幫助我，支持鼓勵我。也很謝謝妳在我安胎而我媽回宜蘭的期間，與婉慈輪流來我家做飯給我吃，真的很令我感動，每次想到妳，總會有種開心的感覺。非常感謝好友郁璇，感謝妳當初的鼎力相助，讓我得以順利考取研究所和高中教師甄試，謝謝妳一直以來的鼓勵和幫忙，好喜歡妳的體貼與熱情，每次和妳聊完天，總覺得未來充滿希望；也謝謝妳借我準備托福聽力的書籍材料，使我托福終於達到可以提論文口試的規定分數。

感謝雅琪，謝謝妳在我論文寫作期間常常鼓勵我，也送我一些電影書籍，對我寫論文妥有幫助，和妳一起去唱歌是件有趣的事。謝謝建廷，經常幫我解決課業問題以及學校方面的各種麻煩事，更謝謝你的鼓勵與關心。英文系兼研究所同學逸中 (Daniel)，常常幫忙我，給我鼓勵和溫暖，你的善意與支持很振奮人心，和你及嘉瑩一起去唱歌吃飯聊天，總覺得很快樂且放鬆。非常感謝思穎學妹溫暖的關心與鼓勵，也常幫我繳交作業、尋找論文資料等，讓我不必特地跑一趟新竹。

一起在北藝大電影所修課的益宣，因為同是淡江人，顯得格外親切，又都是宜武老師的學生，更有著一份特殊的情感，謝謝妳常常熱心幫忙我，尤其對我論文上的幫助，我很珍惜與妳這份特別的友誼，有空我們再相約看電影。感謝一起去東吳社會所修課的碧琴，妳的讀書和生活態度很值得我學習，每次和妳聊完天都覺得好充實，增強了我的努力動機。也感謝一起在交大傳播所修課的錦誼，常常互相打氣加油，彼此關心、互相幫忙，分享論文寫作期間的心情、苦悶與成就。

非常感謝林騰蛟林大哥，常常關心我、幫忙我、鼓勵我進修學習，您可以說是一路看著我長大，令我十分敬重的好長輩、好典範；親切的您常在各方面給我中肯的建議，使我獲益匪淺。感謝西雅圖的二姐 (美珠) 和姐夫 (資弘)，在我父母順利離婚而母親拿到保護令之後，提供我一個難忘且快樂的暑假，藉由轉換不同的環境，讓我在美國充電療傷，有力量與勇氣，繼續面對未來的學業與生活。

謝謝鄭又升鄭大哥對我的疼愛關心，陪我搞笑耍寶，帶給我們家許多生活樂趣。謝謝你在我研一上時，熱心認真地免費教我吉他，雖然後來課業忙碌，中斷學琴，不過對這事，我可是一直感激在心理呢！感謝興泰小哥，常常耐心地幫我解決棘手的電腦問題，也謝謝你常關心我，尤其在我心情煩悶時，努力耍寶逗我開心，給我滿滿的溫暖與鼓勵。感謝像兄弟家人一樣的多年好友沛鴻（Peter），常幫我錄製節目、買東西，熱心載我辦理各項事務，一起去上影視翻譯課、一起吃宵夜、聊聊天南地北，分享生活中的點點滴滴，這些都是難忘且快樂的回憶。

非常感謝多年好友振源，常和我聊些能夠激發思考與創意的話題，不斷地鼓勵我唸書考研究所，帶我去旁聽王志弘老師的文化研究課，那對我準備考研究所重要的幫助，還在考試前努力幫我惡補，釐清許多社會學重要概念，沒有你的幫忙，我不可能順利來研究所唸文化研究，謝謝你一直以來的支持與鼓勵，也帶給我種種生活上的樂趣，和你聊天是件愉快的事。還有感謝一起組成「誤讀小事」讀書會的好友們，振源、美玲（文瑜）、婉慈、沛鴻、碧娟、昭智，那時候一起讀書、討論、吃飯、聊天、看紀錄片的生活，帶給我許多難忘的回憶。還要感謝所有與我作深度訪談的小眾影迷，沒有你們的協助，這本論文必定無法完成。

最要感謝我的家人，尤其我最最感激慈祥的媽媽，從小到大一直給我滿滿的母愛、溫暖與無微不至的呵護，永遠給我無限的關心、支持與鼓勵，是我最大的精神支柱，辛苦地栽培我唸書，沒有母親，也就沒有今日的我。您有最棒的身教言教，您的善良、愛心、包容與待人處事之道，更是我學習的好榜樣。謝謝您在我懷孕後期因胎位太低而必須安胎時，來我家陪我住，照顧我的三餐起居，接著又辛苦幫我坐月子照顧小孩；也謝謝您這麼照顧宸瑋，寵愛宸瑋，給她濃濃的愛。媽，真的很謝謝您，我愛您。也非常感謝我的老公劉大哥，我的人生伴侶茂祥，這麼疼愛我，對我無怨無悔的付出，彌補我從小欠缺的父愛，努力撫平父親帶給我的心理創傷，給我一個幸福的家庭。你總是對我這麼溫柔體貼、有耐心，尤其從我留職停薪唸研究所、懷孕生產到復職上班，給我完全的支持、尊重、包容與照顧。很謝謝你的愛，謝謝你為我、為我們的家所付出的一切。感謝弟弟（東諺）和妹妹（宥均），留在花蓮陪伴照顧爸爸，辛苦你們了，謝謝！以前我們常吵嘴，卻因父母家暴事件而讓彼此靠得更近，更懂得為彼此付出，更懂得珍惜手足之情。

最後，還要感謝我最深愛的寶貝女兒宸瑋，上班再累，寫論文再煩，看到妳可愛臉龐上的甜美笑容，馬上感到無比幸福，真可深刻體會何謂「有女萬事足」。

溫馨的小窩：台北·永和 2005.7.10

心中滿是感激的雨澄 Céline 哭著寫完謝誌

English Thesis Outline

Chapter I	Introduction	1
I.	Introduction.....	1
II.	Xi-Men-Ding, Film and Fan: Literature Review.....	5
	2.1 Film and Film Audience.....	5
	2.2 Fan Studies.....	7
	2.3 Spatial Culture of Xi-Men-Ding.....	9
III.	Art Film Fans' Life Style: Theories.....	10
	3.1 Fan Culture.....	11
	3.2 Lifestyle, Cultural Capital, Habitus, Taste and Field.....	15
	3.3 Metaphor of "Dreams".....	17
IV.	Research Methodology.....	20
Chapter II	Habitus and Fields of Alternative Film Audiences	22
I.	Excessive Film Audiences.....	23
	1.1 Dipped in Films, Devoted to Film Collections	23
	1.2 Habitus, Taste and Spatial Aesthetics	28
II.	Low-key Lifestyle.....	32
	2.1 Film Mission.....	33
	2.2 Request for Perfect Film Specifications.....	36
	2.3 Recessive Fans.....	39
	2.4 Being Alone and Being Secret	42
III.	Fields for Habitus Formation	46
	3.1 On-Campus Film Courses and Clubs.....	47
	3.2 Off-Campus Fields for Habitus Formation	50
	3.3 Internet and Other Fields.....	55
IV.	Self-Positioning and Fandom Spectrum.....	60
	4.1 Art Film Fans' Self-Positioning.....	60
	4.2 The Fandom Spectrum of Art Film Fans.....	62
Chapter III	Art Film Fans' Spatial Fields of Performance	66
I.	Spatial Connection of Art Film Fans.....	66
	1.1 Longing for Heterotopias in Film (Theaters).....	66
	1.2 The Third Space: between Imagination and Reality.....	71
II.	Dreamlike Films: Film Texts and Film Festivals.....	72

2.1	Film Meanings of Dreamers and Dream Interpreters.....	72
2.2	Dreamlands Required Deciphering: Alternative Films.....	74
2.3	Ritual Secret Accesses: Time-Space Experiences in Film Festivals.....	77
III.	Art Cinemas: Dreaming Places.....	82
3.1	Development of Art Cinemas.....	83
3.2	Development of Film Festivals and Marketing Mechanism.....	88
3.2.1	Large-scale Official Film Festivals	88
3.2.2	Small-scale Non-official Film Festivals.....	92
IV.	The Space of Xi-Men-Ding Area.....	95
4.1	Hollywood Movies Shaping American Dreams.....	95
4.2	Atmosphere of Urban Culture.....	99
4.2.1	Spatial Characteristics of Xi-Men-Ding: Juxtaposition of Difference..	99
4.2.2	Reconsideration of Youth Culture.....	101
4.3	Taste Practicing in the Space of Xi-Men-Ding.....	102
4.3.1	Active Presentation of Youngsters.....	102
4.3.2	Low-key Distinction of Art Film Fans.....	102
V.	Conclusion.....	104
Chapter IV Art Cinema Audience Awakening from Dreams		106
I.	Art Film Fans' Relationship with Others.....	106
1.1	Youngsters' Imagination towards Art Film Fans.....	107
1.2	Dreamers Meeting Ordinary People: Art Film Fans' Senses of Place...	108
1.3	Isolation of Groups in Xi-Men-Ding.....	112
II.	Art Film Fans with Multiple statuses.....	115
2.1	Everyone Is a "Fan".....	115
2.2	Consumers Claiming for Rights.....	117
2.3	Contingent Awareness of Citizenships.....	118
2.4	Art Film Fans with Difficulties Returning Home.....	119
Chapter V Lingering Goodbyes		122
Appendix I (Thesis in Chinese: 中文版論文)		126
Appendix II Questionnaires		248
Appendix III Interviewee Lists		252
Appendix IV Glossary of Names in English and Chinese		254
Works Cited		255

中文版論文 章節目錄

第一章	緒論	127
第一節	前言與問題意識	127
第二節	西門町·電影·迷：文獻回顧	130
2.1	電影與電影觀眾	130
2.2	迷研究	131
2.3	西門町空間文化	133
第三節	小眾影迷的生活風格：理論對話	134
3.1	迷文化	135
3.2	生活風格、文化資本、習癖、品味與場域	138
3.3	夢的隱喻	140
第四節	研究方法	142
第二章	影舞者的習癖與養成場域	144
第一節	過度的電影閱聽人	145
1.1	酗影像·戀收藏	145
1.2	習癖、品味與空間美學	151
第二節	低調的生活風格	155
2.1	電影使命	155
2.2	對電影規格要求完美	158
2.3	隱性迷	161
2.4	獨自性與私密性	163
第三節	養成場域：釋夢祕技的修練	167
3.1	學校課程與社團	167
3.2	校外養成場域	170
3.3	網路與其他	175
第四節	自我定位與光譜差異	178
4.1	影舞者的自我定位	178
4.2	影舞者的光譜差異	179
第三章	影舞者的空間展演場域	184
第一節	小眾影迷的空間連結	184
1.1	電影（院）異質空間的嚮往	184
1.2	第三空間：想像與真實之間	187
第二節	如夢的電影：電影文本與影展	188

2.1	作夢者與釋夢者的電影意義	188
2.2	待解碼的夢境：小眾電影	190
2.3	儀式性的秘密通道：影展的時空體驗	192
第三節	小眾電影院：作夢場所	198
3.1	藝術電影院的發展	199
3.2	影展演變與市場機制	206
3.2.1	大型官方影展	206
3.2.1	小型民間影展	211
第四節	西門町空間	214
4.1	好萊塢打造美國夢	214
4.2	城市文化的氛圍	219
4.2.1	西門町差異並置的空間特性	219
4.2.2	青少年文化重獲重視	223
4.3	西門町空間的品味實踐	224
4.3.1	青少年大膽表現	224
4.3.2	小眾影迷低調秀出差異	225
第五節	小結	226
第四章	影舞者的夢醒時分	228
第一節	影舞者與他人的關係	228
1.1	青少年對影舞者的想像	228
1.2	作夢者與世俗人間的相遇：影舞者的地方感	229
1.3	西門町空間族群的疏隔	234
第二節	多重身分的影舞者	237
2.1	大家都是「迷」	237
2.2	維護權益的消費者	238
2.3	偶然覺察的市民身份	239
2.4	難以歸鄉的小眾影迷	240
第五章	曲終人未散	242
附錄一	中文版論文	126
附錄二	訪談問卷	248
附錄三	受訪者名單	252
附錄四	中英文姓名對照表	254
參考文獻		255

Contents of Figures

Figure 1.1	Theoretical structure of my thesis.....	11
Figure 2.1	Full Screen that only English title is shown.....	37
Figure 2.2	Both Snakes are cut out with Hsu-Shien talking to the TV set.	38
Figure 2.3	The two snakes are cut out, forming an ironical “landscape shot”.....	38
Figure 2.4	Moorhouse’s model of the American hot-rod enthusiasm.....	62
Figure 2.5	The audience continuum.....	65



中文版論文 圖目錄

圖 1.1	論文理論架構圖	135
圖 2.1	總覺得眼鏡不乾淨的電影狂 Bill	144
圖 2.2	重視飲食與如廁習慣的電影狂 Jack	144
圖 2.3	Eric 收藏的電影錄影帶	146
圖 2.4	Eric 邊看錄影帶，邊跟著演員唱歌	146
圖 2.5	Jack 正用電腦整理他的觀影計畫表	148
圖 2.6	Jack 正在查看他向書店訂購的十箱電影書籍	148
圖 2.7	Roberta 收集電影票根、電影特刊與節目手冊	149
圖 2.8	Roberta 的房裡已堆滿各種電影收藏品	149
圖 2.9	懶貓將看過電影的電影票根全部收藏起來	149
圖 2.10	懶貓生平所看第一部電影的票根	149
圖 2.11	Jonathan 所收集的電影明信片	151
圖 2.12	Jonathan 所收集的電影明信片	151
圖 2.13	由美國大使館改建而成的台北之家	153
圖 2.14	台北之家光點戲院放映廳的入口	153
圖 2.15	中山堂前有寬廣的空地廣場	154
圖 2.16	中山堂前的廣場，表演者爲了晚上的活動，正在彩排	154
圖 2.17	只見英文片名的電視全銀幕格式	159
圖 2.18	兩旁的青蛇白蛇被切掉，只見許仙一人對著電視機兩旁說話	159
圖 2.19	兩旁的青蛇白蛇則被切掉，只剩諷刺的「空鏡頭」	160
圖 2.20	正在戲院上映的電影男主角，從螢幕中對一位女性觀眾說話	165
圖 2.21	電影男主角突然從螢幕中跑出來	165
圖 2.22	包含電影課程的第 18 期「誠品講堂」課程手冊	173
圖 2.23	第一期「電影沙龍」課程手冊	173
圖 2.24	國家電影資料館的第 26 期通訊	177
圖 2.25	Moorhouse 美國汽車改裝狂熱者組織的模式	180
圖 2.26	觀眾連續體	182
圖 3.1	《寶萊塢生死戀》(Devdas) 的宣傳 DM	191
圖 3.2	《寶萊塢生死戀》(Devdas) 的宣傳 DM	191
圖 3.3	絕色影城十樓電梯出口與破報報箱	196
圖 3.4	光點台北售票處與破報報箱	196
圖 3.5	2004 台灣國際動畫影展在總統戲院放映，大批觀眾等候進場	197
圖 3.6	在總統戲院裡，影迷正在閱讀《跳舞時代》簡報影評	197
圖 3.7	正舉辦真善美影展的真善美劇院	200

圖 3.8	真善美劇院裡，放有觀眾對《美麗時光》的評語佈告欄	200
圖 3.9	正放映《狂琴難了》的絕色影城售票口與春暉電影信用卡攤位	201
圖 3.10	楚浮影展中的《四百擊》電影明信片	202
圖 3.11	《最美麗的夏天》電影明信片	202
圖 3.12	申辦春暉電影聯名卡贈送的電影交換券	203
圖 3.13	「2003 台北金馬國際影片觀摩展」節目手冊，售價十元	208
圖 3.14	「2003 第五屆台北電影節」節目手冊	209
圖 3.15	「2004 第六屆台北電影節」節目表	209
圖 3.16	正在舉辦 2002 第二屆「台灣國際紀錄片雙年展」的紅樓劇場	210
圖 3.17	紅樓劇場入口的 2002 台灣國際紀錄片雙年展節目表海報	210
圖 3.18	「2004 台灣國際動畫影展」節目手冊	211
圖 3.19	《英雄》上映前於電影街的宣傳活動	216
圖 3.20	平時非宣傳期的電影街，人潮明顯減少許多	216
圖 3.21	以優越影音效果聞名的國賓戲院	217
圖 3.22	西門捷運站六號出口附近的行人徒步區，週末人潮眾多	220
圖 3.23	電影街人潮稀少，電影街的繁榮不再	220
圖 3.24	重新開幕的「日新旗艦店」，位於電影街	220
圖 3.25	「電影主題公園」工地的工程告示版	220
圖 3.26	整修改建中的「電影主題公園」	221
圖 3.27	西門町裡的白金歌廳，是老人常去的紅包場之一	222
圖 3.28	西門町裡的「老劉牛肉麵」，顧客全為老人	222
圖 3.29	西門捷運站六號出口附近	223
圖 3.30	西門町徒步區內正在舉辦歌手的簽唱會	223
圖 3.31	西門町誠品 116 大樓上標著斗大的「Y 世代」	223
圖 3.32	西門町裡掛著新聞局勸導青少年遠離毒品的海報	224
圖 3.33	西門町裡勸導中輟生儘早回學校就學的海報	224
圖 4.1	西門町裡各式各樣的喇叭，大聲播放著熱門音樂	231
圖 4.2	一外國街頭藝人，正在西門町徒步區中扮演小丑演奏樂器	233
圖 4.3	兩位非裔街頭藝人，正在西門町徒步區廣場中表演街舞	233
圖 4.4	西門町徒步區一角的街頭藝人畫家，正在為民眾素描人像畫	233
圖 4.5	常在西門町出現的可愛老伯	233
圖 4.6	老人成群坐在西門町徒步區的鐵椅上	234
圖 4.7	漢中街上老劉牛肉麵店的老闆劉伯伯，正在桿麵做麵條	235
圖 4.8	「老劉牛肉麵」店內的老人正在看報聊天	235

英文版 即將開始



(為避免您的閱讀受干擾，請將手機關機，謝謝。)