

Appendix II Questionnaires

(A) The First-stage Questionnaire of Art Film Fans

1. What kind of films do you like?
2. How do you choose a movie to see? What are good movies for you?
3. What do you expect a good movie to be?
4. Where do you usually go to the movies? Why? How do you feel about these cinemas?
5. How often do you go to the movies?
6. Do you like non-mainstream movies (festival films or art films)?
What are your opinions about these films?
7. How did you get contact with these movies?
8. How and why did you fall in love with these movies?
9. What influence do the art films have in you?
10. Have you ever taken film courses or film clubs?
11. Have you ever learned film theories?
12. Besides going to the movies, what other film activities do you usually do?
13. Besides non-mainstream movies, what movies else interest you?
14. Do you attend film festivals? What do you expect them to be?
15. Have you ever go to the movies in Xi-Men-Ding?
16. How do you feel going to the movies in Xi-Men-Ding?
17. How do you feel about the young, other groups and the space of Xi-Men-Ding?
18. What do you expect an ideal art film area to be?
19. How do you feel those who only see Hollywood movies?
20. Interviewee information

Name, age, sex, degree and major, occupation

(B) The Second-stage Questionnaire of Art Film Fans

Researcher: Céline suhfeng@yahoo.com.tw

◎ Introduction

1. Interviewee information
Name, age, sex, degree and major, occupation
2. Do you think there are so-called “art films?” If yes, what are art films?
3. Will you say that you are an art film fan?
4. What kind of films do you prefer? How do you choose movies to see?
What are good movies to you?
1. Do you like non-mainstream movies (festival films or art films)?
What are your opinions about these films?
2. Besides non-mainstream movies, what movies else interest you?

◎ Appreciation

1. When did you start to get in contact with art films? How many years is it?
2. What is your first impression towards art films? Why did you like them?
3. Would you please describe the whole process of your getting in contact with art films from the past till now?
1. What part do art films play in your heart and what role do they play in your life?
2. What elements of art films attract you? Why?
3. Will you carry out some plots of the films into your real life? Take examples.
4. Do you think art films are art, culture or just personal entertainment or interests?
5. Will you experience some kind of inner feelings while seeing art films?
Please describe that feeling.
6. What kind of feeling do you have while seeing movies? What does it feel like?
Do you like such feeling?
7. Have you ever attended film festivals? Do you like them? Why or why not?
Would you please describe your film festival attending experiences?
8. What do you expect film festivals and festival films to be?
What are your opinions towards them?
9. Would you please describe the whole process of your attending film festivals?
What do you usually do for it?
10. Are there anything required doing or paying attention before your seeing movies?

◎ **Collection**

1. Please introduce your film-related collections. Why do you want to collect them?
What are your favorites? Why?
2. How do you arrange your collections?
3. What are their values? What meanings do they have to you?
4. Do you prefer to have shared collections with other fans or have unique ones?
5. What are the differences between your collections and those of other fans?
6. Will you share your collections and purchasing experiences with other fans?
7. Do you consider yourself a consumer?
What is the difference between you and other consumers?
8. Do you consider particular film collections a way of showing your personal lifestyle?

◎ **Film Plots**

1. Do you yearn for film space where film roles live?
2. What kind of film plots interest you most? Why?
3. Do the lifestyles of characters in the films have influence in you?
4. Are there anything in your real life in common with some film plots?

◎ **Film Courses and Film Activities**

1. Have you ever taken film courses or film clubs? Describe them.
2. Have you ever film theories or film language?
3. Besides going to the movies, what other film activities do you usually do?
Please describe these activities and how much you are engaged?
How do you feel about them?
4. How do you keep contact with other film fans?
5. Have you ever participated in film fans groups (such as Internet film family?)
Please describe them.
6. Do you introduce your favorite art films to non-art-film fans and affect them to enjoy the films? How?
3. Did you have any unhappy experiences while attending such film activities? How?
4. Did you have any experience to interact with film directors or filmmakers? How?
5. What are the similarities and differences between you and pop music or film fans?
6. What are the differences between you and other art film fans?

◎ Life

1. Describe the craziest thing that you have ever done for the film fandom.
2. What's your ideal life?
3. What is the ideal life for most art film fans, do you think?
4. What influence does art films have in you? How?
5. Do you think that you can present your lifestyle or taste different from others' by seeing alternative films?
6. Being an art film fan, how do your friends consider you?
7. Can you presume other people to be art film fans according to their lifestyles?

◎ Cinema and Xi-Men-Ding

1. How often do you go to the movies?
2. Do you like to see movies in the cinema? How does it feel?
3. What areas and what cinemas do you usually go? Why?
How do you feel about these theaters?
4. Have you ever go to the movies in Xi-Men-Ding?
5. How do you feel about the present space of Xi-Men-Ding?
6. When movies end, you walk out of the theater and get into the pedestrian areas of Xi-Men-Ding. Please describe the feeling of it.
7. How do you feel about the young, other groups and the space of Xi-Men-Ding?
8. What do you expect an ideal art film area to be?
9. What's your opinions about those who only see Hollywood movies?

(C) The Second-stage Questionnaire of the Young

1. Interviewee information
Name, age, sex, degree and major, occupation
2. What kind of movies do you prefer?
3. Have you ever seen prized festival films or art films?
4. Do you know anyone who prefers art films?
5. What are the characteristics of those who prefer festival films, do you think?

Appendix III Interviewee Lists

(A) The Second-stage Interviewee List: (The young and Film Employees)

受訪者 (Interviewee)	性別 (Sex)	年齡 (Age)	學歷 (Degree)
萱萱 Shuan-Shuan	女 (F)	13	國二
小白 Shiao-Bai	女 (F)	16	專科
小琪 Shiao-Chi	女 (F)	16	高中三
飯桶 Fan-Tong	女 (F)	17	專科
Rock	男 (M)	17	高職三
阿源 A-Yuan	男 (M)	17	高職三
婷婷 Ting-Ting	女 (F)	18	大一
柚子 Pomelo	女 (F)	17	高三
真善美票務黃小姐	女 (F)	30	Unknown
絕色票務先生	男 (M)	Unknown	Unknown
真善美場務小姐	女 (F)	Unknown	Unknown
絕色影城藍經理	男 (M)	Unknown	Unknown

(B) The Second-stage Interviewee List: Art film fans

小名 (Name)	年齡 (Age)	性別 (Sex)	學歷	職業
Valley	24	女 (F)	電影所	學生
懶貓 (Lazycat)	25	男 (M)	外文系	自由業
鴨子 (Duck)	36	男 (M)	電影所	影像工作者
小米 (Shiao-Mi)	30	女 (F)	傳播所	傳播業
凱蓉 (Kai-Jong)	24	女 (F)	英文系	待業中
Jonathan	27	男 (M)	機械所	大學助教
Momo	37	女 (F)	美術系	美術編輯
小豐 (Shiao-Feng)	28	男 (M)	英文所	學生
堯伯 (Yao-Bo)	30	男 (M)	土木系	工程師
香菇 (Champion)	25	女 (F)	傳播藝術系	電影行銷企劃
梅子 (Plum)	25	女 (F)	廣電系電影組	電影行銷企劃
波波 (Bobo)	23	男 (M)	醫學系	學生
張銘祥 (Ming-Hsiang Chang)	24	男 (M)	物理所	學生
林柏伯 Mr. Lin	65	男 (M)	專科	攝影·視覺工作
Estella	25	女 (F)	社會系	影像文字工作
阿凱 (A-Kai)	26	男 (M)	工設系	小學實習教師
Jessie	26	女 (F)	研究所	文教出版
Wanda	28	女 (F)	英文系	幼兒美語教師
潘潘 (Panpan)	30	女 (F)	研究所	小學老師
關小姐 (Miss Guan)	31	女 (F)	未知	未知
小真 (Shiao-Jane)	33	女 (F)	研究所	兒童編劇
曲教授 (Pro. Chu)	Unknown	女 (F)	美術博士	大學教授

Appendix IV

A Glossary of Names in English and Chinese

A-Kai	(阿凱)	Po-Yuan Hsu	(許伯元)
Chang Ming-Hsiang	(張銘祥)	Shan Cho	(卓珊)
Chen Kuo-Fu	(陳國富)	Sherry Jean	(簡妙如)
Chia-Chi Peng	(彭佳琪)	Shiao-Feng	(小豐)
Chih-Chien Tang,	(湯志堅)	Shiao-Mi	(小米)
Chi-Hsing Chou	(周啓行)	Shih-Lun Chang	(張世倫)
Ching-Chih Lee	(李清志)	Sipulasan	(希普拉珊)
Ching-Jong Wang	(王靜蓉)	Ta-Yi Lee	(李達義)
Ching-Jong Wang	(王靜蓉)	Ti Wei	(魏均)
Duck	(鴨子)	Ting-Yi Sung	(宋丁儀)
Edmond Wong	(黃建業)	Tso-Chi Chang	(張作冀)
Fei Lu	(盧非易)	Veronica P.C. Lee	(李佩真)
Feng-Ming Chen	(陳芳明)	Wei-Chen Tseng	(曾偉禎)
Heng-Chang Chi	(遲恆昌)	Wei-Gong Liu	(劉維公)
Hsing-Hui Wang	(王幸慧)	Wen Tien-hsiang	(聞天祥)
Hsiu-Li Lin	(林秀濃)	Ya-Lan Wang	(王雅蘭)
Hsuan-Yang Kao	(高宣揚)	Ya-mei Lee	(李亞梅)
I-Hsin Chen	(陳懿欣)	Yang Huan	(楊喚)
I-Jui Lin	(林逸叡)	Yao-Bo	(堯伯)
Jane Yu	(游惠貞)	Yi-Ju Shen	(沈憶茹)
Jen Huang	(黃仁)	Ying Wan	(汪瑩)
Jiun-Chung Cheng	(鄭君仲)	Yin-Ping Chu	(朱延平)
Kai Jong	(凱蓉)	Yi-Ping Peng	(彭怡平)
Lan-Ching Chen	(陳蘭青)	Yiu-Ning Yang	(楊祐寧)
Lazycat	(懶貓)	Yu-Cheng Lien	(連育正)
Lung-Yen Yeh	(葉龍彥)	Yu-Chi Chen	(陳毓奇)
Panpan	(潘潘)	Yu-Hua Yeh	(葉玉華)
Plum	(梅子)	Yuo-Long Kuo	(郭幼龍)
Champignon	(香菇)		

Works Cited

- Abercrombie, Nicholas, and Brian Longhurst. *Audiences: a Sociological Theory of Performance and Imagination*. London: SAGE Publications, 1998.
- Armes, Roy. 《第三世界電影與西方》(廖金鳳、陳儒修譯), 台北: 國家電影資料館。1997。
- Austin, Bruce A. ed. *Immediate Seating: a Looking at Movie Audiences*. Belmont: Wadsworth Publishing Company, 1989.
- Barthes, Roland. 〈符號學與都市〉(王志弘譯), 收於夏鑄九、王志弘(編)《空間的文化形式與社會理論讀本》(頁 527-538)。台北: 明文。1986。
- Baudrillard, J. 《物體系》(林志明譯), 台北: 時報。1997。
- Bonnwitz, Patrice. 《布赫迪厄社會學的第一課》(孫智綺譯), 台北: 麥田。1997。
- Bordwell, David. 《電影意義的追尋: 電影解讀手法的剖析與反思》(游惠貞·李顯立譯), 台北: 遠流。1994。
- Bourdieu, Pierre. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. Massachusetts: Harvard University Press, 1984.
- 〈藝術品味與文化資本〉, 收於《文化與社會》(林明澤譯)(頁 259-275), 台北: 立緒。1997。
- Brooker, Peter. *A Concise Glossary of Cultural theory*. New York: Oxford University Press, 1998.
- Douglas, M, Isherwood, B. *The World of Goods*. New York: Basic Books, 1979.
- Fiske, John. "The Cultural Economy of Fandom." *The Adoring Audience: Fan and Popular Media*. Ed. Lisa A. Lewis. London: Routledge, 1992. 30-49.
- Flitterman-Lewis, Sandy. (1992). (李天鐸譯, 〈心理分析、電視與電影〉, 收於《電視與當代批評理論》(pp. 185-220), 台北: 遠流。)
- Foucault, Michel. "Of Other Spaces." *Diacritics*, 16(1)(Spring), 1986, 22-27.
- Freud, Sigmund. 《詼諧與潛意識的關係》, (彭舜、楊韶剛等譯), 台北: 知書房(米娜貝爾)。2000a。
- 《夢的解析》(孫名之譯), 台北: 貓頭鷹。2000b。
- Grossberg, Lawrence. "Is there a Fan in the House?: The Affective Sensibility of Fandom." *The Adoring Audience: Fan and Popular Media*. Ed. Lisa A. Lewis. London: Routledge, 1992. 50-65.

- Jenkins, Henry. "'Strangers No More, We Sing': Filking and the Social Construction of the Science Fiction Fan Community." *The Adoring Audience: Fan and Popular Media*. Ed. Lisa A. Lewis. London: Routledge, 1992. 208-36.
- Jenson, Joli. "Fandom as Pathology: The Consequences of Characterization." *The Adoring Audience: Fan and Popular Media*. Ed. Lisa A. Lewis. London: Routledge, 1992. 9-29.
- Kuhn, Annette. (2001) 〈明星〉，《電影欣賞》，李才迪譯，第 108 期，頁 28-37。
- Lewis, Lisa A. *The Adoring Audience: Fan and Popular Media*. London: Routledge, 1992.
- Massey, M, Allen J, and Pile S. (eds.). *City Worlds*. London: Routledge, 1999.
- Rehm, Jean-Pierre, Oliver Joyard, and Danièle Rivière. 《蔡明亮》，(陳素麗、林志明、王派彰譯)，台北：遠流。2001。
- Schatz, Thomas. 《好萊塢類型電影：公式、電影製作與片廠制度》，台北：遠流。1999。
- Soja, Edward. W. 《第三空間：航向洛杉磯以及其他真實與想像地方的旅程》，(王志弘、張華蓀、王玥民譯)，台北：桂冠。2004。
- Soja, Edward. W. *Thirdspace : Journeys to Los Angeles and Other Real-and-imagined Places*. Cambridge: Blackwell, 1996.
- Virenque, Antoine. 《法國電影工業》，(林崇慧譯)，台北：麥田。2002。
- 文建會網站：台灣電影史
http://www4.cca.gov.tw/movie/history/taiwan1991_02_2.htm
- 王志弘，《文化研究概論》講義。
- 王幸慧，《日劇·網路·迷：以中央情報局 BBS 站上的日劇迷為分析焦點》，國立臺灣大學社會學研究所碩士論文，1998。
- 王雅蘭，〈張本渝 用電影票根寫日記 藏寶盒裡 放滿十幾年來看過每一部電影的票根〉。《民生報》2003-09-13 / Cs8 版。
- 王靜蓉，〈自序：看電影的修鍊法〉，《電影修鍊魔法》，台北：新路，1997。頁 25-31。
- 〈日新旗艦店活力登場 KingNet 會員搶先看〉 King Net 電影台電影新聞。
(2004-05-10) 取用日期 2004/5/15
<http://movie.kingnet.com.tw/movienews.html?showthis=ok&newsrecno=1084164316>
- 台北市政府文化政策白皮書：台北市長馬英九發表，台北市政府文化局網站。
http://www.culture.gov.tw/home_c.htm 取用日期 2003/1/10

- 台灣電影筆記，〈中時晚報電影獎/台北電影節 Taipei Film Festival〉
http://www4.cca.gov.tw/movie/festivals/taipei_00_b.htm 2004/4/13 取用
- ，〈台灣國際紀錄片雙年展 Taiwan International Documentary Festival〉
http://www4.cca.gov.tw/movie/festivals/documentary_00_b.htm 2004/4/13
- 宋丁儀，《消費社會的閱聽人——以霹靂布袋戲迷為例》，國立政治大學新聞研究所碩士論文，2002。
- 朱苓尹，〈浮亂叢林影像狂飆——鳥瞰現今此起彼落的影展活動〉，《電影欣賞》。15:3=87，1997.06，頁 85-92。
- 我的影評 movieline 戲院評論網站 <http://www.movieline.com.tw/fortheater.asp?theater>
- 周啓行，〈昨夜我看了一場夢——從「藍絲絨」、「雙峰」到「穆賀蘭大道」〉，《電影欣賞》。20:4=112，2002.09，頁 92-94。
- 李幼新，〈Film Preview〉，破報復刊 243 號，(1/10~1/19, 2003)。
- 李亞梅，〈從“好萊塢類型電影”談起〉，《電影欣賞》，第 101 期，1999，頁 122-4。
- 李佩真，《偶像文本的消費意義：迷與偶像關係之探討》，世新大學傳播研究所碩士論文，1998。
- 李清志，〈電影空間的儀式建構——電影院的原始形式〉，《建築師》，1994.05，頁 72-77。
- ，〈台北電影院——城市電影空間深度導遊〉，台北：元尊文化，1998。
- 李達義，《好萊塢、電影、夢工場》，台北：揚智，2000。
- 沈憶茹，〈瘋狂影迷陳國富〉，收於《台北電影院——城市電影空間深度導遊》，李清志主編，台北：元尊文化，1998a，頁 121-2。
- ，〈電影院的空間設計〉，收於《台北電影院——城市電影空間深度導遊》，李清志主編，台北：元尊文化，1998b，頁 126-8。
- 卓珊，〈商業影展的興起與運作——一個政治經濟學的觀點〉，《電影欣賞》，2002.12，頁 44-54。
- 林秀澧，《台灣戲院變遷——觀影空間文化形式探討》，國立成功大學建築學系碩士論文，2002。
- 林逸叡，《越界的日本流行文化現象：「哈日族」十五人的生活風格實例研究》，東吳大學社會所碩士論文，2003。
- 邱炫元，《台中市市民的文化、休閒消費——階級品味與文化政策之反思》，東海社會所碩士論文，1993。
- 春暉院線特別報導，網路文章，<http://h2ocity.sitestreet.com/clients/spring/>
- 破報網站：破資料庫，〈1999 年電影趨勢 電影行銷人的觀點〉。
<http://www.pots.com.tw/frameset.htm> 2002/01/06 取用

高宣揚，《流行文化社會學》，台北：揚智，2002。

國賓大戲院網站 <http://www.ambassador.com.tw/ambassadorsource/actheatre/default.htm>

張世倫，《台灣「新電影」論述形構之歷史分析（1965-2000）》，政治大學新聞研究所碩士論文，2001。

——，〈台灣電影，我們不見不散：從一套 DVD 的發行談起〉本文原載於媒體小舖電子報 <http://enews.url.com.tw/benla.shtml>

張曉婷，《西門町的年齡政治》，世新社會發展研究所碩士論文，2004。

許伯元，〈城市電影空間現象解讀〉，收於《台北電影院——城市電影空間深度導遊》，李清志主編，台北：元尊文化，1998，頁 80-9。

許雲凱，《華納威秀影城生產過程之政治經濟分析》，政大新聞所碩士論文，2002。

連育正，《青少年消費型態與消費空間關係之研究---以西門町為例》，中原室內設計所碩士論文，2000。

郭幼龍，《民眾對臺灣電影的評價與電影消費行為之關係研究》，世新大學傳播研究所碩士論文，1999。

陳芳明，〈昭和記憶·民國顏色——從公會堂到中山堂〉，《回到中山堂》，台北：台北市文化局，2002。頁 30-35。

陳毓奇，《代代相傳看電影——「看電影」的社會學研究》，國立臺灣大學國家發展研究所碩士論文，2001。

陳蘭青、湯志堅，〈入世後路歹行 片商傷腦筋 好萊塢『影爆』 藝術片難熬〉。《星報》2002-02-06 / 6 版。

陳懿欣，《不可見的城市：探尋西門町的精神性》，淡大建築所碩士論文，2000。

幾 米，《向左走·向右走》，台北：格林，2001。

彭佳琪，《電影閱聽人之生活型態分析》，中國文化大學新聞研究所碩士論文，1998。

彭怡平，〈永不謝幕的拉丁區藝術實驗電影院（上）〉，《電影欣賞》，1999，18 卷 01 期（101 期）：125-134。

湯志堅，〈台北之家 狂吸人潮 前美國大使館改建 騷人墨客新樂園〉，《星報》，2002-12-16 / 15 版。

黃仁，〈金馬獎國際影展的檢討〉，《聯合月刊》，第 53 期，1985. 12，頁 94-101。

黃建業，〈金馬獎國際影展該不該辦下去？〉，《聯合月刊》，第 53 期，1985. 12，頁 101-103。

——，〈新世紀台灣電影活水藍圖——從各國文化政策、法規制度與工業結構之調查研究，建構電影文化中心暨本國電影總體振興方案〉，文建會研究案。行政院新聞局八十六年度研究報告彙編。1997。

- 黃思嘉，〈紀錄與詮釋：民俗與藝術---專訪「台灣美學」李疾〉。1998。
<http://news.etat.com/etatnews/980925-3.htm> 2004/4/13
- 黃茂昌，〈電影發行的基本概念與步驟〉。
- 葉龍彥，《台北西門町電影史：1896-1997》，台北：國家電影資料館，1997。
 ---，《紅樓尋星夢：西門町的故事》，台北：博揚文化，1999。
- 電你網：中影網站>戀戀中影>中影戲院>真善美戲院。
<http://www.movie.com.tw/indexc.html> 2002/01/21 取用
- 電影沙龍網站：<http://www.moviesalon.com.tw/home.html>
- 劉維公，〈何謂生活風格---論生活風格的社會理論意涵〉，刊於《當代》，第168期，台北：合志，2001，頁10-25。
- 潘瑾怡，《西門文化空間轉化、國家與社會》，台北大學都市計劃研究所碩士論文，2000。
 〈影展簡介〉台灣國際動畫影展網站 <http://tiaf.ctfa.org.tw/abouttiaf.htm> 取用日期2004/5/18
- 鄭君仲，《我迷，故我在---流行音樂樂迷和流行音樂文本互動關係之探索》，世新大學傳播研究所碩士論文，2001。
- 盧非易，《台灣電影：政治、經濟、美學 1949-1994》，台北：遠流，1998。
- 遲恆昌，《從殖民城市到「哈日之城」：台北西門町的消費地景》，台大城鄉所碩士論文，2001。
- 簡妙如，《過度的閱聽人—「迷」之初探》，國立中正大學電訊傳播研究所碩士論文，1996。
 〈聲明啓事---春暉國際數位多媒體股份有限公司〉。自由時報，2003.5.14。
- 魏均，《當前台灣電影工業的政治經濟分析(1989-1993)》，政大新聞所碩士論文，1994。
- 蘇詠智，〈西門町 守住電影的秋天 昔日人氣難回春 指標意義依舊在〉。《星報》2004.02.18 / 12版。
- 魔戒序章 <http://www.lucifer.hoolan.org/lotr/lotr01/00.htm> 2004.4.8 取用