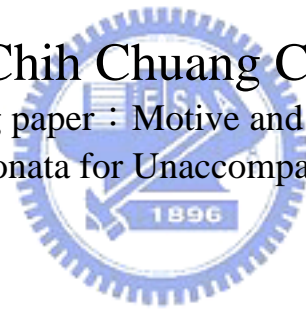


國立交通大學  
音樂研究所 演奏組  
碩士論文

莊美智大提琴演奏會

(含輔助文件：從動機、調式和中心音轉換探討  
高大宜大提琴無伴奏奏鳴曲之樂曲分析與演奏詮釋)

Mei-Chih Chuang Cello Recital  
(with a supporting paper : Motive and Modal Transformations in  
Kodaly's Sonata for Unaccompanied Violoncello)



研究生：莊美智

演奏指導教授：劉姝嫻講師

輔助文件指導教授：楊建章博士

中華民國九十四年六月

# 莊美智大提琴演奏會

(含輔助文件：從動機、調式和中心音轉換探討  
高大宜大提琴無伴奏奏鳴曲之樂曲分析與演奏詮釋)

## Mei-Chih Chuang Cello Recital

(with a supporting paper : Motive and Modal Transformations in  
Kodaly's Sonata for Unaccompanied Violoncello)

研究生：莊美智

Student : Mei-Chih Chuang

演奏指導教授：劉姝嫻老師

Performance Advisor : Shu-Zhuan Liu

輔助文件指導教授：楊建章老師

Supporting Paper Advisor : Chien-Chang Yang

國立交通大學  
音樂研究所 演奏組  
碩士論文 (演奏會與輔助文件)

A Thesis ( Presented in the Format of a Recital and a Supporting Paper )

Submitted to the Institute of Music

National Chiao Tung University

in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of

Master

of

Music

June 2005

Hsinchu, Taiwan

中華民國九十四年六月