

# 莊美智大提琴演奏會

(含輔助文件：從動機、調式和中心音轉換探討  
高大宜大提琴無伴奏奏鳴曲之樂曲分析與演奏詮釋)

研究生：莊美智

演奏指導教授：劉妹嫻 講師

輔助文件指導教授：楊建章 博士

## 演奏會曲目

高大宜：大提琴無伴奏奏鳴曲，作品八

包凱利尼：大提琴奏鳴曲，第六號

布勞克：來自猶太人的生活

帕加尼尼：羅西尼主題變奏曲

上列曲目已於二〇〇五年六月十八日下午二點三十分在國立交通大學演奏廳演出，該場演奏會錄音 DVD 將附錄於本文



輔助文件：從動機、調式和中心音轉換探討高大宜大提琴無伴奏奏鳴曲之  
樂曲分析與演奏詮釋

## 摘 要

本文主要目的是希望透過高大宜的生平和創作背景，進一步了解其創作理念及作品風格，並了解作品和匈牙利民謠的關聯性。以這些基礎去探討三首大提琴作品（op.4 大提琴與鋼琴奏鳴曲、op.7 小提琴和大提琴二重奏、op.8 大提琴無伴奏奏鳴曲）的共通性。深入分析 op.8 大提琴無伴奏奏鳴曲的動機、調式使用及中心音的轉換，並依據分析的基礎，使得在演奏詮釋方面有更貼切的音樂表現。

關鍵字：高大宜、無伴奏奏鳴曲

# Mei-Chih Chuang Cello Recital

( with a supporting paper : Motive and Modal Transformations in  
Kodaly's Sonata for Unaccompanied Violoncello )

Student : Mei-Chih Chuang

Performance Advisor : Shu-Zhuan Liu

Supporting Paper Advisor : Chien-Chang Yang

## Recital Program

Z. Kodaly : Sonata for Unaccompanied Violoncello op.8

L. Boccherini : Sonata for Cello and Piano No.6

E. Bloch : *From Jewish Life*

N. Paganini : Variations on One String on a theme by Rossini

The program above was performed on Saturday, June 18,2005, 2:30 pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording DVD of the recital are appended on this paper.

Supporting Paper : Motive and Modal Transformations in Kodaly's Sonata for Unaccompanied Violoncello

## Abstract

This essay concentrates on Kodaly's compositions for violoncello, in particular, his Sonata for Violoncello Solo, op.8. This paper first traces the historical background of this composition and its theoretical origin from the Hungarian folk songs. This paper also provides a detailed analysis of its motivic and modal transformations, from which a discussion of its formal scheme was based.

Key Words : Kodaly, Unaccompanied sonata

## 誌 謝

以前在學習總是很被動，老師教什麼就學什麼，在交大音研所的這些日子裏，學習到相當多的專業知識，課程都很實用，也訓練自己要主動學習。感謝在這裡遇到很多的好老師，主修在劉姝嫻老師的指導下，不僅在演奏技術上有所收穫，對於樂曲詮釋也有更深一層的體認。在撰寫這篇論文的期間，因國內外對於高大宜作品探討的文獻資料收集不易，因此論文從無到有，感謝楊建章老師的耐心指導及建議，使其尚稱完整。

另外感謝易真、菁華、宜蓁及所有同學，在我最需要幫忙時隨時支援。最後僅將此篇論文獻給我最親愛的父母親及家人，因為有他們的陪伴及鼓勵，讓畢業音樂會和論文皆可順利完成。

莊美智 謹識

2005 年 7 月



# 莊美智大提琴畢業演奏會錄音 DVD

林冠李，鋼琴

時間：二〇〇五年六月十八日（六）下午二點三十分

地點：國立交通大學活動中心二樓 演藝廳

## ①Kodaly：Sonata for Unaccompanied Violoncello Op.8

高大宜：大提琴無伴奏奏鳴曲，作品八

- I. Allegro Maestoso ma appassionato
- II. Adagio
- III. Allegro molto vivace

## ②Boccherini：Sonata for Cello and Piano No.6

包凱利尼：大提琴奏鳴曲，第六號

- I. Adagio
- II. Allegro



## ③Bloch： *From Jewish Life*

布勞克：來自猶太人的生活

- I. Prayer
- II. Supplication
- III. Jewish Song

## ④Paganini：Variations on One String on a theme by Rossini

帕格尼尼：羅西尼主題變奏曲

# 目 錄

	頁次
演奏會曲目與輔助文件摘要 .....	i
Recital Program and Paper Abstract .....	ii
誌謝 .....	iii
莊美智大提琴畢業獨奏會錄音 DVD .....	iv
目錄 .....	v
譜例目錄 .....	vi
表目錄 .....	viii
輔助文件：從動機、調式和中心音轉換探討高大宜大提琴無伴奏奏鳴曲之 樂曲分析與演奏詮釋	
前言 .....	1
一、高大宜生平概述 .....	2
1.1 生平介紹 .....	2
1.2 歷史地位及貢獻 .....	6
二、高大宜弦樂作品與作品風格 .....	8
2.1 弦樂作品風格 .....	8
2.2 與匈牙利民謠風格之關聯性 .....	14
三、高大宜大提琴無伴奏奏鳴曲第一樂章樂曲分析 .....	21
3.1 特殊演奏技巧 .....	21
3.2 曲式、動機素材及調式的使用 .....	25
3.3 中心音的轉換 .....	34
四、高大宜大提琴無伴奏奏鳴曲第一樂章演奏探討 .....	36
4.1 動機 .....	36
4.2 中心音轉換 .....	39
4.3 彈性速度 .....	40
4.4 再現部的界定 .....	43
五、結論 .....	47
參考文獻 .....	48

## 譜例目錄

譜例 2-1a	op.4 第一樂章 mm.32-36.....	9
譜例 2-1b	op.4 第二樂章 mm.1-10.....	10
譜例 2-1c	op.8 第三樂章 mm.1-27.....	10
譜例 2-2a	op.7 第一樂章 mm.19-30.....	10
譜例 2-2b	op.8 第三樂章 mm.88-101.....	11
譜例 2-2c	op.7 第一樂章 mm.139-145.....	11
譜例 2-2d	op.8 第二樂章 mm.38-46.....	11
譜例 2-2e	op.4 第二樂章 mm.221-242.....	12
譜例 2-2f	op.7 第一樂章 mm.184-196.....	12
譜例 2-2g	op.8 第三樂章 mm.68-73.....	13
譜例 2-2h	op.8 第三樂章 mm.119-128.....	13
譜例 2-3	op.7 第二樂章 mm.6-17、op.8 第三樂章 mm.239-271.....	13
譜例 2-4	op.7 第二樂章 mm.1-5、op.8 第二樂章 mm.1-6.....	15
譜例 2-5	op.7 第二樂章 mm.49-63、op.8 第二樂章 mm.88-95.....	16
譜例 2-6a	op.4 第二樂章 mm.37-44.....	17
譜例 2-6b	op.8 第一樂章 mm.142-143.....	17
譜例 2-6c	op.4 第二樂章 mm.112-139.....	17
譜例 2-6d	op.7 第三樂章 mm.39-48.....	18
譜例 2-6e	op.8 第三樂章 mm.617-641.....	18
譜例 3-1	op.8 第一樂章 mm.63-69.....	23
譜例 3-2	op.8 第三樂章 mm.326-351.....	23
譜例 3-3	op.8 第二樂章 mm.30-46.....	24
譜例 3-4	op.8 第三樂章 mm.81-96.....	24
譜例 3-5	op.8 第三樂章 mm.582-595.....	24
譜例 3-6	素材 a：附點節奏、級進上行音型、四度音程.....	26
譜例 3-7	素材 b：十六分音符、鄰音音型.....	26
譜例 3-8	op.8 第一樂章 mm.1-4 主題.....	27
譜例 3-9	op.8 第一樂章 mm.5-19.....	27
譜例 3-10	op.8 第一樂章 mm.17-31.....	28
譜例 3-11	op.8 第一樂章 mm.32-36.....	29
譜例 3-12	op.8 第一樂章 mm.43-47.....	29
譜例 3-13	op.8 第一樂章 mm.48-62.....	29

譜例 3-14	op.8 第一樂章 mm.70-81.....	30
譜例 3-15	op.8 第一樂章 mm.76-85.....	30
譜例 3-16	op.8 第一樂章 mm.94-99.....	31
譜例 3-17	op.8 第一樂章 mm.100-123.....	31
譜例 3-18	op.8 第一樂章 mm.120-127.....	32
譜例 3-19	op.8 第一樂章 mm.137-145.....	33
譜例 3-20	op.8 第一樂章 mm.146-150.....	33
譜例 3-21	op.8 第一樂章 mm.194-199.....	33
譜例 4-1	op.8 第一樂章 mm.5-10.....	36
譜例 4-2	op.8 第一樂章 mm.1-4.....	37
譜例 4-3	op.8 第一樂章 mm.104-111.....	37
譜例 4-4	op.8 第一樂章 mm.23-26.....	37
譜例 4-5	op.8 第一樂章 mm.117-119.....	38
譜例 4-6	op.8 第一樂章 mm.27-31.....	38
譜例 4-7	op.8 第一樂章 mm.43-47.....	38
譜例 4-8	op.8 第一樂章 mm.39-42.....	39
譜例 4-9	op.8 第一樂章 mm.13-14.....	40
譜例 4-10	op.8 第一樂章 mm.21-27.....	40
譜例 4-11	op.8 第一樂章 mm.1-4.....	41
譜例 4-12	op.8 第一樂章 mm.117-120.....	41
譜例 4-13	op.8 第一樂章 mm.120-123.....	41
譜例 4-14	op.8 第一樂章 mm.41-42.....	42
譜例 4-15	op.8 第一樂章 mm.146-150.....	42
譜例 4-16	op.8 第一樂章 mm.76-93.....	42
譜例 4-17	op.8 第一樂章 mm.1-4、mm.98-105.....	43
譜例 4-18	op.8 第一樂章 mm.10-12、mm.128-132、mm.138-139.....	43
譜例 4-19	op.8 第一樂章 mm.146-150.....	44
譜例 4-20	op.8 第一樂章 mm.100-101.....	45
譜例 4-21	op.8 第一樂章 mm.144-145.....	46
譜例 4-22	op.8 第一樂章 mm.152-162.....	46

## 表目錄

表 1	第一樂章結構.....	25
表 2	第一樂章呈式部結構.....	26
表 3	第一樂章發展部結構.....	30
表 4	第一樂章 mm.116-134 發展部調式使用表.....	32
表 5	確立中心音時調式使用.....	35
表 6	中心音移動時調式使用.....	35

