

project Index

- 33 遠東建築獎-國際數位建築獎-世貿展場
指導老師：劉育東
作品性質：所內設計工作 team member
作品年份：2001
- 34 遠東交大建築講座2001年入場卷設計
指導老師：劉育東
作品性質：所內設計工作獨立完成
作品年份：2001
- 35 交通大學建築研究所信封信紙設計
作品性質：獨立完成
作品年份：2002
- 36-37 2050願景台灣（都市設計）
指導老師：劉育東
作品性質：team member
作品年份：2002
- 38 交通大學北大門。景觀設計案
指導老師：劉育東
作品性質：所內設計工作 team member
作品年份：2002
- 39 Quanta Virtual Museum 廣達虛擬藝術館
指導老師：劉育東
作品性質：Aleppo Zone team member
作品年份：2002
- 40 Headquarter Office of GreatLink Corporation 大連電子公司辦公總部
指導老師：劉育東
作品性質：Aleppo Zone team member
作品年份：2002
- 41 總統府國家人權紀念館（計畫案）
指導老師：劉育東 作品性質：所內設計工作 team member
作品年份：2002
- 42 第三屆倪匡科幻獎 徵文海報
指導老師：葉李華
作品性質：獨立完成
作品年份：2003
- 43 2003倪匡科幻獎系列活動DM
指導老師：葉李華
作品性質：獨立完成
作品年份：2003

■ 遠東建築獎-國際數位建築獎-世貿展場
指導老師：劉育東
作品性質：所內設計工作team member
作品年份：2001



■ 遠東交大建築講座2001年入場券設計

指導老師：劉育東

作品性質：所內設計工作獨立完成

作品年份：2001



■ 交通大學建築研究所信封信紙設計

作品性質：獨立完成

作品年份：2002

Graduate Institute of Architecture
College of Architecture (Preparatory Office)
National Chiao Tung University

交通大學 建築學院籌備處 建築研究所

新竹市大學路1001號 1001 Ta-Hsueh Road, Hsinchu 30050, TAIWAN
Tel: 886-3-573-1977 Fax: 886-3-575-2306 www.arch.nctu.edu.tw

Graduate Institute of Architecture
College of Architecture (Preparatory Office)
National Chiao Tung University

交通大學 建築學院籌備處 建築研究所

新竹市大學路1001號 1001 Ta-Hsueh Road, Hsinchu 30050, TAIWAN
Tel: 886-3-573-1977 Fax: 886-3-575-2306

■ 2050願景台灣（都市設計）

指導老師：劉育東 作品性質：team member 作品年份：2002
(文字摘錄自東方數位-台灣實體空間對話
第十三屆聖地牙哥建築雙年展參展專輯 p79,p81)



有感於台灣的建築和都市型態的醜陋，行政院文化建設委員會陳郁秀主委提出了這個都市設計案。景觀、都市空間和建築物不被當作一個整體來規劃在台灣是非常普遍的，這個現象無論是在各級政府或私人業主的計畫都是如此。更可怕的是，政府從來沒有為台灣的未來提出任何有遠見的都市政策，放眼所見是政客們為了在下一個選舉中獲得選民支持，只想要做些短期的公共建設。因此，陳主委堅定地提出一項計畫：2050願景台灣，我們要為2050年的台灣設計出未來生活的公共空間。交大建築研究所首先執行這項計畫的前置工作與示範，包括台灣三個區域；首都台北市要結合新與舊的空間而成為更好的生活環境；新竹市要規畫成為數位城市的原型，將數位科技完善地應用於城市廣場與公共建築中；而在澎湖外島，則同時考慮生態環境與高科技交通運輸設施，讓澎湖成為一個自然的生態島嶼。文建會計畫以兩年時間邀請20個設計團隊，涵蓋100個地點，提供台灣一個全新視野。

2050台灣空間夢想

在台灣大多數都市與建築設計的專業者，對於現今城市與建築空間的品質，尤其公共空間與公共建築的部分，均抱持不甚滿意態度。長久以來，由各級政府機關所主導與規劃而產生的都市面貌，在亞洲竟然已經淪為第五級的國家，更遑論與歐美日等先進國家相比。造成如此現象的影響因素相當多，除了基本的建築教育出了問題以外，最主要的，還是與國家的公共政策有關。舉例來說，在國外，都市與建築設計是重要的創作表現，是屬於文化藝術的一環，設有專門的文化部門來掌管。然而，在國內，卻是只由內政部營建署直接管轄，雖然有建築工程、安全與防災上的考量，但都市與建築空間在藝術文化的品質，卻因此而被忽略。其次，都市規劃與建築設計的評選制度上亦出現了問題，黑箱評選以及最低成本的制度，因此造成空間品質的惡劣。近年來有一些轉機，在國內已開始有一些不凡的例子出現。以宜蘭為例，由於空間品質控制相關制度的建立，出現了一些優良的都市空間，如東山河羅東運動公園、宜蘭港等等。而教育部為了快速重建遭受921地震損壞的校園，在同時整合政府與民間的力量上，有了一套良好的校園重建模式。另外，新竹市在過去的四年中，對於城市的發展與建設，同樣建立了一套優良評選與執行的流程，藉此使都市建築新舊空間有良好的面貌呈現。

為了更進一步對都市與建築政策作連貫式的改善，文建會主委陳郁秀特地到日本福岡，瞭解他們對於城市設計的遠見。結果發現，日本從都市計劃、都市設計到建築設計，皆全面性的訂定二十至三十年的長遠計劃，分階段逐步的實現計劃。此類長遠的施政方針，在歐美先進國家早已行之有年，因此陳主委也希望能夠在台灣推動這樣的觀念。也就是摒除以往對於都市政策的保守態度與短視近利，將城市與建築納入藝術的一環，以未來的50年作一個目標，暫時忘記種種現實因素的限制，尋找最好的設計師、往最高的理想，從事都市空間的創作，並且希望全民一起參與、一起夢想，夢想未來的五十年後，台灣應有而且也能有的都市面貌。現在的台灣島，於高空中俯瞰十分的美麗，然而座落於其上的人造環境卻是不堪入目的醜陋。希望藉由2050台灣空間夢想，讓我們一起夢想，夢想擁有如同大自然一般美麗的都市與建築空間。