

國立交通大學

音樂研究所 演奏組

碩士論文

高琦惠大提琴演奏會

含輔助文件

一八四九年動亂中的虛空與幽默：舒曼大提琴與鋼琴
《五首民族風小品》

CHI-HUI KAO CELLO RECITAL

WITH A SUPPORTING PAPER

VANITY AND HUMOR IN THE UNREST OF 1849:
ROBERT SCHUMANN'S *FIVE PIECES IN FOLK
STYLE* FOR CELLO AND PIANO

研究生：高琦惠

演奏指導教授：陳建安

輔助文件指導教授：金立群

中華民國 九十八 年 七 月

高琦惠大提琴演奏會

含輔助文件

一八四九年動亂中的虛空與幽默：舒曼大提琴與鋼琴

《五首民族風小品》

CHI-HUI KAO CELLO RECITAL

WITH A SUPPORTING PAPER

VANITY AND HUMOR IN THE UNREST OF 1849:
ROBERT SCHUMANN'S *FIVE PIECES IN FOLK STYLE* FOR
CELLO AND PIANO

研究生：高琦惠 STUDENT: CHI-HUI KAO

演奏指導教授：陳建安 PERFORMANCE ADVISOR: CHIEN-AN CHEN

輔助文件指導教授：金立群 SUPPORTING PAPER ADVISOR: LAP KWAN KAM



音樂研究所 演奏組

碩士論文

A THESIS SUBMITTED TO
THE INSTITUTE OF MUSIC
COLLEGE OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES
NATIONAL CHIAO TUNG UNIVERSITY
IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF
MASTER OF MUSIC
(CELLO PERFORMANCE)

HSINCHU, TAIWAN

JULY 2009

中華民國 九十八 年 七 月