

賴立文大提琴演奏會

研究生：賴立文

演奏指導教授：陳建安

輔助文件指導教授：顧美瑜

演奏會曲目：

舒曼：慢板與快板

貝多芬：F大調奏鳴曲

蕭邦：升C小調夜曲

拉赫瑪尼諾夫：G小調奏鳴曲

上列曲目以於二〇一〇年六月二十二日晚上七點鐘，於國立交通大學演藝廳演出，該場演奏會實況錄音之雷射唱片，附錄於本文封底。

輔助文件：舒曼《慢板與快板》之演奏技巧與詮釋探討

輔助文件摘要

本文以舒曼的慢板與快板作為研究範圍，研究將以四個面向為主：作曲家生平、作品分析、詮釋的手法、演奏上之建議與提醒。希望此研究可幫助演奏者，了解舒曼之個人音樂語言以及其所欲傳達的意念，尋求此曲合適的詮釋手法。

關鍵字：舒曼、慢板與快板

Li-Wen Lai Cello Recital

Student : Li-Wen Lai

Performance Advisor : Chien-An Chen

Supporting Paper Advisor : Mei-Yu Ku

Recital Program

Schumann : Adagio and Allegro

L. v. Beethoven : Sonata for Piano and Violoncello in F Major

Chopin : Nocturne No. 20 in C sharp minor

Rachmaninoff : Sonata for Piano and Violoncello in G Minor

The program above was performed on Tuesday, June 22, 2010, 7:00 pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording CDs of the recital are appended on this paper.

Supporting paper: The Performing Technique and Interpretation on Schumann's *Adagio and Allegro*

Paper Abstract

This essay is focused on Schumann's *Adagio and Allegro*. This paper will introduce the composer's life, analysis of the musical piece, the appropriate ways of interpretation, and some technical recommendations. In particular, this paper shows his struggle to establish a personal musical style and demonstrates his remarkable craftsmanship, accompanied with a detailed analysis of the stylistic practice and musical structure.

Key Words: Schumann, *Adagio and Allegro*

誌謝

能夠完成這篇論文，首先要感謝顧美瑜老師，謝謝老師細心耐性的指導我，讓我從一開始毫無頭緒、章法的寫作，逐漸進步到能夠完成整本論文。時常在凌晨時收到老師的信，告訴我修改的方向與方法，老師做事全力以赴的精神，是我應引以為典範的。

謝謝陳建安老師對我的鼓勵與包容，讓我可以這麼棒的環境中學習；老師在緊要關頭時，不計成本的幫我加課，讓我永銘於心！您藝術家的感性性格，更是經常令學生受寵若驚，能夠在老師門下學習，真是我的福氣，希望我能夠傳承老師教學的熱情，讓每位學琴的學生，都在快樂的環境中成長。

謝謝幫我評審的李俊穎所長與萬靜玲老師，您們在百忙中撥空前來，還要幫我修改文筆欠佳的論文，真是辛苦您們了，我真的非常努力在修改論文，希望它變得稍微有點藝術價值。

謝謝我的父母，讓我在學習的路上沒有後顧之憂，沒有您們的栽培，就沒有今天的我。媽媽為我縫製的閃亮亮禮服，讓我在音樂會當天，有如黃袍加身，成為閃閃動人的主角；謝謝爸爸全力支持我的任何決定，您對出版社事業的熱情與執著，是大家有目共睹的，雖然現在時運不濟，但我相信您的智慧，會幫助您渡過難關。

謝謝柏瑞經常身兼數職，不但要當提琴小童，還要配合我的需求開車載琴、幫我買東西吃、在我心情不好的時候，兼當出氣筒……（族繁不及備載），在此表達我的感謝與愧疚，希望你不要記恨。

每位在我學習路上陪伴我的長輩、同學，謝謝您們容忍我的粗線條與白目，我想這個特質實在很難改，可能要請您們繼續包含了。

在交大四年的時間，我學習到更寬廣的面向，希望將來能將所學回饋予他人，懷自己與他人的視野，都更遼闊。

賴立文大提琴畢業演奏會錄音 CD

田芳瑜、呂佳芳、張茵茹鋼琴

時間：二〇一〇年六月二十二日晚上七點鐘

地點：國立交通大學活動中心二樓 演藝廳

1. Schumann: Adagio and Allegro

舒曼：慢板與快板

- I. Adagio
- II. Allegro

2. L. v. Beethoven : Sonata for Piano and Violoncello in F Major

貝多芬：F 大調奏鳴曲

- I. Adagio sostenuto- Allegro
- II. Rondo Allegro vivace

3. Chopin : Nocturne No. 20 in C sharp minor

蕭邦：升 C 小調夜曲

4. Rachmaninoff : Sonata for Piano and Violoncello in G Minor

拉赫瑪尼諾夫：G 小調奏鳴曲

- I. Lento- Allegro moderato
- II. Allegretto scherzando
- III. Andante
- IV. Allegro mosso

目 錄

	頁次
演奏會曲目與輔助文件摘要.....	i
Recital Program and Paper Abstract.....	ii
誌謝.....	iii
賴立文大提琴畢業演奏會錄音 CD.....	iv
目錄.....	v
譜例目錄.....	vi
表目錄.....	viii
輔助文件：舒曼《慢板與快板》之演奏技巧與詮釋探討	
前言.....	1
第一章 舒曼生平概述.....	2
第二章 樂曲分析.....	5
2.1 慢板.....	6
2.2 快板.....	7
第三章 演奏詮釋.....	9
3.1 慢板.....	9
3.1.1 起頭.....	9
3.1.2 中段.....	12
3.1.3 尾聲.....	17
3.2 快板.....	21
3.2.1 A 樂段.....	23
3.2.2 B 樂段.....	28
3.2.3 C 樂段.....	33
3.2.4 尾聲.....	38
第四章 結論.....	42
參考書目.....	44

譜例目錄

譜例 3-1-1-1 慢板 起頭 1-3 小節.....	10
譜例 3-1-1-2 慢板 起頭 17-20 小節.....	10
譜例 3-1-1-3 慢板 起頭 17-20 小節.....	11
譜例 3-1-2-1 慢板 中段 23 小節.....	12
譜例 3-1-2-2 慢板 中段 28-34 小節.....	13
譜例 3-1-2-3 慢板 中段 40-42 小節.....	13
譜例 3-1-2-4 慢板 中段 20-23 小節.....	14
譜例 3-1-2-5 慢板 中段 20-27 小節.....	14
譜例 3-1-2-6 慢板 中段 28-31 小節.....	15
譜例 3-1-2-7 慢板 中段 <i>fp</i> 的演奏法.....	16
譜例 3-1-2-8 慢板 中段 32-42 小節.....	16
譜例 3-1-3-1 慢板 尾聲 42-45 小節.....	17
譜例 3-1-3-2 慢板 尾聲 46-50 小節.....	18
譜例 3-1-3-3 慢板 尾聲 50-53 小節.....	19
譜例 3-1-3-4 慢板 尾聲 54-61 小節.....	20
譜例 3-2-1 快板 60-63 小節.....	21
譜例 3-2-1-1 快板 A 樂段 68/74 小節.....	23
譜例 3-2-1-2 快板 A 樂段 61-63 小節.....	23
譜例 3-2-1-3 快板 A 樂段 62-63 小節.....	24
譜例 3-2-1-4 快板 A 樂段 64-65 小節.....	24
譜例 3-2-1-5 快板 A 樂段 69 小節.....	24
譜例 3-2-1-6 快板 A 樂段 61-78 小節 原譜之奏法/筆者之奏法.....	25
譜例 3-2-1-7 快板 A 樂段 65-67 小節.....	26
譜例 3-2-1-8 快板 A 樂段 68-71 小節.....	26
譜例 3-2-1-9 快板 A 樂段 74-76 小節.....	26
譜例 3-2-2-1 快板 B 樂段 78-81 小節.....	28

譜例 3-2-2-2 快板 B 樂段 17-18 小節 慢板之旋律素材.....	28
譜例 3-2-2-3 快板 B 樂段 78-79 小節.....	28
譜例 3-2-2-4 快板 B 樂段 80-83 小節 原譜之奏法.....	29
譜例 3-2-2-5 快板 B 樂段 80-83 小節 筆者之奏法.....	29
譜例 3-2-2-6 快板 B 樂段 78-83 小節.....	30
譜例 3-2-2-7 快板 B 樂段 84-85 小節.....	30
譜例 3-2-2-8 快板 B 樂段 93-95 小節.....	31
譜例 3-2-2-9 快板 B 樂段 101-104 小節.....	31
譜例 3-2-2-10 快板 B 樂段 94-103 小節 原譜之奏法.....	31
譜例 3-2-2-11 快板 B 樂段 94-103 小節 筆者之奏法.....	32
譜例 3-2-3-1 快板 C 樂段 120-123 小節.....	33
譜例 3-2-3-2 快板 C 樂段 120-123 小節.....	33
譜例 3-2-3-3 快板 C 樂段 50-57 小節 慢板之切分節奏.....	34
譜例 3-2-3-4 快板 C 樂段 120-134 小節.....	34
譜例 3-2-3-5 快板 C 樂段 120-147 小節 原譜之奏法.....	35
譜例 3-2-3-6 快板 C 樂段 120-147 小節 筆者之奏法.....	35
譜例 3-2-3-7 快板 C 樂段 137-138 小節.....	36
譜例 3-2-3-8 快板 C 樂段 切分音的演奏法.....	36
譜例 3-2-3-9 快板 C 樂段 139-147 小節.....	36
譜例 3-2-4-1 快板 尾聲 196-199 小節.....	38
譜例 3-2-4-2 快板 尾聲 200-207 小節.....	39
譜例 3-2-4-3 快板 尾聲 206-209 小節.....	39
譜例 3-2-4-4 快板 尾聲 210-213 小節.....	40
譜例 3-2-4-5 快板 尾聲 213-216 小節.....	40
譜例 3-2-4-6 快板 尾聲 217-218 小節.....	41
譜例 3-2-4-7 快板 尾聲 219-221 小節.....	41

表目錄

表 2-1 Adagio.....	6
表 2-2 Allegro.....	7

