

國立交通大學

音樂研究所

碩士論文

吳佳釗單簧管演奏會

含輔助文件

布拉姆斯第二號單簧管奏鳴曲作品120之演奏詮釋探討

**CHIA-CHAO WU CLARINET RECITAL**

WITH A SUPPORTING PAPER

AN INTERPRETATION OF J. BRAHMS'S SONATA

FOR CLARINET AND PIANO, OP. 120, NO. 2

研究生： 吳佳釗

演奏指導教授：林慶俊

輔助文件指導教授：林慶俊

中華民國九十九年七月

# 吳佳釗單簧管演奏會

含輔助文件

布拉姆斯第二號單簧管奏鳴曲作品120之演奏詮釋探討

## CHIA-CHAO WU CLARINET RECITAL

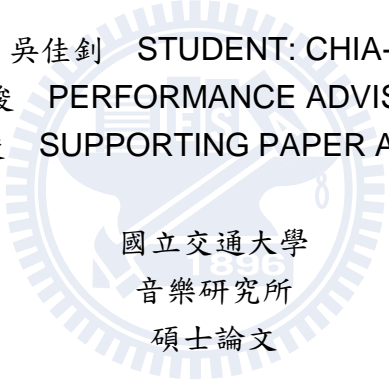
WITH A SUPPORTING PAPER

AN INTERPRETATION OF J. BRAHMS'S SONATA FOR CLARINET  
AND PIANO, OP. 120, NO. 2

研究生：吳佳釗 STUDENT: CHIA-CHAO WU

演奏指導教授：林慶俊 PERFORMANCE ADVISOR: CHING-CHUN LIN

輔助文件指導教授：林慶俊 SUPPORTING PAPER ADVISOR: CHING-CHUN LIN



國立交通大學  
音樂研究所  
碩士論文

A THESIS SUBMITTED TO  
THE INSTITUTE OF MUSIC  
COLLEGE OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES  
NATIONAL CHIAO TUNG UNIVERSITY  
IN PARTIAL FULFILLMENT OF  
THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF  
**MASTER OF MUSIC**  
(CLARINET PERFORMANCE)

HSINCHU, TAIWAN

JULY 2010

中華民國九十九年七月

# 吳佳釗單簧管演奏會

研究生：吳佳釗

演奏指導教授：林慶俊 教授

輔助文件指導教授：林慶俊 教授

## 演奏會曲目

鄧黑爾：幻想組曲，作品 91

布拉姆斯：第二號降 E 大調單簧管奏鳴曲，作品 120

薩洛夫斯基：為單簧管及鋼琴的小奏鳴曲

德布西：第一號狂想曲

蓋希文：三首前奏曲

巴賓：希藍戴爾華爾滋

上列曲目已於九十九年六月十八日下午七點半在國立交通大學演藝廳演出，該場演奏會的錄音（Compact Disc）將附錄於本文。

## 輔助文件：布拉姆斯單簧管奏鳴曲作品 120 之演奏詮釋探討

### 輔助文件中文摘要

布拉姆斯為十九世紀歐洲著名的音樂家，與巴赫、貝多芬並稱為德國的「三 B」。布拉姆斯於 1891 年聽見單簧管家穆爾費德演出韋伯的單簧管協奏曲後，開始為穆爾費德譜寫幾首著名的單簧管作品，《第二號單簧管奏鳴曲作品 120》即為其中之一，至今仍為單簧管的經典曲目。本輔助文件第一章簡述布拉姆斯的生平及其第二號單簧管奏鳴曲作品 120 之創作背景。第二章至第四章研究各樂章之曲式、調性、節奏、速度等元素，根據樂曲分析深入探討如何詮釋本作品。

關鍵字：布拉姆斯、布拉姆斯第二號單簧管奏鳴曲。

# **Chia-Chao Wu Clarinet Recital**

Student: Chia-Chao Wu

Advisor: Ching-Chun Lin

Supporting Paper Advisor: Ching-Chun Lin

## **Recital Program**

T. Dunhill: Phantasy Suite, op. 91

J. Brahms: Sonataa for Clarinet and Piano, op. 120, no. 2

A. Szalowski: Sonatina for Clarinet and Piano

C. Debussy: Premiere Rhapsodie

G. Gershwin: Three Preludes

V. Babin: Hillandale Waltzes

The Program above was performed on June 18, 2010, 7:30 pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording CDs(Compact Disc) of the recital are appended on the paper.

Supporting Paper: An Interpretation of J. Brahms's Sonata for Clarinet and Piano, op. 120, no. 2

## **ABSTRACT**

Johannes Brahms is the most famous composer of 19th century Europe, and along with J.S. Bach and L. v. Beethoven, is one of the trio of Germany 3B's. In 1891 Brahms heard clarinetist Richard Mühlfeld's performance of a C. M. v. Weber's concerto, and began composing a number of now famous works for the clarinet for Mühlfeld, including J. Brahms's Sonata for Clarinet and Piano, op. 120, no. 2, which remains a classic clarinet piece to this day. The first section of this paper discusses Brahms' life and the background which inspired the creation of J. Brahms's Sonata for Clarinet and Piano, op. 120, no. 2. The second through fourth sections consider the various movements' musical forms, tonality, rhythm, speed and other elements, deploying musical analysis to explain how to interpret the works in depth.

Keyword: Brahms, Brahms's Sonata for Clarinet and Piano in E-flat Major, op. 120, no. 2

# 吳佳釗單簧管畢業演奏會錄音 CD 目錄

鋼琴：王郁菁

時間：2010.6.18. (五) 7:30 PM

地點：國立交通大學學生活動中心 2F 演藝廳(Activity Center Theater)

**1 Thomas Dunhill: Phantasy Suite, Op. 91**

鄧黑爾：幻想組曲，作品 91

**2 Johannes Brahms: Sonata for Clarinet and Piano, Op. 120 No. 2 in E flat Major**

布拉姆斯：第二號降 E 大調單簧管奏鳴曲，作品 120

I. Allegro amabile 如歌的快板

II. Allegro appassionato 熱情的快板

III. Andante con moto - Allegro 流暢的行板 - 快板

**3 Antoni Szalowski :Sonatina for Clarinet and Piano**

薩洛夫斯基：為單簧管及鋼琴的小奏鳴曲

I. Allegro non troppo 不太快的快板

II. Larghetto 甚緩版

III. Finale, Allegro 終曲，快板

**4 Claude Debussy: Première Rhapsodie**

德布西：第一號狂想曲

**5 George Gershwin: Three Preludes**

蓋希文：三首前奏曲

I. Allegro ben ritmato e deciso 富節奏感且果決的快板

II. Andante con moto e poco rubato 流暢的行板，彈性速度

III. Allegro ben ritmato e deciso 富節奏感且果決的快板

**6 Victor Babin: Hillendale Waltzes**

巴賓：希藍戴爾華爾滋

## 誌謝

三年前我抱著一顆興奮又期待的心來到交大，經過三年的洗禮，如今我終於能懷著感恩的心離開，邁向我人生的下一站。

這三年感謝音樂所的每位師長，你們給予的鼓勵及多元的教學，使我在思想及演奏上能有更上一層的造詣，尤其是董老師的即興課程，這堂課除了讓我跳脫傳統古典音樂的演奏外，也讓我對現代音樂有更多的想法。另外謝謝辛幸純老師鼓勵我以交換學生資格至新加坡學習半年，半年間著實讓我進步許多，對自己也更有自信。也謝謝音樂所同學們，一路上我們一起修課、組室內樂，分享箇中的酸甜苦辣，你們的陪伴一直是我最大的支持。

這場音樂會能圓滿落幕，首先謝謝林慶俊老師，這幾年若不是您用心的教導，恐怕我仍然對自己是毫無信心的。感謝我的鋼琴伴奏，從考研究所、學年音樂會，到這次的畢業音樂會，一直都是我很好的合作夥伴，總是能讓我安心的在台上盡情演奏。謝謝欣儀、佳芳、佳芸、芸臻及映羽對我的協助，讓我順利的完成論文及音樂會。

音樂這條路是艱辛的，從小走到現在，付出了相當多的心力及金錢，這一切都得感謝的就是我的父母，你們在我身上所投資的實在是數不清，謝謝你們！



# 目錄

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 演奏會曲目與輔助文件摘要.....                 | i   |
| Recital Program and Abstract..... | ii  |
| 吳佳釗單簧管畢業演奏會之節目與錄音.....            | iii |
| 誌謝.....                           | iv  |
| 正文目錄.....                         | v   |
| 表目錄.....                          | vi  |
| 譜例目錄.....                         | vii |

輔助文件：布拉姆斯第二號單簧管奏鳴曲作品 120 之演奏詮釋探討

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一章 作曲家生平與創作背景.....    | 1  |
| 第二章 第一樂章樂曲分析與演奏詮釋..... | 4  |
| 第一節 呈示部.....           | 5  |
| 第二節 發展部.....           | 8  |
| 第三節 再現部.....           | 10 |
| 第三章 第二樂章樂曲分析與演奏詮釋..... | 13 |
| 第一節 A 段.....           | 14 |
| 第二節 B 段.....           | 19 |
| 第三節 A' 段.....          | 20 |
| 第四章 第三樂章樂曲分析與演奏詮釋..... | 22 |
| 主題.....                | 23 |
| 變奏 I.....              | 23 |
| 變奏 II.....             | 24 |
| 變奏 III.....            | 25 |
| 變奏 IV.....             | 26 |
| 變奏 V.....              | 26 |
| 結語.....                | 31 |
| 參考書目.....              | 32 |

# 表格目錄

|         |    |
|---------|----|
| 表一..... | 4  |
| 表二..... | 13 |
| 表三..... | 22 |





# 譜例目錄

|              |    |
|--------------|----|
| 譜例 1-1.....  | 5  |
| 譜例 1-2.....  | 6  |
| 譜例 1-3.....  | 7  |
| 譜例 1-4.....  | 7  |
| 譜例 1-5.....  | 8  |
| 譜例 1-6.....  | 9  |
| 譜例 1-7.....  | 10 |
| 譜例 1-8.....  | 10 |
| 譜例 1-9.....  | 11 |
| 譜例 1-10..... | 12 |
| 譜例 2-1.....  | 14 |
| 譜例 2-2.....  | 14 |
| 譜例 2-3.....  | 15 |
| 譜例 2-4.....  | 15 |
| 譜例 2-5.....  | 16 |
| 譜例 2-6.....  | 17 |
| 譜例 2-7.....  | 18 |
| 譜例 2-8.....  | 19 |
| 譜例 2-9.....  | 20 |
| 譜例 2-10..... | 21 |
| 譜例 3-1.....  | 23 |
| 譜例 3-2.....  | 24 |
| 譜例 3-3.....  | 24 |
| 譜例 3-4.....  | 25 |
| 譜例 3-5.....  | 26 |
| 譜例 3-6.....  | 27 |
| 譜例 3-7.....  | 27 |
| 譜例 3-8.....  | 27 |
| 譜例 3-9.....  | 29 |
| 譜例 3-10..... | 30 |

