

摘要

「開放式關係」意指人們在一種關係模式中，允許自己或對方與其他人亦建立類似模式關係之行爲。這種「關係」通常意指著在親密關係，也就是戀愛或婚姻中，允許另一半與他人合意性交。《開放式關係》一曲即爲筆者個人自我實踐，運用自身對於性開放的實踐經驗，意圖凸顯社會「對『性』惟恐避之不及，並進而汙名化所有與性有關事物」的態度。本文即爲該原創多媒體音樂作品自發想、創作理念、素材選擇至手法運用之敘述與詮釋。

本曲以數字語言爲音型設計，同時使用開放曲式與輪旋曲式，並以 16 孔半音階口琴作爲唯一器樂，穿插一段時事與法律的預置電聲，而後由口琴與 SuperCollider 軟體製作之互動程式即時演出。本文並對半音階口琴與 SuperCollider 軟體於本曲中之應用做介紹。

關鍵字：開放式關係、性解放、口琴、SuperCollider、互動音樂科技



Abstract

“Open relationship” refers to allowing members in a relationship to create the same kind of relationship with outsiders, usually in a romantic or sexual suggestion. I use the idiom, which is feared and stigmatized by the masses, as the title of my multimedia musical composition drawing materials from my experiences as a practitioner of open relationship. This article is the commentary and interpretation of this composition, including exploration of several compositional ideas and analysis of musical form.

In the beginning of this composition, different numeric codes are used as arrangement of melodic design, the rondo form as the basis of open form, and a 16-hole chromatic harmonica as the only acoustic instrument. In the middle section, a solo part of pre-recorded tape music made of diverse news clips and jural interpretations are amplified in stereo. In the final, a real-time programmed interaction in SuperCollider describes the open relationship between the acoustic harmonica and synthesized sound from computer. The application of chromatic harmonica and SuperCollider is also briefly introduced in this article.

Keywords: open relationship, emancipation of sexuality, harmonica, SuperCollider, interactive music technology

序言

誌謝

在感謝責罵我「要寫《開放式關係》，這一年多來卻沒甚麼性生活」的指導教授之前，必須先感謝 26 年多前，任由我的手指與性器通過她的性器的女性，以及 27 年多前以危險性行為的方式對那位女性的陰道無套內射的男性。

之所以要感謝他們，並不是因為他們的前述行為，而是由於他們在我的成長過程中總是鼓勵並允許我做許多的嘗試，並默默地對我付出關心。在高中時期因為熱衷社團而成績明顯下滑之時、在我放棄可以逕行錄取資工所的機會而堅持要考音樂所之時，以及在我放著音樂所學位不管而跑去重考進法律系、繼續當米蟲之時，他們都默默地看著但又有所付出。甚至在我對他們出櫃之時，他們是互相擔心對方是否會自責沒有把我教好。我想我就是一直處在幾近奇蹟的幸福之中吧。

而幸運的是，即使我沒有傳統古典樂的歷練，指導教授董昭民老師仍然能夠帶領我用藝術的視角、用新音樂的方式進行聲音藝術創作。在這些創作的期間，董老師更以導師的身分從創作目的的定位、情緒困境的緩解，一直到聽覺效果以及實作方法等，全部都會一起參與。唯一讓我覺得不夠滿意的，恐怕就是董老師太盡責而沒有好好吃飯與休息吧。

而讓我膽敢實作本作品，還要感謝許多為性言論自由奮鬥的前輩們，特別是我的兩位偶像：何春蕤與許玉秀。若不是何春蕤老師自《豪爽女人》以降的言論，以及動物戀網頁事件^{*}對社會的衝擊，曾經難以想像婚前性行為的我，就不會知道自己對性的幻想與享受並不是罪惡；若不是許玉秀老師在釋字第 617 號的不同意見書中，把其他大法官罵得狗血淋頭[†]、讓我看的熱血沸騰，廿歲以前都對社會議題漠不關心的我，就不會知

^{*} 詳參何春蕤編著，《動物戀網頁事件簿》（桃園縣中壢市：國立中央大學性/別研究室，2006）。

[†] 開頭第一段為：本席因為不曉得「在四處緊急調度使用的文句組合之下，多數意見知不知道自己在想什麼、寫什麼和做什麼」，所以不敢附和；因為懷疑「多數意見不是『新性文化價值觀』對『舊禮教』的安

道原來自己的意見、聲音、夢想，是不用受到既有框架的束縛，而且可以靠自己破除那些束縛並實踐的。

法律與音樂——除了著作權之外

在研究所休學的那一年中，我去唸了法律系。與其他法律系學生不同的是，我不只是要用法條來解決不公義，而還要反映法條本身的不公義（詳見文末自介）。這樣的出發點讓我在學習法律上有更大的投入，也讓我得以回答芳瑜學姊問我的：「學法律對作曲有甚麼幫助？」

許多藝術家的創作理念與動機是來自於對社會狀態的反應。但如果不能洞悉社會議題的癥結所在，就很可能流於哀怨自嘆、孤芳自賞。一個對社會議題有熱情的藝術家，可以創作出對於各種「熱門」社會議題（如氣候變遷、貧富差距、人情冷暖）均讓人印象深刻的作品，但也很有可能因為對議題本身的不夠了解，而只能被評為設計精良的話題商品。

必須對理念感到清晰透澈，才能夠創作出撼動人心，並引發潮流、改進社會的作品。要對社會議題做出透澈的反思，必須先對社會有足夠了解，而法律正是社會運作的依據之一。瞭解法律為何不照著自己希望的方式規定或運作，也許就能洞悉社會為何不照自己期盼的方式運作[‡]，而這些正是一個想要改變社會的「人」，要成功傳達自己意念的先決條件。

所以，「瞭解法律」對於音樂人來說，並不只是用著作權來跟侵權者索賠，也不限於政府應撥用多少款項支持各式音樂產業，或是音樂人的勞健保、稅務、退休金的問題，而是一個以「傳達訊息／意念」為職業的人，做為「社會的參與者」的學習歷程。

撫，而是所謂『男女常態性價值秩序霸權』對所謂『少數性文化族群』的施捨」，所以不敢贊同。（引號為筆者所加）

[‡] 之所以用「也許」，是因為法律並非社會運作的唯一因素。

目錄

摘要.....	I
Abstract	II
序言	III
目錄.....	V
表目錄.....	VII
圖目錄.....	VIII
譜例目錄.....	IX
第一章 緒論.....	1
第二章 創作理念.....	3
第一節 性解放的自我認同.....	3
第二節 「框架」的發現與「開放」的相對性.....	4
第三節 人際關係的開放與回歸.....	5
第四節 色情、情色與藝術.....	6
第五節 性與音樂.....	9
一、「裸體」作為「真誠」的表徵.....	9
二、階級與意識形態中的「性」.....	10
第六節 性自主、性解放與性開放.....	11
第七節 本曲的創作目的.....	12
第三章 曲式架構.....	14
第一節 開放式輪旋曲式.....	14
一、文獻探討.....	14
二、開放式輪旋曲式.....	16
第二節 不定性.....	18
一、文獻探討.....	18

二、 本曲中的應用	21
第四章 作品素材與設計分析	23
第一節 口琴獨奏	23
一、 半音階口琴	23
二、 核心組素材	27
三、 數字語言	28
四、 音階選擇	30
五、 節奏設計	32
六、 速度變化	33
第二節 預置電聲	34
一、 素材選擇	34
二、 素材組合	40
三、 聲音形變技術應用	44
第三節 口琴與電聲互動	51
一、 電話撥號音	51
二、 SuperCollider	53
三、 互動設計	56
第五章 結論	65
參考文獻	67
附錄一：原創作品《開放式關係》樂譜	71
附錄二：SuperCollider 語法簡介	84
自傳	87

表目錄

表 1. 第一段落可能的進行方式.....	17
表 2. 半音階口琴不按按鍵時的音高對照.....	23
表 3. 半音階口琴按下按鍵時的音高對照（以 C# 大調的角度）.....	24
表 4. 半音階口琴按下按鍵時的音高對照（以 D♭ 大調的角度）.....	24
表 5. 第一段落使用的數字語言與意義.....	30
表 6. 數字語音高對照.....	30
表 7. 第一段落移調可能示例.....	31
表 8. 第一段落可能的進行方式與速度.....	33
表 9. DTMF 按鍵音頻率對照.....	52
表 10. DTMF 事件音頻率對照.....	52
表 11. 邀請語的組合.....	61
表 12. 受邀者可能的回答.....	61
表 13. 受邀者到達後的對談.....	63
表 14. 性交結束後可有的對談.....	64

圖目錄

圖 1. 藝術與情色、色情、猥褻的關係.....	7
圖 2. Sandro Botticelli，〈維納斯的誕生〉.....	7
圖 3. Wojciech Kosma 的 <i>Blow Job</i> 演出實況截圖.....	8
圖 4. 南藝大藝創所博班 101 年招生海報.....	8
圖 5. 數個三段曲式的相疊示意.....	15
圖 6. 輪旋曲的二種示意.....	16
圖 7. 第一段落輪旋規則示意（其一）.....	17
圖 8. 第一段落輪旋規則示意（其二）.....	17
圖 9. 口琴的新式單音奏法示意.....	25
圖 10. 第二段落的多軌檢視.....	41
圖 11. 第二段落主題素材播放速度與時間的關係.....	41
圖 12. 速度調節函式.....	45
圖 13. 指定動態播放速度的 Max/MSP 物件組合.....	45
圖 14. 「拔出來射，不要射裡面」素材變形後的頻譜.....	46
圖 15. 將 A 訊號之音量作為 B 訊號變形參數的 Max/MSP 程式.....	47
圖 16. 「越取越長」加疊示意.....	48
圖 17. 「越取越長」Max/MSP 程式.....	49
圖 18. 五部卡農的 Max/MSP 程式.....	50
圖 19. SC 客戶端－伺服器端模式缺點之一.....	55
圖 20. SC 節點間藉由匯流排的溝通示意.....	56
圖 21. 第三段落流程.....	56

譜例目錄

譜例 1. 16 孔半音階口琴的音域.....	24
譜例 2. 半音階口琴的按鍵技巧：圓滑音.....	25
譜例 3. 半音階口琴的按鍵技巧：上波音.....	25
譜例 4. 三個相同奏法的半音階口琴記譜.....	26
譜例 5. 重覆音記譜.....	26
譜例 6. 第一段落的核心組素材 X.....	27
譜例 7. 第一段落的核心組素材 Y.....	28
譜例 8. 第一段落的核心組素材 Z.....	28
譜例 9. 第一段落的 Codetta.....	28
譜例 10. 「我愛口交」的旋律.....	30
譜例 11. 「我要做愛」的旋律.....	31
譜例 12. 「我要」樂句的移調可能示例.....	31
譜例 13. 「我抱你」各音的起始位置.....	32
譜例 14. 修飾過後的「我抱你」樂句.....	32
譜例 15. 「來口交」樂句.....	32
譜例 16. 第一段落可能的進行方式.....	34
譜例 17. 五部卡農動機例示.....	50
譜例 18. 五部卡農例示.....	50
譜例 19. 「拿起話筒」的音型.....	57
譜例 20. 「掛斷話筒」的音型.....	60