

# 吳芸臻小提琴演奏會

研究生：吳芸臻

演奏指導教授：吳庭毓

輔助文件指導教授：李俊穎

## 演奏會曲目

喬治·弗里德里克·韓德爾：E大調小提琴奏鳴曲，作品一，第十五號

加布里埃爾·於爾班·佛瑞：E小調第二號小提琴奏鳴曲，作品108

貝拉·巴爾托克：第一號小提琴狂想曲

伊果·史特拉汶斯基：嬉遊曲

上列曲目已於民國一百年六月三日（星期五）下午七點於國立交通大學演藝廳演出，該場演奏會的錄音（Compact Disc）將附錄於本文。

輔助文件：史特拉汶斯基《嬉遊曲》作品分析與詮釋



本文論述將共分為三章，第一章簡述作曲家史特拉汶斯基的生平，從史特拉汶斯基的生活背景，與他的音樂創作特色，藉由音樂學家對他所寫的評論及相關書籍，來進一步了解史特拉汶斯基。

第二章為《嬉遊曲》的創作背景，文中將從小提琴與鋼琴版本《嬉遊曲》的創作背景，了解芭蕾舞劇《仙子之吻》(The Fairy's Kiss, 1928) 的故事劇情及作曲背景，以及與柴可夫斯基音樂的相關性，來了解《嬉遊曲》整個創作過程與改編手法，期能對全曲有更完整的認識。

第三章為樂曲分析之演奏詮釋探討，將以第二章所歸納的結論為基礎，從樂曲的結構分析來探討演奏的手法，對於音色變化的處理、片段式的樂句，在演奏詮釋上，如何運用演奏的技法將片段的樂句組織化，且在速度與節奏的快速變換下，能展現此作品的音樂張力，經由本文的分析與探討，對於在演奏樂曲的詮釋上能有更深入的了解。

關鍵字：史特拉汶斯基、小提琴、嬉遊曲、柴可夫斯基、仙子之吻。

# YUN-CHEN WU VIOLIN RECITAL

Student: Yun-Chen Wu

Performance Advisor: Ting-Yu Wu

Supporting Paper Advisor: Juin-Ying Lee

## Recital Program

Georg Friedrich Handel: Violin Sonata in E major, Op. 1, No. 15

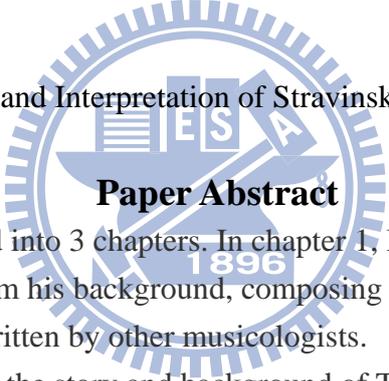
Gabriel Faure: Sonata for Violin and Piano No. 2 in E minor, Op. 108

Béla Bartok: Rhapsody for Violin and Piano No. 1

Igor Stravinsky: Divertimento for Violin and Piano

The Program above was performed on Friday, June 3, 2011, 7:00pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording CD (Compact Disc) of the recital are appended on the paper.

Supporting Paper: Analysis and Interpretation of Stravinsky's Divertimento



### Paper Abstract

The thesis will be divided into 3 chapters. In chapter 1, I am going to summarize the biography of Stravinsky from his background, composing characteristics, and from other critics and relative books written by other musicologists.

In chapter 2, probing into the story and background of The Fairy's Kiss by Tchaikovsky and its relative music to have a more complete and profound comprehension of Divertimento for violin and piano by Igor Stravinsky.

Chapter 3 is all about structure and interpretation. Based on the conclusion of chapter 2, I'll dig in interpretation from structure focusing on discussing tone colors, fragment phrasings, and rapidly changing tempi and rhythms. Finally, this analysis and discussion, for playing music can have on the interpretation of deeper understanding.

Keyword: Stravinsky 、 Violin 、 Divertimento 、 Tchaikovsky 、 The Fairy's Kiss.

# 吳芸臻小提琴演奏會

鋼琴：王郁菁

時間：一百年六月三日（五） 下午七點

地點：國立交通大學學生活動中心2F 演藝廳

音軌、中英文曲目

作曲家

## Violin Sonata in E major, Op. 1, No. 15

G. F. Handel

E大調小提琴奏鳴曲，作品一，第十五號

韓德爾 (1685-1759)

- 1 I. Adagio 慢板
- 2 II. Allegro 快板
- 3 III. Largo 最緩板
- 4 IV. Allegro 快板

## Sonata for Violin and Piano No. 2 in E minor, Op. 108

G. Fauré

E小調第二號小提琴奏鳴曲，作品108

佛瑞 (1845-1924)

- 5 I. Allegro non troppo 不太快的快板
- 6 II. Andante 行板
- 7 III. Allegro non troppo 不太快的快板

## Rhapsody No. 1 for Violin and Piano

B. Bartók

第一號小提琴狂想曲

巴爾托克 (1881-1945)

- 8 I. Moderato 中板
- II. Allegretto moderato 中庸的稍快板

## Divertimento for Violin and Piano

I. Stravinsky

嬉遊曲

史特拉汶斯基 (1882-1971)

- 9 I. Sinfonia 交響曲風
- 10 II. Danses suisses 瑞士舞曲
- 11 III. Scherzo 詼諧曲
- 12 IV. Pas de deux 雙人舞

Adagio 慢舞—Variation 炫耀舞—Coda 結尾舞

# 目 錄

	頁次
演奏會曲目與輔助文件摘要.....	viii
Recital Program and Paper Abstract.....	ix
吳芸臻小提琴演奏會.....	x
正文目錄.....	xi
表目錄.....	xii
譜例目錄.....	xiii
 <b>輔助文件：史特拉汶斯基《嬉遊曲》作品分析與詮釋</b>	
第一章、史特拉汶斯基的生平與創作風格.....	1
第一節 史特拉汶斯基生平背景.....	1
第二節 新古典時期重要作品與音樂特色.....	5
第二章、《嬉遊曲》創作背景.....	9
第一節 小提琴與鋼琴版本《嬉遊曲》創作背景.....	9
第二節 芭蕾舞劇《仙子之吻》.....	11
第三節 《嬉遊曲》與柴可夫斯基.....	14
第三章、《嬉遊曲》的演奏詮釋探討.....	17
第一節 第一樂章交響曲風（Sinfonia）.....	17
第二節 第二樂章瑞士之舞（Danses Suisses）.....	31
第三節 第三樂章談諧曲（Scherzo）.....	39
第四節 第四樂章雙人舞（Pas des Deux）.....	46
結論.....	60
附錄.....	61
參考文獻.....	64

## 表目錄

	頁次
表一.....	17
表二.....	31
表三.....	39
表四.....	46

## 譜例目錄

【譜例 1】《暴風雨中的搖籃曲》，第 1-8 小節.....	14
【譜例 2】《冬日黃昏》，第 1-5 小節.....	14
【譜例 3】《幽默曲》，第 101-106 小節.....	15
【譜例 4】《黃昏之舞》，第 1-4 小節.....	15
【譜例 5】《幽默詼諧曲》，第 1-6 小節.....	15
【譜例 6】《紀念冊之頁》，第 1-5 小節.....	16
【譜例 7】第一樂章，第 1-4 小節.....	18
【譜例 8】第一樂章，第 13-14 小節.....	19
【譜例 9】第一樂章，第 20-23 小節.....	19
【譜例 10】第一樂章，第 26-40 小節.....	20
【譜例 11】第一樂章，第 49-55 小節.....	21
【譜例 12】第一樂章，第 65-73 小節.....	22
【譜例 13】第一樂章，第 79-85 小節.....	23
【譜例 14】第一樂章，第 86-95 小節.....	23
【譜例 15】第一樂章，第 106-123 小節.....	25
【譜例 16】第一樂章，第 144-153 小節.....	26
【譜例 17】第一樂章，第 154-178 小節.....	27
【譜例 18】第一樂章，第 179-203 小節.....	29
【譜例 19】第一樂章，第 229-256 小節.....	30
【譜例 20】《幽默曲》，第 1-14 小節.....	32
【譜例 21】第二樂章，第 1-10 小節.....	32
【譜例 22】第一樂章，第 15-33 小節.....	34
【譜例 23】第二樂章，第 86-100 小節.....	35
【譜例 24】第二樂章，第 67-76 小節.....	35
【譜例 25】第二樂章，第 82-86 小節.....	36
【譜例 26】第二樂章，第 104-110 小節.....	36
【譜例 27】第二樂章，第 138-148 小節.....	37
【譜例 28】第二樂章，第 154-166 小節.....	38

【譜例 29】	第二樂章，第 193-208 小節.....	38
【譜例 30】	第三樂章，第 5-14 小節.....	40
【譜例 31】	第二樂章，第 143-146 小節.....	40
【譜例 32】	第三樂章，第 22-36 小節.....	41
【譜例 33】	第三樂章，第 35-39 小節.....	41
【譜例 34】	《紀念冊之頁》，第 31-40 小節.....	42
【譜例 35】	第三樂章，第 40-54 小節.....	42
【譜例 36】	第三樂章，第 54-62 小節.....	43
【譜例 37】	第三樂章，第 75-94 小節.....	44
【譜例 38】	第三樂章，第 156-161 小節.....	45
【譜例 39】	第四樂章，第 1-9 小節.....	48
【譜例 40】	第四樂章，第 12-14 小節.....	49
【譜例 41】	管絃樂版《嬉遊曲》，第四樂章，第 12-14 小節.....	49
【譜例 42】	第四樂章，第 24-29 小節.....	50
【譜例 43】	第四樂章，第 35-44 小節.....	50
【譜例 44】	第四樂章，第 45-53 小節.....	52
【譜例 45】	第四樂章，第 54-73 小節.....	53
【譜例 46】	第四樂章，第 72-74 小節.....	53
【譜例 47】	第四樂章，第 80-84 小節.....	54
【譜例 48】	第四樂章，第 85-110 小節.....	55
【譜例 49】	第四樂章，第 122-139 小節.....	56
【譜例 50】	第四樂章，第 158-165 小節.....	57
【譜例 51】	第四樂章，第 180-192 小節.....	57
【譜例 52】	第四樂章，第 207-232 小節.....	58
【譜例 53】	第四樂章，第 233-256 小節.....	59