

# 賴韋吟大提琴演奏會

研究生:賴韋吟

演奏指導教授：顧美瑜  
輔助文件指導教授：顧美瑜  
金立群

## 演奏會曲目

馬替努：斯拉夫主題變奏曲  
舒曼：A 小調大提琴協奏曲，作品一二九  
皮耶佐拉：自由探戈  
貝多芬：莫札特魔笛變奏曲，作品六十六  
韋瓦第：降B大調第四號大提琴奏鳴曲，作品四十五  
柏林：為大提琴與爵士三重奏的組曲，第六首《大提琴狂熱》

上列曲目已於民國一百年六月十四日(星期二)下午七點於國立交通大學演藝廳演出，此演奏會之錄音CD附錄於本文封底。

輔助文件：舒曼 A 小調大提琴協奏曲作品 129 之詮釋與演奏探討

## 輔助文件摘要

舒曼創作於 1850 年的 A 小調大提琴協奏曲，為浪漫時期第一首大提琴協奏曲。鑑於曲中節拍器速度與管弦配器往往受人質疑，本文便以此作為探討主軸，並進一步提出相關的詮釋想法。

本論文共分成四個章節，第一章概述該協奏曲的出版過程與早期的演出評價，探討上述爭議的可能原因；第二章從舒曼指示的速度術語、節拍器速度與樂曲分析，並參考相關有聲資料，探討實際的演奏考量；第三章則從管弦配器法與主奏和樂團間的互動關係，解讀全曲音樂氛圍的轉折，並提出適合的詮釋方式；最後於第四章總結。

關鍵字：舒曼、大提琴協奏曲、速度術語、節拍器速度、管弦配器

# WEI-ING LAI CELLO RECITAL

STUDENT: WEI-ING LAI

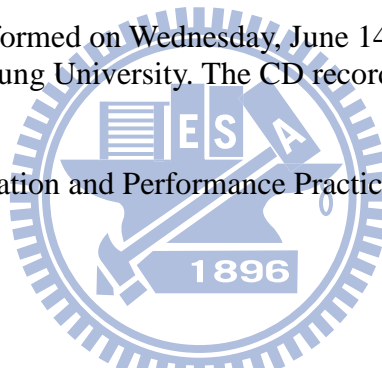
PERFORMANCE ADVISOR: MEI-YU KU  
SUPPORTING PAPER ADVISORS: MEI-YU KU  
LAP KWAN KAM

## Recital Program

- B. Martinù : Variations on a Slovakian Theme  
R. Schumann : Cello Concerto in A Minor, Op. 129  
A. Piazzolla : Liber Tango  
L. v. Beethoven : 12 Variations on Mozart's "Ein Mädchen oder Weibchen"  
from *Die Zauberflöte*, Op. 66  
A. Vivaldi : Sonata for Cello and Continuo Op. 14 No. 4 in B-flat Major, RV45  
C. Bolling : Suite for Cello and Jazz Piano Trio, Part 6 "Cello Fan"

The program above was performed on Wednesday, June 14, 2011, 7:00 pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The CD recording of the recital is appended on this paper.

Supporting Paper: "Interpretation and Performance Practice of Schumann's Cello Concerto in A Minor, Op. 129"



## Paper Abstract

The cello concerto in A minor composed by R. Schumann in 1850 was the first cello concerto of the Romantic Period. Since its metronome marks and the orchestration were questioned frequently, this thesis will concentrate on these matters, and then elaborate on the related interpretative issues.

This paper is divided into four chapters; firstly, we briefly describe the publication process of the concerto and the early reception to its performance, before we inquire into the possible causes of the above disputes; secondly, starting with Schumann's tempo and metronome marks and form analysis, we considerate concrete performance issues with reference to relevant recordings; third, we study the emotional alteration in this piece by means of the orchestration and the interaction between the soloist and the orchestra, then provide an appropriate interpretation; finally, we make a summary of the whole thesis.

Keywords: Robert Schumann, cello concerto, metronome marks, tempo marks, orchestration

## 謝誌

回想在交大讀研究所的三年時光，我感到充實、愉快、滿足。

感謝顧美瑜老師，主修課的用心教導，使我獲得受用不盡的音樂想法與演奏建議，並引導我重新調整學習音樂的態度；在寫作論文時，亦為我細心修改論文的一字一句，幫助我重整思路。

感謝金立群老師，在撰寫論文的過程中，為我指引出一條清晰的主軸，雖然遠在國外，卻總能及時給予我完善的指點提醒，以及不斷的鼓勵。

感謝李俊穎老師、柯慶姿老師，在百忙之中願意撥空擔任我的畢業音樂會評審，給予我批評與指教。

感謝交大師長們授與豐富的專業課程，讓我開拓視野，發現更多學習的趣味。

感謝畢業音樂會的伴奏們—姐姐、雨絮、建榜、丹綾、欣儀的鼎力相助，還有和我一起打拼玩樂的同窗好友們—怡親、欣穎、筱茵、喬文、憶佳、耀萱、映羽、文魁，以及在準備畢業過程中，協助我處理所有繁複事務的珮瑄，與總是在我疲憊低潮時總會神奇出現的英智。謝謝你們的陪伴，讓我研究所美好的回憶，更加的多采多姿。

最後，感謝親愛的家人一直以來無條件的支持與鼓勵，尤其感謝爸爸媽媽從小的栽培，讓我有幸能踏入這美麗的世界，我會永遠珍惜。

韋吟 謹誌 2011.6.



# 賴韋吟大提琴演奏會錄音 CDs

鋼琴：賴巧姍 王雨絮

爵士三重奏：陳建榜 游丹綾 黃欣儀

時間：民國一百年六月十四日(二)晚上7:00

地點：國立交通大學活動中心二樓 演藝廳

## Disc 1

### 1 Variations on a Slovakian Theme

斯拉夫主題變奏曲

B. Martinù

馬替努(1890-1959)

### 2 Cello Concerto in A Minor, Op. 129

A 小調大提琴協奏曲，作品一二九

R. Schumann

舒曼(1806-1875)

I. Nicht zu schnell 不要太快

II. Langsam 慢板

III. Sehr lebhaft 非常生動活潑的

### 3 Liber Tango

自由探戈

A. Piazzolla

皮耶佐拉(1921-1992)



## Disc 2

### 4 12 Variations on Mozart's "Ein Mädchen oder Weibchen"

from *Die Zauberflöte*, Op. 66

莫札特魔笛變奏曲，作品六十六

L. V. Beethoven

貝多芬(1770-1827)

Sonata for Cello and Continuo Op. 14 No. 4 in B-flat Major, RV45

降B大調第四號大提琴奏鳴曲，作品四十五

A. Vivaldi

韋瓦第(1678-1741)

5 Largo 緩板

6 Allegro 快板

7 Largo 緩板

8 Allegro 快板

### 9 Suite for Cello and Jazz Piano Trio, Part 6 "Cello Fan"

為大提琴與爵士三重奏的組曲，第六首《大提琴狂熱》

C. Bolling

柏林(1930- )

# 目錄

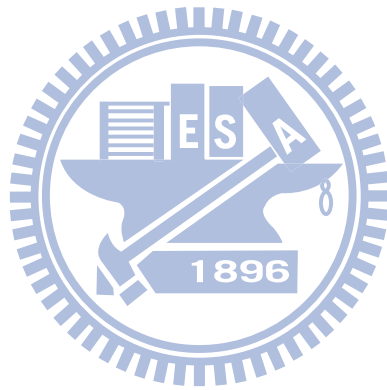
	頁次
演奏會曲目與輔助文件摘要.....	i
Recital Program and Paper Abstract.....	ii
謝誌.....	iii
賴韋吟大提琴演奏會CD目錄.....	iv
目錄.....	v
圖目錄.....	vi
表目錄.....	vii
譜例目錄.....	viii

## 輔助文件：舒曼A小調大提琴協奏曲作品129之詮釋與演奏探討

第一章 作品背景	
第一節 創作過程.....	1
第二節 作品被接受過程.....	2
第二章 速度詮釋與演奏探討	
第一節 速度標示與演奏考量.....	5
第二節 有聲資料分析.....	11
第三章 配器詮釋與演奏探討	
第一節 配器色彩.....	17
第二節 主奏與樂團的互動.....	27
第四章 結論.....	36
參考文獻.....	38

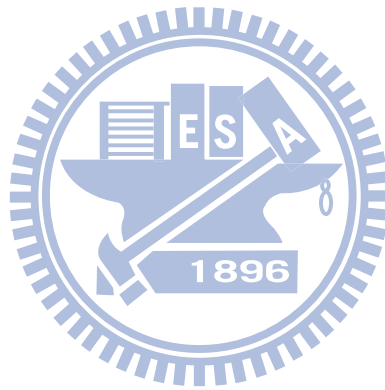
# 圖目錄

	頁次
【圖一】Johann Nepomuk Maelzel設計之節拍器刻度.....	6



# 表目錄

	頁次
【表一】 第二樂章速度變化表.....	11
【表二】 有聲資料一覽表.....	11
【表三】 有聲資料速度比較表.....	12
【表四】 第 690 至 721 小節之配器色彩變化表.....	26



# 譜例目錄

	頁次
【譜例1-1】作品129，mm. 17-18.....	7
【譜例 1-2】作品 129，mm. 1-6.....	7
【譜例 1-3】作品 129，mm. 13-14.....	7
【譜例 1-4】作品 129，mm. 280-286.....	8
【譜例 1-5】作品 129，mm. 345-350.....	9
【譜例 1-6】作品 129，mm. 390-391.....	9
【譜例 1-7】作品 129，mm. 538-540.....	10
【譜例 1-8】作品 129，mm. 690-721.....	10
【譜例 2-1】作品 129，mm. 286-289.....	13
【譜例 2-2】作品 129，mm. 320-326.....	15
【譜例 2-3】作品 129，mm. 327-332.....	15
【譜例 2-4】作品 129，mm. 339-344.....	16
【譜例 2-5】作品 129，mm. 339-344.....	16
【譜例 3-1】作品 129，mm. 1-7.....	18
【譜例 3-2】作品 129，mm. 13-17.....	19
【譜例 3-3】作品 119，mm. 18.....	20
【譜例 3-4】作品 129，mm. 52-54.....	20
【譜例 3-5】作品 129，mm. 1-3.....	21
【譜例 3-6】作品 129，mm. 57-63，mm. 65-71.....	22
【譜例 3-7】作品 129，mm. 130-135.....	23
【譜例 3-8】作品 129，mm. 280-291.....	24
【譜例 3-9】作品 129，mm. 355-360.....	25
【譜例 4-1】作品 129，mm. 104-117.....	28
【譜例 4-2】作品 129，mm. 112-123.....	29
【譜例 4-3】作品 129，mm. 118-129.....	30
【譜例 4-4】作品 129，mm. 280-285.....	32
【譜例 4-5】作品 129，mm. 294-298.....	33
【譜例 4-6】作品 129，mm. 299-304.....	33
【譜例 4-7】作品 129，mm. 340-354.....	35