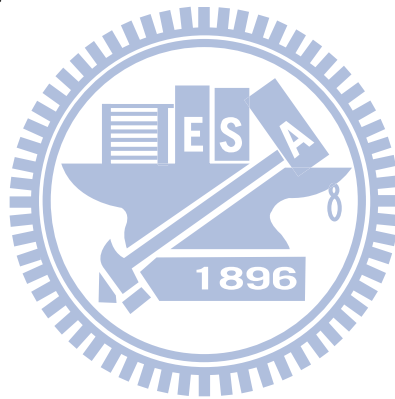


誌謝

感謝老天爺的眷顧，讓我有機會再拿起心愛的樂器。一場車禍讓我的人生規劃一時之間亂了方寸，要感謝的人太多，謝謝交大音研所的師長在受傷期間給予我的關心。謝謝指導教授林慶俊老師在論文寫作與演奏上的指導，同時謝謝陳威陵老師和董昭明老師撥空擔任音樂會的評審，並不吝惜給予我論文上的建議。

另外要謝謝即將成為老公的順哥，11年來對我無微不至細心的呵護，我想我一定是燒了好幾輩子的好香，才能遇見一個像你這樣善良體貼的人，你總是在身邊默默地陪伴，支持我度過人生中一個個重要的關卡。還有貼心的好姐妹：徽徽、儀芬、思思、佩諭、筱茵、筱菁，受傷期間心情鬱悶的時候，你們的安慰和打氣讓低落的情緒有了宣洩的管道，有妳們在真好！謝謝我的伴奏和好友曼君，在忙碌的生活中仍然情義相挺答應接下我的伴奏，並且有耐心地陪伴我練習。謝謝交大音研所的同窗好友，幼亭、欣穎、耀萱、阿嘎、敏華，一起修課和瘋狂室內樂，將會是研究所生涯中一段難以忘懷的回憶。最後還要謝謝所有默默為我加油、打氣的好朋友以及貼心可愛的學生和家長，你們的鼓勵我會永遠放在心底！謝謝你們！



慈顏 2011.07

洪慈顏單簧管演奏會

單簧管：洪慈顏

鋼琴：楊曼君

一〇〇年六月十二日（日）下午三點三十分

國立交通大學演藝廳

錄音光碟附於封底內頁

給單簧管和鋼琴的小奏鳴曲

霍洛維茲(1926-)

- ① I. 寧靜的快板
- ② II. 近乎行板的慢板
- ③ III. 充滿活力地

給單簧管獨奏的小奏鳴曲

托瑪希(1901-1971)

- ④ I. 詼諧地
- ⑤ II. 慢的
- ⑥ III. 詼諧地



第一號單簧管協奏曲，作品七十三

韋伯(1786-1826)

- ⑦ I. 快板
- ⑧ II. 從容的慢板
- ⑨ III. 稍快板

⑩ 給單簧管與鋼琴的主題與變奏

法朗賽(1912-1997)

第二號單簧管奏鳴曲，作品一二〇

布拉姆斯(1883-1897)

- ⑪ I. 甜美的快板
- ⑫ II. 熱情的快板
- ⑬ III. 流暢的行板

TZU-YEN HUNG CLARINET RECITAL

Clarinet : TZU-YEN HUNG

Piano : Man-Jung Yang

2011/6/12, 15:30

Recital Hall, National Chiao Tung University

Recording appended inside the rear cover

Sonatina for Clarinet and Piano

J. Horovitz (1926-)

- 1 I . Allegro calmato
- 2 II . Lento, quasi andante
- 3 III . Con brio

Sonatine Attique for Clarinet Solo

H. Tomasi (1901-1971)

- 4 I . Giocoso
- 5 II . Lent
- 6 III . Giocoso

Concerto for Clarinet and Piano, op. 73, no. 1

C. M. von Weber (1786-1826)

- 7 I . Allegro
- 8 II . Adagio ma non troppo
- 9 III . Allegretto

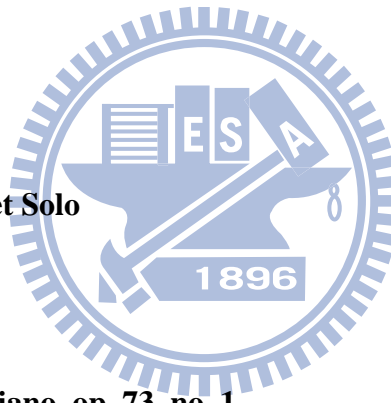
10 Theme and Variations for Clarinet and Piano

J. Françaix (1912-1997)

Sonata for Clarinet and Piano, op. 120, no. 2

J. Brahms (1883-1897)

- 11 I . Allegro amabile
- 12 II . Allegro appassionato
- 13 III . Andante con moto



摘要

卡爾·瑪利亞·馮·韋伯為德國早期浪漫樂派作曲家之一。除了著名的歌劇作品外，在器樂作品的創作上也具有非凡的成就。1811年，韋伯為當代單簧管演奏家貝爾曼譜寫了幾首經典的單簧管作品，《第一號單簧管協奏曲，作品73》即為其中之一。本論文將透過韋伯之生平簡介，進而了解韋伯音樂的特色及樂曲創作背景。並針對各樂章的曲式結構，包括調性、和聲、速度、動機之運用進行分析。最後根據樂曲結構分析以及有聲資料之版本比較，探討實際演奏上的詮釋，期望能更加貼近作曲家的原創樂思，為實際演奏提供進一步的方向。

關鍵字：

韋伯、貝爾曼、單簧管、《第一號單簧管協奏曲，作品73》



Abstract

Carl Maria von Weber was one of the composers in early romantic period in Germany. Besides his well-known opera works, his instrumental compositions also display a great significance. In 1811, Weber composed a couple of classic clarinet pieces for the contemporary clarinetist Bärmann, *Concerto for Clarinet and Orchestra, op. 73, no. 1* was one of them. This thesis will discuss from Weber's biography, musical characteristics, and the background which inspired the creation, to the forms, tonality, harmonics, speed, and motive analysis of the composition. At last, to be closer to the original idea of the composer, this study will also explore the performance interpretations by analyzing the structures of this work and comparing different editions of recorded materials. I hope that this study will offer a reference for those who want to play this work.

Keywords:

Weber, Bärmann, Clarinet, *Concerto for Clarinet and Orchestra, op. 73, no. 1*



目錄

誌謝	ix
音樂會中英文曲目表	x
中文摘要	xii
英文摘要	xiii
目錄	xiv
表目錄	xv
譜目錄	xvi
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方向與方法	2
第二章 作曲家生平	3
第一節 韋伯生平簡介與時代背景	3
第二節 韋伯作品特色及影響	8
第三章 《第一號單簧管協奏曲》創作背景	10
第一節 當代單簧管家—貝爾曼的崛起	10
第二節 《第一號單簧管協奏曲》創作經過	12
第四章 《第一號單簧管協奏曲》樂曲結構與素材分析	14
第一節 第一樂章之分析	14
第二節 第二樂章之分析	24
第三節 第三樂章之分析	29
第五章 《第一號單簧管協奏曲》演奏詮釋	39
第一節 第一樂章之詮釋探討	39
第二節 第二樂章之詮釋探討	45
第三節 第三樂章之詮釋探討	48
第四節 有聲資料版本比較	52
第六章 結論	56
參考文獻	57

表目錄

【表 1，第一樂章曲式結構表】	15
【表 2，第二樂章曲式結構表】	24
【表 3，第三樂章曲式結構表】	29
【表 4，有聲資料版本】	52



譜目錄

【譜例 4-1-1 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 1-4】	16
【譜例 4-1-2 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 11-16】	16
【譜例 4-1-3 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 38-41】	17
【譜例 4-1-4 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 48-55】	17
【譜例 4-1-5 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 68-71】	17
【譜例 4-1-6 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 74-81】	18
【譜例 4-1-7 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 84-88】	18
【譜例 4-1-8 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 102-106】	19
【譜例 4-1-9 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 110-113】	19
【譜例 4-1-10 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 130-132】	20
【譜例 4-1-11 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，裝飾奏】	20
【譜例 4-1-12 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 145-149】	20
【譜例 4-1-13 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 166-169】	21
【譜例 4-1-14 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 170-177】	21
【譜例 4-1-15 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 184-191】	22
【譜例 4-1-16 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 198-201】	22
【譜例 4-1-17 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 223-230】	22
【譜例 4-1-18 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 237-242】	23
【譜例 4-1-19 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 258-262】	23
【譜例 4-1-20 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 278-287】	24
【譜例 4-2-1 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 1-4】	25
【譜例 4-2-2 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 14-17】	25
【譜例 4-2-3 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 17-21】	26
【譜例 4-2-4 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 31-32】	26
【譜例 4-2-5 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 35-36】	27
【譜例 4-2-6 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 37】	27
【譜例 4-2-7 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 41-44】	28
【譜例 4-2-8 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 59-65】	28
【譜例 4-2-9 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 79-86】	28
【譜例 4-3-1 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 1-4】	30
【譜例 4-3-2 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 8-12】	31
【譜例 4-3-3 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 13-16】	31
【譜例 4-3-4 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 316-319】	31
【譜例 4-3-5 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 25-28】	32
【譜例 4-3-6 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 63-65】	32
【譜例 4-3-7 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 71-72】	32
【譜例 4-3-8 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 95-98】	33
【譜例 4-3-9 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 105-113】	33

【譜例 4-3-10 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 122-131】	33
【譜例 4-3-11 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 184-192】	34
【譜例 4-3-12 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 205-209】	34
【譜例 4-3-13 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 226-229】	34
【譜例 4-3-14 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 234-240】	34
【譜例 4-3-15 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 43-47】	35
【譜例 4-3-16 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 132-141】	35
【譜例 4-3-17 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 240-247】	36
【譜例 4-3-18 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 282-285】	36
【譜例 4-3-19 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 290-304】	37
【譜例 4-3-20 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 339-343】	37
【譜例 4-3-21 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 347-349】	38
【譜例 5-1-1 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 48-51】	39
【譜例 5-1-2 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 56-60】	40
【譜例 5-1-3 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 64-68】	40
【譜例 5-1-4 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 86-92】	40
【譜例 5-1-5 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 102-105】	41
【譜例 5-1-6 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 110-113】	41
【譜例 5-1-7 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 118-124】	42
【譜例 5-1-8 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 129-131】	42
【譜例 5-1-9 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，裝飾奏】	43
【譜例 5-1-10 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 170-183】	43
【譜例 5-1-11 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 198-202】	44
【譜例 5-1-12 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 237-242】	44
【譜例 5-1-13 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 271-273】	45
【譜例 5-1-14 《第一號f小調單簧管協奏曲》第一樂章，M. 284-287】	45
【譜例 5-2-1 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 1-5】	46
【譜例 5-2-2 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 14-15】	47
【譜例 5-2-3 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 31-32】	47
【譜例 5-2-4 《第一號f小調單簧管協奏曲》第二樂章，M. 41-45】	48
【譜例 5-3-1 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 1-4】	49
【譜例 5-3-2 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 9-16】	49
【譜例 5-3-3 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 71-72】	49
【譜例 5-3-4 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 122-131】	50
【譜例 5-3-5 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 44-51】	50
【譜例 5-3-6 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 133-141】	51
【譜例 5-3-7 《第一號f小調單簧管協奏曲》第三樂章，M. 240-243】	51