

國立交通大學
音樂研究所 演奏組
碩士論文

郭文魁法國號演奏會
含輔助文件

貝多芬《F大調法國號奏鳴曲作品十七》之詮釋與分析



WEN-KUEI KUO HORN RECITAL
WITH A SUPPORTING PAPER
AN INTERPRETATION AND ANALYSIS OF
L. V. BEETHOVEN'S HORN SONATA IN F MAJOR, OP. 17

研究生：郭文魁

演奏指導教授：陳彥豪

輔助文件指導教授：陳彥豪

中華民國一百年十月

郭文魁法國號演奏會

含輔助文件

貝多芬《F大調法國號奏鳴曲作品十七》之詮釋與分析

WEN-KUEI KUO HORN RECITAL

WITH A SUPPORTING PAPER

AN INTERPRETATION AND ANALYSIS OF L. V. BEETHOVEN'S HORN SONATA IN F MAJOR, OP. 17

研究生：郭文魁 STUDENT: WEN-KUEI KUO

演奏指導教授：陳彥豪 PERFORMANCE ADVISOR: YEN-HOW CHENG

輔助文件指導教授：陳彥豪 SUPPORTING PAPER ADVISOR: YEN-HOW CHENG



A THESIS SUBMITTED TO
THE INSTITUTE OF MUSIC
COLLEGE OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES
NATIONAL CHIAO TUNG UNIVERSITY
IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF
MASTER OF MUSIC
(HORN PERFORMANCE)

HSINCHU, TAIWAN

OCTOBER 2011

中華民國一百年十月

郭文魁法國號演奏會

研究生：郭文魁

演奏指導教授：陳彥豪

輔助文件指導教授：陳彥豪

演奏會曲目

貝多芬：F 大調法國號奏鳴曲，作品十七

亨德密特：給法國號與鋼琴的 F 大調奏鳴曲

葛利爾：降 B 大調法國號協奏曲，作品九十一

葛利爾：羅曼史，作品三十五，第六首

葛利爾：夜曲，作品三十五，第十首

上列曲目已於一百年十月一日在國立交通大學演奏廳演出，該場演奏會的錄音將附錄於文本。



輔助文件：貝多芬《F 大調法國號奏鳴曲作品十七》之詮釋與分析

輔助文件摘要

本文是以十八世紀德國作曲家貝多芬創作的法國號奏鳴曲為研究對象。

藉由了解貝多芬的生平、創作風格，以及對樂曲的基本架構分析，在演奏詮釋上尋得合適的音樂表現。

第一章〈緒論〉，闡述研究動機；第二章〈作曲家生平〉，介紹貝多芬之生平、時代背景及代表作品；第三章〈樂曲分析〉，著重於貝多芬法國號奏鳴曲各樂章之架構及分析；第四章〈作品詮釋〉，樂曲之詮釋；第五章〈結語〉，為筆者對此詮釋報告作出的結語。

關鍵字：貝多芬、貝多芬法國號奏鳴曲

Wen-Kuei Kuo Horn Recital

Student: Wen-Kuei Kuo

Advisor: Yen-How Cheng

Supporting Paper Advisor: Yen-How Cheng

Recital Program

L. v. Beethoven: Horn Sonata in F major, op. 17

P. Hindemith: Sonata for Horn in F and Piano

R. Glière: Horn concerto in Bb major, Op. 91

R. Glière: Romance Op.35, No.6

R. Glière: Nocturne Op.35, No.10

The Program above was performed on October 1, 2011, 2 : 30 pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording CDs (Compact Disc) of the recital are appended on the paper.

Supporting paper: An Interpretation and Analysis of L. V. Beethoven's Horn Sonata in F major, op. 17

Abstract

This thesis focuses on the music of the eighteen-century German composer, Ludwig van Beethoven, and his Sonata for Horn and Piano.

Through an understanding of the Ludwig van Beethoven's life, his compositional styles, and a detailed analysis of his Horn Sonata, the author attempts to seek an ideal manifestation in interpretation.

The first chapter <Preface>, report motive of research; The second chapter <Composer's life>, introduce Beethoven's life, background of the age and representative works; The third chapter <Analysis of music>, analyze Beethoven's Horn Sonata; The fourth chapter <Interpretation of music>, explain Beethoven's Horn Sonata; The fifth chapter <Conclusion>, Conclusion of the report.

Keyword: Beethoven, Beethoven's Horn Sonata in F major, op. 17

郭文魁法國號演奏會錄音 CD 目錄

WEN-KUEI KUO HORN RECITAL

鋼琴：呂佳芳 / Piano: Jia-Fang Lu

2011/10/1, 14:30

國立交通大學演奏廳 / Recital Hall, National Chiao Tung University

錄音光碟附於封底內頁 / Recording appended inside the rear cover

- 1 **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**
Horn Sonata in F major, Op. 17
貝多芬：F 大調法國號奏鳴曲，作品十七
I. Allegro moderato 中快板
II. Poco Adagio, quasi Andante 慢板，近似於行板
III. Allegro moderato 中快板
- 2 **Paul Hindemith(1895-1963)**
Sonata for Horn in F and Piano
亨德密特：給法國號與鋼琴的 F 大調奏鳴曲
I. Massig bewegt 沉重
II. Ruhig bewegt 寧靜
III. Lebhaft 活潑輕快
- 3 **Reinhold Glière(1875-1956)**
Horn concerto in Bb major, Op. 91
葛利爾：降 B 大調法國號協奏曲，作品九十一
I. Allegro 快板
II. Andante 行板
III. Allegro vivace 急速的快板
- 4 **Reinhold Glière(1875-1956)**
Romance Op. 35, No. 6
羅曼史，作品三十五 第六首
- 5 **Reinhold Glière(1875-1956)**
Nocturne Op.35, No.10
夜曲，作品三十五 第十首

誌謝

經過了半年的時間搜尋相關資料，花了三個月的時間完成了這本論文，也象徵著研究所三年的時光，在此即將告個段落。在交大這三年，對於音樂的想法上改變許多，不同於大學時較被動的學習模式，研究所的學習即趨於主動，經由老師們與同學的指導與協助，不論是在音樂的專業領域或演奏詮釋上，皆有更進一步的認知與認識。這段時間因為許多老師的教導以及身邊許多人的支持，才能完研究所的求學階段。

感謝陳彥豪老師對我在法國號上的指導，不論在吹奏方法的改進，對於演奏詮釋上，亦給我許多的啟發，能從不同的角度切入；同時感謝陳老師輔助我完成論文，提供協助與建議。

感謝陳彥豪老師、莊思遠老師、董昭明老師三位評審老師對於音樂會的指導。

感謝交通大學音樂研究所專任老師們的指導，從課堂上給予許多的音樂知識與啟發。

感謝伴奏呂佳芳學姊，平時的練習與上課，辛苦了。

感謝建榜、韋吟、佻捷、佳珍、澤宇的鼎力幫忙，才能使這場音樂會順利圓滿。

最後衷心地感謝我的家人，沒有你們的支持與鼓勵，並不會有今天站在台上的我，謝謝你們！

2011 年十月 交大

目錄

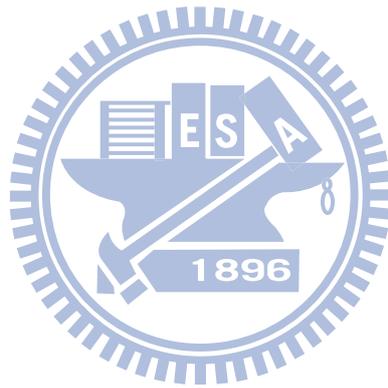
演奏會曲目與輔助文件摘要.....	ix
Recital Program and Abstract.....	x
郭文魁法國號演奏會錄音 CD 目錄.....	xi
誌謝.....	xii
目錄.....	xiii
表目錄.....	xiv
第三章譜例目錄.....	xv
第四章譜例目錄.....	xvi

輔助文件：貝多芬 F 大調法國號奏鳴曲作品十七之分析與詮釋

第一章 緒論.....	1
第二章 作曲家生平介紹與法國號奏鳴曲之創作背景.....	2
第一節 貝多芬生平介紹.....	2
第二節 F 大調法國號奏鳴曲作品十七之創作背景.....	6
第三節 十八世紀樂器的發展.....	8
第三章 樂曲分析.....	10
第一節 第一樂章.....	10
第二節 第二樂章.....	22
第三節 第三樂章.....	24
第四章 作品演奏詮釋.....	35
第一節 第一樂章.....	35
第二節 第二樂章.....	42
第三節 第三樂章.....	44
第五章 結語.....	52
參考書目.....	53
附錄：貝多芬 F 大調法國號奏鳴曲作品十七之之完整譜例.....	54

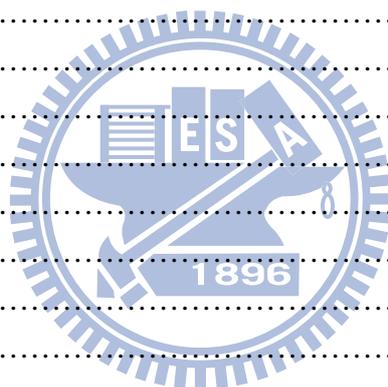
表目錄

表一.....	10
表二.....	24



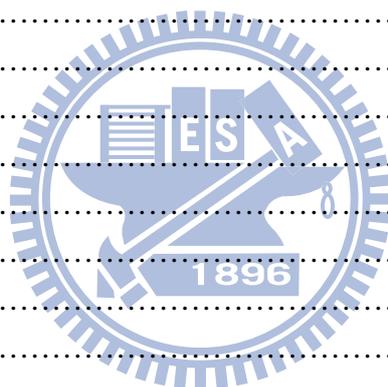
第三章譜例目錄

譜例 3-1.....	11
譜例 3-2.....	12
譜例 3-3.....	12
譜例 3-4.....	13
譜例 3-5.....	14
譜例 3-6.....	14
譜例 3-7.....	14
譜例 3-8.....	15
譜例 3-9.....	16
譜例 3-10.....	17
譜例 3-11.....	18
譜例 3-12.....	19
譜例 3-13.....	20
譜例 3-14.....	21
譜例 3-15.....	21
譜例 3-16.....	23
譜例 3-17.....	25
譜例 3-18.....	26
譜例 3-19.....	26
譜例 3-20.....	27
譜例 3-21.....	28
譜例 3-22.....	28
譜例 3-23.....	29
譜例 3-24.....	30
譜例 3-25.....	31
譜例 3-26.....	31
譜例 3-27.....	32
譜例 3-28.....	33
譜例 3-29.....	34



第四章譜例目錄

譜例 4-1.....	35
譜例 4-2.....	35
譜例 4-3.....	36
譜例 4-4.....	36
譜例 4-5.....	36
譜例 4-6.....	37
譜例 4-7.....	37
譜例 4-8.....	37
譜例 4-9.....	38
譜例 4-10.....	39
譜例 4-11.....	39
譜例 4-12.....	40
譜例 4-13.....	40
譜例 4-14.....	41
譜例 4-15.....	42
譜例 4-16.....	42
譜例 4-17.....	42
譜例 4-18.....	43
譜例 4-19.....	43
譜例 4-20.....	44
譜例 4-21.....	44
譜例 4-22.....	45
譜例 4-23.....	45
譜例 4-24.....	47
譜例 4-25.....	48
譜例 4-26.....	49
譜例 4-27.....	50
譜例 4-28.....	50
譜例 4-29.....	51
譜例 4-30.....	51



第一章 緒論

橫跨古典、浪漫兩大樂派的偉大作曲家貝多芬，一生中創作了許多膾炙人口的作品，奠定了他在音樂史上無可取代的地位。這首法國號奏鳴曲作品十七是貝多芬寫給法國號與鋼琴唯一的一首二重奏作品，雖然數量跟其他類型的作品比起來微不足道，但對於法國號演奏者來說，卻是一首非常重要、經典的作品。

開始接觸到這首曲子，是在一場法國號音樂會中聽到，當下覺得是首技巧難度很高的曲目，有快速的琶音音群、對比差異大的旋律性樂段，後來透過對此曲更進一步的搜尋，從中了解到此曲原先是用自然號（Natural horn）¹來演奏，也開始對自然號這樂器有更深的認識，引發我對此樂曲研究的興趣。

這首作品屬於貝多芬早期的作品，風格上承接著古典樂派海頓、莫札特的古典風格。1799年，貝多芬遇到了喬望尼·彭多（Giovanni Punto, 1746-1803），彭多在當時是一位知名的法國號演奏家，貝多芬在樂器的演奏技術上，受到彭多的啟發，因此作品也是提獻給他的。受限於當時樂器的發展，此曲原先是寫給自然號演奏，而筆者在此探討的，是用現代樂器所演奏的版本。

本文將介紹貝多芬的生平與創作時代背景，以及樂曲分析與演奏詮釋，並經由以上的研究，對於此曲能夠進一步的了解，且在演奏上能有完整的詮釋，使演奏更具說服力。

¹ 自然號（Natural horn）：法國號的前身，只能吹奏自然泛音，藉由更換插管、拔管及演奏法的改進（手勢的開合）可以吹奏不同調性與不協和音，後來因樂器的改良，演進至現今的轉閥式法國號。

第二章 作曲家生平介紹與法國號奏鳴曲之創作背景

第一節 貝多芬生平介紹

路德維希·范·貝多芬 (Ludwig van Beethoven)，德國作曲家及鋼琴家，1770年12月17日出生於波昂 (Bonn)；父親約翰·范·貝多芬 (Johann van Beethoven) 是宮廷樂師及禮拜堂的歌手，父親脾氣暴躁、個性粗魯、才華平庸且酗酒，妄想讓貝多芬成爲「神童」來博取金錢及名聲，從小對貝多芬嚴厲的指導，甚至有虐待一說。儘管受到如此的虐待，對於貝多芬來說，也不全然是負面影響，身處在這樣龐大壓力的環境中，反而激發出對音樂的敏感度和想像力。

七歲的貝多芬已經能公開演奏，音樂會大獲成功；隔年與作曲家尼飛 (Christian Gottlob Neefe)²學習，開始真正的音樂教育；1787年，貝多芬到當時的音樂之都維也納 (Vienna) 拜訪莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart)³並向他學習音樂，莫札特在一場小型音樂會中聽到貝多芬的演奏後說道：「注意這個少年，不久之後，他將震撼全世界！」貝多芬與莫札特學習兩個月後，因母親病危的消息而趕回波昂，學習就此中斷。

十八世紀末，隨著大環境的影響，啓蒙運動與法國大革命的發起，使得創作逐漸趨於自由，也影響到社會的音樂風氣；對於當時的貝多芬來說，獨特的音樂語言、獨創性及音樂表現力，挑戰各種陳舊的音樂形式，都在他的創作中逐漸形成。

貝多芬的創作時期，可分爲三個階段：

² 尼飛 (Christian Gottlob Neefe, 1748-1798)，德國歌劇作曲家及指揮。

³ 莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)，奧地利作曲家，古典時期重要作曲家之一。

第一時期是在 1790 年至 1802 年間，正是貝多芬在維也納開始發展的時刻。1792 年，著名作曲家海頓（Joseph Haydn）⁴途經波昂會見了貝多芬，對他的作品印象深刻。同年，貝多芬再次離開波昂，跟隨海頓學習作曲。由於師徒二人的個性、觀念不同，海頓的教學態度較嚴謹保守，貝多芬則是滿腦子的奇想，後來他對於海頓的教學方式深感不足，最終因為貝多芬私底下找其他老師上課而使得二人關係破裂。即使如此，貝多芬仍非常崇拜海頓的交響曲，受之影響極深。此時期貝多芬完成的作品，屬於古典樂派的風格，近似於莫札特與海頓的作品；作品以鋼琴曲與室內樂居多，代表作品第一號、第二號、第三號鋼琴協奏曲，第一號、第二號交響曲及弦樂四重奏作品十八。

第二時期在 1803 年至 1814 年間，此時期為貝多芬創作的高峰期，卻也是個悲劇的開始—貝多芬發現自己已有耳聾的跡象；對於這位正值年輕、正開始嶄露頭角的鋼琴家、作曲家來說，是多大的打擊！貝多芬起初相當沮喪，但貝多芬不服輸的個性讓他不妥協。結束了鋼琴演奏家的工作後，貝多芬全心投入作曲，隔年到維也納郊外的村莊海利根（Heiligenstadt）接受治療，但病情卻未好轉，因此，在身體與精神處於低潮的情況下寫了著名的「海利根遺囑」（Heiligenstadt Testament）⁵，內容敘述了自己的內心世界。

受到耳疾的影響，貝多芬的脾氣開始變得暴躁。原本個性就是衝動、急躁的貝多芬，又因耳疾使他變得容易猜疑，對於別人的評論、意見容易誤解，使得貝多芬

⁴ 海頓（Joseph Haydn, 1732-1809），奧地利作曲家，古典時期重要作曲家之一。

⁵ 海利根遺囑（Heiligenstadt Testament）：寫給兄弟卡爾和約翰的家書，書中提到他對日益消失的聽力開始絕望，又想要克服身體與情感上的痛苦，完成他的藝術家使命。

越來越孤僻與古怪。對於這封遺書，貝多芬了解到自己應面對這場災難，他再度回到維也納開始創作，這時候的音樂更具深度。

貝多芬這時期的音樂，對於後代的影響之大，從作品中開始表現獨特的風格，不論是在音量對比、和聲變化及曲體結構上皆突破當時的作曲手法與風格；不斷擴張的音樂表達能力，偏向表達內在的情感，打破古典時期的限制，擴大奏鳴曲式，增加其內容長度，及不同於以往的編制與管絃樂法，從其作品中隱約見到浪漫時期的影子。第二時期中貝多芬完成了第四號、第五號鋼琴協奏曲，第三號到第八號交響曲；1803年，貝多芬開始創作作品五十五的降E大調第三交響曲，原本是獻給拿破崙（Napoleon Bonaparte）；隔年1804年，卻因拿破崙自行登上法國皇帝而使得貝多芬憤怒的將標題改為《英雄交響曲》。1803年完成第五號交響曲《命運》，以簡短的動機貫穿全曲，正是第五號交響曲扣人心弦的特徵。

第三時期在1816年至1827年間。正逢家族的變化，弟弟卡爾（Carl van Beethoven）的過世，而肩負家計的重任。這時的貝多芬年紀約四十六歲，逐漸以自我中心創作為主，此刻已完全耳聾，唯一靠著「對話簿」來接收外界的訊息，再加上貝多芬個性更為極端、倔強的個性，使得身邊朋友一一離去，因此過著與世隔絕的生活。此時期的貝多芬，創作的風格開始回顧第一時期的舊有形式，同時創造更新穎的手法，運用大膽的轉調、複雜的和聲，在舊有形式中任意的作變化，在當時的曲風不再像第二時期那樣絢麗的聲音、令人驚嘆的動機發展，轉而像是一種深沉的情緒趨於艱澀。第九號交響曲《合唱》就是個好例子，在交響曲中加入人聲部

分“歡樂頌”，是前所未有的想法。晚期的貝多芬，亦開始著手於精緻的弦樂四重奏等室內樂曲目；以及因為崇拜巴赫（J. S. Bach）⁶，對於變奏曲與賦格等對位風格的曲式更是興趣濃厚，因此也有不少此類的作品。

偉大的音樂家貝多芬，於 1827 年 3 月 26 日下午病逝，享年五十七歲。在大環境革命影響下的貝多芬，大膽的創作曲風，解放了古典主義，甚至影響了後代的作曲家，在音樂歷史上，有著不可動搖的地位。



⁶ 巴赫（J. S. Bach, 1685-1750），德國作曲家，巴洛克時期重要作曲家之一。

第二節 F 大調法國號奏鳴曲作品十七之創作背景

F 大調法國號奏鳴曲作品十七，創作於 1800 年，以貝多芬三個時期來區分，是屬於貝多芬第一時期（1790-1802）的作品。

此曲是爲了捷克法國號手彭多（Giovanni Punto）而作。彭多在當時是一位非常有名的法國號演奏家。

喬望尼·彭多（Giovanni Punto 1746-1803），原名 Jan Václav Stich，捷克法國號演奏家。在音樂上極有天份，從小被送至國外學習，分別向兩位著名的大師學習，一位是漢都克（Karl Haudek）⁷，另一位則是漢培爾（Anton Joseph Hampel）⁸；學成之後，彭多覺得只服事貴族家庭太枯燥乏味，而決定成爲一位自由演奏家，迫於被原主追緝，而改名爲 Giovanni Punto。十八、十九世紀初活躍於歐洲，像是倫敦、巴黎、德國等地，除了參與幾個樂團的演奏，大多是以個人獨奏爲主，並獲得大眾好評。

1778 年，彭多在巴黎遇到莫札特（W. A. Mozart），讓莫札特對於他精湛的演奏技術驚歎不已；1799 年在維也納遇到貝多芬，因爲知道彭多是著名的法國號演奏家，除了向他請教法國號相關的演奏技術，還爲他譜寫了法國號奏鳴曲作品十七，兩人即在隔年 1800 年四月共同首演此曲，在首演時，由於鋼琴聲部尚未寫完，因此貝多芬是以即興方式呈現鋼琴的部份，兩人的演出深受好評並受到觀眾們的喜愛。

1803 年 2 月 16 日，被譽爲十八世紀後半最具代表性的法國號演奏家喬望尼·彭多因胸腔水腫而病逝，享年五十六歲。

⁷ 漢都克（Karl Haudek, 1721-1802），捷克法國號演奏家。

⁸ 漢培爾（Anton Joseph Hampel, 1710-1771），捷克法國號演奏家。

相較於其他樂器，鋼琴、弦樂大量的奏鳴曲，貝多芬對於法國號的創作數量幾乎是無法相比，但對於吹奏法國號的演奏者來說，此曲卻是重要的作品，亦讓自然號的發展更為純熟。當時的樂器，只能夠吹奏自然泛音列的音以及靠右手的開合、氣與嘴唇的變化來控制音高與音準，因此對自然號而言，控制好音高與音準，是相當不容易，但對於彭多來說，他的技巧卻不受限於樂器的結構，相當熟練地駕馭樂器。

從樂曲中可以發現十七、十八世紀法國號音樂寫作手法之一的風格：獵號傳統（Hunting Horn Tradition）。信號般的動機，以及超過八度的大跳音程，皆是獵號傳統的特色，在樂曲一開頭的主題立即呈現。另一個是手塞音技巧（Hand Stopping Technique）的使用，吹奏自然泛音列以外的音時，需要靠右手來變化，而在音色上，與吹奏自然泛音有些微的差異。爲了不影響到樂句的流暢度，右手塞音的部份大多爲經過音、鄰音或弱拍上；手塞音若出現在強拍上，之後必須解決至和弦音等等，從中可看到貝多芬受到彭多在演奏自然號音樂上的啓發。

第三節 十八世紀樂器的發展

法國號的起源，在遠古時期，人們發現當野獸屍體腐爛後，所剩下堅固的角或海螺的外殼，以及將原木削成獸角狀之物，能發出嚇阻、嚇人的聲音，後來便將其拿來在戰場嚇跑敵人或缺雨時吹奏獸角，催促其降雨時使用。

到了中世紀，號角的用途可分為戰場、狩獵等的傳信功能。自然號被視為狩獵時所用的獵號（Hunting Horn），功能是溝通、傳達訊息，通常由狩獵人吹奏各種不同節奏所組成的信號，使狩獵能更有效地進行；然而狩獵是國王貴族們視為代表高貴與權勢的最重要社會活動及娛樂，因此獵號地位也大大地提高了。

十六、十七世紀的發展，樂器增加了管長，因而能吹奏更多的音，使得音樂豐富且音色上更趨於柔和。1682年，德國貴族史波克（Franz Anton von Sporck）⁹將此樂器及狩獵活動帶回波希米亞，因而開始盛行起來。史波克不僅指派人學習狩獵號吹奏，並將獵號編入宮廷樂隊，使獵號趨向於樂團演奏用而漸漸脫離狩獵性質，同時期許多演奏家出現，影響作曲家們嘗試新的器樂音樂寫作，因此也促成了樂器的改良。

十八世紀初期，法國號樂器發展產生了一次大變革：調性管（Crook）¹⁰的發明。此時期的自然號正式運用再樂團裡，吹奏者發現，一把樂器只能吹奏一個調的自然泛音，使用到自然泛音之外的音，若無法找到適合調性的樂器，便捨棄不用，因此促成了自然號的改良，發明了調性管。調性管，透過增加原來管長，具有活動性的管子，

⁹ 史波克（Franz Anton von Sporck, 1662-1738）：著名的德國學者，亦是藝術的支持者，十八世紀早期歐洲著名的知識份子之一。

¹⁰ 調性管（Crook）：裝在吹嘴下方的裝置，演奏時視實際情況需要加長或減少管身，在吹奏樂器時，變換其調性。

藉由不同管長的替換，可變換不同調性，解決了原先只能吹奏單一調性的問題。後來發現，調性管雖然使自然號演奏出多個調性，卻也增加管長使吹奏者離樂器太遠而不易控制樂器，促成了另一波的樂器改良。

十八世紀中期，捷克法國號手漢培爾整理出手塞音（Stopped notes by hand）的技巧，這項技巧是藉由手塞入號口之不同位置，如二分之一、四分之一、四分之三、完全塞住、完全放開等比例，能將自然泛音之間的空隙半音全部補足，也就是能夠吹出完整的半音階；雖然此方法比調性管方便許多，卻也有缺點，像是音色轉換時顯得不平均，音準上亦不夠準確，且低音不易控制，因此在演奏上較少使用在樂團裡，大多仍是以獨奏的形式呈現。

漢培爾除了將手塞音的技巧確立外，更與朋友改良了樂器，截取了樂器的主體，將尾端彎曲，再利用木榫（Tenon）與套管（Socket）將調性管與樂器結合在一起，之後更有人將套管改為滑管（Slide），對於音準的微調很有幫助，較適合用於管弦樂團中。

自 1750 年至 1820 年這段期間，是吹奏者使用手塞音技巧樂器的黃金時期，許多作曲家為了演奏家們創作了不朽的法國號作品，例如莫札特的法國號協奏曲、海頓的協奏曲、羅塞提（Antonio Rosetti）¹¹的協奏曲、貝多芬的奏鳴曲等作品。

¹¹ 羅塞提（Antonio Rosetti 1750-1792）：波西米亞作曲家，與海頓、莫札特同時期的音樂家。

第三章 樂曲分析

法國號奏鳴曲作品十七是貝多芬早期的作品，曲式為標準的奏鳴曲形式。此曲分為三個樂章：第一樂章為奏鳴曲式，中庸的快板（Allegro moderato）；第二樂章為近似行板的稍慢板（Poco adagio, quasi Andante）；第三樂章為輪旋曲，中庸的快板（Allegro moderato）。

第一節：第一樂章

第一樂章為奏鳴曲式（Sonata form），中庸的快板（Allegro moderato），F 大調，4/4 拍子（表一）。

表一：第一樂章樂曲架構分析圖

段落	內容	小節數	調性
呈示部 Exposition	第一主題	1-20	F 大調
	連接部	20-30	F 大調→E 小調
	第二主題	30-63	E 小調→C 大調
	結束部	63-75	C 大調
發展部 Development	a 樂段	76-81	C 小調
	b 樂段	81-94	A b 大調
	c 樂段	94-105	F 小調
	過門	105-111	F 小調→F 大調
再現部 Recapitulation	第一主題	112-124	F 大調→B b 大調
	連接部	124-133	B b 大調→F 大調
	第二主題	133-166	F 大調→A 小調→F 大調
	結束部	166-174	F 大調
	尾奏（Coda）	174-180	F 大調

一、呈示部

第一主題為 1-20 小節，可劃分為 a、b、c 三個動機（譜例 3-1）。開頭由法國號奏出 a 動機，a 動機為 F 大調 I 級的分解和弦，由附點動機、二分音符與四分音符構成；b 動機為第 2 小節鋼琴間奏部份，以八分音符向上跳進與級進為主要方向；第 10 小節重覆 a、b 兩動機，不同的是，原本 b 動機的鋼琴部分變成以法國號演奏。

譜例 3-1：

Allegro moderato Opus 17

主題 I

The score is divided into three sections:

- a動機** (Measures 1-2): Horn part, marked *p*.
- b動機** (Measures 3-9): Klavier part, marked *p*.
- a+b動機** (Measures 10-14): Klavier part, marked *f* and *sf*.
- c動機** (Measures 15-16): Klavier part, marked *cresc.*

第 16 小節出現主題 I 的 c 動機（譜例 3-2），c 動機是 a 動機的變形，前面提到 a 動機的附點動機、二分音符與四分音符，在 c 動機部分，以四分音符代替二分音符，可看成 a 動機的發展延伸。綜觀整個第一樂章，c 動機貫穿整樂章，在後面的發展部、再現部可以清楚地看到。在力度方面，a 動機為 *f*，b 動機為 *p*，音量上形成對比，c 動機開始，則是漸強（*cresc.*）至第 19 小節突然轉弱，主題 I 結束。

譜例 3-2：

譜例 3-2 展示了樂章中主題 I 的 c 動機。樂譜包含兩個系統，每個系統有兩行五線譜。第一系統從第 16 小節開始，標有「c動機」和「cresc.」，並用一個長括號括起。第二系統從第 18 小節開始，標有「p」。樂譜中還包含一些指法標記，如「1」和「2」。

連接部第 20-30 小節，法國號使用了八度大跳的音程（譜例 3-3），鋼琴快速音群級進上行，力度上從 *f* 至 *ff*；第 27 小節兩聲部使用反向的手法，法國號向下跳進音程，鋼琴則是上行的琶音。

譜例 3-3：

譜例 3-3 展示了樂章中連接部的音樂。樂譜包含兩個系統，每個系統有兩行五線譜。第一系統從第 24 小節開始，標有「8度跳進」和「cresc.」。第二系統從第 27 小節開始，標有「ff」。樂譜中還包含一些指法標記，如「1 2 3」、「2 1 2 1」、「3 2 1 2 1 3 1 3」等。

第二主題分爲 d (第 30- 46 小節)、e (第 46- 63 小節) 兩個樂段。d 樂段 (譜例 3-4) 進入 C 大調轉至 E 小調，旋律爲第一主題 c 動機的發展；法國號與鋼琴由 *p* 開始，發展至第 36 小節 *pp*，與連接部第 29 小節 *ff*，力度形成強烈地對比。和聲方面，貝多芬在第 33 小節使用了德國增六和弦，IV 級 65 和弦解決到 I 級 64 和弦，接到 V7 和弦，回到 E 小調 I 級；第 36 小節開始，法國號與鋼琴角色互換，由鋼琴演奏主要旋律，法國號吹奏八分音符單音音型與鋼琴呼應。

譜例 3-4：

The musical score for Example 3-4 is presented in three systems. The first system covers measures 30 to 36. The French horn part (top staff) begins at measure 30 with a melody marked *calando* and *pp*. The piano part (bottom staff) begins at measure 31 with chords marked *p*, *C:*, *e: VI*, *Ger⁺⁶*, *i₄⁶*, *V⁷*, and *i*. The piano part has a *calando* marking and a circled *pp* dynamic at measure 36. The second system covers measures 37 to 42. The French horn part (top staff) has a *pp* dynamic and a *cresc.* marking at measure 37. The piano part (bottom staff) has a *calando* marking and a circled *pp* dynamic at measure 37. The third system covers measures 43 to 46. The French horn part (top staff) has a *sf* marking at measure 43. The piano part (bottom staff) has a *sf* marking and a *C* marking at measure 43.

e 樂段兩聲部相互模仿（譜例 3-5），第 46 小節法國號為上行大跳音型，鋼琴右手是八度級進下行的十六分音符，左手則是獵號動機附點音型的模進，反向的音型擴大了音域的使用。

譜例 3-5：

第 51 小節聲部交換（譜例 3-6），法國號吹奏附點音型，鋼琴右手演奏主要旋律，左手變成 8 度下行級進音型。第 57 小節使用大量的附屬和弦來豐富和聲的色彩（譜例 3-7），V 的 vii 級 65 和弦，vi 的 vii 級和弦，解決到第 58 小節的 vi 級，V 的 vii 級 7 和弦，解決到 V 級 4-3 和弦，最後到 C 大調 I 級和弦；第 59 小節重覆相同音型，第 63 小節回到 C 大調 I 級和弦，進入結束部。

譜例 3-6：

譜例 3-7：

第 63-75 小節為結束部（譜例 3-8），鋼琴以快速地分解和弦呈現，與法國號的旋律相互對唱；第 69 小節鋼琴右手演奏三連音，左手為十六分音符，三連音對四連音的音型加強力度張力，進到第 71 小節，法國號與鋼琴同時漸強至最後一個和弦，簡潔有力地結束。

譜例 3-8：

The image displays a musical score for Example 3-8, covering measures 63 to 75. The score is written for piano and French horn. It consists of four systems of staves. The first system (measures 63-66) shows the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system (measures 67-69) features a triplet in the piano's right hand and a four-note pattern in the left hand. The third system (measures 70-72) includes dynamic markings such as *sf* and *sfz*. The final system (measures 73-75) shows a crescendo leading to a final chord, with dynamic markings *cresc.* and *ff*.

二、發展部

發展部為第 76-105 小節，可分為 a、b、c 三個樂段。a 樂段（第 76-81 小節）在 C 小調上（譜例 3-9），一開始鋼琴以 *ff* 帶出呈示部第一主題的 a 動機；法國號使用第二主題的動機旋律，力度為 *p* 至 *pp*。第 81 小節法國號四個簡單的音階上行音，A b 大調 V7 和弦解決至 A b 大調 I 級和弦（譜例 3-9），力度再回到 *f*，形成強烈的對比。

譜例 3-9：

b 樂段（第 81-93 小節）皆在 A b 大調上發展（譜例 3-10），主要的和聲進行為 I—ii—V，最後再回到 F 小調 i 級和弦，中間穿插了幾個附屬和弦來增加旋律色彩的變化，第 82-83 小節在 A b 大調 I 和弦，第 84-85 小節在附屬和弦 IV 的 V 級 2 和弦，第 86-87 小節在 ii 的 V 級 7 和弦，解決至第 88-89 小節的 ii 級和弦，第 90-91 小節在 V 的 V 級 2 和弦上，解決至第 92-93 小節的 V 級 6 和弦。b 樂段以兩小節為一單位，法國號用了大量的模進音型，分解和弦音向下跳進，鋼琴右手則是反向快速音群向上發展，持續到第 93 小節結束，左手八度音部份，從原本 A b 大調 I 級的 A 音，級進下行至 G b—F，再從 B b 下行至 A b—G—G b—F，簡單的旋律動機，譜出法國號與鋼琴兩聲部複雜的織度；第 92 小節法國號同音反覆，透過鋼琴左手下行的音型，轉到 F 小調。在音量上，b 樂段保持在 *f* 的力度，第 92 小節漸強至 F 小調 I 級結束。

譜例 3-10 :

82 $A^{\flat}: I$ V^2/IV

85 V^7/ii

88 ii V^2/V

91 *cresc.* V^6 $vii^{\flat 5}/vi$ *cresc.*

94 *sfp* $F: I$

c 樂段（第 94-105 小節）不同於 b 樂段使用快速音群，採用和弦式垂直的伴奏音型，四小節為一單位（譜例 3-11），先由鋼琴演奏主題，接著法國號重覆相同旋律，就像是兩聲部在對唱，互相呼應；c 樂段調性在 F 大調上，利用了 F 調的大小和弦互換，增加調性的不明朗化，亦能增加樂曲之張力，為再現部的 F 大調作準備。法國號與鋼琴使用模進的手法，第一次出現在 F 小調 i 級和弦上（第 94-98 小節），第二次出現在 F 小調 V 級和弦（第 98-102 小節），第 99 小節使用了德國增六和弦 IV 級 6⁵ 解決到 V 級；第 102 小節鋼琴使用了分解和弦，法國號用低音域的 F-C 音，接到第 105 小節的 V 級，進入過門樂段。

譜例 3-11：

The musical score for Example 3-11 is presented in three systems. The first system (measures 94-98) features a piano part with a complex, chordal accompaniment and a French horn part with a melodic line. The piano part is marked with *sfp* and includes a circled *sf* dynamic marking. The French horn part is marked with *sf*. The piano part is labeled with *F: i* and *V⁶*. The second system (measures 99-102) continues the piano and French horn parts. The piano part is marked with *pp* and includes a circled *sf* dynamic marking. The French horn part is marked with *pp*. The piano part is labeled with *i*, *Ger⁺⁶*, and *V*. The third system (measures 103-105) shows the piano part with a complex, chordal accompaniment and the French horn part with a melodic line. The piano part is marked with *pp* and includes a circled *sf* dynamic marking. The French horn part is marked with *pp*. The piano part is labeled with *V*.

第 105-111 小節的過門樂段（譜例 3-12），法國號吹奏出記譜音 G 的大跳音程，在節奏上作變化，附點八分音符、八分音符、三連音的使用，在音樂上有助於強調音樂的方向性；第 111 小節鋼琴八度音的下行，進入再現部 F 大調第一主題的動機。

譜例 3-12：

The image displays a musical score for Example 3-12, spanning measures 105 to 112. The score is written for a French horn and piano. Measure 105 shows the French horn playing a large interval jump. Measures 106-108 feature a piano accompaniment with a 'cresc.' (crescendo) marking. Measure 109 is marked 'ff' (fortissimo) and includes a 'b' (flat) symbol. Measure 110 continues the piano accompaniment. Measure 111 shows the piano playing an octave descent, marked 'ff'. Measure 112 is marked 'F:I' and 'ff', indicating the start of the F major first theme. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

三、再現部

發展部過後，回到第 112-124 小節 F 大調第一主題（譜例 3-13），與呈示部第一主題相似，唯一不同的地方在第 121 小節，鋼琴部份轉入 B \flat 大調，原本為 F 大調 I 級和弦，使用共同和弦轉調，可視為 B \flat 大調 V 級和弦，第 122 小節法國號利用級進音型進入 124 小節的 B \flat 大調 I 級主和弦。

譜例 3-13：

The musical score for Example 3-13 consists of four systems of staves. The first system (measures 112-117) shows the piano introduction of the first theme in F major, marked *ff* and *p*. The second system (measures 118-120) shows a development section with a piano accompaniment of sixteenth notes. The third system (measures 121-123) shows the piano part modulating to B \flat major in measure 121, marked *cresc.* and *p*. The fourth system (measure 124) shows the piano part returning to the first theme in B \flat major, marked *B \flat : I*.

連接部在第 124-133 小節，B \flat 大調持續幾小節後，在第 128 小節又使用共同和弦轉調至 F 大調（譜例 1-14），B \flat 大調 I 級和弦視為 F 大調 IV 級和弦，第 131-134 小節重複呈示部的連接部最後四小節。

譜例 3-14：

第二主題為第 133-166 小節，相同於呈示部第二主題的發展，音型、動機與力度大致相同，不同的是調性轉到了 A 小調，在第 145 小節共同和弦轉回 F 大調，直到第 166 小節結束在 I 級和弦上，進入結束部。

結束部第 166-174 小節。貝多芬在最後寫了第 174-180 七小節的尾奏（譜例 3-15），法國號為分解和弦的上行琶音，鋼琴為十六分音符的上下行音階，反向的音型增加了音樂織度。

譜例 3-15：

第二節：第二樂章

第二樂章為近似行板的稍慢板 (Poco adagio, quasi Andante)，F 小調，2 / 4 拍子。

此樂章長度不同於貝多芬其他奏鳴曲作品 (譜例 3-16)，只有 17 小節，為第三樂章前的導奏樂章，可分為 a、b、c 三個樂段。

a 樂段第 1-8 小節，從 F 小調轉至 E b 大調，第 3 小節使用德國增六和弦 IV 級 65 解決到第 4 小節的 V 級，第 5 小節鋼琴部分用半音下行，轉調至 E b 大調 I 級和弦；一開始由法國號小聲的吹奏，接著鋼琴的模仿，就像是兩聲部的對唱；b 樂段 (第 8-12 小節) 使用了模進的手法，這時調性在 E b 小調上，第 11 小節轉回 F 小調；c 樂段 (第 12-17 小節) 則保持在 F 小調附屬和弦 V 的 vii 級減七和弦解決到 V 級和弦上，法國號維持在記譜音 G 音上做八度的跳進。整個樂章力度方面，介於 *p* 與 *pp* 之間，在結尾標記了 *sf* 與漸強記號 (*cresc.*)，漸強至 V 級 7 的延長和弦，鋼琴彈奏一段裝飾奏，結束在此和弦。

譜例 3-16 :

Poco Adagio, quasi Andante

The musical score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Poco Adagio, quasi Andante".

- System 1 (Measures 1-5):** The piano part begins with a circled *p* dynamic. The vocal line has a *pp* dynamic. Chord symbols *f: i*, *v*, *Ger +6*, and *V* are indicated below the piano staff.
- System 2 (Measures 6-11):** The piano part features a *pp* dynamic. The vocal line has a *p* dynamic. Chord symbols *E^b:*, *I*, *e^b:*, and *f:* are indicated below the piano staff.
- System 3 (Measures 12-15):** The piano part starts with a circled *pp* dynamic. The vocal line has a *pp* dynamic. Chord symbols *vii^o / V* and *V* are indicated below the piano staff.
- System 4 (Measures 16-19):** The piano part includes a *cresc.* marking and a circled *pp* dynamic. The vocal line has a *p* dynamic. A circled *p* dynamic is also present in the vocal line. Chord symbol *V⁷* is indicated below the piano staff. The instruction "attaca subito il Rondo" is written at the end of the system.

第三節：第三樂章

第三樂章為迴旋曲（Rondo），曲式為 A—B—A—C—A—Coda，中庸的快板

（Allegro moderato），F 大調，2/2 拍子（表二）。

表二：第三樂章樂曲架構分析圖

段落	內容	小節數	調性
A	a 樂段	1-8	F 大調
	b 樂段	8-12	
	a 樂段	12-16	
	c 樂段	16-24	
		過門	24-31
B	d 樂段	31-41	G 大調→C 大調
	過門	42-45	F 大調
A	a 樂段	46-53	F 大調
	b 樂段	53-57	
	a 樂段	58-61	F 大調→D 小調
C	e 樂段	61-77	D 小調→C 大調
	f 樂段	77-93	C 大調→D 小調
	過門	93-101	F 大調
A	a 樂段	102-109	F 大調
	b 樂段	109-113	
	a 樂段	113-117	
	結束部	117-130	
尾奏（Coda）		130-167	

A

此樂章可分為五大段，A 段落為第 1-31 小節，其中又可分成 a、b、c 和過門四個樂段。開頭由鋼琴演奏主要旋律 a 樂段（譜例 3-17），接著法國號吹奏主題，此時鋼琴為三度音程上行斷奏的音型，為開頭三度跳進音程的延伸；第 2 小節使用附屬和弦 VI 的 vii 級 7 和弦解決到 VI 級，整句皆在 F 大調上。在力度方面，由開始的 *p*，在第 5 小節漸強至 *sf*，再突然轉弱，a 樂段結束。

譜例 3-17：

Rondo
Allegro moderato

a 樂段

p

cresc.

sf

p

三度音程

F: I vii°7/VI VI ii⁶ I⁶ V I

第 8-12 小節的 b 樂段（譜例 3-18），兩小節旋律反覆了兩次，鋼琴轉為以三連音分解和弦為主的伴奏音型，第二次旋律的音量少於第一次，產生對比的效果。接著再回到使用相同手法的主題 a 樂段。

譜例 3-18：

8

b樂段

10

p

cresc.

Detailed description: This musical score shows measures 8, 9, and 10. Measure 8 features a single melodic line with a long note. Measure 9 is the beginning of section 'b', with a piano part consisting of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Measure 10 continues this piano accompaniment, with a 'cresc.' marking and a melodic line in the treble that includes a triplet and a five-note phrase. A watermark for 'ES A 1896' is visible in the background.

c 樂段為第 16-24 小節 (譜例 3-19)，同於 b 樂句鋼琴使用三連音，左手部份使用八度音程支撐和聲，和聲皆停留在 F 大調 I、V 和弦上。

譜例 3-19：

c樂段 17

cantabile

p

I

18

♩ V²

I

Detailed description: This musical score shows measures 17 and 18 of section 'c'. Measure 17 starts with a melodic line marked 'cantabile' and a piano accompaniment marked 'p' with a triplet. Measure 18 continues the piano accompaniment with an octave bass line and a melodic line in the treble. Chord symbols 'I' and 'V²' are indicated below the piano part. A watermark for 'ES A 1896' is visible in the background.

過門樂段第 24-31 小節（譜例 3-20），使用較多的和聲外音，增加調性的不穩定感，並象徵著轉調，從 F 大調轉至 G 大調；法國號重覆相同的旋律，第 27 小節鋼琴左手三連音，右手彈奏十六分音符，產生四對三的節奏動機；接著三連音下行進入 B 段落，轉至 C 大調。

譜例 3-20：

The musical score for Example 3-20 consists of three systems of staves. The first system (measures 24-26) shows a French horn part (top staff) and piano accompaniment (bottom staff). The key signature changes from F major to G major at measure 27. The second system (measures 27-28) features a French horn part (top staff) and piano accompaniment (bottom staff) with a triplet in the left hand and sixteenth notes in the right hand. The third system (measures 29-31) is marked *staccato* and shows a French horn part (top staff) and piano accompaniment (bottom staff) with a triplet in the left hand and sixteenth notes in the right hand. The key signature changes to C major at measure 31.

B

B 段落為第 31-45 小節，包含了 d 樂段及過門。d 樂段在第 31-41 小節(譜例 3-21)，建立在 C 大調 I、V 級和弦上；法國號旋律類似於 a 樂段過門動機的發展，先由法國號演奏，鋼琴輪唱，兩聲部前後呼應相同的旋律。

譜例 3-21：

31
a樂段過門動機

p
C:V

33
p
CF4

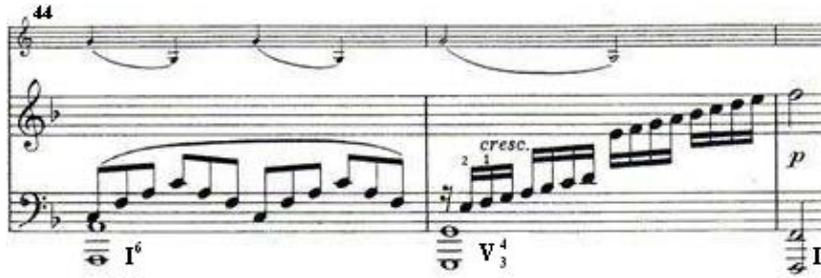
過門樂段為第 41-45 小節(譜例 3-22)，法國號維持在記譜音 G 音上作八度大跳，鋼琴彈奏分解和弦，第 42 小節使用共同和弦轉調，C 大調的 I 級和弦視為 F 大調 V 級和弦；第 45 小節音階上行至主題再現的 A 段落。

譜例 3-22：

41
p
分解和弦

p
C:I
F:V

p
V²



A

此時再現的 A 段落（第 46-61 小節），分為 a、b、a 三樂段，發展與第一段 A 段落相同；不同的是第三次的 a 樂段（譜例 3-23），以鋼琴重複奏出主題，右手為主旋律，左手彈奏十六分音符八度上下行，並作力度上的漸強，至第 61 小節以小聲結束。

譜例 3-23：

C

第 61-101 小節為 C 段落，不同於 A、B 段落的主題，C 段落以新的旋律素材來呈現，可分為 e、f 與過門三個樂段。e 樂段（第 61-77 小節）為 D 小調（譜例 3-24），可分為兩次旋律的反覆，第 61-69 小節為法國號演奏之，第 70-77 小節主題旋律則由鋼琴演奏，至第 74 小節轉至 C 大調。此樂段法國號旋律較為流暢，鋼琴使用較快速的三連音、十六分音符的音型，在速度上更有方向性。

譜例 3-24 :

62 (p)

d: i

66

70

74 (p)

C: V I

Detailed description: This musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 62-65) features a vocal line with a *p* dynamic and a piano accompaniment with a *p* dynamic. The second system (measures 66-69) continues the piano accompaniment with triplets and a *p* dynamic. The third system (measures 70-73) shows the piano accompaniment with a *p* dynamic and includes fingering numbers (5, 3, 1, 2, 2, 4) in the bass line. The fourth system (measures 74-77) features a vocal line with a *p* dynamic and a piano accompaniment with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

f 樂段為第 77-93 小節（譜例 3-25），調性又再次轉到 D 小調，f 與 e 樂段形式相似，法國號與鋼琴先後演奏主要旋律，伴奏部分使用較快速的音群；f 樂段除了在音域上比 e 樂段高，在力度方面更為激烈。

譜例 3-25：

第 93-101 是過門樂段，鋼琴使用大量半音級進（譜例 3-26），轉調至原調 F 大調，進入最後一段 A 段落。

譜例 3-26：

A

第 102 -130 小節為第三次 A 段落，此段重複出現 a、b 樂段，加上一段小尾奏，以不同音型的發展；整段調性皆在 F 大調上，a、b 樂段的旋律與前面出現的主題相似，不同的是鋼琴音型的改變，使用三連音音群作為伴奏。

結束部為第 117-130 小節（譜例 3-27），法國號吹奏八度音的跳進，第 121 小節快速三連音的動機，在記譜音 C、G 音變換；鋼琴部份由原先的三連音，變成左手十六分音符的半音音型，與法國號旋律產生三對四的音響。最後第 129 小節推至樂句的最高點，在力度上兩聲部漸強至 *ff* 並作延長。

譜例 3-27：

The musical score for Example 3-27 consists of four systems of music. The first system shows measures 117 and 118, with a French horn part (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The second system shows measures 121 and 122, with a French horn part (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The third system shows measures 124 and 125, with a French horn part (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The fourth system shows measures 127 and 128, with a French horn part (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The score includes various dynamics such as *sf*, *ff*, and *cresc.*, and features a fermata at the end of measure 129.

尾奏 Coda

尾奏樂段為最後的第 130-167 小節，a 樂段的旋律不斷出現在兩聲部之間（譜例 3-28）；音量上，開始為 *pp*，層次性的加強力度，至第 136 小節的 *ff*，樂句持續到 147 小節的 I 級和弦結束。

譜例 3-28：



第 155 小節開始（譜例 3-29），鋼琴與法國號先後演奏出最後一次的 a 樂段動機，速度變慢，音量為 *pp*；第 162 小節開始，速度變成更快的快板（*Allegro molto*），與變慢的樂段產生相當大的對比。結尾兩聲部都是以三連音為主要節奏動機，增加音樂的緊湊感，逐漸將情緒推到全曲的高潮，強而有力的結束全曲。

譜例 3-29 :

155

158 *Allegro molto*

163

第四章 作品演奏詮釋

1800 年創作的 F 大調法國號奏鳴曲作品十七，音樂風格為標準的古典時期風格，特色是簡單、乾淨及清楚的對比；在此為筆者對於貝多芬法國號作品之音樂詮釋。

第一節：第一樂章

呈示部

第一樂章的速度為中庸的快板，演奏時必須注意音樂的流暢度，不能因為音量或音高上的變化而使音樂有所停滯。

開頭由法國號果斷的吹奏出有如信號般的第一主題 a 動機（譜例 4-1），強烈的附點節奏音型，在演奏上要求彈性且飽滿的音色，標記有斷奏記號的四分音符及八分音符（譜例 4-2），在吹奏上必須注意音符的長度，不可太長或太短；在變化音上，即使樂句下行至法國號低音域的記譜音 C 音，仍需要以穩定的音色與音準表現之。

譜例 4-1：



譜例 4-2：



第 2 小節鋼琴以柔和優美的旋律線條進入（譜例 4-2），不同於開頭法國號如信號般果斷的音色，兩句不同音樂的呈現，在風格上產生了對比性，相同的旋律在第 12 小節法國號再次吹奏，模仿鋼琴柔美的音色。法國號吹奏 b 動機需要注意運氣的使用（譜例 4-3），滑奏並向上大六度、小七度的跳進，需維持腹部的支撐，避免不必要的錯音。

譜例 4-3：



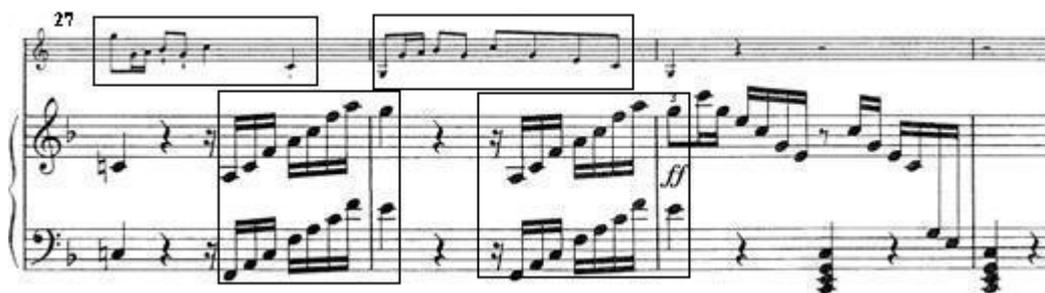
第 17 小節的 c 動機（譜例 4-4），法國號旋律加上了圓滑線的斷奏記號，在吹奏上近似維持音（*tenuto*）的演奏法，演奏時加上一些推力或重力，會使旋律的方向感更加明確，這樣的音型會在樂章中持續的出現。

譜例 4-4：



第 27 小節法國號的大跳音型與鋼琴的快速琶音互相呼應（譜例 4-5），兩聲部反向交錯的旋律，演奏上以短捷、乾淨的音色呈現；在速度方面，鋼琴琶音的音型容易造成拍子的不穩，此時法國號扮演著穩定速度的角色；音量上要維持在 *f* 的力度，使得兩聲部間的張力得以持續。

譜例 4-5：



第 30-36 小節呈示部的第二主題（譜例 4-6），在音樂上為較安靜的樂段，不同於第一主題強烈的節奏型態，此段落呈現出抒情、敘述式的音樂；三段樂句以模進的手法向上發展，譜上卻註明漸慢而弱的術語（*calando*），彷彿是在嘆息般的述說，在演奏上三次音量的變化，由 *p* 漸弱至 *pp*，一次比一次小聲，音量為 *pp*。

譜例 4-6：



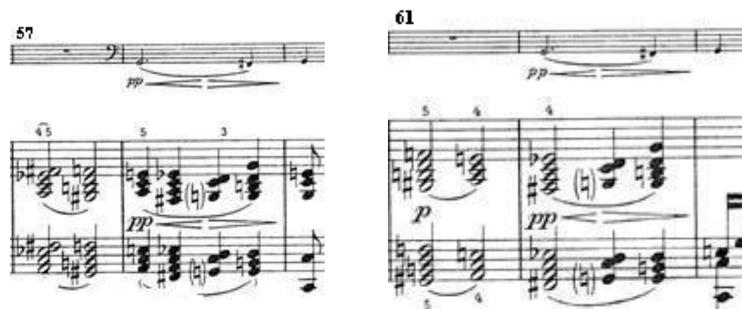
第 42 小節法國號使用同音反覆的音型（譜例 4-7），漸強至第 43 小節，超過十三、十五度的大跳音程，在吹奏上可以稍緩的表現，強調此三個音，尤其第三音標示 *sf*，更需要表現出氣勢。

譜例 4-7



第 58 小節法國號的低音（譜例 4-8），必須準時的吹奏，低音音色要飽滿、圓潤，漸強又漸弱的力度，需要多量的氣來維持，因此前一小節的呼吸需準備完善。

譜例 4-8：



呈示部結尾（譜例 4-9），法國號使用節奏性非常強的切分音節奏，而鋼琴則是旋律性音階，兩聲部的銜接，在音響上更是產生相當大的對比，像是法國號與鋼琴之間的競爭亦或是對話；切分音節奏的音樂方向性明顯，力度從 *f* 漸強至 *ff* 最高點，澎湃地結束。

譜例 4-9：

The image displays a musical score for Example 4-9, consisting of two systems of staves. The first system (measures 71-72) features a French Horn part on the top staff and a Piano part on the bottom staff. The French Horn part begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The Piano part starts with a dynamic marking of *sf* and features a triplet of eighth notes. The second system (measures 73-74) continues the French Horn part with a *cresc.* marking and a dynamic marking of *ff*. The Piano part also includes a *cresc.* marking and a dynamic marking of *ff*. Blue decorative brackets are placed under the French Horn and Piano parts in the second system.

發展部

第 76 小節調性轉至 C 小調，由鋼琴先演奏第一主題的 a 動機（譜例 4-10），接著法國號使用模進的手法吹奏兩次第二主題的旋律；鋼琴強烈地節奏性的樂句，與法國號柔和的音型，形成強烈的對比，在音量上由鋼琴的 *ff*，突然轉為 *p* 和 *pp*，在音樂上極具有張力。

譜例 4-10：

第 81 小節法國號的上行音，力度漸強，調性轉至 A \flat 大調和弦，法國號雖然只有吹奏第一主題動機的分解和弦音（譜例 4-11），卻要維持每個音的力度與音色，儘可能做到相同，和聲在大小和弦間變換，加上鋼琴分解和弦的彈奏，極具張力。

譜例 4-11：

整段以飽滿、豐富地音色演奏至第 94 小節轉至 F 小調。不同於第 82-94 小節和聲進行的發展，第 94 小節變換音色（譜例 4-12），力度保持在 *f* 上，旋律轉為輕快，法國號與鋼琴旋律的表現，就像在對話一般，前後呼應。

譜例 4-12：

Musical score for Example 4-12, measures 94-108. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with complex chords and a melody with slurs and accents. Measure 94 includes a circled *sf* dynamic marking. Measure 95 has a circled *sfp* dynamic marking. Measure 96 has a circled *f* dynamic marking. Measure 97 has a circled *sfp* dynamic marking. Measure 98 has a circled *f* dynamic marking. Measure 99 has a circled *pp* dynamic marking. The piano part includes chords labeled *f: i*, *i*, *Ger⁺⁶*, and *V*. The *V* chord in measure 98 is also labeled *V⁶*.

第 105 小節開始，鋼琴彈奏一連串的十六分音符，而法國號則是吹奏大跳音程(譜例 4-13)，在音準、音色上必須要求準確；第 109 小節開始節奏上的變化，附點音符、八分音符與三連音的節奏，都需要明確的演奏，看似簡單的兩個音，對法國號來說卻是一種挑戰。

譜例 4-13：

Musical score for Example 4-13, measures 105-108. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with complex chords and a melody with slurs and accents. Measure 105 includes a circled *cresc.* dynamic marking. Measure 106 has a circled *cresc.* dynamic marking. Measure 107 has a circled *cresc.* dynamic marking. Measure 108 has a circled *ff* dynamic marking. The piano part includes chords labeled *V*. The *V* chord in measure 105 is also labeled *V*. The *ff* dynamic marking in measure 108 is also labeled *ff*. The text "三連音音型" is written above the piano part in measure 108.

再現部

第 112 小節回到再現部，與呈示部詮釋相同，片段重複著之前出現的動機，不同的是調性上的變化，第 133 小節轉到 A 小調，第 145 小節回到了 F 大調；尾奏樂段亦不同於呈示部（譜例 4-14），法國號吹奏 F 大調 I 級分解和弦的快速音群，富有輕快節奏的樂句，演奏者在演奏時要配合著手指按鍵的使用，清楚音程的位置，務必達到正確的音高；就樂譜上觀察，兩聲部明顯地互相呼應，當法國號演奏完一句，鋼琴立即作音階式的對答，因此兩聲部在時間上的銜接必須緊密。最後樂句在澎湃的氣氛下，清楚且果斷地結束。

譜例 4-14：

The image displays a musical score for Example 4-14, consisting of two systems of staves. The first system starts at measure 174 and the second at measure 177. The top staff of each system is for the French horn, and the bottom two staves are for the piano. The score features various dynamics such as *f*, *ff*, and *cresc.* (crescendo). The piano part includes complex rhythmic patterns and arpeggiated chords, while the French horn part has melodic lines with some grace notes. A large blue watermark logo is visible in the background of the score.

第二節：第二樂章

承先啓後的第二樂章，以穩定的節奏音型，莊嚴、和聲式的進行，相較於其他兩樂章，不僅緩和了第一樂章如歌式的風格，與活潑、輕快的第三樂章亦有極大的對比。然而，在氣氛上的轉換必須從演奏的感覺來改變。

演奏此樂章前，筆者認為應該先分析其節奏的差異，樂章幾乎以附點節奏為主，法國號與鋼琴相同，附點節奏又分為兩類，其一，附點節奏帶有三十二分休止符記號（譜例 4-15），另外則是無休止符的附點節奏（譜例 4-16）。八分音符、十六分音符與三十二分音符的斷奏音型，音符吹奏的長度，必須準確的安排。

譜例 4-15：



譜例 4-16：

結束第一樂章活潑的結尾，情緒立刻轉換，法國號須以乾淨、小聲奏出附點動機的節奏（譜例 4-17），第 1 小節出現休止符，音符吹奏短，基本上吹到此音即斷，鋼琴重覆相同的演奏方式，需要演奏出與法國號音符實值相同的節奏（譜例 4-16）。

譜例 4-17：



此樂章四個小節為一組，鋼琴呼應法國號的動機，像是兩聲部的對話；第 5 小節法國號演奏另一種無休止符的節奏（譜例 4-18），雖然標有斷奏記號，卻不是短音的吹奏，而是類似維持音（*tenuto*）的演奏法，每個音必須被強調，比原本斷奏音的長度更長，鋼琴伴奏同樣音型的節奏，兩聲部必須協調好，演奏出乾淨、極弱的旋律。

第 14 小節兩聲部標有 *sf*，鋼琴較容易表現，法國號在極弱的音量下吹奏突強（譜例 4-17），需注意音色使用與音高的變化。

譜例 4-18：



第 16 小節在小聲的範圍作出漸強的力度變化，第 17 小節藉由鋼琴的裝飾奏，回到小聲，結束第二樂章。樂章結尾標示 *attacca*（*attacca subito il Rondo*）的術語（譜例 4-19），指示立即且直接地演奏第三樂章，轉換氣氛，由鋼琴彈奏出主題。

譜例 4-19：

第三節：第三樂章

A

由鋼琴先演奏主題，第 5 小節開始的法國號大跳音程（譜例 4-20），對於確實的音高與音準，必須非常注意，連續的上下行大跳，腹部的支撐相當重要，持續、穩定的送氣，在音程變化上才能順利轉換，尤其第 6 小節的 *sf*，音色需飽滿且亮，然後接到第 7 小節突然 *p* 的力度，在吹奏上以輕巧為主。

譜例 4-20：

Rondo
Allegro moderato
Klav. (8va)

5
cresc. *sf*

7
p

1896

第 8-11 小節重複的樂句（譜例 4-20），第二次的力度需要比第一次更小聲，且樂句結束在記譜音高音 g^2 ，吹奏出漂亮柔和地尾音。

第 16 小節開始，譜上標示了 *cantabile* 的術語（譜例 4-21），表示樂句吹奏如歌似的旋律，富情感的音樂線條，維持在優美的氣氛中，兩聲部以對唱的旋律呈現。

譜例 4-21：

p *cresc. sf* *p* *cantabile*

17

B

第 31-41 小節，兩聲部旋律以交織的方式呈現（譜例 4-22），相互呼應。法國號兩次的旋律重複，第二次在旋律上作些許的變化，前段以圓滑奏為主，後一句則是圓滑奏與斷奏，鋼琴部分相同，因此兩聲部在演奏樂念上，要注意演奏法的一致性。

譜例 4-22：

The image shows a musical score for Example 4-22, spanning measures 31 to 41. It is written for French horn and piano. The French horn part has two staves. The first staff shows measures 31 and 32, with a melodic line starting on a whole note and moving to a half note. The second staff shows measures 33 and 34, with a melodic line starting on a whole note and moving to a half note. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.* A watermark '1896' is visible in the center.

第 42 小節法國號吹奏向下大跳的八度音程（譜例 4-23），音域上屬中低音域，且必須吹奏圓滑奏，需注意轉音的音色與音準；雖然只是兩個音的變化，但在第 44 小節可以做個漸強的效果，讓音樂有流動性，至第 45 節再回到 *p* 的力度，更具張力。

譜例 4-23：

The image shows a musical score for Example 4-23, spanning measures 42 and 43. It is written for French horn. The French horn part has a melodic line starting on a whole note and moving to a half note. Dynamics include *p* and *f*. A watermark '1896' is visible in the center.

A

第 46 至 61 小節，與第一次的 A 段落相同；結束 B 段的發展，回到開頭輕快、流暢的音樂。

C

調性轉至 D 小調，與 A、B 段落熱鬧的氣氛不同，敘述性的旋律較為柔美，鋼琴伴奏為三連音音型，能夠使音樂更流動，方向性更明顯；C 段落可分為兩大樂句加上短過門，第 61-77 小節為前樂句，第 77-93 小節為後樂句，第 93-101 小節為過門；兩大樂句可視為法國號與鋼琴相互對話（譜例 4-24），由法國號先吹出優美的旋律，保持旋律的流動性，至第 67 小節自然收尾作結束，第 70 小節鋼琴開始回應，注意速度的維持，此時法國號變成簡單的短小動機，音量維持在小聲，在鋼琴的旋律線條上輕聲作點綴。



譜例 4-24 :

61 (p)

66

70

74

74 77 (p)

C: V I

1896

Detailed description: This is a musical score for a piano piece, Example 4-24, spanning measures 61 to 77. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line starts at measure 61 with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes, some grouped with slurs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Measure 66 shows a change in the melodic line. Measure 70 includes a complex bass line with fingerings 5, 3, 1, 2, 2, 4. Measure 74 is marked with a blue '1896' stamp. The score concludes at measure 77 with a piano (*p*) dynamic. The key signature is C major, and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

第 77 小節開始的後樂句（譜例 4-25），法國號音域較高，需要提前作呼吸準備，雖然都是小聲的音量，此句比前一句更為激動、需要更多的表現力；第 81 小節同音反覆可以作漸強；接著第 86 小節鋼琴再次做出回應，而第 89 小節法國號重複鋼琴片段的音型，能增加音色上的變化；此樂段不能因為表現更多的音樂性而使速度慢下來或停滯不前，必須保持其音樂的流暢性。

譜例 4-25：

The image displays a musical score for Example 4-25, consisting of four systems of music. Each system includes a French horn part (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The systems are labeled with measure numbers: 78, 82, 86, and 90. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The French horn part consists of melodic lines with various articulations and dynamics. A 'd: i' marking is present at the beginning of the piano part in measure 78. A 'cresc.' marking is placed above the piano part in measure 86. A 'p' marking is placed below the piano part in measure 90. The French horn part in measure 89 has a 'p' marking. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

A

第 102 小節回到相同的 A 段。第 117 小節開始的結束部作了不同的變化，法國號快速大跳八度的三連音（譜例 4-26），吹奏時必須從容、精確。第 128 小節持續三連音動機（譜例 4-26），漸強至第 129 小節的高音延長，吹奏飽滿的音色。

譜例 4-26：

The image displays a musical score for Example 4-26, consisting of five staves of music. The first staff is labeled with measure 117 and contains two measures of music with dynamic markings *sf*. The second staff is labeled with measure 119 and contains four measures of music, including a triplet of eighth notes and a *cresc.* marking. The third staff is labeled with measure 124 and contains four measures of music. The fourth staff is labeled with measures 127 and 128, showing a triplet of eighth notes in measure 127 and a sustained note in measure 128 with dynamic markings *f*, *ff*, and *sf*. A large, blue, decorative graphic with a scalloped edge is overlaid on the score, partially covering the staves from measure 119 to 128.

尾奏 Coda

第 130 小節開始的尾奏，鋼琴以三連音音型伴奏（譜例 4-27），主題片段重複三次，在第三次的主題作些許的變化，力度以層次性的漸強，第三次達到最高點，接著突然轉弱，增加樂句的張力。

譜例 4-27：

The image displays three systems of musical notation for Example 4-27. The first system, starting at measure 130, shows a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked with *pp*. The second system, starting at measure 132, features a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked with *f*. The third system, starting at measure 136, shows a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked with *ff* and *p*.

第 139 小節法國號的快速音群（譜例 4-28），需注意樂句的流暢性，點音必須輕巧，十六分音符與三連音的長度要區分清楚。

譜例 4-28：

The image displays a single system of musical notation for Example 4-28, showing a French horn part with rapid sixteenth notes and triplets, marked with *f*.

第 158 小節最後一次重複的主題動機（譜例 4-29），是以漸慢（*rallentando.*）而小聲呈現，保持寧靜的氣氛。

譜例 4-29：



第 161 小節漸慢至第 162 小節（譜例 4-30），譜上註明 *Allegro molto*，速度突然轉為更快的快板，在點音上更要清晰。兩聲部同樣為三連音的節奏音型，在互相對唱的形式下，樂句的銜接需緊湊使得情緒能不斷的堆疊到最後，在熱鬧的氣氛下結束。

譜例 4-30：



第五章 結語

透過對作曲家生平與風格的介紹、分析樂曲及演奏的詮釋，讓筆者對於此曲有更多的認識，從學習中，對於古典樂派的詮釋風格上多了不同的思考方向。綜觀貝多芬這首法國號奏鳴曲作品十七，在法國號旋律上，並沒有太刁鑽或困難的吹奏技巧，亦沒有特別複雜的形式，中規中矩的古典奏鳴曲曲式；而鋼琴則是扮演著重要的角色，除了支撐法國號單旋律線條的不足，與法國號更是有許多相互對唱的樂句，可說是一首經典的法國號與鋼琴的二重奏。最後，筆者重述關於此曲幾項需要注意的部份：

1. 法國號旋律部份，貝多芬使用了許多快速跳進的音程進行，這是之前作曲家較少使用的跳進音型，可以說是為了彭多（Giovanni Punto）所寫的，在吹奏上務必追求乾淨的轉換音，從容且輕巧。

2. 擴大了音域的使用，在吹奏上必須特別的注意，高音的音色需宏亮乾淨，低音的音色需飽滿，而不是爆裂的音色，儘可能追求音色上的一致性。

3. 二重奏，代表著法國號與鋼琴兩聲部皆非常的重要，缺一不可。透過分析，可以發現許多的樂句是互相呼應、對唱的，兩聲部的詮釋、演奏法亦需要有同樣的樂念與想法，在搭配上才能呈現出完美的樂曲。

筆者在研究過此曲後，希望能藉由本文，分享自己在演奏詮釋上的經驗，增加自己在演奏本作品的技術及音樂性的層面。

參考書目

一、英文書目：

- Baines, Anthony. *Brass Instruments: Their History and Development*. New York: Scribner, 1981.
- Farkas, Philip. *The Art of French Horn Playing*. Princeton: Summy-Birchard Music, 1956.
- Morley-Pegge, Reginald. *The French Horn*. New York: W. W. Norton & Company, 1973.
- Pizka, Hans. *Mozart & The Horn*. Germany: Kirchheim bei Munchen, 1980.
- Reynolds, Verne. *The Horn Handbook*. U. S. A.: Amadeus Press, 1997.
- Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton & Company, 1972.
- Schuller, Gunther. *Horn Technique*. New York: Oxford University Press, 1992.

二、中文書目：

- 賴高永。《法國號的藝術》。台北：東和音樂出版社，1991。
- 楊沛仁。《音樂史與欣賞》。台北：美樂出版社，1991。
- 吳祖強。《曲式與作品分析》。台北：世界文物，1994。
- 原明朗。《樂器圖解》。李哲洋譯。1990。



附錄：貝多芬 F 大調法國號奏鳴曲作品十七之完整譜例



SONATE

1

Der Baronin Josefine von Braun gewidmet
Komponiert 1800 · Erschienen 1801

Allegro moderato

Opus 17

Violoncello
Horn
Klavier

6

11

15

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1994 by C. Henle Verlag, München.

31

calando - - - - - pp

calando - - - - - pp

p

calando - - - - - pp

2

37

p

pp

cresc.

pp

cresc.

calando

pp

2

3

43

f

sf

p

sf

f

sf

f

sfp

cresc.

tr

2

3

3

47

sf

sf

sf

sf

sf

2

50

Musical score for measures 50-52. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The bass line features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata. The treble line has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata. The grand staff contains a complex accompaniment with a dynamic marking of *sf* and a fermata.

53

Musical score for measures 53-55. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The bass line features a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a fermata. The treble line has a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a fermata. The grand staff contains a complex accompaniment with a dynamic marking of *sf* and a fermata.

56

Musical score for measures 56-59. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The bass line features a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a fermata. The treble line has a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a fermata. The grand staff contains a complex accompaniment with a dynamic marking of *pp* and a fermata.

60

Musical score for measures 60-62. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The bass line features a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a fermata. The treble line has a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a fermata. The grand staff contains a complex accompaniment with a dynamic marking of *pp* and a fermata.

64

64

p

This system contains measures 64, 65, and 66. It features a grand staff with three staves: two for the vocal line and one for the piano accompaniment. The vocal line consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second vocal staff.

67

67

3 (3)

3 (3)

3 (3)

This system contains measures 67, 68, and 69. It features a grand staff with three staves. The vocal line has two staves with melodic lines. The piano accompaniment has a grand staff with a rhythmic pattern. There are several triplet markings (3) above notes in the vocal line and below notes in the piano accompaniment.

70

70

f sf sf sf sf

4 3

sf

This system contains measures 70, 71, and 72. It features a grand staff with three staves. The vocal line has two staves with melodic lines. The piano accompaniment has a grand staff with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando) in both vocal and piano parts. There are also markings for a quartet (4) and a triplet (3) in the piano part.

73

73

cresc. ff ff

cresc. ff

This system contains measures 73, 74, and 75. It features a grand staff with three staves. The vocal line has two staves with melodic lines. The piano accompaniment has a grand staff with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) in both vocal and piano parts.

76

Musical score for measures 76-81. The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats. It consists of three systems of staves. The first system includes a bass staff and a treble staff, both with dynamics *ff*, *p*, *pp*, and *cresc.*. The second system is a grand staff with a treble and bass staff, with dynamics *ff*, *p*, and *pp*. The music includes various articulations such as slurs and accents.

82

Musical score for measures 82-84. The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats. It consists of three systems of staves. The first system includes a bass staff and a treble staff, both with dynamics *f*. The second system is a grand staff with a treble and bass staff, with dynamics *f* and first fingerings (1) indicated. The music includes various articulations such as slurs and accents.

85

Musical score for measures 85-87. The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats. It consists of three systems of staves. The first system includes a bass staff and a treble staff. The second system is a grand staff with a treble and bass staff. The music includes various articulations such as slurs and accents.

88

Musical score for measures 88-90. The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats. It consists of three systems of staves. The first system includes a bass staff and a treble staff. The second system is a grand staff with a treble and bass staff. The music includes various articulations such as slurs and accents.

91

91

cresc. *sf*

cresc.

cresc.

(b)

1

ba

This system contains measures 91, 92, and 93. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right hand has a melodic line with a trill in measure 92. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *cresc.* and *sf*. A first ending bracket is present in measure 92, and a *ba* marking is above the final note of measure 93.

94

94

sf *sf*

sfp *sfp*

4

3

1

5

This system contains measures 94, 95, 96, 97, and 98. The piano accompaniment continues with dense textures. The right hand features a trill in measure 94 and a five-fingered scale in measure 98. Dynamics include *sf* and *sfp*. Fingerings 4, 3, 1, and 5 are indicated for the right hand.

99

99

sf *pp*

sf *pp*

2

1

1

This system contains measures 99, 100, 101, and 102. The piano accompaniment features a trill in measure 99 and a five-fingered scale in measure 101. Dynamics include *sf* and *pp*. Fingerings 2, 1, and 1 are indicated for the right hand.

103

103

3

This system contains measures 103, 104, 105, and 106. The piano accompaniment continues with a trill in measure 103 and a five-fingered scale in measure 105. A dynamic of *pp* is present in measure 105. A three-fingered marking is present in measure 103.

106

cresc.

cresc.

cresc.

2 1

1 2 1

109

sf sf sf sf ff

ff

ff

5

112

ff

ff

ff

p

ff

p

118

ff

ff

p

121

Measures 121-123. The score consists of three systems. The first system has two staves: the top staff is in alto clef and the bottom in treble clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Both staves are marked with *cresc.* and *p*. The second system has two staves: the top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The top staff is marked with *cresc.* and *p*. The bottom staff has a complex bass line with chords and a melodic line.

124

Measures 124-126. The score consists of three systems. The first system has two staves: the top staff is in alto clef and the bottom in treble clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The top staff has rests, and the bottom staff has a melodic line starting with a *p* dynamic. The second system has two staves: the top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The top staff has a complex melodic line with many sixteenth notes, starting with a first fingering (1). The bottom staff has a bass line with chords. The third system has two staves: the top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The top staff has a melodic line with a *b* flat, and the bottom staff has a bass line with chords.

127

Measures 127-129. The score consists of three systems. The first system has two staves: the top staff is in alto clef and the bottom in treble clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The top staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The second system has two staves: the top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The top staff has a complex melodic line with many sixteenth notes, starting with a first fingering (1). The bottom staff has a bass line with chords. The third system has two staves: the top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The top staff has a melodic line with a *cresc.* marking, and the bottom staff has a bass line with chords.

130

Measures 130-132. The score consists of three systems. The first system has two staves: the top staff is in alto clef and the bottom in treble clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic, and the bottom staff has a bass line with chords. The second system has two staves: the top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The top staff has a melodic line with a *ff* dynamic, and the bottom staff has a bass line with chords. The third system has two staves: the top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic, and the bottom staff has a bass line with chords.

134

calando - - - pp
calando - - - pp
calando - - - pp

141

p pp cresc. f sf
p pp cresc. f sf
calando - - - pp f (sf)
sf

147

p sf sf
p sf sf
sfp cresc. tr

151

sf sf sf
sf sf sf

*) Zur Unterscheidung von Strich und Keil siehe Vorwort.

*) See Preface regarding the distinction between stroke and wedges.

*) Cf. Préface en ce qui concerne la distinction entre le tiret et le r.

154

Musical score for measures 154-156. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The bass line and treble line both start with a dynamic marking of *f*. The grand staff features a complex piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* and *sf* (sforzando).

157

Musical score for measures 157-159. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The grand staff features a complex piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando). There are also some numerical markings (4, 5) above the right-hand notes.

160

Musical score for measures 160-163. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The bass line starts with a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff features a complex piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

164

Musical score for measures 164-166. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The bass line starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The grand staff features a complex piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

168

p

(3) (3)

171

p

(3) (3)

174

f *sf* *sf*

f *sf* (*sf*) *sf*

f *sf* *sf*

177

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

Poco Adagio, quasi Andante

The musical score is written for a piano and features three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Poco Adagio, quasi Andante'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando). The first system (measures 1-5) shows the vocal line with *p* and *pp* markings, and the piano accompaniment with *p* and *pp* markings. The second system (measures 6-11) features *p* and *sf* markings in the vocal line, and *pp* and *sf* markings in the piano accompaniment. The third system (measures 12-15) includes *pp* and *sf* markings in both parts. The fourth system (measures 16-19) begins with a *cresc.* (crescendo) marking in both parts, followed by *p* markings. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The score concludes with the instruction 'attacca subito il Rondo'.

Rondo
Allegro moderato

The musical score is presented in four systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves (soprano and alto clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf, cresc.), articulation (accents, slurs), and fingerings (1-5). Measure numbers 4, 6, 10, and 14 are indicated at the beginning of their respective systems. The first system (measures 1-5) features a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The second system (measures 6-9) shows dynamics of sf and p, with a first ending bracket (1) in measure 9. The third system (measures 10-13) includes a crescendo (cresc.) and a piano (p) dynamic. The fourth system (measures 14-17) features dynamics of cresc. sf and cantabile, with a piano (p) dynamic in measure 17.

18

Musical score for measures 18-21. The system includes a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1 and 5.

22

Musical score for measures 22-25. The piano part features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 5, 4, and 5.

26

Musical score for measures 26-28. The piano part features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. Dynamics include *ff* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 3, 1, 1, 1, 1, 5, 5, 1, 1, 1, 3, 3.

29

Musical score for measures 29-32. The piano part features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. Dynamics include *p* and *staccato*. Fingerings are indicated with numbers 5, 1, 1, 1, 5.

33

p *cresc.*

37

f *p*

40

f *p* *pp*

44

cresc.

48

Musical score for measures 48-51. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, reaching a *sf* dynamic by measure 51. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and a *sf* dynamic. The piano part includes a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

52

Musical score for measures 52-55. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *(p)* dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The piano part includes a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

56

Musical score for measures 56-58. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The piano part includes a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are fingerings 3, 5, 3, 3, 1 indicated above the right hand notes.

59

Musical score for measures 59-61. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The piano part includes a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

62

62

p

0 1

66

66

p

3

70

70

(p)

p

5 3 1 2 2 4

74

74

p

(p)

4 4

78

Musical score for measures 78-81. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line contains melodic phrases with slurs and fingerings. The grand staff shows a complex piano accompaniment with slurs and fingerings.

82

Musical score for measures 82-85. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line has melodic lines with slurs and fingerings. The grand staff features a piano accompaniment with slurs and fingerings.

86

Musical score for measures 86-89. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The bass line has a *p* dynamic marking. The treble line features melodic lines with slurs, fingerings, and a *p* dynamic marking. The grand staff includes a piano accompaniment with slurs, fingerings, and a *cresc.* marking.

90

Musical score for measures 90-93. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The bass line has a *p* dynamic marking. The treble line features melodic lines with slurs, fingerings, and a *p* dynamic marking. The grand staff includes a piano accompaniment with slurs and fingerings.

Musical score system 1, measures 94-96. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The treble line features a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 1 and a decrescendo marking. The grand staff shows a bass line with chords and a treble line with chords.

Musical score system 2, measures 97-100. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The treble line has a melodic line with dynamics *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf* and a decrescendo marking. The grand staff shows a bass line with chords and a treble line with chords and dynamics *pp*, *sf*, *sf*, *f*.

Musical score system 3, measures 101-104. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The treble line has a melodic line with dynamics *p*, *p* and fingerings 2, 1, 2, 3, 1, 5, 2. The grand staff shows a bass line with chords and a treble line with chords and dynamics *p*.

Musical score system 4, measures 105-108. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The treble line has a melodic line with dynamics *cresc.*, *p cresc.* and fingerings 1, 3, 1. The grand staff shows a bass line with chords and a treble line with chords and dynamics *cresc.* and fingerings 1, 1, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 1, 5.

108

p

5 3 1 4 4

5 5

p

112

cresc.

115

cresc.

sf

sf

sf

118

sf

sf

(sf)

sf

sf

121

(3) *cresc.* *sf*

(3) *cresc.*

cresc.

124

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf

127

sf *ff* *sf* *pp*

ff *sf* *pp*

f *ff* *sf* *pp*

1 2 3 4 1

132

f *f*

f

152

Musical score for measures 152-153. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

153

Musical score for measures 153-157. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The tempo marking *pp* *rallentando* is present.

158

Allegro molto

Musical score for measures 158-162. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The tempo marking *Allegro molto* is present. The dynamics *calando*, *rallentando*, *pp*, and *f* are indicated.

163

Musical score for measures 163-167. The system includes a bass line, a treble line, and a grand staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The dynamics *ff* are indicated.