

國立交通大學

客家文化學院客家社會與文化學程

碩士論文

傳統民俗文化到當代客庄節慶：

以東勢新丁版節為例

From Traditional Folklore to Contemporary Hakka
Festivals—a Case Study of Dongshih Sih Ding Ban Festival

研究生：羅翊甄

指導教授：羅烈師

中華民國一百零二年二月

傳統民俗文化到當代客庄節慶：
以東勢新丁版節為例

From Traditional Folklore to Contemporary Hakka Festivals—a Case Study of
Dongshih Sih Ding Ban Festival

研究生：羅翊甄

Student: Yi -Chen Lo

指導教授：羅烈師博士

Advisor: Dr. Lieh - Shih Lo



國立交通大學

客家文化學院 客家社會與文化學程

碩士論文

A Thesis

Submitted to Degree Program of Hakka Society and Culture of Hakka

Society and Culture College of Hakka studies

National Chiao Tung University

In Partial Fulfillment of the Requirements

For the degree of

Master

In

Degree Program of Hakka Society and Culture

February 2013

Hsihchu, taiwan , Republic of China

中華民國一〇二年二月

傳統民俗文化到當代客庄節慶:以東勢新丁板節為例

學生:羅翊甄

指導教授:羅烈師教授

國立交通大學客家文化學院客家社會與文化學程

摘 要

新丁板本係臺灣漢文化普同的民俗，然而獨獨東勢地區的新丁板衍生出「鬪板」的習俗，向來引人注目。關於新丁板的研究，在南部六堆地區已有傳統儀式面向的初步成果，而東勢地區也頗多關於當代節慶活動的描述性報導與研究。本論文建立在前人研究文獻的基礎上，藉由儀式活動的參與觀察與重要參與者之深度訪談，從組織、儀式以及當代節慶等面向，賦予東勢新丁板文化討論的傳統與現代視野。

本研究發現，東勢新丁板雖具天神信仰的祈神還福性質，但目前的年初祈神以及年尾還福神聖祭典與新丁板活動的關係已隱而不彰，反而為了增加熱鬧文化街各廟擇於元宵節一起舉辦活動，甚至廟宇成立「大板會」組織進而演變成東勢特有的「鬪板」比賽活動，亦即其神聖性下降，循著世俗化軌跡前進。同時，如今傳統新丁板活動在增加節慶元素以及公部門介入後，活動越發擴大，甚至成為客家委員會之客庄十二大節慶。

本研究呈現了東勢傳統民俗新丁板文化到當代客庄節慶的變遷過程，尤其從文化街廟宇的角度出發研究新丁板活動與東勢地區歷史發展與居民之間的互動關係，也增益了客家節慶活動舉辦的研究成果，更期能與南部地區的新丁板研究產生對話。

關鍵字:大板會、鬪板、天神信仰、客庄節慶

From Traditional Folklore to Contemporary Hakka Festivals—a Case Study of Dongshih Sih Ding Ban Festival

Student: Yi _chen Lo

Advisor: Dr. Lieh _shih Lo

Collage of Hakka Studies Degree Program of Hakka Society and Culture National
Chiao Tung University

Abstract

Xin Ding Ban (Rice Cake for Newborns) is a common Han Chinese folklore in Taiwan, however, with its unique custom of “Dou Ban” (a contest of making rice cake) in Dongshih township is most famous. This essay based on the basic descriptive reports and primary researches unfolds with both traditional and modern views to discuss the Dongshih Xin Ding Ban folklore. This essay uses the methods of participant observance to record the rites and the depth interview with important participator.

Xin Ding Ban was part of wishing rite to the Heaven God which wishing in the beginning of the year then thanks for giving in the end of the year. At Dongshih, the prosperous frontier in Chin dynasty, with its intense relationship between Han Chinese and the aboriginals, a newborn of boy (Xin Ding) means a lot. Every year, all temples in Culture Street, the main street of Dongshih, hold the rite of wishing to the Heaven God. Xin Ding Ban, the sacrificial offering, become the most striking symbol to countryman. In order to increase prospers atmosphere, people found the organization of Sih Ding Ban Association to contest to each other (Dou Ban).

Since Xin Ding Ban is more and more important, it become an independent event that losing its meaning in rites of Heaven God. It is to say the Xin Ding Ban culture became secularized, and getting larger and larger. Now, it even become the top twelve festivals in the Hakka village of Hakka Committee.

The research records the transferred process from the traditional custom culture of Xih Ding Ban to contemporary festival. And the author reminds that no matter how it be changed, in the residents’ hearts, the competition (Dou Ban) in local temple is still the most important symbol of culture.

Key words: Xin Ding Ban Association, Dou Ban, Wishing to Heaven God, Twelve Hakka Festivals

致謝

首先感謝周錦宏教授以及俞龍通教授，在百忙當中撥空擔任學生的口試委員，並針對學生的論文提出精闢的見解或建議，讓我深感學術之深入與廣泛，也對於自己的論文有更多的期許。

最感謝的則是我的指導教授__羅烈師老師。在一個月黑風高的夜晚，我誠懇拜託老師擔任我的論文指導教授，老師爽快的答應了，隔了沒多久我又去找老師，語重心長的跟老師說：「老師，我懷孕了，怎麼辦？」難不成要老師負責嗎？當然不是，只是意謂著接下來寫論文會面臨一些挑戰，包括：懷孕的疲累、照顧孩子的負荷以及多重壓力之下的生活。而我如同一顆躲在陽光底下滾動的石頭，雖然跌跌撞撞滿身是傷，但是抬頭看看，有陽光就有希望。老師曾經說過：「作研究是面對自己」，在讀研究所的這段期間，我的確面對了未曾遇見的自己，也在家庭、工作與學業慌亂的泥凝中摔了跤，老師總在身邊鼓勵我，讓我一次次堅強的重新爬起來，甚至當我要放棄時，老師打了一通簡訊給我，「翊甄：我回信了，確實是個難題，但我們一定可以用最簡單的方法解決，小朋友排第一，其他事情排後面。老師陪你！」此語道盡了烈師老師陪學生做研究一貫的態度，總是充滿關懷與體諒，所以此論文的完成，背後最大的動力在於烈師老師親切、專業又認真的態度，千言萬語說不盡對老師的感謝，總之，感謝烈師老師在翊甄作研究過程中幫助與包容。

感謝在學生從事田野調查時，諸位鄉親對學生不厭其煩的指導與協助，包括北興里朱坤光先生、永安宮前主委李月梅女士、東安里里長楊嘉裕先生、廖維湖先生、永安宮大板會會長李益盛先生、永安宮顧問余運枝先生、東安里各鄰鄰長、中寧里賴枝泉先生、

中寧里賴光風先生、徐登志老師、永光祠郭顯慶主委、巧聖仙師廟前主委管業鏡先生、江志成主委、徐瑞明先生、南平里里長兼復興宮副主委王廖銘相先生、福安祠主委謝運進先生、化安堂謝正松先生、東聖宮主委林日勇先生、東安里第十二鄰鄰長兼東聖宮副主委何聰益先生、山城周刊吳國城先生、豐原廣勝佛壇林楷致先生、台中縣客家協會邱文雄先生、台中市客家事務委員會規劃暨推展組長魏瑞伸先生等。

感謝我的碩士班同學黎育歡小姐在我寫論文期間的鼓勵與協助；我的同學欣穎、雅玲、寶璿、清哲以及學妹蕎麟、瑞枝隨時隨地為我加油；我的長官朱建良校長、房其頌秘書、我的同事雅筑、恩琳在忙公務之餘，不忘對我學業的關心與支持。

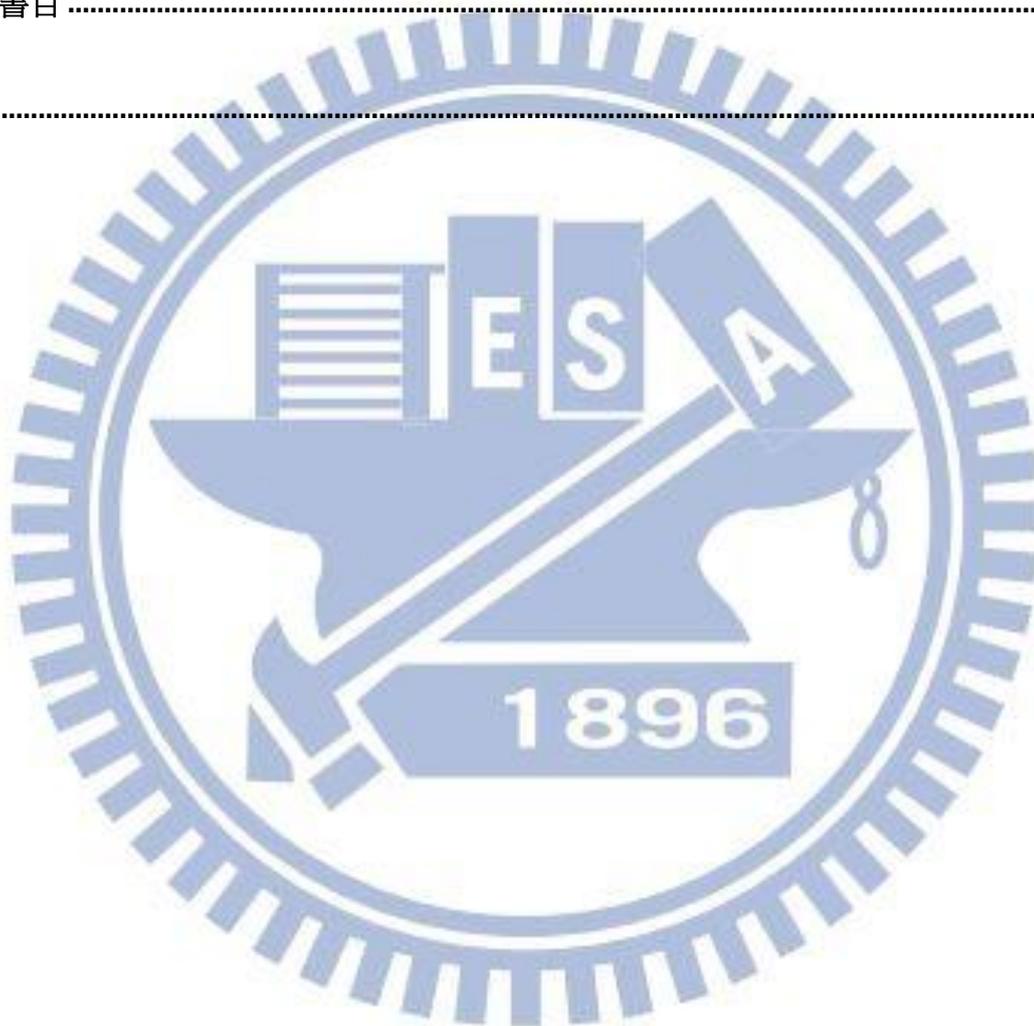
感謝我親愛的家人，感謝爸爸以及媽媽無時無刻提醒我在求學之外，身體健康的重要性；感謝公公、婆婆在我利用夜間北上求學時，對孫子的悉心照顧與對我堅持去客家學院讀書的包容與體諒；外子睿謙在照料孩子事情分擔上；小叔園富、小嬸芳祺在電腦資訊上的協助；兩個可愛又活潑的兒子，宥均以及宥成，最後感謝所有關心我的親人與朋友，因為你們讓我這個不起眼的石頭在陽光下變的閃閃發亮。

翊甄 中華民國一百零二年二月

目錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與問題	1
第二節 研究方法與對象	5
第三節 研究架構與章節安排.....	9
第二章 東勢民間信仰與新丁板文化.....	11
第一節 東勢概況.....	11
第二節 文化街廟群概述	14
第三節 人口趨勢與大板會發展	46
小結.....	51
第三章 從還福到鬪板	53
第一節 年度儀式概況	54
第二節 東勢鬪板文化	83
小結.....	88
第四章 從東勢元宵到客庄節慶.....	90
第一節 東勢元宵看大板	90
第二節 東勢新丁板「節」	112
第三節 客庄十二大節慶	119
小結.....	137

第五章 結論.....	140
一、研究成果.....	141
二、後續研究建議.....	143
三、未來展望.....	144
參考書目	147
附錄.....	150



表目錄

表 1:台中市東勢區文化街廟宇一覽表.....	18
表 2:文化街廟群年度祭典表.....	19
表 3:巧聖仙師開基祖廟聖誕祝壽祭典表.....	25
表 4:人口發展趨勢與大板會之變遷.....	48
表 5:東勢區東安里永安宮民國一百年工作計畫表.....	55
表 6:永安宮祈神、太平福、還福祭典儀式流程表.....	57
表 7:永安宮辛卯年普渡課表.....	70
表 8:永安宮新丁板米板規則.....	98
表 9:民國一百年、一百零一年永光祠大板會會員名冊.....	110
表 10:東勢新丁板節發展歷程.....	113
表 11:民國一百零一年『元宵鬪鬧熱 龍年福氣滿』東勢新丁板節活動節目表	122
表 12: 2012 東勢新丁板節_求子求文昌儀式行程表.....	131



圖目錄

圖 1 台中市行政區域圖	12
圖 2:文化街廟宇相關位置圖	17
圖 3:東勢區巧聖仙師開基祖廟祝壽會	27
圖 4:永光祠細普	35
圖 5:鯉魚伯公石崁／神位	37
圖 6:文化街五里人口統計圖	50
圖 7:永安宮還神祭典儀式空間圖	62
圖 8:永安宮慶讚中元普渡法會會場空間配置圖	69
圖 9:永安宮慶讚中元普渡法會內壇神畫像相關位置圖	70
圖 10:永安宮鬪板活動打賞	94
圖 11:東勢新丁板-千金板	109
圖 12:東勢區媽媽教室創意新丁板活動	117
圖 13:祈天儀式	124
圖 14:祈嗣疏文、祈請開智慧疏文／拍攝:羅翊甄	125

第一章 緒論

本研究主要探討東勢客家地區具傳統民俗文化意涵的新丁粄活動，演變成客庄節慶的過程。本章將針對研究動機與問題、研究方法與對象、研究方法、資料與對象、前人研究成果及本論文章節架構，詳細敘述之。

第一節 研究動機與問題

一、研究動機

生活中我們常聽到的一句話「湊熱鬧」，在客語發音卻是「鬪鬧熱」，讓我對「鬪」這個字特別有印象，像是「鬪雙」、「鬪桌」裡的皆有「湊在一起」的意思。而鬪又有戰鬥，以武力相爭鬥的意思。東勢客家地區每年農曆正月十五日元宵節當天，當地有些廟宇有舉辦「鬪粄」活動，當地人也叫「比大粄」，就是比誰做的新丁粄最大，文化街上各間廟的廟埕擺著又大數量又多的新丁粄更為壯觀，真是名副其實湊在一起比賽的活動。所謂新丁粄即客家人口中稱為「紅粄」用糯米做成的糕點，亦即「紅龜粿」。「粄」乃是客家人稱糯米做成糕點的名稱，「新丁」則指家人新添的男丁。所以「新丁粄」即為慶賀新添男丁的糯米糕點，形狀多以「圓」為主，取團圓和諧之意，顏色則以紅色，象徵吉祥，龜甲象徵長壽，另外也有長條型不包餡的新丁粄。

「鬪粄」雖沒有神奇的源起傳說，也缺乏確實的文獻可考，然而「據老一輩表示，『新丁粄』比賽由來已久，主要是叩謝伯公添丁賜福之意，參加的人，依例繳納會費做為公賞賞金，會員中是年添丁或家中新婚者，需要製作紅龜給所有會員分享，凡是米粄

做得最大最重者，由公賞發給賞金嘉許，其他會員則依交情之深淺，賞給奉敬者或多或少的賞金，以壯其志，由於頭等公、私賞金俱豐，又可名揚一時，因此參加者越做越大，深恐他人搶去頭采。」（《山城週刊》一九八一·二·二十三）

《徘徊族群與現實之間》¹一書對新丁板的描述如下：「每年元宵時節，台中縣東勢鎮上南平、東安、北興和中寧四里人民都競相製作、樂衷競賽的「新丁板」，也是一個舊社會傳襲到現代的古老習俗」。

從書籍、報章雜誌中看出對東勢新丁板偏向描述性報導居多加上筆者日常生活中對客家母語的熱衷，因此以東勢新丁板做為從事客家研究的主題，除了更深入體驗東勢比大板活動之外，也期望開啓中部客家地區與南部六堆地區在新丁板相關研究的窗口。

二、研究問題

筆者實際觀察了幾次廟宇舉行的新丁板活動後，發現東勢地區新丁板活動的特殊之處在於大板會的成立以及在元宵節鬪板等。筆者心中不禁產生很多問題，包括為何活動在元宵節舉辦？什麼是大板會？為何要鬪板？為何文化街上的鬪板比賽特別熱鬧？鬪板的實際情形以及後來在東勢客家文化園區越辦越熱鬧的新丁板節客庄節慶等。換言之，本文欲以文化街上廟宇舉辦的大板會活動以及後來在東勢客家文化園區同時舉辦的東勢新丁板節活動，探討傳統廟宇的大板會活動以及在公部門參與舉辦節慶以及社會變遷因素下東勢地區的新丁板活動，作為客家地區傳統民俗文化節慶活動演變的個案研究。

這些問題牽涉到儀式、組織以及當代節慶三個面向，分別說明如下：

¹ 徐正光主編，《徘徊族群與現實之間》，（台北：正中書局，1991）。

(一)新丁板信仰的「儀式」意涵

根據學術上對新丁板的研究指出，全台各地新丁板活動皆隸屬於傳統的社稷儀式，雖各地舉辦時間點雖然不太相同，但皆含括於土地伯公的祭祀活動中且鑲嵌在儀式中。但是筆者調查文化街廟宇的祭祀活動後發現，東勢新丁板活動不在年初的祈神或是年底的還福儀式中舉行酬神儀式，反而在元宵節當天一起舉行，這當中的轉變以及東勢新丁板文化的信仰核心概念值得筆者進一步的觀察與分析。文化街廟宇當中土地公廟就占了四間，筆者以永安宮作為觀察整年度的祭典活動儀式概況的場域原因有二，其一永安宮歷史悠久，其二永安宮新丁板活動有諸多創新活動利於筆者觀察與分析東勢新丁板文化的變遷。

(二)大板會組織

在東勢地區，有些家中有添丁的民眾會在元宵節當天，作新丁板到廟宇酬神，一方面答謝神明，一方面與諸親朋好友分享喜悅，後來人數眾多為減輕添丁人家製板的成本，於是發起成立大板會，會員繳交會費作為公賞獎金，打板者依照會員人數多少製作新丁板，祀後發給每位會員一塊新丁板共享喜氣。根據林秀幸在「清代東勢地區的社群互動和社會型態」中敘述「東勢新丁板習俗有幾項特殊之處:東勢新丁板有新丁、新婚和新孫三種板、參與者（在早年幾乎是全庄頭參加）出錢供應主家打板敬神，敬完神的板再發回全庄人家裡、新丁板不止包餡而且還要比賽重量，得名次者有「公賞」（公家賞錢）表揚」²。早期新丁板活動在北興里、中寧里、東安里以及南平里的公廟舉行，分別在北

²林秀幸，〈清代東勢地區的社群互動和社會型態〉，《行政院客家委員會獎助客家學術研究計畫》，頁 18，台北：行政院客委會，2004 年。

興里的雙福祠、中寧里的巧聖仙師開基祖廟、東安里的鯉魚伯公廟(永安宮)以及南平里的復興宮。如今，北興里一樣在雙福祠永興宮（雙福祠）舉行、東安里在永安宮；不同的是中寧里的新丁板活動於民國八十六年增建永公祠後改在永光祠舉行、南平里的新丁板活動剛開始在復興宮，後來因為大板會員人數太多，而在同里的福安祠土地公廟另外成立大板會，形成南平里復興宮、福安祠里同時有新丁板活動的特殊情形。不管是後來的永光祠或是福安祠，地方公廟舉辦新丁板活動的共同點在於皆有設置大板會，因此大板會組織對於東勢新丁板活動的舉辦是很重要的。筆者以復興宮保存完整的大板會組織歷史資料作為論述傳統大板會運作情形的依據並配合文化街其他廟宇的大板會情形，尤其是永安宮的大板會組織來描述當代大板會的概況，讓讀者對大板會從古到今有一概括性的了解，並從大板會延伸出東勢特有的鬪板文化。

東勢新丁板民俗文化活動變成節慶活動始於民國九十四年原台中縣政府主辦客家文化節系列活動，原本在文化街與東勢河濱休閒公園舉辦，後來變成以文化街以及東勢客家文化園區為主要地點。文化街廟宇新丁板活動各有特色，但根據調查發現，文化街上永安宮的新丁板³活動最先打破傳統不同於其他廟宇，按照時間先後增加兩種活動亦即萬年龜⁴以及祈福龜⁵活動，因此筆者以永安宮的元宵節看大板活動為主其他廟宇為輔來描述元宵節當天的活動情形，並以原本在河濱公園舉辦後來在東勢客家文化園區舉辦的東勢新丁板節來描述當代的新丁板節慶。

³永安宮的新丁板會，亦即添丁人家依會員數的多寡，製作新丁板並參加評比。

⁴ 依照筆者田野調查發現，在龜形米糕上廟方寫上「萬年金龜」字樣，加上從會員名單中的抬頭寫著「一百年庚寅年慶祝元宵節萬年龜讚助芳名」字樣，因此筆者稱為萬年龜會。

⁵ 永安宮另外會製作鯉魚形狀的米糕，供民眾擲茭後帶回家吃平安用，每份三百元。

第二節 研究方法與對象

一、研究方法

本研究秉持質性研究精神，在研究範圍內藉著參與觀察與深度訪談來進行資料的蒐集、並結合相關文獻資料以進一步整合、歸納與印證。

(一)文獻分析

筆者蒐集文獻的資料類別除了探討東勢概況以及新丁板相關學術研究之外，主要針對文化街廟群的建廟沿革、管理組織以及祭典儀式做介紹，並利用文化街上五里的人口資料分析東勢區人口發展與大板會發展的關連。另外大板會成立的時間無從考究，但是南平里復興宮保存了民國六十年至今長達四十一年之完整大板會會員名冊資料，提供筆者對於傳統大板會運作之重點描述與分析極珍貴的參考資料，配合當代文化街各廟宇大板會運作情形，勾勒出大板會發展脈絡。

(二)田野調查法

1.參與觀察法

筆者經由實際參與與觀察東勢客家文化園區的東勢元宵新丁板節活動以及文化街各廟宇的新丁板活動來了解東勢新丁板整個活動的流程與內涵。其中在文化街各廟宇方面，筆者因為人力與時間關係，選擇永安宮整年度的祭典儀式以及新丁板活動做為參與觀察主要研究對象，並加上其他廟宇相關活動來描繪新丁板文化的面貌。在本研究中筆者觀察永安宮民國一百年年初的「祈求天神合境良愿」祈神祭典、農曆六月「祈求太平福合境良愿」太平福祭典、農曆七月「慶讚中元普渡法會」、年底「叩謝合境良愿」還神祭

典，以及年底迎請媽祖，民國一百零一年年初迎請媽祖遶境出巡活動等，透過祭典的參與觀察來勾勒出永安宮的整體形象與新丁板活動的信仰核心。

2.深度訪談法

透過訪談可以補足參與觀察所不能收集到得資料，也可以了解在地人的內在觀點。訪談對象包括地方耆老、寺廟管理階層、一般民眾及文史工作者，透過訪談的口述資料以補足過去年代未保留或已遺失的文本資料。

二、研究對象

訪談對象的選取上，在資格上並無作特別的限制，只限於對於新丁板活動有程度上的了解，而且也參加過新丁板活動，或者是對於廟務熟悉之人物。在本研究計畫欲要訪問的對象分三方面

(一) 廟方方面

例如：有參與公廟中祭祀組織運作的執事人員、廟宇主委、籌劃大板會之主事者。

(二) 當地居民

例如：參予新丁板活動的會員、添丁會員、當地里長、當地社區居民、耆老

(三) 公部門

例如：台中市政府客家事務委員會、東勢區公所等。

三、新丁板相關研究回顧

目前對於「新丁板」相關議題的研究在書籍上如《徘徊族群與現實之間》、《臺灣客家紀事》、《臺灣歲時小百科》、《臺灣的客家禮俗》、《台灣客庄影像》等都有提到東勢新

丁板的活動，但只偏向描述性報導。學術上則以林秀幸在〈清代東勢地區的社群互動和社會型態〉一文中提到新丁板習俗有幾項特殊之處，例如：東勢新丁板有新丁、新婚和新孫三種板；參與者（在早年幾乎是全庄頭參加）出錢供應主家打板敬神，敬完神的板再發回全庄人家裡；新丁板不止包餡而且還要比賽重量以及得名次者有「公賞」（公家賞錢）表揚，以及以巧聖仙師開基祖廟做為東勢地區族群互動與社會型態現象觀察的對象。其中強調寮下在東勢開墾之初所奠定的中心地位仍在宗教活動中被實踐，最初因為東勢角匠寮庄內設置東勢輔墾局(巧聖仙師開基祖廟的前身，亦稱公館)作為政府管轄地方的公部門單位，所以往往以仙師廟作為東勢角開發史研究的代表，其文章中也提到當時仙師廟的祭典儀式，包括正月初六開庄戲、正月十五打新丁板、六月十五王爺生、七月十五中元普渡大法會以及十月還神。但是根據筆者調查後發現，如今祭典大部分移到同屬中寧里的永光祠辦理，目前也沒有開庄戲以及三天連庄式合辦的中元普渡大法會，都變成各里自行辦理，其中從新丁板活動移轉的過程中突顯仙師廟的地位變化。筆者認為仙師廟信仰地位在當地居民心中產生的變化以及新丁板活動與東勢的發展互動關係等值得做更進一步的研究，因此筆者也期望藉由此研究來描繪文化街廟宇的信仰生活。

台灣地區新丁板研究相關論述，包含以下三篇碩士論文作為主要的文獻回顧。在碩士論文中以賴旭貞的〈佳冬村落之宗族與祭祀---台灣客家社會個案研究〉、戴正倫〈儀式中身分的轉化:以客家拜新丁為例〉以及魏瑞伸〈客家民俗節慶的蛻變：以臺中東勢新丁板節為例〉三篇碩論為主。前兩篇論文都以南部客家拜新丁儀式做研究，第三篇則將東勢新丁板節活動從文化、社群、經濟、政策層面作脈絡式的研究，並分析東勢新丁板傳統與現代的轉化。

賴旭貞的〈佳冬村落之宗族與祭祀---台灣客家社會個案研究〉碩論中，強調客家研究在各地的發展是多元的。隨著時代的變遷，六堆成為南台灣客家精神象徵，藉著佳冬林姓宗族的拓墾來了解佳冬的開發並重新檢視六堆的移墾路線。透過宗族發展與祭祀活動兩線交織出一臺灣南部客家村落-佳冬的人群組成結構與動態簡圖。宗族方面由宗族在一地的開拓發展，說明村落的建立與變遷，甚至整個臺灣南部客家，即六堆的移墾路線。祭祀方面,透過佳冬於農曆新年期間(上元時節)盛大舉行的「拜新丁」(即新春集福)祭祀活動，來討論臺灣南部客家人群社會的結構與思維，從前拜新丁藉由諸祭祀組織(神明會)的贊助成為統合村落的祭祀活動，現在諸祭祀組織已消失但拜新丁的祭典仍舉行不輟，可以說整合佳冬此雜姓村落使之成為一村共同體者。⁶由上反觀東勢新丁板活動，其意義相較於南部拜新丁活動更為盛大，原因在於南部神明會是支撐拜新丁祭祀活動的主力，拜新丁祭祀活動則統合人群，神明會消失拜新丁活動繼續，文化街東勢大板會活動原只屬於信徒間自發性的組織活動，如今大板會活動變成廟宇的重要活動後管委會主動介入新丁板活動的運作，除了擔負起廟務的管理與輔助福首爐主進行祭祀事宜之外，更挑起承辦大板會活動的重任，因此東勢新丁板活動對整合村落的重要性值得筆者深入探討。

戴正倫〈儀式中身分的轉化:以客家拜新丁為例〉碩論中強調，客家社會新生兒身分是由拜新丁儀式的展演，以及其交換新丁板的交換行為中建構完成。從儀式的展演過程中分析儀式作為身份轉化的機制，另外透過新丁板的交換狀況，可以了解到新生兒身分藉由交換新丁板的再確認，並可以從發送新丁板的交換當中觀察出發送者的人際網絡關係。東勢新丁板最初的意涵在於活動從個人或家族因神明保佑添丁而對神明的酬謝與還

⁶賴旭貞，〈佳冬村落之宗族與祭祀-台灣客家社會個案之研究〉，(國立中正大學歷史研究所碩士論文，1999)。

願，後來集合會員一起還願酬神成為大板會祭祀組織，打板酬神之外也與親朋好友分享喜悅。⁷其中在此論文中提到發送新丁板的交換過程會受到人情壓力以及經濟等因素影響，筆者希望藉由東勢新丁板的研究與之產生對話並做為其問題解決的參考與研究交流的窗口。

魏瑞伸〈客家民俗節慶的蛻變：以臺中東勢新丁板節為例〉，對於東勢新丁板節活動從文化、社群、經濟、政策層面，剖析東勢新丁板傳統與現代的轉化。⁸其中說到東勢新丁板活動從前是家族、宗族、地方菁英等力量的展現，現在公部門政治力量加入後，在經濟上實質帶動客庄經濟也讓政治有發揮的舞台，看似相輔相成，筆者認為也有一些問題存在，例如：節慶活動因舉辦地點與文化街不同產生人潮分流、經費補助不足地方、廟宇參予意願低落以及仙師廟在政府客庄節慶光環之下，雖然風光卻與地方脫離甚至失去自己特色的隱憂等問題。文化街往年廟宇必須自籌經費辦理一年的祭典儀式，新丁板活動是自籌經費的好時機，所以傳統新丁板活動因為時空環境變遷等因素，增加多元性活動來因應變化也是必須，如永安宮的千斤米糕、祈福龜活動等活動內容的創新。因此從活動中展現其傳統文化意涵並重視地方特色以及找出未來舉辦活動變化的創等，皆是公部門未來舉辦相關節慶活動應強化的主軸。

第三節 研究架構與章節安排

本文以東勢新丁板活動發源地東勢區文化街廟宇以及當代節慶舉行的地點東勢客家文化園區為主要研究範圍，討論傳統新丁板文化到當代客庄節慶的變遷。因此，論文

⁷戴正倫，〈儀式中身分的轉化：以客家拜新丁為例〉，(國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文，2006)。

⁸魏瑞伸，〈客家民俗節慶的蛻變：以台中東勢新丁板節為例〉，(國立中央大學客家研究碩士在職專班論文，2011)。

的主要架構大分成傳統與當代兩大部份，而其中關於傳統面向方面，筆者擬從儀式與組織兩大方面予以探討。故全文三項主軸，分成如下五章：

第一章為緒論，說明研究動機與問題、研究方法與對象，並回顧目前新丁板學術上的相關文獻，以此作為下文討論主軸的基礎。

第二章為東勢新丁板信仰文化，首先對東勢區地理位置與歷史以及聚落形成做說明，再者聚落地方公廟亦即文化街廟群，從建廟沿革、祭典儀式以及管理組織三方面做概述，來鋪陳研究區域內之歷史人文與新丁板文化的淵源關係，同時介紹東勢地區大板會組織。

第三章以儀式為主軸，說明東勢新丁板從還福到鬪板文化的過程，藉由永安宮年度祭典儀式來說明東勢新丁板信仰核心概念以及從復興宮的大板會會員名冊資料來說明傳統大板會的歷史與運作概況，也間接強調大板會的成立是東勢鬪板文化的最大推手。

第四章則以當代變遷為主軸，說明世俗化軌跡之下，當代的東勢新丁板活動變成東勢新丁板節甚至成為客庄節慶的歷程，包括東勢新丁板活動歷程以及變遷不外乎由打板、擺板以及分板三個歷程貫穿以及部分廟宇米糕會的創新，地方社團與公部門參與變成節慶活動，而後來客庄節慶之下的東勢新丁板節。

第五章為結論，藉由東勢傳統民俗新丁板活動的變遷，一方面希望對於當地歷史以及人群互動關係有更深了解，另一方面則希望在客家節慶活動舉辦的研究上有所增益，因此提出相關研究成果，後續研究建議與未來展望期冀與南部地區的新丁板研究產生對話。

第二章 東勢民間信仰與新丁版文化

東勢角聚落群包含北片庄、匠寮庄、牛屎坪以及南片庄，即為現今文化街貫穿的北興里、中寧里、東安里、南平里以及延平里，正是整個東勢區的核心聚落之所在。又由於近山的地理位置所影響，開發山林資源引起的族群緊張關係十分嚴重，乃形成本區以集村聚落為主要型態，而且核心聚落群呈現密集的商业與信仰文化現象。東勢這一種動盪的邊區社會，直到清末日治初期才逐漸底定；而邊區社會所重視的男丁與競爭特質，提供了「闢新丁版」儀式文化活動之沃壤。本章下文首先討論東勢的地理與歷史，其次介紹文化街廟群，最後分析大版會的變遷，從而建立東勢新丁版節的文化論述傳統。

第一節 東勢概況

一、地理位置與行政沿革

東勢區位於台中市中部偏東地區，意即東隅之聚落，東鄰和平區，西連石岡區、后里區，南接新社區，北隔大安溪與苗栗縣卓蘭鎮為界，區內有台 3 號省道經過，中部東西橫貫公路以此為起點，由此北可通苗栗，東至達見梨山，西達台中平原各市鎮，扼交通重要之樞紐。

康熙年間台灣收入清朝版圖，東勢最早畫歸於諸羅縣貓霧保朴仔籬社群之大馬璘社等之一部分。雍正後，始分出為彰化縣，劃為東、西二保，至乾隆中葉，又改為揀東上、下保，以東勢一帶屬於貓霧揀東上保轄區。光緒十三年（1887）台灣建省，以台中地區為台灣府附廓首縣，東勢隸屬台灣縣揀東上保，日人據台後，改設台灣民政支部，仍沿襲清代撫墾制，旋以民政支部改為台中縣，下設辦務署，明治三十一年（1898）七月，

東勢角支署成立，同時設置區役場，各區設區長一人。明治三十四年（1901），廢止辦務支署，成立東勢角支廳，同年二月東勢角役場辦公廳舍設置，大正九年（1920）十月一日，修正地方政制，施行街庄制，廢區合併為東勢庄，當時，以東勢一地改為台中州東勢郡所轄。戰後國民政府治台，改州為縣，改郡為區，以東勢街改為東勢鎮，街役場為鎮公所。民國三十九年十月，新縣制成立，撤廢區署，改稱為台中縣東勢鎮⁹。民國九十九年十二月二十五日，臺中縣市合併改稱臺中市東勢區，現轄有行政區域二十五里，三四九鄰。東勢東西相距約為 4 公里，南北相距長達 20 公里，成狹長帶狀，面積 117.4 平方公里，為台中市面積排位第三鄉鎮。(如圖 1)

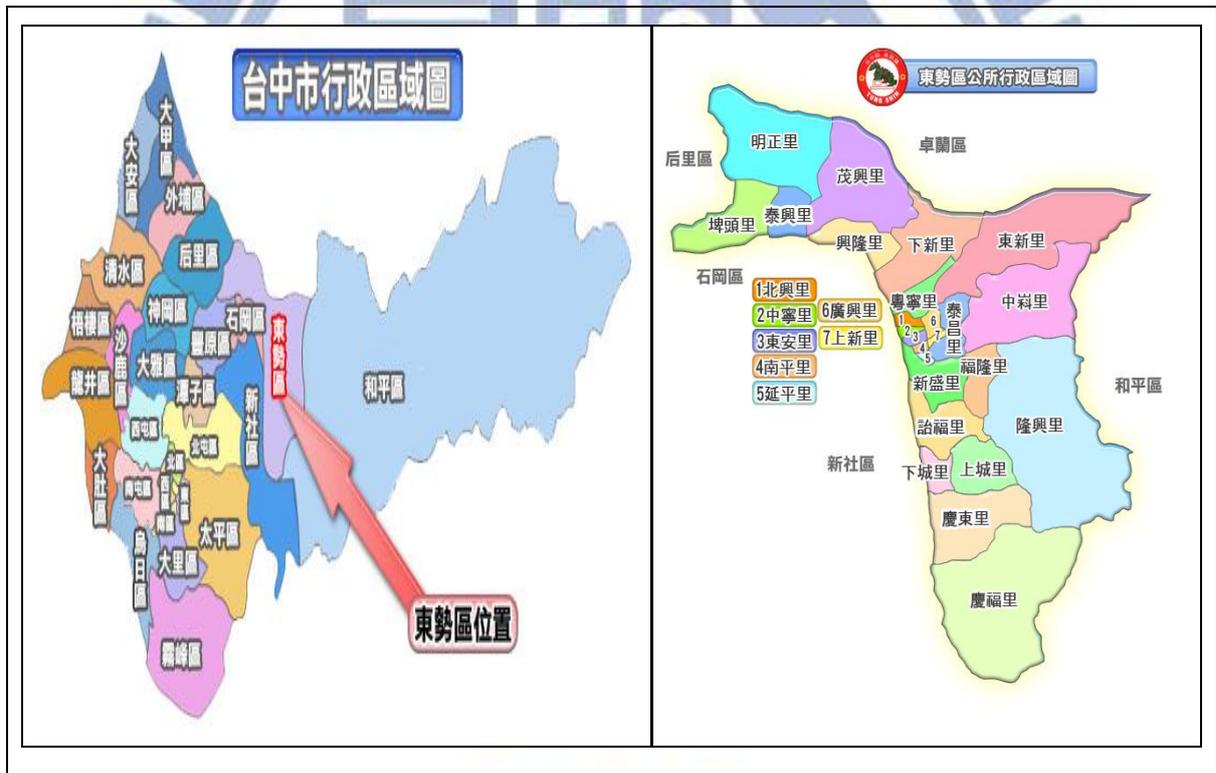


圖 1 台中市行政區域圖

資料來源：東勢區公所官方網站 (<http://www.tungshih.gov.tw/1-2.asp>) 100.02.15

二、歷史與聚落

清乾隆 43(1778)年粵籍移民進入社寮角開墾，當時居住在土牛的粵籍墾首劉啟東，

⁹陳炎正，《東勢鎮志，封域志》（東勢：台中縣東勢鎮公所，1995），頁 25。

派人越過大甲溪至東勢伐木墾地並在中崙溪北岸築「上新庄」(今東勢上新里、廣興里)以及「下新庄」(今東勢下新里、粵寧里)。拓墾過程中，儘管「熟番」被國家視為土地所有者而擁有地權，但也因守隘及差派等國家政策，使得熟番地權逐漸喪失，而大規模遷徙結果漢人便成為這區域內的主要人群。¹⁰

初期進入東勢的漢人以軍工匠為主，清乾隆 49 年(1784)墾戶曾安榮、何福興、巫良基等人才正式申請開墾，而逐漸形成東勢三大聚落，即北片庄、匠寮庄、南片庄，也就是現在東勢區的北興里、中寧里、南平里以及延平里。至於東勢的東安里一帶，清代俗稱牛屎坪，是匠寮庄與南片庄之間的空曠台地，原為牧童放牛之地，隨著三大聚落人口逐漸增多，街道房屋逐漸向這裡移動，原本各自獨立的三大聚落，漸漸連成一氣，因此形成另一個聚落。¹¹

貫穿四個聚落的以本街以及文化街為主要街道。「本街」顧名思義就是原本的街道，為東勢最早開發繁榮的街道。從清領時期的匠寮、日治初期的本街、日治晚期的豐勢路、到光復後的三民街，甚至因林場而興建的鐵路，聚落空間由西邊的大甲溪畔，逐漸往近山的東方發展。本街的發展，大致是沿著河階邊緣向南北兩端自然蜿蜒的，因此街道走向略呈「S」型，兩側商家林立，是最早的商業機能區。「文化街」則因短短七百多公尺卻有多間廟宇，故名「文化街」。

清代南北臺灣各自形成集村與散村型態的聚落，¹²近山的東勢地區因為有很激烈的漢番生存競爭，使得漢人的開墾幾度受挫而中止，而後在嘉慶、道光年間由墾首向「蕃

¹⁰施添福，〈清代臺灣岸裡地域的族群轉換〉，收於潘英海、詹素娟編，《平埔研究論文集》，(臺北：中央研究院臺灣史研究所籌備處，1995)，頁 301-332；〈區域地理的歷史研究途徑——以清代岸裡地域為例〉，收於黃應貴編，《空間、力與社會》，(臺北：中央研究院民族學研究所，1995)，頁 39~71。

¹¹溫振華，〈清代東勢地區的土地開墾〉(臺北：日知堂，1994)。洪慶峰總編，《臺中縣大甲河流域開發史第四章》(豐原：臺中縣立文化中心，1989)，頁 115-163。

¹²關於富田芳郎的研究歷程與解釋架構，施添福做出整理並提出修正。參見施添福，〈清代竹塹地區的聚落發展和形態〉，收入施添福，《清代臺灣的地域社會——竹塹地區的歷史地理研究》(新竹：新竹縣文化局，2001)，172-175。

社」承墾未墾地，開始招募漢人開墾，並以隘路、隘門、刺竹、護城河等防禦措施來強化聚落功能，形成了集村型態的聚落。¹³

同時，更因為大安與大肚兩溪間在清中葉以前（1683-1874）的墾拓過程中，受到分類械鬥的影響，客家族群的拓墾路線不斷地往東邊延伸，並向東勢方向集中，因而使得本區成為客家優勢區。¹⁴

回顧東勢歷史，從地權歸屬底定，完成建莊、撫墾局的設置以及樟腦業興起在在顯示出東勢角原始移民村落的轉變，之後透過與原住族群的交涉，漸漸擴大居住區域，突顯東勢移墾社會的特質。關於這一移民社會的動盪特質，東勢保安祠內清道光至日治中期一萬五千餘具無主骨骸的研究成果，最能透顯。這些骨骸的族群組成可能涵括平埔族、泰雅族、客家人、閩南人、日本人、榮民，甚至荷蘭人或其混血後裔，死亡年齡從10餘歲到50-60歲不等，可知死者所處應是動盪的年代。¹⁵

就本文研究主題而言，東勢這一晚至清末日治初期才底定的客家移墾社會，由於對於男丁勞動力與武力的需求，提供了新丁板儀式與活動發展的沃壤。

第二節 文化街廟群概述

東勢最早開發的四大聚落北片庄、匠寮庄、牛屎坪以及南片庄，各庄有其對應的信仰中心，北片庄有永興宮雙福祠，匠寮庄有巧聖仙師開基祖廟，牛屎坪則有永安宮鯉魚

¹³相關族群、拓墾與聚落型態等議題，可參考以下三篇碩士論文：林聖容，〈從番界政策看台中東勢的拓墾與族群互動(1761-1901)〉，(台灣大學歷史系研究所碩士論文，2008)。梅國慶，〈從安全與防禦的觀點看清代東勢角地方傳統聚落之發展〉，(成功大學建築研究所碩士論文，1994)。陳蕙芯，〈台中縣東勢鎮聚落發展之研究〉，(國立台南大學社會科教育學系碩士論文，2006)。

¹⁴洪麗完，〈大安、大肚兩溪間墾拓史研究（1683~1874）〉，《台灣文獻》43：3（1992年9月）。

¹⁵陳玉峰，〈東勢鎮本街保安祠考—921大震人文暨生態研究系列之一〉，《台灣人文生態研究》2：2（2000年2月），頁83-111。

伯公廟，以及南片庄有復興宮，各聚落其它聚落各自形成祭祀圈。¹⁶如今這些庄頭形成了北興里、中寧里、東安里以及南平里，之後南平里再劃分出延平里。從圖 2 得知，短短文化街橫跨這些里，更有永興宮雙福祠、巧聖仙師開基祖廟、永光祠、永安宮、復興宮、福安祠等六間廟宇，若加上原屬南片里轄區的延平里東聖宮。從文化街的北方入口往南走發現共有七間廟宇相連一氣，廟宇密度之高，全台少見，堪稱是「寮下寺廟文化街」。

從拓墾與發展史的角度觀察，隨著移墾範圍的東移，逐漸遠離生番的威脅促使人口聚集，經濟活動受惠於義渡的設立而加速商品貨物的流通等因素影響，使得位於匠寮居民的信仰因為環境和時空的變遷有所調整。除了原本以巧聖仙師、三山國王和太子爺等神明為主之外，加入土地公、關聖帝君等神明的崇拜等。¹⁷

匠寮有乾隆四十年（1775）匠人奉祀巧聖仙師之令旗，而後興建的巧聖仙師開基祖廟¹⁸。牛屎坪則有道光二十六年（1946）興建的劉氏家祠¹⁹，以及乾隆末年發現一類似魚鱗狀之護坡石炭，奉祀伯公，此為鯉魚伯公²⁰，同時於道光初年時在鯉魚伯公前興建文祠宮（東勢文昌廟之前身）。南片有一乾隆末年奉祀太子元帥的復興宮²¹。復興宮廟址號稱「蟹江福地」，其由來是在廟前炭下的地方有湧泉，入夜後有金螃蟹活動的跡象，故稱為「蟹穴」，居民依靠此水源而生存²²。北片有一清乾隆四十年（1775）興建而奉祀

¹⁶溫振華，〈日本殖民統治下台灣鄉村社會的變遷——以東勢地區為例〉，《日據時期台灣史國際學術研討會論文集，1993》，頁 643。

¹⁷吳嘉賢〈寺廟、家族與東勢地區的客家社會(1683—1920)〉，(逢甲大學歷史與文物研究所碩士論文，2001)

¹⁸參閱吳國城，《山城週刊》，94 期，70 年 5 月 18 日。

¹⁹道光 26 年（1946）劉氏家族組織「劉開七公祭祀公業」，由劉文進購得土地提供，在東勢鎮東安里鯉魚巷新建祖祠，當時來台祖劉姓派下共襄義舉之捐資人一四四人。民國前二年，東勢劉氏家祠房屋腐舊，劉及昌同祀內等，倡議重新建造。參閱吳鎮坤等，1989，《台中縣客家風物專輯》，P89~90。

²⁰參閱吳國城，《山城週刊》，70 期，70 年 1 月 5 日。

²¹參閱吳國城，《山城週刊》，403 期，76 年 9 月 7 日。

²²參閱梅國慶（1994），〈從安全與防禦的觀點看清代東勢角地方傳統聚落之發展〉，p.35。

雙伯公之雙福祠²³。所以這些廟宇或神明之奉祀，皆在日治之前，即已出現在此區域，同時，這些廟宇之興建皆與當初墾民入墾東勢角有關。如今福安祠、東聖宮以及永光祠的興建讓短短數百公尺的文化街熱鬧了起來。福安祠為南平里的伯公祠；東聖宮為東勢唯一媽祖廟，創建於民國六十九年(西元 1980)；永光祠為中寧里伯公廟，興建原因是自開庄以來，中寧里一直未建有伯公祠，每逢佳節或農曆初一、十五日，中寧里居民分別向北興里雙福祠或東安里永安宮參拜伯公，當地居民甚感不便，遂於民國八十六年(西元 1997 年)創建永光伯公祠，相關位置參見圖 2。



²³參閱吳國城，《山城週刊》，68 期，69 年 12 月 22 日。

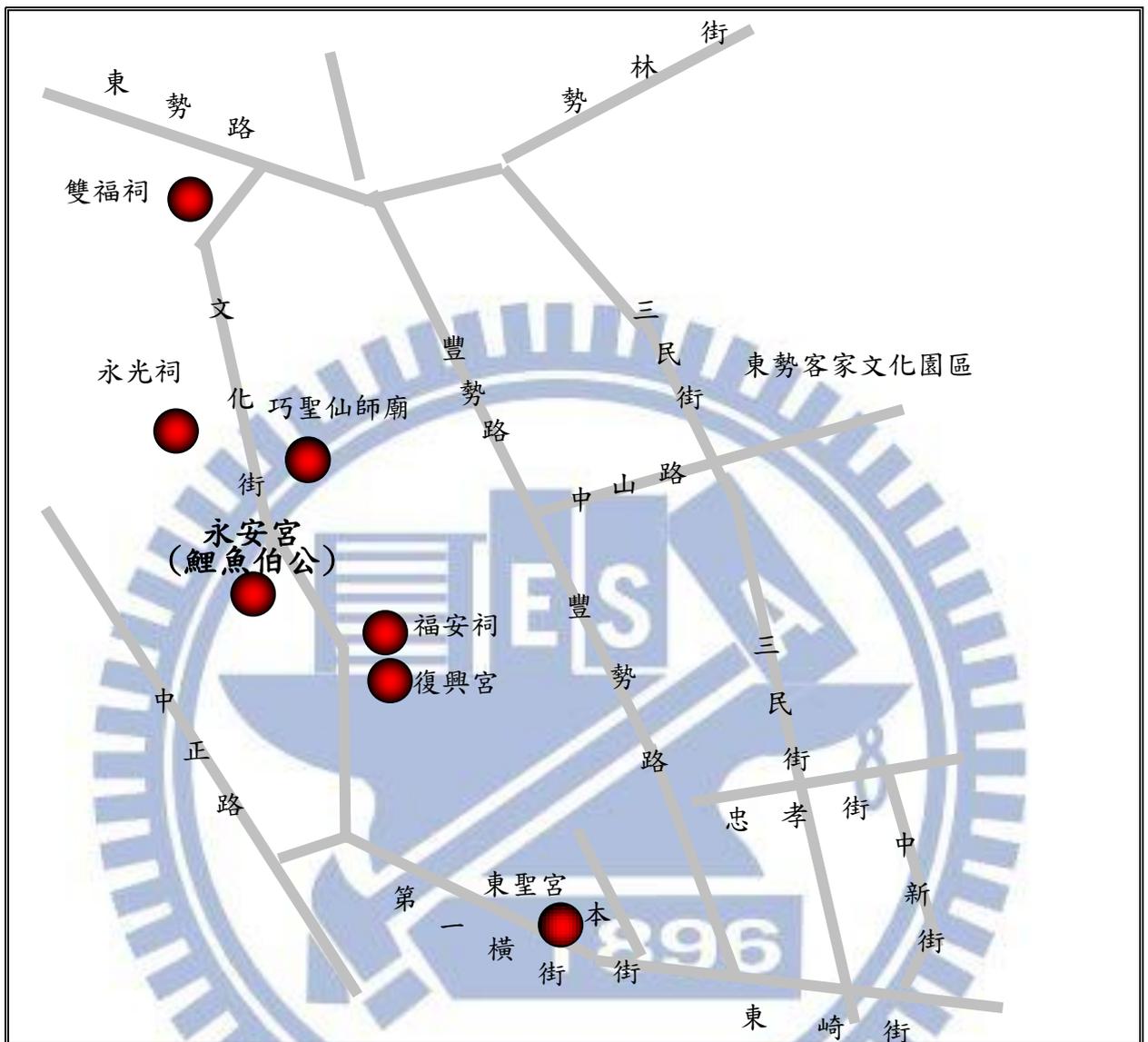


圖 2:文化街廟宇相關位置圖

資料來源:羅翊甄繪製

從表 1 看出除了中寧里永光祠與延平里東聖宮建廟時間較晚之外，其他廟宇歷史悠久，從表 1 以及表 2 看出文化街各廟宇的基本概況與祭典儀式的時間表。因此本節以建廟沿革、管理組織與祭典儀式來說明文化街各廟的概況。

表 1:台中市東勢區文化街廟宇一覽表

寺廟名稱	主祀神	建廟時間	管委會	大板會	備註(爐主首事會輪值) 吃福
北興里永興宮 雙福祠	三山國王 福德正神	清隆四十年 (西元 1775)	有	有	管委會與義女會輪值 吃福四次
中寧里 巧聖仙師開基 祖廟	巧聖先師 荷葉先師 爐公先師	清乾隆四十年 (西元 1776)	有	無	吃福四次
中寧里 永光祠	福德正神	西元 1997 年	有	有	吃福一次
東安里 永安宮	福德正神	道光年間	有	有	吃福八次
南平里 復興宮	中壇元帥	道光十年 (西元 1830)	有	有	吃福六次
南平里 福安祠	福德正神	道光年間	與復興宮合 併	有	吃福與復興宮合併
延平里 東聖宮	天上聖母	西元 1980 年	有	無	吃福三次

資料來源:文化街各廟宇／繪製:羅翊甄

從表 1 得知，東勢文化街的七間廟宇中除了巧聖仙師開基祖廟、東聖宮沒有大板會之外，其他五間廟宇皆有大板會。筆者調查發現巧聖仙師開基祖廟屬於中寧里的地方公廟，原本大板會活動皆在巧聖仙師開基祖廟舉行，民國八十六年同屬中寧里的永光祠成立之後便移到永光祠舉行。另外在文化街最南邊隸屬於延平里的大板會活動則在距離文化街較遠的樂善祠²⁴土地公廟舉行。目前樂善祠仍有大板會活動，但是因為距離文化街較遠，因此後來的新丁板節活動以民國六十九年成立，沒有大板會卻同樣隸屬於延平里而在距離文化街較近的第一橫街上的東聖宮較為熱鬧。

綜合表 1 得知，文化街廟群隨著移民人口增多由原本以巧聖仙師、三山國王、太子爺的神明之外增添了伯公、媽祖信仰等；表 2 則透露出東勢地區以天神信仰為核心的意涵。以下從建廟沿革、管理組織以及祭典儀式來介紹文化街的廟宇。

²⁴位在豐勢路上行政區域劃分為延平里的米粉寮樂善祠，從前稱為南片莊米粉寮樂善祠。創建於民國 34 年(西元 1945 年)，奉祀伯公與伯婆，單殿帶亭式寺廟建築。整年度活動不多，大致上除了初一、十五日居民燒香拜拜之外，只有元宵新丁板活動以及農曆七月二十九日全里居民共同普渡拜拜。(2012.2.6 筆者調查所得)

表 2:文化街廟群年度祭典表

廟宇 月份	雙福祠	巧聖仙師開基祖廟	永光祠	永安宮	福安祠	復興宮	東聖宮
一	祈神	巧聖仙師開基日	祈神	祈神	祈神	祈神 玉皇大帝聖誕	玉皇大帝聖誕
二	三山國王聖誕		土地公 三山國王聖誕			觀音佛祖聖誕	土地公生
三	註生娘娘聖誕 媽祖聖誕					玄天上帝聖誕 天上聖母聖誕	註生娘娘聖誕 媽祖聖誕
四		爐主先師聖誕				孚佑帝君聖誕 神農大帝聖誕	呂恩主聖誕 神農大帝聖誕
五		巧聖先師聖誕					侯王府千歲聖誕 盧王府千歲聖誕
六	二王爺聖誕 太平福		二王爺聖誕 太平福	太平福	太平福	關聖帝君聖誕 太平福	關聖帝君聖誕
七	中元普渡		中元普渡	中元普渡	中元普渡	中元普渡	
八						司命真君聖誕	北斗星君 司命真君聖誕
九	三山國王聖誕	荷葉仙師聖誕	三山國王聖誕			太子元帥聖誕	金府千歲聖誕 中壇元帥聖誕
十						祖師公聖誕	媽祖安座紀念大普渡
十一	無	無	無	無	無	無	無
十二	還神		還神	還神	還神	還神	還神

資料來源:文化街各廟宇 / 繪製:羅翊甄

一、北興里永興宮雙福祠

(一)永興宮雙福祠沿革

永興宮雙福祠坐落於東勢區文化街 245 號，創建於清乾隆四十年（西元 1775 年），是東勢區的「開庄伯公」祠，原用三粒石頭為伯公，清道光年間改用石材建小廟。根據

《寮下各廟宇沿革》記載：

相傳乾隆末年粵籍大埔人劉文進與同鄉曾、何、巫姓在通事劉中立撫番交易的措施下，由石岡越過大甲溪到本地開墾，初以石材建廟，是為本鎮首座廟宇。

清光緒十二年（1886）改建，幾經修建重整，民國十四年時，北興里的土地公

廟興建完成，便迎請開庄伯公與北興里伯公共祀，是為「雙福祠」的由來。²⁵

而永興宮雙福祠內亦有告示牌寫著「本宮祠奉祀東勢開庄三山國王和東勢開庄正二伯公」，二者對照之下，應該就是指北興里廟內的三山國王神尊和伯公是東勢移墾初期最早進入東勢的三山國王與土地公信仰。「永興宮雙福祠」從字面上來說，其實是兩間廟名共同組成的，廟內石碑的建廟沿革透露出這樣的典故：

永興宮，三山國王，元祖及年間，在明朝神宗國號萬曆 14 年歲次丙戌即民前 326 年前從廣東揭陽縣，恭請來台登鎮彰化荷婆崙永興宮三山國王香火，先民從荷婆崙霖肇宮傳火來東勢奉祀，在清朝乾隆 40 年歲次乙未年即民前 137 年間至今。本鎮開庄伯公也在于乾隆 40 年間在北興北端用三粒石頭為土地公，道光年間改用石材建小廟，到光緒 12 年歲次丙戌及民前 26 年在改建，直到民國 14 年歲次乙丑年仝北片伯公合建雙福祠，至今再重修，復元永興宮雙福祠一座廟宇共供奉三山國王及二尊福神之神宮，完成慶典！

從其沿革看出以及筆者實際訪問永興宮雙福祠管理委員會的委員朱坤光先生後得知，北興里的開基三山國王廟原稱為永興宮，廟址座落於北片莊（北興里）大甲溪河畔，是先民在乾隆四十年左右（西元 1775 年），從彰化荷婆崙恭請至庄內奉祀的。但是因為一次的大甲溪河水氾濫，溪洪水侵蝕河岸，當時的王爺廟被沖毀，因此永興宮名存實無。信眾另行覓地興建臨時廟宇，將三山國王暫時奉祀。²⁶

大正 9 年（西元 1920 年）街庄改正，永興宮臨時廟宇被要求拆除，當地信眾於是

²⁵陳乙升編著，《寮下各廟宇沿革》，頁 38-40。

²⁶此一臨時廟宇位於現今東勢鎮民眾服務站附近。

將三山國王移駐當時的「公館」，就是現在的東勢區巧聖仙師開基祖廟內繼續供奉。1988年北興里重建雙福祠時，當地信眾才又從巧聖仙師開基祖廟將三山國王請回雙福祠內奉祀，於是廟名成了「永興宮雙福祠」。

(二)管理組織

永興宮雙福祠的管理委員會，目前委員約有二十多位，主要是由北興里里長、十四個鄰的鄰長，以及對廟務熱心參與的地方人士所組成。委員採自願參加制度，但因預參加委員遴選的人數眾多，因此廟方採取捐獻香油錢金額的多寡作為遴選的優先順序。

(三)祭典儀式

永興宮雙福祠沒有特別負責祭典的爐主首事，廟內所有的祭典均由永興宮雙福祠管理委員和媽祖義女會²⁷的成員共同規劃參與進行。

永興宮雙福祠的廟內正殿的最上方是三山國王，第二階為雙福伯公，在第三階是中壇元帥（三太子）；青龍邊配祀為註生娘娘，白虎邊配祀為天上聖母。

三位國王的祭典分別為農曆二月二十五日、六月二十五日、九月二十五日，這三個王爺公生日的前一天（農曆二十四日）晚間十點起，永興宮雙福祠舉辦祝壽科儀、誦經及奏表。同時王爺公生當日中午十二點時，還會在永興宮廟前舉辦吃「王爺福」的活動，一年四次，參加者繳費一千兩百元。雖然有供奉三山國王，不過附近的耆老說永興宮雙

²⁷由於永興宮雙福祠裡有供奉註生娘娘和媽祖兩位女神，所以附近的婦女，有些人發起要成為奉祀這兩位女神的「契女」，於是「義女會」就此而生。當報名要加入義女會的人數達到一定數量時，廟方就會在註生娘娘聖誕(農曆三月二十日)法會中，也一併舉行入會的儀式。因註生娘娘聖誕(農曆三月二十日)和媽祖聖誕(農曆三月二十三日)，兩個日子距離近，所以永興宮雙福祠將其合辦得更盛大。當天要加入義女會的新成員必須要拿一件衣服到廟內，由法師誦經並遵照儀式過程，進行喝米水、簽賣身契、蓋手印、三跪九叩後，才正式成為媽祖的契女，廟方目前共有六十一位義女。(2011.2.20 訪談義女會會長劉素珍女士所得)

福祠沒有舉辦「犒將」，至今依然如此。另外，祈神與還神、註生娘娘和媽祖聖誕這三場祭典是廟內一年中較大的祭祀活動，都會請較大型誦經團到廟內主持儀式。

二、中寧里巧聖仙師開基祖廟

在東勢地區研究信仰活動和寺廟發展的相關研究泰半以仙師廟的歷史為主。溫振華用《岸裡文書》和寺廟內的碑記說明了仙師廟創建初期軍工匠人受到環境的威脅，魯班的信仰從行業神轉化為地區保護神的神格，並指出仙師廟的重修顯示了道光年東勢社會發展的熱鬧程度。²⁸

而張軒哲〈魯班公會與地方產業發展關係－以鹿港錦森興魯班公會與東勢巧聖先師會為比較研究〉則是比較鹿港與東勢兩地的魯班公會結構和運作的差異，來探究影響地方組織發展的因素，進而了解東勢地區森林資源與地方產業互動的情形。²⁹ 鄧傑銘〈公廟、地方菁英與地方社會－以東勢巧聖仙師開基祖廟為例（1775-1895）〉將巧聖仙師開基祖廟作為研究對象，以地方菁英與地方社會的面向切入，探討巧聖仙師開基祖廟是如何從保護匠人的信仰神魯班公，演變成後來辦公色彩的公館廟³⁰。

姜明雄〈巧聖仙師開基祖廟與清代東勢地方社會（1761～1895）〉透過巧聖仙師開基祖廟的歷史沿革與人文史蹟，觀察清代東勢地方社會，反映出東勢地區社會的轉型，以及地方仕紳的崛起。³¹

(一)中寧里巧聖仙師開基祖廟沿革

東勢最先出現的聚落是「匠寮」，標示著本區的開發是隨著官方的腳步逐漸發展，

²⁸溫振華，〈清代東勢角仙師廟的建立及其發展〉，《台中縣開拓史學術研討會論文集》（豐原：台中縣立文化中心，1994），頁 44-61。

²⁹張軒哲，〈魯班公會與地方產業發展關係－以鹿港錦森興魯班公會與東勢巧聖先師會為比較研究〉（國立雲林科技文化資產維護研究所之碩士論文，2002）。

³⁰鄧傑銘，〈公廟、地方菁英與地方社會－以東勢巧聖仙師廟為例（1775-1895）〉，〈暨南大學歷史學系碩士論文，2008〉。

³¹姜明雄〈巧聖仙師廟與清代東勢地方社會（1761～1895）〉，〈台中教育大學區域與社會發展學系碩士論文，2011〉。

得以合法進入界外番地的則是負責採集軍需木料的軍工匠人。早期仙師廟的名稱是「匠館」、「公館」，是工匠的行業神以及保護神同時也是政府辦公的地方。由於仙師廟重要的歷史地位及神明信仰，使得匠寮一帶，一直是東勢角地方政治、經濟與文化中心。廟中的〈仙師祖廟沿革〉碑文提到：

東勢巧聖仙師開基祖廟與東勢開發史，是息息相關的，於乾隆三十五年，先民初入東勢時，由墾首鄭成鳳率匠首百餘人，進入東勢，築寮三十餘戶（位於今之匠寮巷）從事軍工伐木製材、拓墾，以廣東潮州大埔縣的客家人為主要人民。因工作區域生活範圍，日漸向外拓展，更因抽藤、吊鹿、落單侵入番界，其間常與泰雅族山胞，發生流血衝突，時泰雅族人尚有殺人取首祭天惡習，先民時遭不測，犧牲性命，而終日惶恐不安，幾經議定，故請回大陸巧聖仙師香火令旗，供奉於製材工寮內，成為東勢第一個信仰中心。而先民每日燒香祈禱，以佑平安，果神威顯赫，匠民皆能化險為夷，而香火鼎盛。先民為感戴仙師洪恩聖德，乃於乾隆四十年現址建廟奉祀至今，此即東勢仙師廟的前緣，至今已有兩百三十年的歷史了……

其根據應是目前同存放於廟中的〈重修沿革碑記〉。戰後凡涉及仙師廟創建的相關年代，大體上都引述廟中碑記所載，接受乾隆 40 年創建的說法。³²

仙師廟早期以木板搭建，道光十三年（1833）由出身石岡望族的貢生劉章職與東勢監生楊芳齡與仕紳楊及任、郭春榮等，集議在匠館地址重建仙師廟。落成之後，清宣宗並御賜「北城侯魯大夫巧聖仙師神位」勒牌乙座，地方深感殊榮，乃由彰化縣正堂李知縣率官兵及民眾，齊備旗鼓陣頭跋涉至牛罵頭港口（今清水）迎接³³。

³²許多著述都採此看法，例如：陳炎正，《東勢鎮志》（臺中：東勢鎮公所，1995），頁 403；石慶得等，《續修東勢鎮志》（臺中縣：東勢鎮公所，2010），頁 512；陳乙升，《寮下各廟宇沿革》（臺中：金玉堂彩色印刷廠，1999），頁 35-36；洪敏麟，《臺灣舊地名之沿革·第 2 冊·下》（南投縣：臺灣省文獻委員會，1984 初版；1999），頁 191；吳鎮坤等，《臺中縣客家風物專輯》（臺中縣：臺中縣立文化中心，1989），頁 103-105；李其霖，〈清代臺灣的軍工匠信仰〉，《暨南史學》8（2005），頁 109-110；楊正寬，《臺灣客家族群史·民俗篇》（南投縣：臺灣省文獻委員會，2001），頁 367-369。

³³ 台灣區東勢巧聖仙師祖廟沿革資料

仙師廟有兩塊碑文，〈肆控誣毒示禁碑〉以及〈東勢角義渡示禁碑〉，前者係因道光年間由於土地開墾日益飽和，但人口眾多，以致游民問題成為治安的一大隱憂，乃有示禁之舉。³⁴後者則為歷史悠久的慈善組織－義渡會；而且除了義渡會，還有地方家族為祭祀戴潮春事件殉職知縣秋曰觀所組成的秋公會。這些設立於仙師廟的公共組織，正彰顯仙師廟在東勢地方社會所具有的崇高地位。

民國五十三年仙師廟第三次重修，緣由係因民國五十年初，一位業務遭遇困難的台北木材商，到仙師廟前祈求保佑轉運，並許以修廟還願。果然如願度過難關，當時便結合地方上以及外地相關行業人士，重修仙師廟。也因此開啟了仙師廟在全台灣木材和家具相關行業成立仙師之分會或建廟，並認「東勢仙師廟」為祖廟的時代。³⁵目前廟宇規模係民國八十八年的九二一地震後所重建，該次地震重創東勢仙師祖廟，建築物崩塌毀壞嚴重，拜亭全毀、前殿一半受損、後殿受損約百分之三十，重建工作於九十三年二月二日落成，神明入火安座。重建經費來源主要為管委會每年所結餘的存款，不足的費用由廟方自籌募款。³⁶

(二)管理組織

仙師廟的信徒組織以土木營造業與管委會組織為主。早期仙師廟的廟務由香公以及該里里長管理，後來由北興里、中寧里以及東安里三里共同來管理廟務。早期是以爐主首事會的形式運作廟方事務，民國七十二年成立管理委員，目前管理委員會與爐主首事

³⁴清代臺灣屢見「嚴禁藉屍索詐碑記」，例如：雲林虎尾德興宮的「嚴禁奸保蠹差藉屍圖詐碑記」，嘉義水上鄉水上村塔宿上天宮也有相同的碑文，臺南縣鹽水鎮也有冷震金給立「嚴禁地保串棍藉屍嚇索碑記」。

³⁵台灣區東勢巧聖仙師祖廟沿革資料。

³⁶根據仙師廟統計資料九二一重建捐款如下：自由樂捐七百五十六萬四千二百零二元、捐款(金爐):一百一十三萬六千、石雕捐款:一千兩百七十八萬兩千元、捐款(友宮友廟):一百六十四萬五千九百元，總工程款:兩千九百二十九萬七千一百六十三元。(2012.6.8 調查所得)

會共同負責巧聖先師廟一切相關事宜。

仙師廟的廟務均由當時創立的管理委員會負責至今，每年由開信徒代表大會，訂立相關管理章程以及辦事細則。依民國一百年修改的章程與統計資料得知，管委會推選六十九人成立管理委員會，管委會設有主任委員一人、副主任委員兩人、總幹事、秘書、執行長、總務以及出納各一人，常務委員十五人（含主委）、委員四十三人(包含五位候補委員、候補監事)、常務監事一人，監事兩人，以及信徒等。管理委員會則任期四年連選得連任一次。

(三)祭典儀式

仙師廟的主祀神當然就是巧聖仙師，目前廟內主殿供奉有巧聖仙師、爐公仙師、荷葉仙師，左右側神殿祀奉關聖帝君、玉皇大帝、三山國王以及天上聖母等。

每年仙師廟最主要的活動是依循慣例舉辦的仙師開基紀念日暨千秋聖誕節日祭祀活動，相關聖誕祝壽祭典如表 3。

表 3:巧聖仙師開基祖廟聖誕祝壽祭典表

時間	神明聖誕日	備註
正月初七	東勢巧聖仙師祖廟開基日	吃福
四月十三號	爐公仙師聖誕日	吃福
五月七號	魯班聖誕日	全台巧聖仙師總爐主茭選大會 吃福
九月二十四號	荷葉仙師聖誕日	吃福

資料來源:東勢區巧聖仙師開基祖廟/繪製:羅翊甄

仙師廟一年共有四次祝壽儀式，分別為正月初七東勢巧聖仙師祖廟開基日、四月十三號爐公仙師聖誕日、五月七號魯班聖誕日以及九月二十四號荷葉仙師聖誕日，祝壽相關

祭典儀式皆由廟管委會委員組成的祝壽會自行籌辦。圖 3 為仙師廟祝壽會，成員包括主祭官一位，贊禮生四位以及委員輪流擔任主獻官以及陪獻官。根據筆者實地參與祝壽儀式中發現，巧聖仙師開基祖廟近年來祭典儀式皆依照傳統三獻禮科儀進行，且每年儀式皆由前主委管業鏡先生擔任主祭官與統籌整個祭典儀式。管業鏡先生為建築業出身，在未擔任仙師廟主委之前擔任總幹事一職，平時對文史有很濃厚的興趣，於是在主委任內研究祝壽疏文撰寫與祝壽流程等相關儀軌研究課程。在舉行祝壽祭典當中，全程以客語發音，甚至後來每年東勢新丁板節首日舉行的祈天儀式司儀官擔任與相關疏文書寫，皆由他一手包辦。祝壽時間於聖誕日前一日(子時起)舉行祝壽儀典，屆時廟方準時祭典用品召集全體委員、監事及值年爐主、首事舉行慶典儀式團體參拜，並勸募信徒參加隔天吃福聯誼晚會。

每次關於祝壽及吃福事宜，一個月由委員以及爐主首事進行開會，一方面確定當天的流程並分配祭品的採買等事宜，另一方面則討論隔天晚上舉福以及晚會之細則事項。仙師廟一年舉辦吃福四次，通常吃福的桌數大約六到八桌，另外五月七號魯班聖誕日因舉辦全台其他巧聖仙師開基祖廟的總爐主遴選大會，因此當天吃福擴大辦理，桌數則是平常的兩到三倍。祝壽及吃福事宜由爐主首事會主辦，管理委員協助爐主首事會辦理。每次吃福晚會結束時，於一週內將各種收入開支餘款報交管理委員會會計處。



圖 3:東勢區巧聖仙師開基祖廟祝壽會

資料來源: 東勢區巧聖仙師開基祖廟民國一百零一年五月七號魯班聖誕日／拍攝:羅翊甄

三、中寧里永光祠

(一)永光祠沿革

中寧里永光伯公祠座落於東勢區文化街 一一五巷內，係東勢區文化街七間廟宇之一，中寧里昔稱「匠寮庄」，是東勢區寮下的開庄發祥地，宗教信仰發達，但自開庄以來，一直未建有伯公祠，每逢佳節或農曆初一、十五日，中寧里庄民分向北興里雙福祠或東安里鯉魚祠參拜伯公，當地庄民甚感不便，遂於民國八十六年創建中寧里「永光伯公祠」。中寧里永光祠座北朝南，逆大甲溪河水，遠眺頂峰龍山，是蓋在別人家的屋頂上的伯公祠，主祀中寧伯公，配祀太歲星君；中寧里永光祠係基礎 3 樓層高的建築，永光祠興建當時，由於中寧里沒有多餘的空地可建廟，所以只好建在坡邊上，由該廟下方的正一街從往上看，永光祠好像建在屋頂上。

永光祠的格局屬單殿帶亭式，硬山頂屋面，組群規模由圍牆、廟埕、拜亭、伯公殿、金爐等所組成；永光祠的廟埕蓋有遮雨棚，棚下掛滿該祠的平安燈籠，廟埕的最前方有

天公爐一座。永光祠拜亭脊飾為「雙龍搶珠」，拜亭外柱楹聯落款：『(左)永保匠寮興福德，(右)光護中寧正稱神』；內柱楹聯落款為：『(左)福德義行深以厚，(右)正神立導為眾生』。永光祠伯公殿脊飾為「福祿壽三仙」，中寧伯公神像兩側楹聯落款為：『(左)福載永光垂聖德，(右)正愛里民作護神』。

永光祠興建委員會主任委員賴先生說明當時建廟的緣由。他說：

中寧最早沒有伯公廟，當時我仍然是先師廟主任委員，這中間我放掉先師廟很多工作，籌備永光祠興建，心想..中寧里沒有伯公廟，逢初一、十五就分別到附近的北興里、東安里拜伯公，這樣也不是辦法，所以想一里應該有一個伯公。...地方人士較合作，也有人說不要，因此開里民大會，大家贊成後才開始計畫、設計，興建完落成前去新竹城隍廟選名字，有兩、三個名字請神明選，後擲筊，定名為「永光祠」。伯公廟收入有四百一十三萬一千兩百五十二元，支出需要四百八十四萬兩千一百三十六元，不夠的部份先向社區發展協會以及仙師廟借，之後再慢慢還。

因此永光祠由當時的仙師廟主委賴先生努力號召里民有錢出錢、有力出力之下著手興建永光祠。在當時興建時一個很重要的角色就是「中寧社區發展協會」。中寧社區發展協會沿革如下：

本會自民國六十八年間組織成立理事會，迄今已有三十餘年之久。成立當初經費拮据設法籌措克服萬難，然後遴選對地方熱心之人士參與理事會同時發動里民暨巧聖仙師開基祖廟共同籌資策畫興建社社區活動中心，奠定了社區發展之

基礎。第一屆理事長為張振輝擔任，後來再由里長賴枝泉兼任理事長，於民國七十九年里長改選後由賴枝泉擔任理事長，其間至民國八十二年五月二十三日成立台中縣東勢鎮中寧社區發展協會，並於九十一年五月正式向台中縣政府申請立案字號為【府社區字第四五零號】在案。第一屆理事長由賴枝泉其間因服務熱心、出錢出力贏得里民一致好評並連任第二屆理事長後於九十一年十二月二十九日任期屆滿召開會員大會改選理事長及常務監事選舉結果本會第三屆楊院欽當選理事長、賴枝泉當選常務監事。至民國九十五年十月二十九日召開第三屆會員大會並由會員直選理。監事再由當選之理監事推選理事長及常務監事後產生，第四屆理事由王茂盛當選，常務監事仍是賴枝泉當選繼續為社區居民服務。

從中寧社區發展協會沿革中可以得知「中寧社區理事會」是中寧社區發展協會的前身，且賴枝泉先生是興建永光祠的重要角色。民國六十八年，一群熱心公益的地方人士，發起成立中寧社區發展理事會，由張錦輝先生擔任第一屆理事長，至八十二年配合內政部社區工作發展計劃，社區發展理事會更名為「台中縣東勢鎮中寧社區發展協會」，九十一年向政府申請立案，由賴枝泉先生擔任首任理事長，之後因賴枝泉先生為民服務熱心獲得里民一致好評而連任，之後會員大會改選理事長由楊院欽先生當選理事長同時賴枝泉先生當選常務監事，如今第四屆、第五屆由王茂盛先生擔任理事長，賴枝泉先生繼續擔任常務監事繼續為民服務。中寧社區發展協會包含理事長、理事、監事、出納、會計等共有十八位委員，會員有五十多位，以中寧里社區活動中心為辦公室，目前活動中心所有權由協會與巧聖先師廟共同持有，協會使用的空間為二到四樓，一樓以及五、六

樓則由巧聖仙師開基祖廟使用，平常白天居民會到活動中心下象棋或是從事武術相關活動，協會目前內部有守望相助隊、媽媽教室、長壽俱樂部以及環保志工隊，其中「中寧里守望相助隊」在台中縣市合併後更名為「中寧里守望相助推行委員會」並移交由里長管轄，但是平常相關活動仍然由理事長統籌與規劃編組。

關於永光祠興建與社區協會之間的關係，賴先生說：

我是頭一任興建委員會主委，楊院欽是社區發展協會理事長，因他當選中寧里里長，縣府公文來，認為里長較了解關於里上的事務，因此兼社區理事長較好，社區(社區發展協會)也有個組織，像我選上里長也兼理事。

另外一位社區理事會第二任老里長賴先生說明關於以前的社區理事會，他說：

以前第一任是那個張錦輝，第二任是我，一年兩任，我做了八年。第六任是那個賴枝泉，第七任也是他，第八任楊院欽，第九任許省本第十任王茂盛。在我當里長時第三任才改，因為沒有省政府了，以前社區理事會編制是隸屬於台灣省政府社會處，後來才改成社區發展協會，全名叫「中寧里社區發展協會」，以前政府規定，里長兼理事長，當時很不好做，這裡要公文申請經費來蓋，先從旁邊的辦公處，再來社區活動中心，最後才到這裡(永光祠)，平常我們開會是在活動中心的二樓，永光祠的下面以前是托兒所，現在是倉庫。

由以上得知，永光祠興建是由於當時中寧里第六任里長賴先生利用里長兼任社

區協會理事長的影響力，號召里民出資興建完成，因此永光祠的興建是地方上力量的展現，同時也透露出一些訊息，為何同樣是中寧里地方公廟甚至祭祀圈範圍更大的巧聖仙師開基祖廟，同時中寧里里長兼任仙師廟副主委的情況下，仙師廟在興建永光祠時似乎扮演消極被動的角色。從九二一地震之後，大家參與永光祠重修與仙師廟重建的部分可看出一些端倪。第六任里長賴先生說明關於永光祠重修與仙師廟重建的情形，他說：

地震後伯公廟修理了一、兩百萬，大家出錢加上縣府出錢才加強好的…現在沒有(里長號召出資興建仙師廟)，大家自由樂捐，各人添油香錢，由仙師廟委員會、總務、管主委以及委員下去號召，我也收了不少，三到五萬，縣府沒補助，大部份地方上的人捐，像是做醫生的建廟出十二萬，永光祠也出十幾萬。

第二任里長賴先生說明永光祠興建後里民與仙師廟互動的情形：

大家樂捐的，建築業出很多錢，里長沒插手，就這樣分開來，以前中寧里里長我當三任，賴枝泉三任，許省本一任，就是那個當牙醫的，再來是廖蒙秀峰。有啦！比較少，有幾個在裡面當委員，很多人都把那裏(仙師廟)的一切丟掉，講起來很可憐！我當里長時那個廟(仙師廟)水電費都沒辦法繳，進香的錢我們沒權力拿！繳香公、水電還有檀香的錢，添油香的不夠，我負責每戶去收，當時的錢很大，三十多年前，一戶收二十元。以前我當召集人、副主委時，當時連委員都沒有，以前沒有錢還要一家一家收，以後進香多，他眼睛大了，要管了！

(二)管理組織

永光祠的管理委員會稱為「中寧廟宇管理委員會」，民國一百年進行第六任的改選，由郭顯慶先生擔任主任委員。成員共有三十一位，由主任委員一位、副主委兩位、常務監事一位、監事兩位、會計、總務各一位以及委員二十四位組成。現任里長廖蒙秀峰為當然副主委，舉凡儀式慶典皆由管理委員會統籌辦理。管理委員會主任委員的產生由有意願參加的地方人士憑神意擲筊產生。歷屆的主任委員分別為楊院欽、廖字麒、賴枝泉、賴枝泉、郭顯慶、郭顯慶，根據現任主委郭顯慶先生表示，管委會任期為三年一任，以往皆由地方上較年長或是德高望重的里民擔任主委，但是有些年事高或是素質良莠不齊產生一些問題，影響委員會的運作，因此在民國一百年的中寧廟宇管理委員會主任委員改選前發通知給里民，希望凡設籍中寧里六個月以上，樂善好施、熱心服務的里民皆可登記參選，依循往例廟規程序產生主委，同時任期三年可連選連任，希望委員會能讓更多的人參與³⁷。

(三)祭典儀式

永光祠年度的儀式慶典由年初祈神、年中太平福、農曆七月中元普渡、年尾還神以及三個王爺公聖誕所組成。在尚未興建永光祠前，這些慶典皆在同屬於中寧里的仙師廟舉行。如今仙師廟以仙師三個聖誕祝壽祭典為主，在王爺公聖誕時，準備三牲進行簡單的拜拜儀式。其他的皆移到永光祠辦理。

文獻上記載，新丁板的擺放從前在仙師廟，後來移到永光祠，除了新丁板主要的意涵為叩謝伯公添丁賜福之外，還有另外一些原因，一位當地耆老說：

中寧里上以前有，廟方沒有，因為我們以前辦新丁板時，在仙師廟那裏擺，這

³⁷民國一百年永光祠三王爺公聖誕祝壽時，訪問永光祠主任委員郭顯慶先生所得資料。(100.10.20)

裡(東勢)的新丁版光復以後就有！有新婚、新丁、新孫，以前沒有伯公廟沒辦法！八十六年就搬到伯公(永光祠)這裡擺。當時他趕我們出去(新丁版擺放由廟裡換到廟外面的廣場)，另外我們大家里長照輪收香油錢，我當里長時我派一個委員去，很冤枉！大家里民照輪何時、何日、哪一里收錢，剛好輪到我們收油香錢，初一收到初六，我們過年請媽祖遊庄，那些錢被拿走！當時那位委員來告訴我這件事！

另外一年一度的慶讚中元普渡法會是東勢地區唯一結合各庄頭合力完成的儀式，每年七月十五在仙師廟前舉行普渡儀式，由十三日子夜開始為期三天，祭典盛大可說是東勢各庄頭大集合的盛大祭典。直到民國七十幾年左右東勢有些離街心較遠的里參與較不踴躍，便改成五里居民，除了中寧等四里之外，外加延平一里，一直到十幾年前，九二一地震前，才又改回二十一里，後來改由中寧、北興和東安三里輪流擔任，民國九十七年之後改由各里自行辦理。由連庄辦理改由各里自行辦理的說法很多，從前擔任仙師廟會計近十年，後來擔任主委的第六任里長賴先生說：

這是人事之間的問題，東安里的前里長不願意，東安里里民也不贊成，大家都有各里的廟宇他認為各自有各自的廟宇，各自辦。我未卸任時就沒有了，以前有三天中元普渡活動，當時我擔任會計，以前有東勢鎮里長聯誼會，開會時三里合併討論，公所出五萬、農會出五萬，其它各里長再拜託大家出錢……已經停兩三年了現任東安里里長楊嘉裕上任看會不會恢復。他曾曾祖父以前在還沒有里長時，就負責這個中元發落以及聯絡的事，當時沒有那麼多人，在我退休後，當時我任會計換我接。差就差在經費方面，大家里長下去收錢，仙師廟也

下去收，各里幫忙。

中寧里第二任里長賴先生說：

以前很多里參加，後來五里，再來四里，再來三里，後來各自辦了，經費的問題，不夠啊！收丁口錢加上公所、農會補助的還不夠，三個里負擔要三四十萬，經費不夠，里長就不要了，里長不管這個事，現在是主委，分開後比較省。以前不是有三天大普渡嗎？有啦！以前有，後來沒有了，因為經費，那個北興里法師往生了，沒有人會這種法會儀式，要請外面的。

另外一位耆老說：

本來是北興里、中寧里、東安里、南平里、延平里五里一起辦，最先是南平里說不要的！他們認為南平里人口最多收的錢最多，自己的廟也很大間，卻在中寧里仙師廟辦不公平，所以最先退出。

雖然永光祠沒有奉祀王爺公，每次王爺公聖誕皆到巧聖先師廟恭迎王爺到永光祠來進行簡單祝壽儀式並接受信徒參拜，祝壽儀式完再由委員送回仙師廟。永光祠年度的儀式慶典最特別的就是農曆七月十六日舉辦的「細普」。圖 4 為永光祠辦的細普，地方稱為「細普」，也就是「小普渡」的意思。細普活動設有普渡壇，為體恤動作不便的殘障好兄弟及老弱婦孺，特將供桌放在地上，擺放豐盛的普渡供品，讓七月半當日搶不到供品的「殘障好兄弟及老弱婦孺」享用，往年永光祠的細普在農曆十五日普渡的隔天也就是農曆七月十六日舉行，民國一百年永光祠的細普時間改為農曆七月十五日下午舉行。

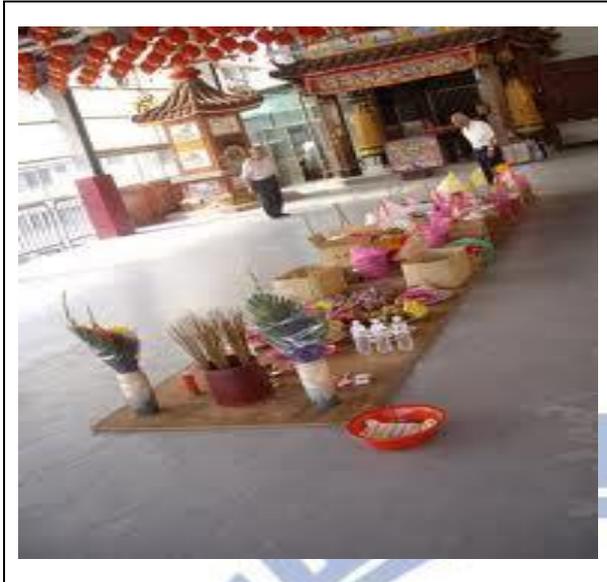


圖 4:永光祠細普

(資料來源:網站)

四、東安里永安宮

(一)永安宮沿革

關於永安宮亦即鯉魚伯公廟的建廟沿革，永安宮出版刊物紀錄如下：

鯉魚伯公淵源開創於清道光年間，約兩百年前庶民從大陸遷台定居東勢角，原名牛屎坪當時一片荒地，開墾謀生常遇艱危，時逢泰雅族騷亂，開發間人民絡繹集中已成名地，係先賢之功。

民有神宗仰教天道有神，子民仰賴祈神庇祐，當時庄民商議須建福德祠安奉神祇，由此選擇現址天然勝地，開創立社，奉祀福神，尊稱「鯉魚伯公」。神靈有赫，庇佑士農工商，物阜民康，民惠神恩，召募眾信，維護地理。于原地魚形用石砌鱗，雄威莊嚴之物華天寶，人傑地靈之土地公廟。詩曰：

「洞天自古號鯉魚，當日立社稱神，此等靈機隨造化，福地流傳名紫蟹，于今水源自有主，這般景運巧推排。」

地格鯉魚躍水吐明珠，魚生龍宮，所號「永安宮」至今神通廣大。現宮前明珠大石，尊稱「石母神」，善男信女降生，必祈「石母神串」護身平安。每逢元宵、中秋二節，祈求完賽，善信絡繹不絕，香烟鼎盛，所表微永祐民安之

宗旨矣。

日侵台灣，命設管理，由地方公推劉丙貴翁担任管理人，世襲三代，至台灣光復後，歸祖國懷抱，社會日益繁榮，信士日增，適應善信參拜，於民國三十六年，由連龍生里長發起興建拜亭，原本宮存有千年檫木大樹，枯於民國五十年間，惜歷史一幕奇觀，宮內尚存(寶照)可使後人瞻証矣。繼後由何天麟里長發起，蓋溝擴建拜埕，於民國六十一年由劉富祥里長發起改建拜亭，於民國六十四年成立，第一屆管理委員會擴建外拜亭，第二屆管理委員會增建辦公室、廚房、沿革牌坊，屋頂花園樓梯各乙座，於民國七十年蒙政府德政發展社區，配合眾善資力支持，在本宮周圍興建活動中心、六角亭，小形公園等，環境優美壯麗，聞名全省，仰慕參拜者遠近信士絡繹不絕，香烟鼎盛，神靈顯赫，長祐風調雨順、國泰民安焉。³⁸

據說，在清道光年間，位於東勢角牛屎坪(即現今東勢鎮東安里)一處「鯉魚穴」風水遭到破壞後，大甲溪便年年氾濫成災，當地居民也年年遭水患之苦。在生活飽受困擾之下，居民們便商議家家戶戶各出人丁來做石炭護坡、擋大水，將一顆顆大甲溪卵石，以蜂巢式堆疊法砌成一條堅固的長堤。完工之日，赫然發現石堤像極了一條俯仰攀迴的鯉魚，而櫛比排列的石頭更是與鯉魚身上的鱗片無所差異。居民們嘖嘖稱奇，認為是冥冥之中有神靈相助；便在石堤魚頭的位置安置「伯公」神位(如圖 4)。從此，居民除了不再受洪水之苦外，凡向「鯉魚伯公」請示疑難，皆神靈有赫，庇祐土農工商，物阜民康，從此一傳十、十傳百，數百年來香火鼎盛不曾間斷。又從碑文中得知鯉魚伯公的信仰在早期先民開墾謀生不容易加上原住民侵擾之下為了得到心靈上的寄託與神明保佑因而建立福德祠安奉神祇。永安宮的對聯「洞天自古號鯉魚，當日立社稱神，此等靈機隨造化，福地流傳名紫蟹，于今水源自有主，這般景運巧推排。」

³⁸池日廷，〈東安里永安宮(鯉魚伯公)沿革〉，東勢：永安宮

中可以看出永安宮位於水源地，地理風水位置佳，這些因素更強化了居民尊天敬神的信仰特質。此外，台灣民間信仰建立在尊天與崇祖的兩大基石上，所謂尊天就是自然崇拜，崇祖是祖先（或人鬼）崇拜。自然崇拜除了日月星辰等天神與山川土地等地祇之外，尚包括了動物與植物的崇拜³⁹。因此永安宮無論為大自然崇拜或是福德正神崇拜，永安宮在居民的信仰生活中佔了重要地位。

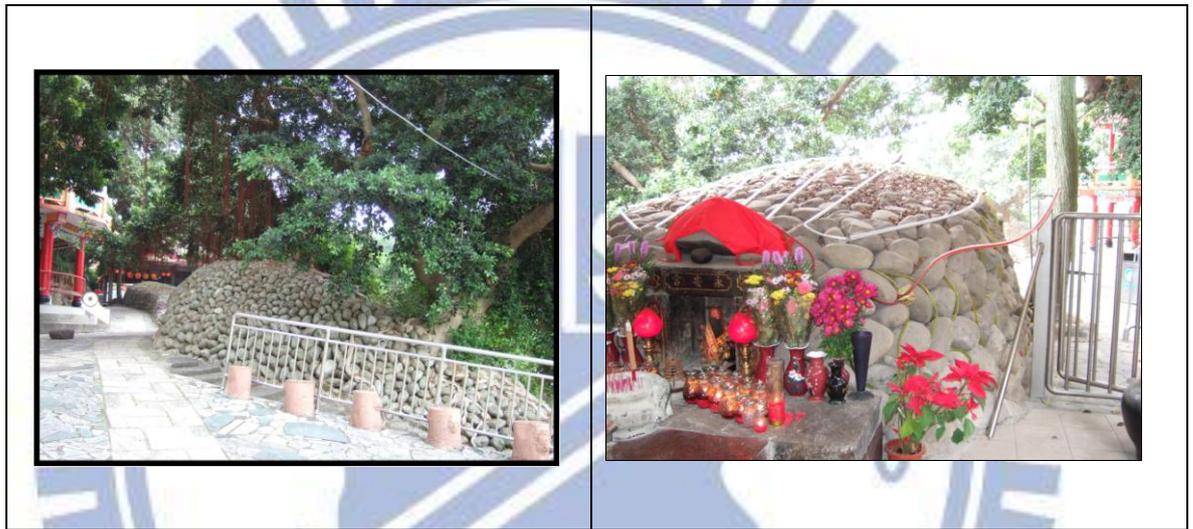


圖 5:鯉魚伯公石崁／神位

資料來源:田野調查／拍攝:羅翊甄

(二)管理組織

永安宮的祭典儀式由管委會統籌以及鄰長輪值擔任爐主、副爐主的方式辦理。從東安里永安宮(鯉魚伯公)沿革中得知，早期在永安宮未設管理委員會之前由地方公推賢能之士擔任管理人並有世襲的情況，民國六十四年成立第一屆永安宮管理委員會，至今每三年改選一次，目前為第十一屆。管委會目前有一名主任委員、一名副主任委員以及十三名常務委員。常務委員的產生方式除現任里長為當然常務委員外，其餘皆由各鄰產生

³⁹阮昌銳，〈大樹的崇拜〉，《臺灣風物》33：3（臺北縣：臺灣風物出版社，1983.9），頁 43。

之委員，在土地公面前擲筊多筊者當選，先產生常務委員後再擲茭產生監事，每年配合祈神、太平福、完神(還神)，各召開一次委員會議，必要時得召開臨時會議⁴⁰。永安宮管理委員會以永安宮的行政廟務為主，辦理廟裡平日的祭祀事宜、義務負責廟產管理維護，另外在安太歲等事項的處理。元宵新丁版文化節活動負責人員則由委員會互推選之，其中大版會會長則由管委會副主任委員擔任之。

永安宮的爐主、副爐主採用由各鄰鄰長輪流擔任取代傳統憑神意擲筊遴選的方式產生。輪值方式為每一鄰鄰長擔任副爐主之後，來年擔任爐主，東安里共有十四鄰，因此各鄰鄰長每七年輪一次擔任爐主、副爐主⁴¹。根據廟方表示，爐主、副爐主距離下次再輪值的時間長達七年，再負責永安宮相關祭典方面難免因為時間久而不熟悉，因此每一位鄰長即將要再當爐主之前先當副爐主，與爐主共同負責永安宮祭祀相關事宜，來年再當爐主時，對於祭典有一定熟悉程度，下一位即將當爐主的鄰長也從副爐主開始可以一起學習。以民國一百年來說，適逢第三鄰鄰長廖志山先生擔任爐主，第四鄰鄰長劉周錦美女士擔任副爐主。整體來說，永安宮管理委員會籌畫並主持永安宮各種行事，任期三年的管理委員會與任期一年的爐主副爐主制度共同完成永安宮一切行事。另外永安宮一年舉辦八次吃福，由福首辦理吃福事宜，從前永安宮福首由有意願的信眾憑神意擲筊產生，後來則由固定的人負責，在每年冬福當天中午吃福過後，福首八位中有七位抽籤決定負責輪值的日期。以民國一百年農曆十一月二十八日冬福當天來說，福首抽到的明年福首輪值時間以及姓名分別是：新年福楊棟樑、伯公福胡建中、四月八福張景富、五谷福江錦麟、秋福魏江耀以及冬福黃土正。民國一百年永安宮吃福時間、福首及工作人員名

⁴⁰ 根據筆者實際調查，民國一百年七月十二日，農曆六月十二日太平福儀式當天晚間八點半左右，在太平福儀式進行之前，東安里里長與永安宮管委會主任委員號召永安宮委員召開會議，討論永安宮慶讚中元普渡當天工作分配事宜。

⁴¹ 東安里第一鄰到第十四鄰，鄰長兼永安宮委員芳名如下：魏江耀、劉羅秀芝、廖志山、劉周錦美、林宗立、鍾金水、管李美惠、楊棟樑、胡建中、張銘坤、江錦麟、何聰益、呂東明、張景富。

單參見表 4，其中六月十二日太平福的福首則由當年度爐主、副爐主擔任，以表示對永安宮爐主以及副爐主的重視，在選完福首後，由委員會再找其他委員或信徒組成工作團隊，當次福首負責該次早上拜拜以及吃福辦桌事宜。參加吃福者於年末冬福一次繳交一千六百元。

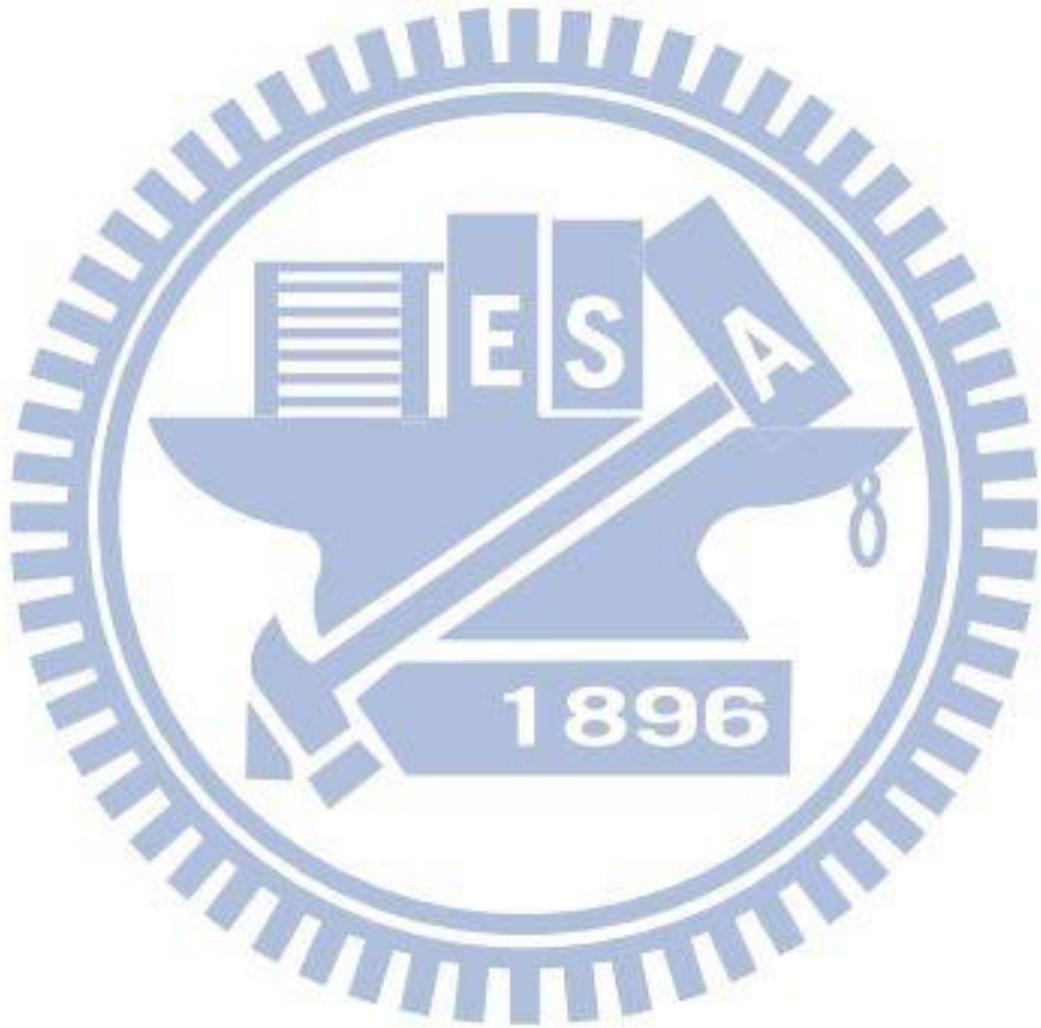


表 4：。民國一百年永安宮福首日(吃福)芳名錄

名稱	時間	福首	工作人員
新年福	(一月十日) 國曆二月十二日	黃土正	詹勳鎧、周錦美、管連昌、邱春木、 洪茂盛、童昌信、吳振華
伯公福	(二月二日) 國曆三月六日	胡建中	劉坤源、詹錦鳳、楊惠浩、張蔡正、 陳添福、劉世泉、周次郎
四月八福	(四月八日) 國曆五月十日	張景富	廖志山、林宗立、劉秋娘、蔡忠貴、 王火財、張正訓、劉羅秀芝
五谷 (穀)福	(四月二十六日) 國曆五月二十八日	何聰益	廖全寶、吳俊全、李月梅、陳瑞禎、 黃志文、陳國雄、黃仁心
太平福	(六月十二日) 國曆七月十二日	爐主、副 爐主	當年度爐主副爐主
秋福	(七月九日) 國曆八月八號	江錦麟	陳維、呂東明、趙善德、余運枝 吳儀瑯、李秀芬、何展榮
八月二福	(八月二日) 國曆八月三十日	李益盛	楊嘉裕、張瑞賢、楊檸焜、魏江耀、 吳鳳林、田水清、廖春松、吳明政
冬福	(十一月二十八日)國 曆十二月二十二日	楊棟樑 選下屆福 首	廖慶森、陳鋒興、張芝芝、林銘政、 洪文濱、周炳森

(資料來源：永安宮提供)

五、南平里復興宮

(一)復興宮沿革

「南平里復興宮」是南平里居民的信仰中心，原名「南片莊太子爺廟」，淵源於 200 多年前、清乾隆年間，客家先民從中國大陸遷居來臺，陸續定居在東勢角南片，當時本地為一片荒山野地，人跡罕至，客家先民以胼胝之勞，披荊斬棘，拓地建立家園。先民墾拓期間，常遭土匪、暴民搶劫以及生番侵擾，先民為平亂安民，驅邪避就，乃先民雕太子爺神像奉祀，道光十年（1830）自南投廳下大坪林太子廟分祀建廟，以保佑庄民。日本時代大正 14 年前後（西元 1925 年），南片莊太子爺廟舊廟址連年遭受洪水侵襲，沖毀了舊太子爺廟的廟埕，當時漢學家陳光淮先生等眾議籌資遷建，並獲得朱湖先生慷

慨捐地；日本時代昭和 3 年（西元 1928 年）南片莊太子爺廟遷建於現址完成（本街南片巷 100-1 號），同年冬季登座後改稱為「復興宮」。

南平里復興宮太子爺廟主祀太子元帥，同祀神明有關聖帝君、孚佑帝君、司命灶君、觀世音菩薩、天上聖母、註生娘娘、五穀先帝、祖師公以及玄天上帝等神明，該廟組群規模由牌樓、廟埕、拜亭、正殿、樹王公、金爐、辦公室等所組成，在空間格局上屬單殿帶護室，建築樓層為地上 1 樓；南片莊太子爺廟左護室為該廟的行政辦公室，右護室現為東勢鎮南平里辦公處，南平里辦公處旁為東勢鎮南平里社區活動中心。東勢角客庄先民相傳，昔日大甲溪東岸的生態環境，乾地中有湧泉，南片莊太子爺廟前崁下入夜後，時常有金螃蟹活動的跡象，先民乃指稱「蟹穴」，故南平里復興宮太子爺廟址區域有「蟹江福地」之雅稱；臺灣漢學暨書法家劉曉邨先生敬贈有「蟹江福地」的匾額安掛於復興宮太子爺廟內，並獻聯：「蟹現甲溪想鍾靈毓秀持開福地，江臨東閣際祖國光復重迓雲車」。

臺灣光復初期，義胞來臺曾借住復興宮太子爺廟裏，故在復興宮內可見「堅定反共志節，奮勵自強精神」的標語。但是久居未遷，嗣由南平里第八屆里長林秋枝等眾議共商籌資籌地補助義胞他遷。復興宮太子爺廟，每逢農曆初一、十五，復興宮太子爺廟有食福（吃福）的習俗，當月輪值的庄里家戶居民，會準備菜飯、水果等至廟裡與鄉親們共同分享食福。

（二）管理組織

民國五十四至五十五年，地方熱心人士念及廟貌年久失修，因此集議共商發起募款重修並配合政府政策任選委員會制度。民國六十七年成立第一屆管理委員會；七十一年

改選第二屆委員一直到民國九十九年改選第九屆委員至今。復興宮管理委員會委員當中，採取里長擔任副主委同時兼任大板會會長得制度。目前來說，里長王廖銘相先生擔任復興宮副主委兼總務，並且擔任復興宮大板會會長行之有年，負責復興宮大板會會務運作。

(三)祭典儀式

復興宮整年度的祭祀活動由四大祭典:年初祈神、年中太平福、七月中元普渡、年尾的還神，以及初一、十五犒將還有為各聖神聖誕祝壽組成，加上元宵新丁板節因此復興宮整年活動熱鬧又充實。

六、南平里福安祠

(一)南平里福安祠沿革

「南平里福安祠」座落於東勢區文化街與第三橫街交叉口，鄰近南平里復興宮，南平里福安祠座東朝西，為地上一樓、單殿帶亭式格局的廟宇建築；福安祠的裝飾華歷，外牆面貼有磁磚，拜亭上有雙龍搶珠，伯公殿脊飾為福祿壽三仙，拜亭內側兩柱設有守宮門神香位。

南平里福安祠奉祀有伯公與伯婆，福安伯公與伯婆神像兩側前之外柱楹聯落款：

「(左) 福惠當莊稱大德，(右) 正龕靜裡奉尊神」；神像兩側楹聯落款為：「(左) 福厚道高堪稱正，『(右) 德宏義重敬為神」。當年客家人到東勢墾荒，衛生醫療環境差，生育率高，但是小孩常常生下就去世，或是不到一歲就夭折，里民就到福安祠祈求伯婆保佑小孩長大，於是居民的小孩都順利長大成人。

(二)管理組織

福安祠的管理委員會委員除了大板會會長另外聘任之外，其他皆由復興宮管理委員會委員擔任。

(三)祭典儀式

南平里的歲時祭典有祈神、太平福、七月普渡以及還福，分別在年初、年中、農曆七月以及年尾在復興宮舉行，福安祠比較重要的則是元宵新丁板活動。

每年南平里的新丁板擺放分為兩個地方，一個是復興宮，另外一個則是福安祠。據負責福安祠大板會事務的復興宮委員謝運進先生表示，之所以福安祠會有大板會是因為同屬於南平里的復興宮大板會會員太多，所以很久以前就分開了，會員依自己意願參加。根據福安祠大板會會員名冊發現，民國七十五年成立大板會，共有會員四十九人，參照復興宮民國七十五年大板會會員有四十五人，可見當時大板會會員人數多，如果沒有分開，對於添丁打板的會員來說是很大的負擔，因此每年南平里的新丁板活動在相隔不到五公尺的福安祠以及復興宮同時舉行，形成很特殊的景象。⁴²

七、延平里東聖宮

(一)東聖宮沿革

延平里東聖宮媽祖廟位於東勢鎮農會果菜市場旁，創建於民國 69 年(西元 1980 年)，是東勢鎮唯一的媽祖廟。延平里東聖宮媽祖廟的建廟始源於民國 52 年間(西元 1963 年)，信士陳清海之子罹患重病，求醫罔效，得知嘉義縣笨港(港口宮)天上聖母神靈濟世，前

⁴² 由復興宮新丁板會員簿以及福安祠新丁板會員部統計得知，資料由復興宮提供。

往神宮恭請二媽鑾駕家中，祈求治子重病，後醫治痊癒，信士陳清海為霑惠神功德澤，乃續留敬仰，地方信眾聞之仰拜者眾多。民國六十七年(西元 1978 年)信士陳清海奉獻神尊供與眾善仰拜，並有感當時東勢地區尚無媽祖廟，乃發起建廟，由陳清海、葉世寬、朱丁茂…等 44 位善信擔任召募發起人，民國六十九年(西元 1980 年)農曆一月二十六日天上聖母榮登寶座，至民國七十一年(西元 1982 年)陸續完成該廟的玉皇殿等各項建設。

(二)管理組織

1.東聖宮管理委員會

東聖宮之廟務均由管理委員會負責處理，由信徒代表大會，訂立「臺中縣東勢東聖宮管理章程」及「各組任務細目表」。東聖宮管理委員會由七十六人組成。由七十六位委員中推選一位主任委員，總理廟宇一切事項，另推選兩位副主任委員、一位常務監事及四位監事、一位總幹事，輔導各組活動順利進行。另聘一位名譽主委。管理委員會的主委，任期四年得連任一次，其他委員任期皆無限制，根據廟方表示，委員中除了廟祝以及一位會計之外，其他委員皆義務幫忙，因此在管理委員會同意之下，大家往往一做就是好幾年，各自負責的組別以及工作都很熟悉。例如何聰益先生，擔任副主委長達十年，神轎班更是他一手負責至今。東聖宮共有總務、祭典、佈置、會計、宣傳、營繕、公關、事務、膳食組、交管組，各司其職並互相配合，讓東聖宮活動順利進行。另外由信眾組成的團體有:媽祖義女、將軍團、大鼓陣、國樂團、神轎班以及誦經團。

媽祖義女顧名思義就是媽祖乾女兒的意思，過去有意願要認媽祖做義母的信徒必須在媽祖面前擲茭媽祖同意才可以，如今只要有意願的女信徒都可以成為東聖宮的媽祖義女，目前媽祖義女共有一百多人，每逢東聖宮辦活動這些義女都是最佳的幫手。媽祖義女任務為聖駕神轎護駕班，供應含膳食接待等事項，組長一人、班長三人，烏石坑負責

人一人，在每年產生值年爐主副爐主同時擲茭產生，連選者得連任，班長任期與主任委員同進退。將軍團、大鼓陣以及神轎班則負責進香出巡陣頭遶境等活動。

2.值年爐主、副爐主

東聖宮每年於媽祖聖誕農曆三月二十三日晚上擲筊選出一位爐主以及六位副爐主，負責相關祭祀事宜。另外東聖宮的媽祖義女、將軍團、大鼓陣、國樂團、神轎班以及誦經團，各組也於媽祖聖誕晚上遴選，有意願者可以參加擲茭選出各班班主，班主可以迎請東聖宮的媽祖神尊回家侍奉一年，供各班班員參拜，來年三月初送回東聖宮，形成一個有趣的現象。

(三)祭典儀式

東聖宮年度祭典儀式由每月初一、十五犒將(正月、七月無)、諸佛聖誕東聖宮誦經團祝壽，以及玉皇大帝聖誕、天上聖母聖誕、關聖帝君依循傳統三獻禮的方式進行祝壽以及十月十五日媽祖安座紀念大普渡幾個部分組成。

除了正月以及七月沒有犒將之外，東聖宮一年十個月每月初一、十五舉行犒將，次數共二十次，參加犒將的信徒每年繳交兩千元由媽祖義女煮來拜，拜完大家一起享用。

東聖宮誦經團皆由女信眾組成，負責東聖宮神佛誕辰祝壽事宜。另外玉皇大帝聖誕、天上聖母聖誕、關聖帝君聖誕則委託其他法師依循傳統三獻禮的方式進行祝壽，祝壽完隔天舉行吃福，參加吃福者每人繳交三百元。其中天上聖母聖誕前幾天，東聖宮會恭迎天上聖母到嘉義笨港的港口宮謁祖以及進香，之後回到東勢遶境出巡，在聖誕當天舉行祝壽科儀。

農曆十月十三日至農曆十五日一連舉行三天媽祖安座紀念大普渡，十五日當天並舉

行普渡，媽祖安座紀念除了請誦經法師及樂師共十名，一連三天誦經祈福外，東聖宮並在這三天替大家代辦舉凡禮斗、普渡桌心購買、補財庫、解冤釋結、拔薦以及金篆燈儀等，讓大家藉由祈福法會的加持消災解厄以及延生賜福。民國一百年農曆十月十五日東聖宮媽祖安座紀念普渡法會，不限當地里民參加，在委員宣傳之下購買普渡桌心的有四百六十幾位，大部分是東勢人，廟方表示因為場地的關係，容納量大概只能五百桌。⁴³所以如此多東勢居民參加普渡法會，筆者調查發現關於延平里的中元普渡，有些人將中元普渡就近併到南平里復興宮辦理，有些人則延到農曆十月十五日東聖宮的媽祖安座紀念普渡時一併辦理。

第三節 人口趨勢與大板會發展

乾隆年間粵籍移民成為最早進入社寮角開墾的漢人，拓墾過程中，儘管「熟番」被國家視為土地所有者而擁有地權，但也因守隘及差派等國家政策，使得熟番地權逐漸喪失，而大規模遷徙結果漢人便成為這區域內的主要人群，也因此形成東勢角四大聚落，密集人口加上位於族群關係緊張的邊區社會，對男丁的需求自不在話下。

從上文得知，東勢新丁板活動傾向於以廟宇為中心產生的祭祀圈，而各廟宇新丁板活動活躍以及延續的因素在於大板會的成立。筆者根據文獻資料以及訪談中歸納得知，大板會的發展似乎有些時間上的變遷，加上新丁板活動內涵在於祈求添丁，因此筆者不禁好奇東勢地區有大板會活動區域的人口趨勢與大板會之間是否有某種程度的關係或是影響?因此筆者大範圍的從全國人口發展趨勢與東勢區人口發展來說明，小範圍的則是從東勢新丁板活動發源地文化街上五里的人口概況來談人口變化趨勢與大板會發展

⁴³ 筆者實地調查民國一百年農曆十月十五日東聖宮媽祖安座紀念普渡所得。

之間的關係。大範圍的分析結果，筆者引用自陳蕙芯之碩士論文〈台中縣東勢鎮聚落發展之研究〉之研究成果⁴⁴，小範圍的則是利用文化街上五個里的人口統計資料做分析。筆者依照文獻資料以及訪談歸納出大板會發展大致上分成大板會醞釀時期、大板會興盛時期以及大板會衰退三個時期，而全國人口發展概況時間上大致上分成戰後至民國六〇年代、民國六〇年代至八〇年代以及八〇年代至今三個時期。從復興宮大板會於民國六十年創立以及民國六、七十年代興盛到後來的衰退趨勢中發現，兩者時間的段線上吻合，因此筆者進一步加入大板會所屬區域的人口統計來分析大板會發展與人口趨勢之間的關連性。下文首先針對東勢區人口成長趨勢與全國性人口成長做比較，再者說明影響東勢區人口趨勢發展可能因素，最後分析大板會發展的變遷。表 4 說明大板會發展變遷與人口趨勢之對應情形。

⁴⁴陳蕙芯，〈台中縣東勢鎮聚落發展之研究〉，（國立台南大學社會科教育學系碩士論文，2006），頁 126。

表 4:人口發展趨勢與大板會之變遷

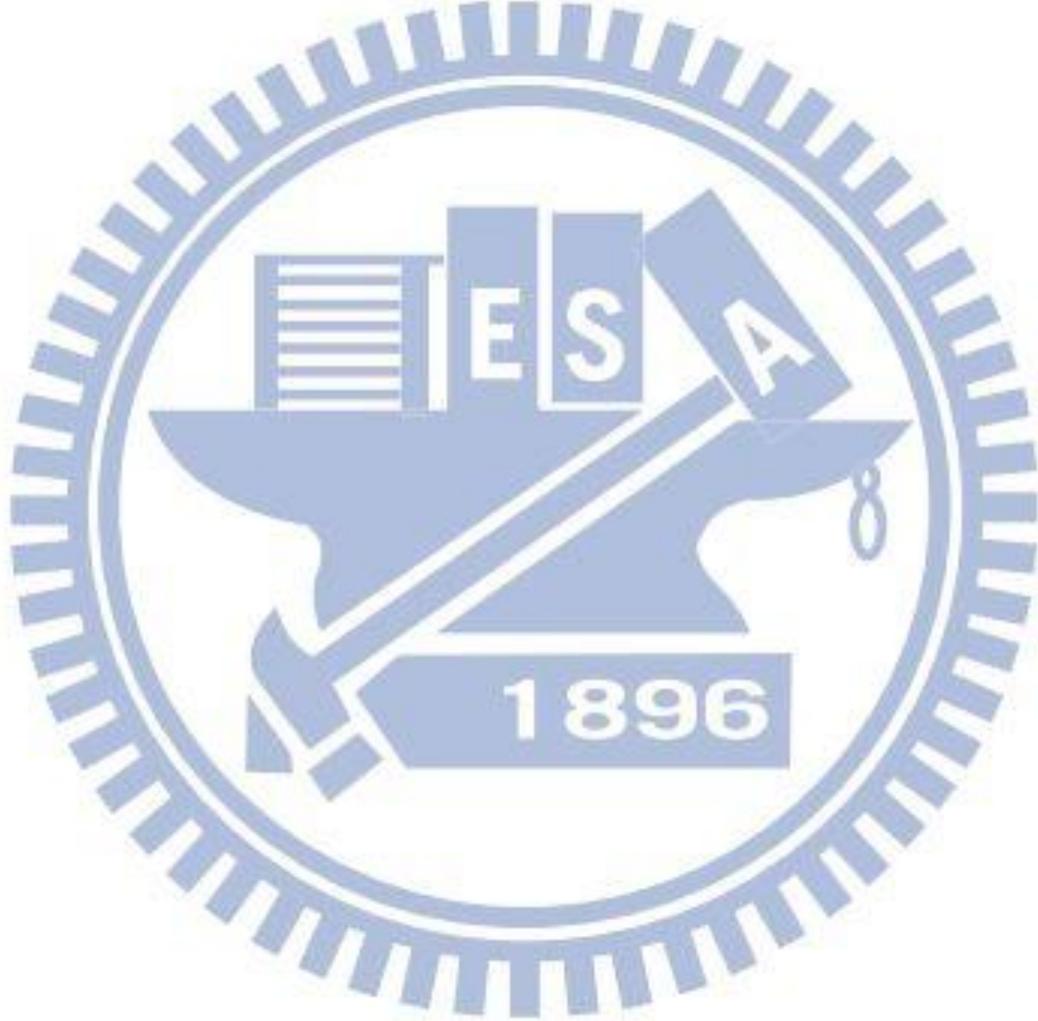
範圍 時期	全國人口	東勢區人口	文化街五里人口	大板會發展
戰後至民國六〇年代	上升	上升	上升	大板會醞釀時期
民國六〇年代至八〇年代	上升	平緩	下降	大板會興盛時期
民國八〇年代至今	下降	下降	下降	大板會衰退時期

(資料來源:陳蕙芯,〈台中縣東勢鎮聚落發展之研究〉,(國立台南大學社會科教育學系碩士論文,2006),頁 126。東勢區公所人口統計資料/整理:羅翊甄)

一、大板會醞釀時期

戰後至民國六〇年代,東勢區人口成長與台灣人口成長趨勢相同,呈現上升趨勢。此時期為東勢大板會醞釀時期。大致上來說,戰後初期,東勢人口增長較快速時期是在民國四、五十年(1950、1960年代)左右,民國六〇年(1971)之後,人口大致停滯下來,原因與東勢區的產業結構有關。由於東勢區由始迄今皆以林業、農業為主,經濟資源有限加上缺乏引進外來人口條件之下,人口成長趨緩。而民國四、五十年人口成長迅速則為特殊原因所造成的,例如:中部橫貫公路與東勢支線的興建、大雪山林場的開發及大雪山林業股份有限公司的設立、香蕉產業的發達等因素帶來了大量人口的遷移與定居,加上此時正值戰後嬰兒潮時期,出生人口數大增,使東勢區從戰後至六十年間,人口成長一倍,此期間的人口成長率大致符合台灣地區的人口成長率。而從圖?中看出,戰後至民國六十年文化街五里的人口發展與東勢區人口成長的情形大致相同,也符合台灣地區的人口成長趨勢,當時人口成長呈現上升的趨勢,而人口成長間接強化了新丁板的活動。從南平里復興宮祈求新丁(新婚、新丁)會員名單中得知,復興宮於民國六十年一月二十二日發起成立復興宮大板會,當時廟方花了一百二十元買四十個麵包以及十元

買金紙，並設置管理人，此為復興宮創立大板會的雛形⁴⁵。雖然當時並未打板，以發送麵包以及簡單祭拜加上燒金紙的流程作為發起大板會的儀式，也說明了明年打米板最大為壹等的規定，但是之後每年打板並參加評比的大板會正式運作至今，因此在此之前為大板會醞釀時期，此時期最大特色在於，酬謝天神的儀式單純屬於個人行為並未有組織以及競賽相關規定，並且人口成長間接強化了新丁板活動。



⁴⁵參閱附錄一復興宮新丁板會會員名冊資料。

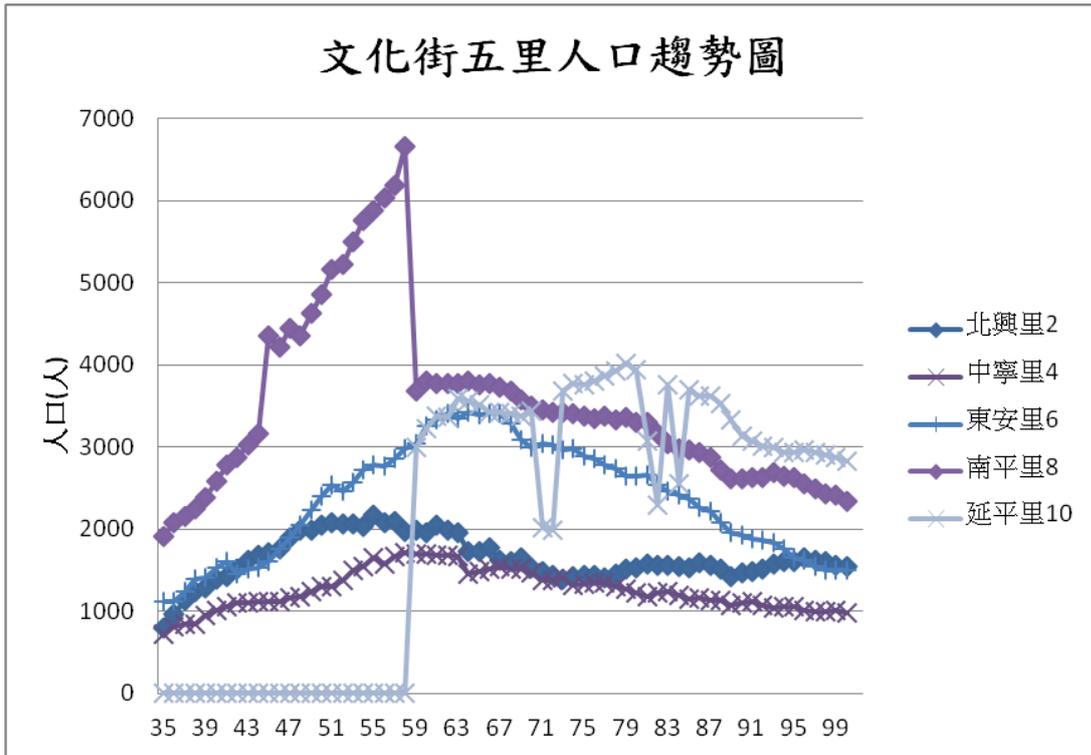


圖 6:文化街五里人口統計圖

資料來源:東勢區公所/繪製: 羅翊甄

二、大板會興盛時期

民國六〇年代東勢地區人口數開始趨於平緩，甚至到民國八十年代呈現下降趨勢，此時期為大板會興盛時期。民國六〇年代，東勢區的人口大致維持在平穩狀態，直到民國八〇年代（1990年代）後，人口逐漸呈現下降趨勢，此與台灣地區人口逐年成長的情形不同，推測其原因在於民國六〇年代，因為中部橫貫公路與東勢支線的完工，加上大雪山林業公司因種種因素提早結束營業及香蕉產業的逐漸沒落等因素，因此人口紛紛向外遷移，使得此時期遷移人口數呈現負成長狀態，遷出人口數始終多於遷入人口數，此為東勢地區人口成長與當時台灣地區人口成長趨勢大相逕庭的原因，所幸此時期的出生人口數尚維持在穩定狀態，而使東勢鎮的人口能平穩地維持在六萬人上下，但從文化街五里人口統計資料中看出，當地的自然生育率已逐漸下降，但是對於當地人來說，大板會雛形已大致健全，所以持續辦理新丁板活動，甚至形成大板會的興盛時期。因此人口

下降的影響未立即被覺察，形成越辦越熱鬧越辦越活絡的情形是此時期的特色。

三、大板會衰退時期

八〇年代後，大環境生育率下降趨勢也影響了大板會的運作。民國八〇年代（1990年代）後，東勢區的遷出人口數依然多於遷入人口數，加上自然生育率的逐年下降，使得人口成長率從平穩狀態逐漸呈現負成長，也反應在文化街廟宇的大板會活動上。人口外移或是會員參與意願下降導致打板人數減少，文化街廟宇一方面希望傳統大板會民俗文化活動能繼續延續下去，另一方面則增加活動內容多元性，維持當地的人潮。九〇年代的後期，政府為了擴大政績，強化客家論述，提升客家能見度以及活絡客庄等目的，間接讓傳統東勢新丁板民俗活動擴大成為節慶活動，甚至入選為客庄十二大節慶之一。此時期雖然大板會組織受到大環境人口下降的影響，面臨運作上的困難而呈現衰退情形，但地方上努力以及政府政策推波助瀾之下，讓東勢大板會活動有不同的呈現與面貌。因此人口成長開始減少時，當地人尚未清楚意識到這一趨勢，因此人口的現象還沒立即反應到新丁板習俗的改變，而人口成長進一步減緩之後，大板會才真的受到影響。於是也才會有求新求變，設法挽救習俗的作法。

從以上大板會發展三個時期中看出，不管人口成長趨勢如何變化或是影響大板會活動，地方希望傳統民俗文化能維持不墜的意圖。

小結

東勢的開發在清乾隆二十六年（1761）負責採集軍需木料的軍工匠人進入後開啟了漢人大規模開墾的序幕，也顯示出本區的開發是隨著官方的腳步逐漸發展。而最先出現

的匠寮庄，之後包含緊鄰匠寮的北片庄、牛屎坪以及南片庄形成最初墾民入墾的東勢角聚落，隨著人口移入增多聚落區域內的宗教寺廟在當時建庄時慢慢形成。東勢開發第一庄頭內的仙師廟，早期的名稱是「匠館」、「公館」，不只是軍工匠的行業神以及保護神同時也是政府管轄邊陲地帶政治力介入辦公的地方，之後還有北片庄的雙福祠、牛屎坪的鯉魚伯公廟以及南片庄的復興宮太子爺廟。從廟的歷史背景以及主祀神中可以窺見當時社會動盪環境之下，居民心靈寄託所求不外乎防番害、伐木保護以及土地公信仰。如今短短七百多公尺的文化街貫穿各庄頭，以及之後庄頭內陸續興建的福安祠、東聖宮以及永光祠，形成廟宇密集的情況，因此人口多加上廟宇密集形成東勢特殊的鬪板文化。鬪板文化的背後顯現出的是東勢移墾社會在當時社會動盪環境之下勞動人口需求大以及內心希望藉由祈神保佑添丁來增加生活安定感的文化意涵。

這一立基於東勢地方社會傳統的新丁板習俗，在本地總人口上升期間，強化了新丁板活動，甚至促成了大板會組織的產生。而當人口發展趨勢趨緩或是下降時，一來因為人口下降的影響未立即反映，反而當人口成長進一步減緩之後，參與者變少，大板會組織受到影響後，求新求變，設法挽救習俗。

下文將先繼續從儀式活動的面向，討論傳統東勢新丁板文化的面貌；至於近期當代變遷，則留待下章。

第三章 從還福到鬪板

新丁板活動，在台灣的客家地區中出現不少蹤跡，舉凡北部的楊梅、苗栗獅潭、南部地區佳冬、萬巒，中部東勢等。在元宵節時或者是在下元節時，都會舉辦新丁板的活動。

學術界目前對於台灣「新丁板」相關議題的研究偏少，在書籍上提到東勢新丁板的活動只偏向描述性報導，對於東勢新丁板在過去也未有分析與相關詳細研究的累積。但是從新丁板研究相關碩論以及書籍中皆提到新丁板是在傳統的社稷儀式中，各地舉辦時間點雖然不太相同，但皆含括於土地伯公的祭祀活動中。例如：南部左堆佳冬地區而言，祭典的舉行皆在元宵前後(又稱上元節)慶賞元宵添燈又添丁，主祭神為村落周圍的諸土地公以及深夜「拜天公」的玉皇大帝；南部萬巒地區正月十五日以及八月十五日舉行作福完福祭祀時同時舉行；苗栗獅潭鄉新店村的「打新丁」，因為對應年初上元節（農曆正月十五日）的「叩許天神良福」的儀式，所以是依附在每年的下元節（農曆十月十五日）前一天舉辦祈福拜天公儀式裡，而有著春祈秋報的原意。而在高雄美濃地區，也有「年頭作福、年尾完福」的儀式，兩者對應似有相同意境，只是高雄美濃地區的「拜新丁」卻是在「年頭作福」的元宵節前後舉辦。所以全台各地新丁板活動皆含有祈神還願的性質，且鑲嵌在儀式之中。

本章首先將新丁板活動回歸到廟宇整年的祭祀活動，予以分析；再者進一步以文化街廟宇的大板會組織運作，來勾勒出競爭意味濃厚的鬪板文化最後則藉由東勢鬪板文化的現況來說明東勢新丁板信仰文化意涵。

第一節 年度儀式概況

伯公作為庄內最小祭祀單位同時也是最貼近居民生活的神祇，東勢文化街七間廟宇中，伯公廟就占了四間；因此本章以歷史悠久的鯉魚伯公廟永安宮整年度的祭典儀式活動來說明東勢文化街廟宇整年度的信仰概況。

永安宮年度祭典活動包含一月份的祈神拜拜、安太歲、光明燈啟燈儀式、元宵新丁板文化節活動；六月太平福拜拜；七月中元普渡以及十月還神拜拜儀式。特別值得注意的是三年一次的迎請媽祖、城隍爺繞境出巡活動，同時配合此一祭典辦理管理委員會改選。其他年度例行非祭典的一般活動包含召開信徒大會一次、四次永安宮委員會常務委員監事會議、環境整理與修剪花木以及一年八次的吃福活動。



以民國一百年為例，各項祭典及一般活動如表 5 所列：

表 5:東勢區東安里永安宮民國一百年工作計畫表

活動名稱	月份(國曆)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
召開常務委員監事聯席會議	○					○			○			○
迎請媽祖城隍爺繞境出巡暨恭送回宮	○	○										
召開信徒大會						○						
選舉第十一屆常務委員、監事					○							
舉行全里安太歲、光明燈啟燈儀式			○									
舉行全里叩謝太歲、光明燈儀式	○											
舉行全里祈神拜拜儀式		○										
舉行全里叩謝平安拜拜儀式												○
辦理慶祝元宵新丁板文化節活動		○										
整理環境修剪樹木花圃		○						○				
舉行全里太平福拜拜儀式						○						
辦理永安宮慶讚中元普渡法會							○					
辦理政府補助專案計畫	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
接待文化深度之旅國內外參訪團	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
辦理永安宮信眾平安福聯誼聚餐		○			○		○	○	○			○

(資料來源:永安宮提供 / 繪製:羅翊甄)

一、祈神、太平福、還福儀式

「年初祈福⁴⁶、年尾還福」是客家庄每年例行的重要祭典，配合農耕時節，在農曆正月十五日上元節左右舉行「祈福」儀式，「還福」則在農曆十月十五下元節或之後。台中東勢地區在年初與年尾之間，大約農曆六月時還舉辦據說是為了加強祈福的持續性而舉行的「太平福」祭典，所以一年三個祭典加上各庄頭在農曆七月十五日舉辦的慶讚中元普渡法會，讓各個庄頭熱鬧又充實。

永安宮每年的祭祀活動也以祈福、太平福、中元普渡以及下元還福為主。所有的祭

⁴⁶上元「祈福」，因客語發音雷同，又有人稱「起福」、「許福」；而下元「還福」，又有人稱「完福」。永安宮稱之為「祈神」就是上元祈福，「叩謝平安拜拜」就是「還神」，也就是下元還福之意。

祀活動皆在永安宮管理委員會、爐主、副爐主以及各鄰鄰長的協助下完成。除了慶讚中元普渡法會請多位法師負責整天的誦經以及普渡事宜之外，年初舉行的叩謝安太歲光明燈儀式、祈神儀式，年中的太平福儀式以及年尾的還神儀式，皆請當地法師，位於第三橫街「化安堂⁴⁷」的謝正松先生擔任誦經法師進行誦經祈福相關事宜。祭品方面，年初以齋疏果品進行祈神以及叩謝安太歲、光明燈啟燈儀式，年中太平福以及年尾還福儀式則另外準備三牲祭品進行儀式。儀式時間安排除了叩謝安太歲、光明燈啟燈儀式白天進行之外，其他儀式以前一天晚間子時進表章為主。以民國一百年來說，永安宮訂於農曆正月三十日上午八點舉行叩謝安太歲、光明燈啟燈儀式，程序與祭品擺設與祈神相同，誦的經文為「太歲賜福星經」、「北斗延壽妙經」以及「城隍爺經」。因為參加光明燈啟燈的居民人數眾多，因此整個儀式大約到中午過後才結束。

根據筆者參加民國一百年整年度由化安堂謝正松法師所進行的祈神、太平福、還福儀式發現三者流程大致相同，筆者選擇年尾較盛大舉行的還福儀式來做說明，該年度還福儀式流程以及說明如下：

⁴⁷ 化安堂位於台中市東勢區第三橫街上，辦理的業務幫民眾問事、米卦收驚以及制改等。第三橫街右邊為南平里，左邊為東安里，因此化安堂距離永安宮只有幾公尺的路程，每年永安宮的祈神、叩謝安太歲光明燈、太平福以及年尾的還福儀誦經儀式皆由化安堂謝法師辦理。

表 6:永安宮祈神、太平福、還福祭典儀式流程表

階段	時間	事項
結壇準備	下午兩點	由委員、爐主和福首籌辦，擺設祭壇和供品。
請神安座	下午兩點三十分	到東聖宮媽祖廟、廖公厝 ⁴⁸ 迎神到永安宮
讀誦經文	晚上九點四十分開始	1.祈神儀式讀誦『玉皇大帝真經』、『北斗延壽妙經』以及『觀世音菩薩救苦真經』 2.叩謝安太歲光明燈儀式讀誦『城隍爺經』、『北斗延壽妙經』以及『太歲賜福星經』(白天進行)。 3.太平福儀式讀誦『三官感應妙經』、『北斗延壽妙經』以及『觀世音菩薩救苦真經』。 4.還福儀式讀誦『三官感應妙經』、『北斗延壽妙經』以及『觀世音菩薩救苦真經』。
上奏表章	天公和其他諸神上座後即開始，十一點二十分進表章	祈神宣讀「祈求天神合境良愿平安疏文」(附錄二) 叩謝宣讀「叩謝光明平安燈疏文」(附錄?) 太平福宣讀「祈求太平福合境良愿平安疏文」(略) 還神宣讀「叩謝合境良愿平安疏文」(略)
禮成送神	表章火化傳達上天之後	送神歸返天庭

(資料來源:謝正松先生/製表:羅翊甄)

⁴⁸廖公厝位於東勢區第五橫街上，豐勢路與中山路口，為廖孟鳳的宗祠公廳，東勢角武官廖孟鳳因協助清政府平定清同治年間的戴潮春事件有功，賜封都閩四品（藍翎四品頂戴），「都閩」即「都司」，相當於約為今日的上校級武官，東勢都司廖孟鳳為東勢角牛屎坪武威堂廖屋伙房人，原籍廣東省大埔縣石圳鄉平原村，廖屋渡臺 14 世祖）廖元俊元配郭氏，攜子自廣東省大埔縣渡海來臺，初居於當時生蕃聚集的棟東上堡五板橋（今東勢鎮南平里南片巷莊頭），墾荒闢地，後遷居吳半庄（今東勢鎮上新里）。清道光年間，廖屋因家族人口日多，又遷至牛屎坪（今東勢鎮東安里）興建廖屋伙房大院宅（今東勢鎮中山路口）。當時的廖屋伙房佔地約 600 坪，座東朝西，屋身由長 1 尺 2 寸、寬 8 寸的「土製大磚塊」一塊一塊堆疊組成，屋頂用紅瓦（燒過薄泥瓦），樑柱則用樟木建造而成，祖堂在中央，正廳前是天井、前廳、廣場及池塘，氣勢規模雄偉，廖屋伙房大院宅已於民國 48 年拆除。參考網址

<http://archives.hakka.gov.tw/blog/liuha2525/articleAction.do?method=doViewBlogArticle&articleId=NDcwNTI>。筆者發現在放置廖公厝土地公金身外面的木箱上發現用紅紙貼著一張紙寫著「廖公厝」字樣，因此以廖公厝稱為廖氏宗祠公廳。

(一)結壇準備

儀式當天下午兩點左右，在里長的號召之下永安宮的委員準備到延平里的東聖宮以及位於豐勢路的廖公厝迎神到永安宮參加晚上叩謝天神合境還願儀式，就是大家俗稱的還福。在出發之前大家協力在永安宮廟坪上，排放桌子供擺放神明、鮮花和各式敬奉品要用的桌子。共有一張大型較高的長型桌還有六個小型方桌，首先大家將桌子擺成「T」字形，較高的一張長桌稱為「上界」擺在最前面，上界桌的中間擺上一行，兩兩併排的小型方桌。在請神出發前有一個簡單隆重的請三界公爐以及請伯公上座儀式。永安宮特別的地方是位在天公爐的上方掛著一個有三個耳的香爐，當地人稱「三界公」爐。三界公就是三官大帝，三官大帝指的是「天官」、「地官」、「水官」之合稱。在民間一般稱為「三界爺」或「三界公」，在中國大陸各省則稱為「三官老爺」，客家人特別稱三官大帝為三界爺，是源自中國自然崇拜的神祇信仰。天、地、水是大自然提供人類生活賴以生存的必要條件，同時也隱藏人力無法抵抗甚至危及人類生命的自然現象，例如旱災、風災、洪水等。筆者認為永安宮位於水源地帶，難免有河水侵擾的問題，面對這些災難居民在失望無助之餘，往往訴諸冥冥中的神祇，以祈求消災降福，因此對天、地、水產生自然崇拜信仰，經道教發揚光大，被賦予人格化，於是塑造出「三界爺」或「三界公」，甚至永安宮是因為在排成鯉魚形狀的石坎上方放置土地公牌位，稱為「鯉魚伯公廟」，進一步神格化的結果。首先較年長的委員手持一柱大香，慢慢從天公爐的上方取下三界爐迎請到上界桌，供奉在正中央並行禮之後將大香插到三界爐內完成安座儀式。另外一位委員則從鯉魚形狀石坎龍身頂端，龍頭位置設置的神龕中請出鯉魚伯公金身供奉在下界供桌，神龕內則擺上寫著「福德正神之香位」的牌子，之後看見里長輕輕用刷子刷去

鯉魚伯公身上的香灰，整理伯公的鬚鬚以及拉正伯公身上的衣服後完成請伯宮上座的儀式。按照慣例，祭壇從儀式當天的下午擺放到隔天的下午，供民眾參拜，廟方並準備酒、檀香、花、燭、茶、酒、水果、素齋炸物、湯圓、紅龜粿、糕餅、糖果等作為祭品，在晚間誦經儀式前一個小時左右再將祭品擺上。

(二)迎神安座

在迎請永安宮三界爐以及鯉魚伯宮上座祭壇之後，另一個重頭戲為迎請當地其他神祈來觀禮見證的迎神安座儀式。出發前委員們先焚香參拜廟裡的神，包括三界公、天公、土地公、太歲星君、門神、石母，保佑此行平安順利。當天下午兩點多，由第一鄰鄰長魏江耀先生開著自家的貨車，載著永安宮委員一行大約五、六個人坐上迎神的貨車，準備請延平里東聖宮的媽祖以及廖公厝的神到永安宮觀禮並供民眾參拜。每年永安宮的祈神、叩謝安太歲、太平福以及年底的還神都會到東聖宮以及廖公厝請神到永安宮觀禮參加祭典並供民眾參拜，在儀式結束後的隔天下午送回原廟。首先貨車沿著文化街抵達位於延平里第一橫街的東聖宮，一行人在點香向神明說明來意後，由東聖宮兩位委員合力將媽祖、關聖帝君、濟公禪師以及中壇元帥金身拿起，繞過香爐後並一一交給永安宮的委員，四位委員手上各拿一炷香並雙手抱者神尊坐上車，完成迎請東聖宮媽祖的儀式。之後沿著第一橫街、第三橫街、三民路、中山路、豐勢路到達第五橫街的廖公厝。廖公厝平時大門深鎖，每當需要請廖公厝的神到永安宮時，會事先向廖家人借大門的鑰匙開門迎請神尊出來，事後將神明送回後一併歸還鑰匙。廖公厝位於第五橫街大樓頂樓，從門進去可以看到寫著「威武堂」堂號的廖公厝，廳內神尊眾多，其中也擺放著今天要請到永安宮的中壇元帥。中壇元帥就是三太子爺，據說東勢都司廖孟鳳每次出戰前，都會向三太子爺請示問卜，祈求三太子爺指示討伐方向，也因為三太子爺的保佑皆能平安

順利。廳內除了擺放三太子爺神像外也擺著三太子爺神像所乘坐的「輦轎」以及當年廖孟鳳所使用的叉、關刀等歷史文物，牆上則掛著許多當年廖屋伙房未拆前的黑白照片。廖公厝雖然不大但是從廳內擺設的歷史文物以及相關文獻，可以窺見廖氏家族興旺以及當年在地方的影響力。

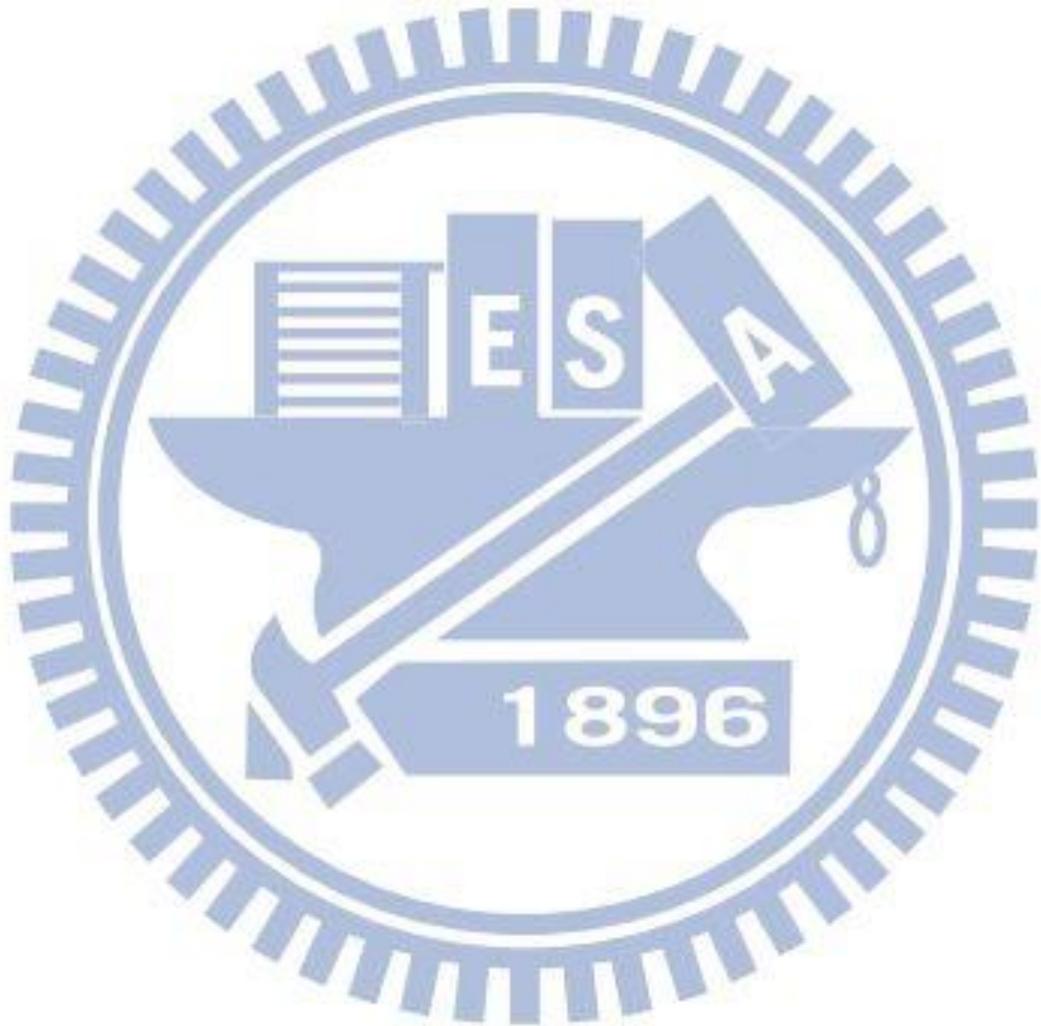
諸神請上車後，時間約下午兩點半至三點，繞行東安里的大概區域位置一圈並迎神至永安宮，雖然只是短短的一段路程，但在迎神貨車播放著神聖的八音繞境之下卻顯得簡單隆重，迎神繞境路線如下：

文化街永安宮→第一橫街東聖宮→第一橫街→第三橫街→第三橫街—一九巷→三民路→中山路→豐勢路→第五橫街→第五橫街廖公厝→第五橫街→本街鯉魚巷→文化街永安宮

從迎神繞境路線可以窺見東安里位在東勢主要商業區，從東勢區街道的組成可以看見每個歷史時間的發展脈絡。從清領時期的匠寮、日治初期的本街、日治晚期的豐勢路到光復後的三民街，甚至因林場而興建的鐵路，聚落空間由西邊的大甲溪畔，逐漸往近山的東方發展。街道空間由縱向發展看到本街商業的興起。本街的發展，大致是沿著河階邊緣向南北兩端自然蜿蜒的，因此街道走向略呈「S」型，兩側商家林立，是最早的商業機能區。分割本街成區段的而為鄰里界限的，則是五條「橫街」，這基本上是聯繫高低不同河階上的豐勢路、三民街與本街、文化街而衍生的。總括來說，上述縱橫交錯的道路系統，就構成東勢主要商業區的經緯。第三橫街扮演著將本街的南北兩段，串聯起來的重要角色。而永安宮位於文化街與第三橫街街口似乎看著東勢發展的起跑、衝刺與發展。

最後貨車緩緩沿著坡抵達永安宮時，委員鳴放一串鞭炮歡喜迎接神明的到來，之後

大家合力一一將神明遶過香爐後將諸神請上座，儀式空間如圖 7。祭壇擺設分為上界以及下界，位於祭壇上界由左而右安座的是東聖宮的濟公禪師、關聖帝君、中壇元帥、媽祖、關聖帝君以及廖公厝的中壇元帥；位於祭壇下界安座的則是永安宮的土地公以及廖公厝土地公。之後大家將迎請神明帶來的香插入香爐完成下午的迎神安座儀式。



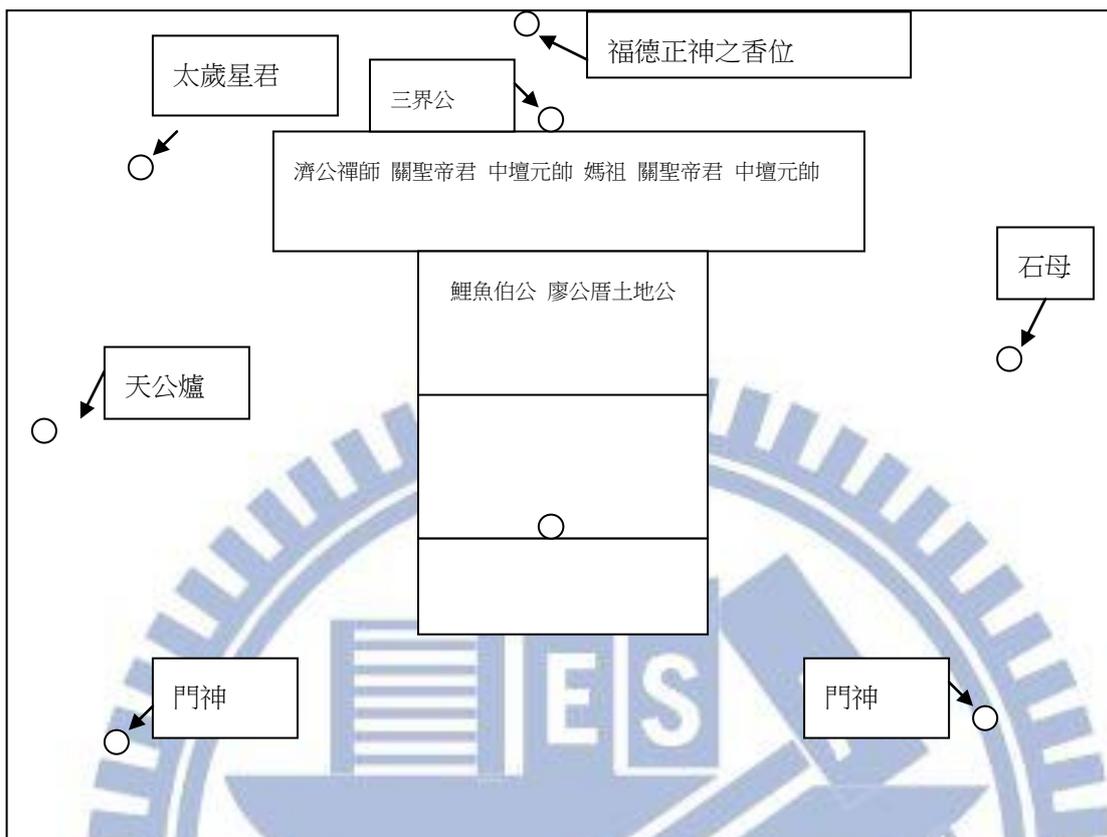


圖 7:永安宮還神祭典儀式空間圖

繪製:羅翊甄

大約晚上八點左右，大家紛紛將祭品擺上，上界的部份，準備齋蔬祭品，有鮮花、燭、茶水、酒、紅龜粿、糖果、湯圓、油炸蔬菜以及素菜等；下界祭品則與上界相同，只是擺設的祭品碗數較少，另外爐主以及副爐主則必須另外準備三牲作為祭祀之用。居民則會在下午時間，在請神安座後儀式開始前陸陸續續將祭品擺上，廟方還會貼心地在每位信眾帶來的祭品上，用紅紙條寫上某某某敬奉字樣。擔任誦經的法師提早十分鐘到達永安宮並將兩串長錢⁴⁹掛在上界的桌子後方兩旁，並將今天誦經的經文以及法器為準

⁴⁹長錢紙大多為紅紙製成，上面不寫任何文字，以剪紙的方式將紙剪成一個相連接的菱形如銅錢狀簾空之長條紙，一般都是兩條一對，長錢紙掛上後便不撕下，直至自然損壞。由於長錢紙美觀又討喜，也被常應用在各種喜慶場合，尤其是寺廟的慶典，常被用來做為最主要的裝飾之物。劉還月《台灣客家族群史》：【民俗篇】（南投市：省文獻會，2001年5月，頁99-100。）

備就緒。

(三)讀誦經文

晚上九點四十分，永安宮全體委員在法師的木魚、磬帶領下，每人手拿十炷香先自行上香，上香的順序依序為：天公爐、上界爐、下界香爐、伯公神位(牌位)、太歲星君、光明燈、石母、門神、門神，共九柱香，另外每人手上留一炷香準備接下來的跟拜儀式。隊伍站在最前面由左而右依序是里長、副主委、爐主、副爐主以及主任委員，其他委員則排在後方。首先祈請眾神降臨，之後法師擲茭聖茭確定眾神領受，之後大家三拜後稍做休息。準備接下來三人一組的跟拜儀式。法師誦的經文分別是『三官感應妙經』、『北斗延壽妙經』以及『觀世音菩薩救苦真經』。

首先法師念誦『三官感應妙經』開經讚以及開經偈中開始今天的還神儀式，開經讚如下：

天地水府三界高真無邊法顯大慈仁濟度應良辰福被萬民援罪出迷津皈依三元
感應大天尊寂寂至無宗 虛峙劫仞阿 豁落洞玄文 誰測此遐幽 一入大乘路孰
計年劫多不生亦不滅欲生因蓮花超凌三界途慈心解世罪真人無上德世為仙
家

之後再念誦『北斗延壽妙經』、『觀世音菩薩救苦真經』的開經讚以及開經偈之後，依照時間的分配，依序念誦此三部經文的內文，在法師念誦經文的同時，委員們依照法師的指示行禮如儀並適時採三人一組輪流的方式進行今天的跟拜儀式。在誦經當中只見爐主適時依照法師的指示，在供桌上斟水以及斟酒前前後後各三次。

(四)奏表章

在晚間十一點二十分左右上奏表章，一開始法師說一些吉祥話向神明稟報接下來即將奉上疏文並祈求眾神保佑大家平安，吉祥話如下：

恭奉玉虛降敕臨毫光反映上天庭香煙渺渺開雲霧逕接文疏一色新

祈安弟子增福壽焚香須拜眾聖神龍天聖佛生歡喜庇佑合家境保安康

之後法師開始誦讀「叩謝合境良愿平安疏文」誦讀表章（參閱附錄四），疏文內容分三部分，首先是吉祥話，接著表明主要由永安宮主委李月梅、爐主⁵⁰劉羅秀之、副爐主廖志山，帶領委員會委員各鄰鄰長，以及東安里的家戶代表，於十一月二十一日，上界敬備齋蔬菓品、香楮燭帛，下界備有牲禮時饌，以虔敬叩謝神明保佑合境平安。而在表章文本中，列名其上的人即為東安里各戶的代表，共有兩百七十八位，名冊如下：

第一鄰魏江耀魏竣明魏正義陳世正羅源松吳仕忠陳達雄黃永祺游文雄游宗憲

第二鄰劉羅秀芝劉貴娘連金秋楊樟焯林黃阿金林秀琴王智瑜王陳鶴郭秀梅張

玉如葉添富劉達湖張慶雲劉鳳珍黃獻成楊振榮劉家宏劉文錦余運枝劉坤源黃

文良傅雲香第三鄰廖維湖張正訓宋梅香廖儀禧劉裕誠劉郭阿未王火財李育光

劉貞亮林宗介黃德昭廖王美珍林美慧林勝三黃和根潘木村第四鄰劉周錦美廖

昌校童田喜黃士偉陳明志吳明政張明隆黃士正郭添財徐強廖昌起詹勳燿詹坤

⁵⁰ 永安宮的爐主輪值制度由十四鄰的鄰長兼委員擔任，擔任爐主者前一年必須先擔任副爐主，一方面按照鄰數輪流另一方面先擔任副爐主熟悉祭祀事宜，來年會更加順手。以民國一百年為例，由第二鄰鄰長劉羅秀之擔任爐主，第三鄰鄰長廖志山擔任副爐主，明年第三鄰鄰長則擔任爐主，第四鄰鄰長則擔任副爐主，依此類推。（筆者 100 年 3 月田野調查所得）

泉黃文光溫蔡明丹劉本源劉嘉富鄭景源詹劉委郭華通第五鄰張芝芝詹茗茗張
芝苒丘吳有娘范文彥陳連阿秋張雅萍張子馨賴建華記水星林宗立黃小萍童曉
玲張石梅羅道龍柴豫南李銘珠第六鄰鍾金水古祺祥黃錦富江定和李月梅邱傅
峯周俊男羅快妹黃銘卿劉世泉第七鄰管國洲管連昌洪茂盛蔡友國詹麗花張茂
生林毓榮吳博喜劉張秋香吳哲光廖慶煜陳住川徐全堂詹張玉蘭游進業林瑞南
劉連坤丘道文第八鄰張瑞賢周次郎楊愷志楊棟樑李元鈞楊清河曾慶泰劉銘焜
林錦輝楊嘉裕朱明宗鄭木貴房鳳美池雲興吳明宗楊桐輝葉玉蘭劉鴻輝吳毓華
楊信德朱金峰楊順松王梨花李彩文許啟德宋隆基陳奕慰詹旭東第九鄰楊惠浩
傅玄正胡建中徐德全徐士雲江森村張劉自妹鍾士銘楊玉春吳煥文鍾鎧隆詹進
發第十鄰陳添福吳鳳林郭慶昌楊子賢楊活進楊泰川楊劉梅英楊王月雲一心烏
園劉育呈朱月景林目蓮陳正雄十一鄰廖昌彥吳俊全江巽森管耀魁江森興鄭坤
組洪仁傑廖慶祿林和志張永興羅名幸吳儀瑯施瑞泰廖昌逸陳世昌洪連金彰化
銀行東勢分行黃龍傳十二鄰何聰益丘正逢廖慶森廖春松邱秀貞傅白東傅玄堂
張正宗蘇金禾劉潮鎮廖金隆廖珠秀葉阿奇李益盛許德昌田水清陳明德廖全寶
鄭榮泉陳火炎洪文濱張月娥傅勇祠葉錦源張松村李俊河詹德煉葉生祥十三鄰
呂年昆詹德有魏營衍黃書郎廖昌正佳美食品店劉耀棋彩衣服飾廖昌銓張清耀
廖慶耀慶昌牙科陳維東徐雲清吳銘杰宏龍電玩店吉陽鎮冷熱飲劉武強王景烈
詹勇男趙善德劉明龍十四鄰張景富匡嘉元張龍雄蘇永富廖昌植王伯旂劉桂祈
詹朝得方樹木張銘蘇漢永張敏庭江賴嬌林玉芬廖林鏘雪洪秀真陳鋒興吳振華
邱賴春月張鎮賢陳童楊賢宗陳錦洲彭明勇黃心仁劉蘇宜英曾耀忠連火木詹武
義楊嘉液楊徐阿足陳太山劉嘉興劉嘉瑞徐惠媛

永安宮委員會委員、爐主以及副爐主以最大的誠心率眾善男信女，虔備香、花、茶、酒、齋疏果品、長錢、天尺金以及文疏，虔敬讀誦大寶真經，感謝諸佛神力無邊保佑大家一年來平安順利，一年四季風調雨順國泰民安。

在法師稟疏文並擲茭聖茭眾神領受後，儀式暫告一個段落，爐主在供桌上斟水斟酒大家稍作休息大約二十分鐘後，準備最後的送神儀式。

5.禮成送神

在爐主斟好第三次酒後，在法師的木魚、磬帶領下接下來第二階段的儀式。儀式之前大家先自由燒香，之後每人手上留一炷香，在全體跟拜之下繼續誦經，讀誦完經文，法師口唸「叩謝天神合境良愿平安祝文」

維

民國一百年歲次辛卯年農曆十一月二十一日越祭日之良辰茲有台灣省台中市

東勢區東安里永安宮叩還天神合境良愿平安管理委員會

暨合境眾信男信女等虔備五牲酒醴另付三牲酒醴金帛祝文一通等式擺

列接前

致祭于

三官大帝暨諸位尊神之香座位前

本宮鯉魚福德正神

而言曰

天德巍峨群黎皆沾厚澤

神恩浩蕩庶物悉沐安康男添百福女納千祥家和室泰物婦人昌愧無厚報曷勝傍

徨以牲以醴整肅衣冠同事超躋勿虞不腆聊獻微觴神其降鑒來格來嘗伏冀

尚饗

法師接下來擲茭聖茭確認眾神領受之後口唸化財咒

物稟一炁造化無方 以咒化財燦爛常光 神仙洞府永降吉祥 迴拜五雲輿騰駕九

天空 神光迴駕大天尊 急急如律令(念三次)

之後，爐主和廟方人員就走到上界桌後方，卸下長錢並從法師手中接過「叩謝合境良愿平安疏文」以及「叩謝天神合境良愿平安祝文」還有廟方準備的金紙到金爐火化完成今天的還神儀式，之後大家互相幫忙收拾供品，有些祭品例如：湯圓、油炸類大家當下享用，其他紅龜粿、糖果、餅乾水果等則均分讓大家帶回，另外拜拜用的五牲祭品則由鄰長均分，感謝鄰長長期擔任爐主、副爐主的辛勞。

二、慶讚中元普渡法會

(一)東勢區七月半作中元

在東勢的慶讚中元普渡法會當地人稱為「做中元」，值得一提的是，從前中元普渡是東勢地區唯一結合各庄頭合力完成的儀式。當時農曆七月十三到十五日，在巧聖仙師館廟前廣場舉行中元祭典，十五號當天則有普渡法會。在這個祭典中，每一個庄頭的神明也被請來監壇和觀禮。十五號當天下午一點半到兩點間舉行「謝天地」儀式以酬謝地

藏王眾神在普渡期間代管秩序⁵¹，傍晚時分開始普渡。如今連庄辦理的普渡活動已經各里分開自行辦理，目前在中寧里永光祠則另外安排一個小普渡，稱為「相撞」。普渡食物鋪在地上方便身體殘疾好兄弟分食形成一個特殊的中元節活動⁵²。

(二)慶讚中元普渡法會

1.嚴結華壇

中元節前一天下午開始佈置法會會場，從「東安里永安宮管理委員會 100 年慶贊中元普渡工作人員分配表」(附錄三)中可以看出大家分配工作的情形。整個會場簡單分為內壇以及普渡會場兩個空間，內壇作為法師誦經儀式的場所；普渡會場分內外兩個地方，會場內放很多圓桌，讓向宮裡統一登記購買桌心的居民，在普渡會場左側為外場，另外架一個長條型棚架，裡面放置由大木板排成比較矮的桌子，讓一般居民放置普渡用品。當天下午東安里里長、永安宮主委李月梅協同永安宮全體委員以及東安里 14 鄰鄰長為永安宮慶讚中元普渡法會佈置會場。當天早上商家架設棚架後，一行人大家協力擺上普渡要用的供桌，包括內壇的供桌、普渡會場內外的桌子以及隔天分別放置焦面鬼王、永安宮地基主牌位、無祀孤魂牌位的供桌等，在棚架最外面上方，掛上「東安里永安宮慶讚中元普渡法會」字樣的紅布條即完成大致的工作。隔天十五日當天早上法師掛起內壇的神畫像之後，迎請神明上座後擺上香案及祭品，當天祭壇的擺設以齋素祭品為主，有鮮花、水果、糖果、餅乾、酒、茶水；焦面鬼王則擺上五牲、無祀孤魂牌位、永安宮地基主牌位則擺上三牲，儀式空間如圖 8:

⁵¹根據筆者調查訪問永安宮中元普渡法會誦經法師，豐原廣勝佛壇林楷致先生的說法，「謝天地」就是所謂「拜天公」儀式，一般普渡法會拜天公都是在午時，之後則是普渡法會。(2011.9.21)

⁵²參考張家訪問稿，〈傳統民居文物與集體記憶重建研究期末報告：九二一災後東勢匠寮巷與石岡社區之例〉頁 466。

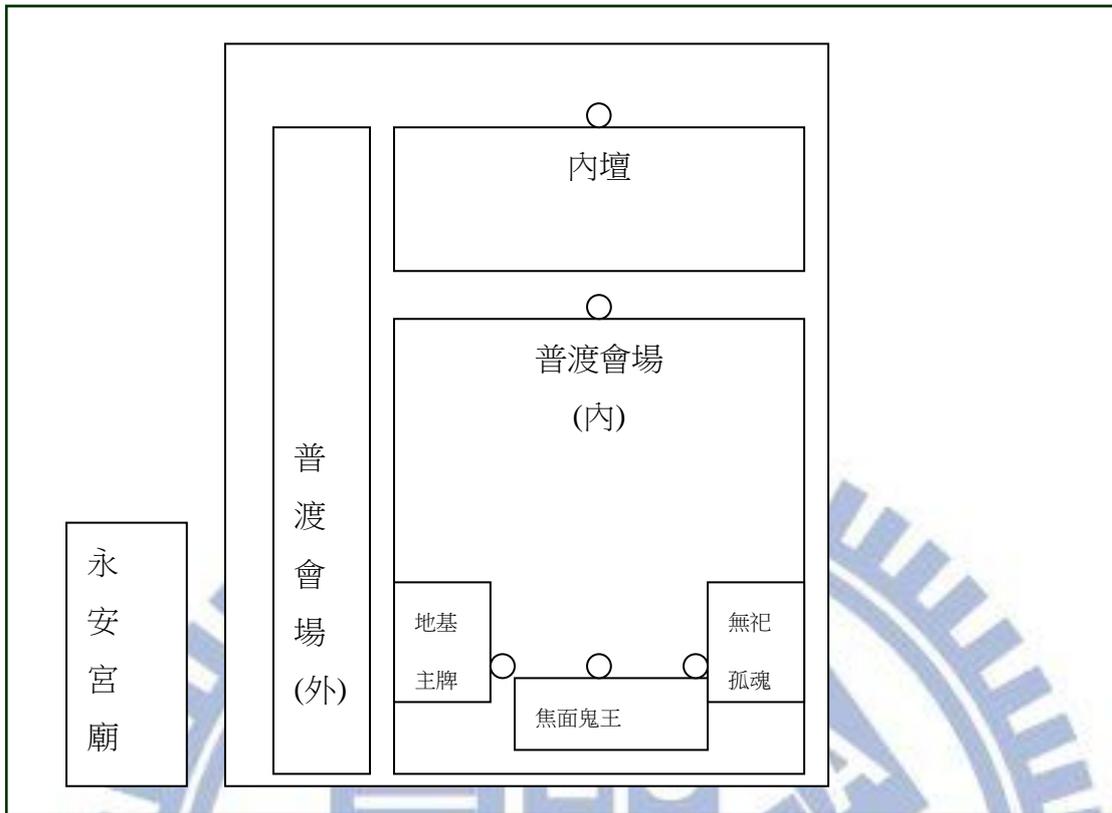


圖 8:永安宮慶讚中元普渡法會會場空間配置圖

繪製:羅翊甄

法會會場共用了十五幅神像掛圖，前、左、右三面圍成了會場內壇，而內壇則將是法會誦經的儀式場所。十五幅神像掛圖前方五幅、左右各五幅，左右兩側的五幅神像必須左右對稱而掛（如圖二）。正前方的五幅神像正中央的是釋迦牟尼佛、另四幅由左而右為普賢菩薩、彌勒佛、阿彌陀佛、文殊師利菩薩；左右兩側的神像，除了左右對稱外，順序又為由外而內，由左而右逆時針分別為：十大閻王，閻羅王、五官王、宋帝王、楚江王、秦廣王、汴城王、泰山王、平等王、都市王、輪轉王。位於正中央的釋迦牟尼掛圖前安座永安宮的鯉魚伯公金身。內壇中央吊起寶蓋，上寫著「佛光普照」，而外壇則掛起飛簾，寫著「東安里永安宮慶贊中元普渡會場」，內壇掛起的神畫像位置如圖 9。

	普賢菩薩	彌勒佛	釋迦牟尼佛	阿彌陀佛	文殊師利菩薩	
汴城王	內壇				秦廣王	
泰山王					楚江王	
平等王					宋帝王	
都市王					五官王	
輪轉王					閻羅王	

圖 9: 永安宮慶讚中元普渡法會內壇神畫像相關位置圖

繪製:羅翊甄

2. 普渡法會內容

當天普渡法會由豐原廣勝佛壇林楷致先生擔任主誦法師，一行法師共六位，三位負責誦經另外三位負責儀式音樂進行。普渡課表如表 7。

表 7:永安宮辛卯年普渡課表

時間	行事	備註
08:30	法師集合	
09:20	鼓樂震壇	
09:40	虔請諸神	全體跟拜
10:20	安孤薦亡	全體跟拜
11:30	珍饈午供	全體跟拜
13:30	誦經禮懺	三人一組輪流跟拜
14:00	開香普渡	自由燒香
14:20	虔誦經文	三人一組輪流跟拜
16:00	甘露法施	全體跟拜
17:00	化財祈福	
17:30	功德圓滿	

資料來源: 豐原廣勝佛壇林楷致先生提供

2-1. 法師集合

一大早法師到達永安宮會場進行準備工作。例如:懸掛主壇儀式空間裡的十五幅佛像、準備儀式用的法器，包括：搖鈴、木魚、磬、鼓、鑼、嗩吶以及電子琴音響設備等。

當天早上法師掛起內壇的神畫像之後，請永安宮土地公上座擺上香案及祭品，比較特別的是無祀孤魂牌位則必須準備一碗青菜，一碗飯、一碗肉、一碗裡面放有空心菜煮成的湯，據法師表示，放上菜湯的意思在於今天廟方誠心準備豐盛的菜碗，有湯有水表示湯湯水水很豐盛，讓無祀孤魂盡情享用的意涵。另外法師事先要廟方準備餅乾以及一百零八顆糖果、零錢以備在儀式中使用。

2-2.鼓樂震壇

在請神之前樂師用鼓、嗩吶以及電子琴奏樂，先熱鬧熱鬧告訴大家法會即將開始請相關人員就定位，永安宮的主任委員李月梅拿手爐擔任主祭者，其他委員、鄰長，今日到永安宮的所有眾善信士人等，準備開始點香祭拜。

2-3.虔請諸神

法師口唱供養偈，把今天要做的事以及信眾供養的東西向神明稟報，用最大的誠意虔誠請本師尊釋迦摩尼佛、救苦救難觀世音地藏王以及永安宮的鯉魚伯公，同請十方三世一切諸佛降臨，請神降臨參與今天的法會。法師念誦『金剛懺』，此部經典分上、中、下三本，在法師的帶領之下，永安宮委員三人一列在法師的誦經聲中，行禮如儀，之後燒壽金完成請神程序。

2-4.安孤薦亡

請神後接下來就是安孤，在法師帶領之下，永安宮委員請焦面鬼王(大士爺)、永安宮地基主以及無祀孤魂降臨到牌位上，首先主誦法師先到大士爺面前做開光儀式，法師透過念偈文、唱文、唸咒，念開光偈，一邊手拿麥克風唱誦，一邊手拿毛筆沾朱砂，依序在焦面鬼王的眼、耳、鼻、舌、身、心的部分點一下，六識全開，代表紙紮後的大士爺開始活靈活現的坐鎮今天的法會秩序，之後到永安宮地基主、無祀孤魂牌位前誦經，所有人隨著法師的指令作三拜後上香的動作。

2-5.珍饈午供

到了接近中午時，順應民俗風情、秉持以人度神的觀念，雖然普渡下午才開始，午餐時間請包含鬼王、孤魂、地基主先享用午餐。法師口中念著大士偈：

鐵圍山間鬼王公 面如藍靛髮蓬鬆

只為眾生不出離 如今不改面顏容….

只見大家跟著法師行禮如儀後一一上香，用最大的誠意進行供養。接下來法師再到地基主牌位念誦地基主偈：

地下有靈千年在 基礎本如數根生

主管人間百萬事 神威庇祐居住人….

法師特地將地基主牌位加上永安宮三個字，就是希望地基主如永安宮的土地公一樣保佑全里里民闔家平安。之後再到無祀孤魂的牌位前唱誦嘆魂偈：

孤魂滯魂最堪傷 臥草眠沙歲月長

春去秋來無祭祀 飲餐渴飲絕喉糧….

據法師表示，嘆魂偈的用意是要奉勸孤魂看破其在人世間已往生的事實，不要再留戀趕快離開，並藉著今天法會的誦經以及大眾的供養累積功德，化解身上的罪孽並早日投胎。在念完往生咒、變食咒後，面向大士爺唱誦『般若波羅蜜多心經』作回向。早上的法會儀式告一段落，大家稍作休息準備下午的普渡法會。

2-6.誦經禮懺

中午過後，法師廣播提醒大家下午的法會即將開始，法師面向內壇開始誦經禮懺，法師此次主要誦『慈悲十王懺』。

2-7.開香普渡

下午兩點開始前，東安里居民、永安宮委員紛紛在供桌上擺滿了豐盛的祭品，在普渡會場內場，永安宮共擺設 37 桌，其中 31 桌供桌，供居民出錢購買，俗稱「桌心」，由宮裡一起採買相同的祭品，另外 6 桌，桌心則由永安宮委員購買 3 桌、鄰長購買 3 桌，一桌 1500 元，由永安宮委員、各鄰鄰長平均分攤。普渡會場的外場則提供大家隨緣準備的祭品。

即將開始普渡法會，只見大家紛紛拿起香依序向大世爺、永安宮地基主、孤魂牌位自由燒香，值得注意的是大家上香完會留一支大的貢香插在自己的供桌上。從前的普渡儀式中，信眾都會在每一樣供品插上一支香，在普渡過程中要讓香延燒不能斷所以要時時換香，貢香一般可以持續 3-4 小時，比較持久可以省去換香的麻煩。之後大家將經衣燒去，在大家開香的同時，法師穿上法衣準備誦經的法器，時間一到，準備登壇作法唸誦經文。

2-8.虔誦經文

開香後代表下午的普渡法會正式開始，。這段課表法師誦『慈悲十王懺』，分上、中、下三冊，據法師表示，因為時間的關係這次法會只誦『金剛懺』、『慈悲十王懺』。

早上誦『金剛懺』下午誦『慈悲十王懺』。

2-9. 甘露法施

誦『慈悲十王懺』告一個段落，向本師尊頂禮之後，一行三位法師，走下祭壇準備該待會即將進行的灑淨儀式。據法師表示，灑淨儀式就是藉由法師誦經加持的甘露水將不潔的地方，做清理的工作，另一個內涵則是將陽世間提供的食物轉化為孤魂野鬼可以吃的食物。灑淨時呈縱隊排列，第一位法師為女性，身穿黑衣負責灑淨、第二位法師為女性，身穿黑衣手持法器振鈴，第三位主誦法師男性身穿黃袍，位於隊伍的後方。在法師灑甘露水、手持法器以及誦經聲中，大家沿著斜坡跟著法師走到永安宮廟埕，在法師安排之下，主祭者永安宮主任委員李月梅先向永安宮鯉魚伯公上香後後退，三位法師成一橫列在鯉魚伯公前唱誦供養偈、咒文，並向伯公稟報，希望伯公法力無邊庇祐全庄平安。之後其他委員行禮如儀，大家手拿香向鯉魚伯公上香。按照這樣的程序法師一一到永安宮其他爐誦偈念咒，包括天公爐、伯公神位(光明燈)、太歲星君爐、石母爐，共六柱香。每人手上留一炷香再隨著三位法師從永安宮廟埕走上來，再到永安宮地基主、大士爺、無祀孤魂面前一一上香。之後法師三人一列帶領大家繞普渡會場，過程中法師一邊灑甘露水，口裡不時念誦『瑜珈施食科儀』，將經文功德回向給孤魂、地基主等無祀孤魂。灑淨完三位法師回到祭壇向釋迦牟尼佛頂禮後，大家將手上的一炷香插到普渡會場的香爐後完成灑淨。緊接著法師轉向面對普渡會場繼續誦『慈悲十王懺』。整個儀式中穿插法師「灑錢幣」和「灑糖果」，在場民眾開心撿取，據說撿到的「錢幣」和「糖果」皆有保平安的功效。

誦經完之後有一個牒文交牒儀式，就是將牒文經過念誦後，火化做回向。根據法師表示，牒文在很多法事裡都會用到，依照法師的說法，牒文類似過路條或是過關文，在

牒文上列諸無祀孤魂的名，讓其帶回陰間一方面作為過關的符令，一方面孤魂拿到牒文可以累積功德作為赦免罪孽之用。三位法師繞道成伍走到「普渡道場」後方，停在「焦面鬼王」前先跟焦面黑王頂禮後，口唸著大士疏：

佛聖 宣經禮懺 為應 慶讚中元 普渡濟幽 孟蘭會啟 迎祥植福

永安宮主委李月梅 副主委李益盛委員魏江耀…(略)

念完後頂禮，法師從香爐抽幾支香準備隨同焦面鬼王化掉，並令兩位委員將焦面鬼王轉向拿到會場外臨時設置的金爐化掉。之後法師走到無祀孤魂牌位前先頂禮後，口唸著孤魂牒

三寶司 為拔度孤魂事 今據

台中市東勢區東安里永安宮全十方居住 奉

佛聖 宣經禮懺永安宮主委李月梅 副主委李益盛委員魏江耀…(略)

念完之後，法師也從香爐抽幾支香準備隨同無祀孤魂牌位化掉。最後走到地基主牌位前念孤魂牒並從香爐抽幾支香準備隨同地基主牌位化掉。

2-10.化財祈福

化財祈福就是儀式最後燒金紙的部份。當時只見永安宮委員們大家忙進忙出先將焦面鬼王、地基主牌位、無祀孤魂牌位拿到祭壇外臨時設置的金爐化掉，之後委員以及其他信眾紛紛將供桌上的金紙一箱箱的拿到會場外架設的金爐化掉，整個儀式圓滿結束。

三、媽祖、城隍爺遶境出巡

(一)迎請媽祖

民國一百年剛好有永安宮管理委員會三年舉辦一次的迎請媽祖、城隍爺遶境出巡活動，民國一百年的年底，廟方選在農曆十二月二十六日，分別安排三組人員到彰化、北港、台中新社、東勢迎請媽祖、一組人員到新竹迎請城隍爺。各組人員安排承襲上一次的工作分配，如果當天無法去，廟方則會另外請人替補。行前準備每組一份金紙並發一頂永安宮的帽子給隨行人員。車隊在車頭前方繫上紅布條後出發，爐主、副爐主以及主任委員留在宮裡準備接神鳴炮相關事宜，當車子即將到達時永安宮時，事先電話告知，再由爐主鳴炮歡迎。

每年的此時，永安宮開始過年期間的值班工作，包括值班人員分配、值班時段等，工作內容有添油香收款、隔年安太歲光明燈收款等。另外每三年一次迎請媽祖、城隍爺遶境出巡，每戶收取迎請媽祖、城隍爺費用三百元，壬辰年祈神一百元共四百元，東安里總共有大約兩百八十戶參加這次活動，費用由鄰長統一收取，姓名及金額由會計公告在永安宮布告欄上。除了過年相關事務安排之外，副爐主也從今天開始正式當上爐主並負責整年度的事宜。永安宮的爐主首事制度採鄰長輪值的方式，未當爐主的前一年先擔任副爐主並跟在爐主旁邊先熟悉一年，用意是希望當上爐主後，能更快熟悉整年度的事宜並且能獨當一面。

迎請媽祖之前，宮裡必須事先行文到各廟，讓各廟了解迎請時間以及安排接待相關事宜。依照慣例，除了新社食水料的龍興宮讓迎請隊伍中較年長者擲筊指定要迎請的金身外，其他的廟宇因為各地迎請媽祖的廟宇眾多，因此出借媽祖的廟方皆事先安排出

借的神明金身。在永安主任委員、里長以及爐主帶領之下，大家點上七支香先拜拜，祈求神明保佑大家一路平安，之後里長奉上微薄的誤餐費、油資以及交代相關事宜並叮嚀大家路上小心後，大家一一坐上車子出發到預定地。筆者選擇傳統擲筊求媽祖金身出借的一組，就是參加新社區龍興宮以及東勢區東聖宮實際參與迎請媽祖活動。

當天迎請的路線分成四組，分別為第一組到新社食水崙龍興宮以及東勢東聖宮、第二組新竹城隍爺、第三組到彰化南瑤宮、鹿港天后宮、第四組到北港朝天宮、新港奉天宮、六興宮。每組行程預計當天完成迎請事宜，因此一大早七點半左右，各組人馬在永安宮集合，在主任委員以及里長號召之下，準備當天請神事宜。

出發前一小時大家忙著先佈置場地，一如往常先拿出一個長桌高度較高的作為擺放三界爐以及上界神明的桌子，另外八張高度較低的方形桌兩兩併排，排在長桌後方作為擺放下界神明以及祭品的地方。方形桌最前方預計擺上鯉魚伯公以及新竹城隍爺，其他六張方形桌，廟方則準備讓大家擺放祭拜的祭品，最前方桌子則擺上祭壇的香爐以及鮮花、燈、燭等。

供桌就緒後，每次永安宮的祭典活動大家最先做的一件事就是先將永安宮的三界爐從天公爐上取下，請到供桌最高的位置中央上座。當天里長小心翼翼將掛在天公爐上的三界爐取下並放到大長桌的中央，並點上一支大貢香，之後則將鯉魚伯公迎請上座之較低的桌子，而在原來鯉魚伯公龍身的龍頭位置擺上寫著「福德正神之香位」的木牌。整個事先迎請永安宮神明上座的儀式大功告成，之後大家陸陸續續將長錢、齋蔬果品、香燭、鮮花等擺上，其他民眾紛紛將自己準備的祭品放上桌子，每次廟方還會貼心的寫上某某某信士敬奉的字條，這些祭品從當天擺放到神明回鑾時間。

迎請媽祖的過程，以第一組來說，在迎請隊伍抵達新社食水崙龍興宮後，廟方誠

意的泡上溫熱的茶，表達對迎請廟宇千里迢迢來迎請媽祖的辛苦，另一方迎請隊伍則感謝廟方願意讓宮內的媽祖到外地接受信徒的參拜，一方面藉此機會達到交流的目的，另一方面則希望藉著神明遶境出巡保佑東安里合境平安。

在一陣寒暄過後，永安宮較年長的委員點了一炷香誠心在媽祖面前秉明今天來此目的後並從媽祖排行順位最年長的「大媽」開始擲筊，委員擲筊第一次就聖筊，聖筊後委員歡喜告訴廟方人員，眾多媽祖神尊中，排行老大的「大媽」願意到永安宮。龍興宮的人員內殿雙手拿起媽祖金身過爐，口說好話：「媽祖神力保佑東安里合境平安，並開開心心到外地過年！」，委員趕快站上椅子雙手迎接過爐的媽祖金身。據說過完爐的神明可以沾染原本廟宇的靈氣帶到外地去。迎請媽祖後，龍興宮人員從香爐中抽起一柱香與媽祖隨行，委員接過媽祖金身坐上車子，其他委員則將事先準備好的金紙拿到龍興宮香爐中火化，最後與眾神明禮拜後完成迎請龍興宮媽祖的行程。接下來到東勢區東聖宮迎請媽祖儀式差不多。一行人完成儀式後坐上車子回到永安宮上方的斜坡前，司機鳴車子喇叭，示意已經迎回媽祖。爐主以及委員接著鳴放一串鞭炮表示對媽祖來到永安宮的歡迎，之後車子緩慢開到永安宮廟埕，待在永安宮的爐主副爐主以及其他委員們合力將媽祖越過祭壇的香爐，藉由神像過爐讓雙方靈氣連結，迎請媽祖的委員將隨行的香插入永安宮金爐中，迎請媽祖的工作圓滿完成。之後大家細心的用雙手整理媽祖身上的金袍，許多來廟裡參拜的民眾紛紛點上一炷香表達對媽祖的歡迎與敬意。在音響播放的熱鬧北管音樂中完成第一組迎請媽祖的儀式。其他組別則在下午陸陸續續抵達永安宮，永安宮主任委員、爐主、副爐主以及里長感謝大家的幫忙讓活動圓滿達成。

(二)年初遶境

大年初六為永安宮安排媽祖暨城隍爺遶境出巡的日子。根據東安里老里長廖維湖先生表示，媽祖遶境的活動在管委會成立時就開始了，剛開始的時間為四年一次後來改為三年一次，剛好與管委會委員交接的周期相同。三年一次的媽祖遶境出巡活動對永安宮管理委員會來說是一件盛大的活動，隨著遶境出巡活動的結束也代表著三年一任的任期即將結束。

一大早大家陸陸續續到永安宮廟埕集合，首先先將放置地下室的媽祖神轎、鯉伯公神轎、永安宮令牌轎、永安宮宮旗以及鯉魚伯公令旗先拿出來做一番整理後，在每座神轎上貼上廟方帶回的媽祖以及新竹城隍爺廟的符令，之後廟方將神明以及永安宮令牌過香爐後一一請入神轎中。其中城隍爺金身特別安排坐上向東聖宮借用專屬的座車，座車上有用螺絲將城隍爺金身固定住的架子以及放置香爐的地方，在做沿途遶境出巡時民眾會將手上的香插到香爐上，因此除了駕駛之外會另外安排一位負責收民眾提供的香並插入香爐。神轎部分則由各組抬轎的人事先固定住。神轎中以媽祖神轎最大最重，因此神轎下方裝上輪子，在移動神轎時省力又方便。永安宮與延平里東聖宮交流甚多，像是迎請神明到宮裡觀禮或是宮裡大小事的協助支援，東聖宮皆大方參與。以這次媽祖神轎遶來說，特別邀請東聖宮的神轎班擔任媽祖神轎遶境的工作。東聖宮神轎班的人員熟練的先用紅布條一一將神轎內的媽祖固定好，從外面可以看出七座媽祖金身依照排行安排座位，坐在神轎正面的媽祖輩分較高，在側面的輩分較低。媽祖金身固定好之後，在神轎最前方同時固定香爐。其他負責鯉魚伯公神轎、永安宮令牌轎的人員則在轎子旁邊的竹竿上再貼上城隍爺廟符令以及用紅布條綁成兩人一組可以前後背轎子的背帶。大致就

緒後，大家穿戴廟裡準備的背心以及帽子隨身攜帶飲用水以及毛巾，在鳴放一串長長鞭炮後開始初六遶境的行程。當天繞境路線以東安里全里為範圍，東安里的邊界大致上東邊以沿著大甲溪開闢的東關路為界，西邊以三民街，南邊以中寧里巧聖仙師開基祖廟前廣場為界，北邊以第三橫街與南平里相鄰，遶境路線如下：

文化街鯉魚伯公廟→文化街巧聖仙師開基祖廟前迴轉→文化街鯉魚巷→本街→第五橫街→三民街→中山路→豐勢路→第四橫街→豐勢路→第三橫街→第三橫街一一九巷)→→文化街鯉魚伯公廟

繞境順序由陳維東先生負責安排，王智瑜先生則擔任總指揮負責隊伍行進速度的掌控。一切以安全與熱鬧為原則，因此特別安排六位負責交通指揮，另外安排兩位委員擔任環保清潔的工作，沿途清掃放完鞭炮後的紙屑。

車隊最前方由一輛前導車擔任開路廣播車，只見陳維東先生在緩慢速度中適時步行到司機旁交代路線以及後方隊伍的行進情形。隨後兩人一組的黑令旗引導出巡隊伍，黑令旗高高綁在細竹竿上隨著特殊的步伐左右搖擺，隨後炮車在適當的時機對空鳴放一片一片的排炮，再來則是一輛貨車載著由鑼、鼓、鈸等樂器組成的樂隊跟在後方，敲鑼打鼓非常熱鬧。接下來兩人舉著迎請媽祖、城隍爺橫旗跟在後方，橫旗上則寫著「恭迎北港朝天宮、鹿港天后宮、新港奉天宮、溪北六興宮、彰化南瑤宮、食水料龍興宮、東勢東聖宮天上聖母以及新竹城隍老爺鑾駕」字樣的紅布條，在紅布條後方則是著新竹城隍爺的車子，在車子上方有一位委員負責收民眾點的香並插入祭拜城隍爺的香爐上。其他則是永安宮宮旗一面以及龍虎旗三面。從隊伍前方的隊伍可以看出是永安宮安排的媽祖、城隍爺鑾駕隊伍來到大家的家門前，讓民眾知道媽祖以及城隍爺來臨，大家可以準備牲禮祭品等迎接神明的到來。接下來隊伍中間則聘請東勢醒獅團、東聖宮將軍團、

大鼓陣、電子琴車來增加熱鬧。隊伍最後方則由媽祖神轎、伯公龍轎以及永安宮令牌轎等組成。在神轎的最前方則是由永安宮主任委員、東安里里長、永安宮爐主、副爐主以及委員們組成的隊伍，沿途向大家拜年打招呼。一些久未謀面的永安宮委員、顧問，趁此機會大家聚在一起話家常，同時參與這次的盛會。神轎則在鯉魚伯公令旗以及龍傘的前導下緩慢前進。民眾看到神轎誠心燒香祭拜，希望媽祖保佑大家平安順利。在民眾祭拜的同時，永安宮則有安排負責收香以及發放平安符的人員跟在神轎旁邊，一邊收香準備待會回到永安宮時插入香爐中，一邊發放平安符讓大家貼在家中保平安。

整個遶境時間大約兩個小時。根據里長表示，現在里民講求環保以及安全，鳴放一串串鞭炮來恭迎媽祖的情形比較少，因此時間上縮短許多。回到永安宮後，大家忙著再為媽祖、城隍爺、鯉魚伯公以及永安宮令牌上座，並將民眾的香插入香爐中，在醒獅團向眾神明獻藝中圓滿完成今天的遶境出巡工作。最後宮裡為大家準備簡單的炒米粉、滷肉、滷豆干、炒青菜以及湯等感謝大家今天的幫忙。三年一次的媽祖、城隍爺遶境活動，對永安宮來說是一件大事，從年底迎請媽祖行程的規劃，再來年初遶境出巡以及之後回鑾等工作分配以及人員調度皆在主任委員以及里長號召之下，管理委員會委員、鄰長們以及大家的幫忙之下完成，對委員會來說，忙完了這次活動代表三年一任的任期即將結束。整個遶境出巡活動之後，宮裡會安排護衛媽祖回鑾以及新竹城隍爺回鑾暨進香活動。個人的旅行費用每人六百元，包含車資、保險、以及餐費，有意者向各鄰長報名。永安宮預計安排五台遊覽車，分為管理委員會安排兩部遊覽車，每人三百元、香客安排兩部遊覽車，每人六百元、長壽俱樂部安排一部遊覽車，每人六百元。媽祖回鑾時間訂於民國一百零一年，農曆正月十一日、城隍爺回鑾則訂於隔天，也就是農曆一月十二日，總共兩梯次，欲參加的居民信眾皆可向鄰長報名。根據廟方表示，以往媽祖、城隍爺回

鑾活動大家參予踴躍，一方面感謝諸神明到東安里參加遶境出巡，另一方面藉著進香活動大家聚在一起聯絡感情，尤其感謝管委會委員們在任期之內，大家出錢出力共同合作以舉辦宮裡各項大小祭典儀式活動的進行並讓永安宮廟務的運作順利，因此特地費用減半鼓勵委員們參加。

四、新丁板與還福

由上文以及相關文獻得知，東勢文化街新丁板活動雖在年初祈神年底還福儀式或其他祭典中皆不見其蹤跡，但是同樣具有祈神還願的性質。以文化街各廟宇來說，各廟年初祈神、年尾還福儀式時間不同，但各廟新丁板活動皆在元宵節當天一起舉行。一方面在新春元宵節祈求添丁或是嬰孩平安順利長大，也當天還願酬神，所以東勢新丁板活動一方面有求子性質，另一方面又是還願酬神特性，進一步研究發現，東勢新丁板民俗文化顯現的是東勢最初晚至清末日治初期才底定的客家移墾社會，在當時社會動盪環境之下，對男丁勞動力、武力的需求大以及內心希望藉由祈神保佑添丁來增加生活安定感的文化意涵。

之後成立了東勢大板會組織，其主要目的不再只是求子更多的是在酬神還願與分享喜悅，因求子屬個人行為與私事，理論上並無外顯儀式或是集體求子的情形，因此屬酬神還願性質為主，所以東勢新丁板活動具有酬神還願的性質，但是卻發生了從還福時間節點中抽離出來而延後於來年元宵節舉行的變化，此亦為傳統新丁板文化意涵進一步世俗化的展現。當然東勢區也有其他廟宇因不具大板會規模而有的特例，例如：東勢上城里東興宮主祀太子元帥，因為該廟沒有參加新丁板活動，且該廟僅一年一度的中壇元帥神誕(農曆九月九日重陽節)祭祀祈福活動才有大型的慶祝活動，所以所有的儀式都在神誕

日完成，因此重陽節當天也有信徒打新丁板謝神⁵³。另外也有信徒因為不是大板會會員而於地方公廟辦理還神時以板謝神⁵⁴。因此筆者認為東勢新丁板文化除了藉由各廟主祀神表達對天神保佑添丁的感謝或是與伯公信仰連結性強之外進一步從還福時間點抽離出來大家一起舉辦增加熱鬧，由於抽離的結果，使得傳統祭祀活動的神聖性質慢慢隱而不彰，取而代之的是循著世俗化前進的軌跡，此為鬪板文化特殊的文化背景。

第二節 東勢鬪板文化

如前所述，東勢新丁板文化自儀式中抽離而出，其神聖性減少，而世俗性則增加。原初的求子儀式及酬神意味隱而不彰，反而是成立了會員制度的祭祀組織「大板會」，甚至後來形成會員之間打板評比以及相互競賽的鬪板文化。以下以復興宮完整的大板會會員資料，說明早期東勢大板會的概況，進一步從資料當中分析東勢鬪板文化的特質。

一、東勢大板會

東勢地區辦理新丁板活動的組織係會員制的大板會，當地稱為「大板會」。大板會以里為單位，里內廟宇為中心，所成立的團體，凡當年或前一年（農曆1月1日~12月31日止）會員家中有新婚、生子（稱新丁或新孫）、生女（稱新千金或新孫千金），皆可製作米板或糕餅。由於打板的數量必須與會員人數相同，因此會員越多，打板數量越多，形成廟埕上擺滿新丁板的特殊景象。大板會由會長或管理人負責統籌辦理活動，會員繳交會費或股金而辦理的祭祀活動。從復興宮的大板會資料看出早期大板會的概況。

⁵³ 筆者田野調查所得(2012.10.23)。

⁵⁴ 例如南平里復興宮的信徒於當年度家中添嬰孩，於是在年底還神祭典時以幾塊紅龜粿作為感謝神明保佑的祭品。(2012.11.28)。

(一)東勢大板會歷史悠久

文化街廟宇群的大板會中，南平里有福安祠土地廟及復興宮太子爺兩間廟宇，各有大板會，其中復興宮保存有從民國六十一年至今長達四十年的完整大板會會員名冊資料，十分珍貴。民國七十五年時，因是復興宮的大板會會員人數太多，因此另外在福安祠成立大板會。以下筆者便以復興宮的大板會資料，做為東勢大板會的重點描述與分析。

復興宮大板會會員名冊的簿子內頁，第一頁寫著「民國六十年一月二十二日發起南平里復興宮正月十五日新丁、新婚、新孫會員名單」的字樣。另外寫著六十年買了四十個麵包共一百二十元，以及金紙十元共一百三十元。六十一年會員一共有四十位，每位五十五元共兩千兩百元，扣掉當年花費兩千零二元加上扣掉去年花費一百三十元剩下六十八元，所以可以看出六十年沒打板有發送麵包，代表南平里復興宮大板會開始打板的時間為民國六十一年，雖然東勢新丁板活動堪稱有百年歷史，但是從復興宮大板會有完整會員紀錄的時間點是從六十一年開始至今，可見東勢大板會在東勢客家地區至少有四十年以上的歷史，具有歷史悠久的特性。

(二)大板會的全盛時期

民國六十五年，一位饒姓會員同時有三樁喜事，共計三盆，當年度會員有四十六人，一共打板數量為一百三十八盆，加上當年度共有十戶人家有喜事，每戶各打四十六盆板，而每位會員總共拿到十二塊大板的情形看出當時打板的盛況。另外同屬於南平里的福安祠於民國七十五年成立大板會，主要原因是復興宮會員太多。以民國七十五年來說，復興宮大板會員人數四十五位，福安祠大板會員人數四十九人，如果福安祠沒有另

外成立大板會，復興宮的大板會會員人數近百位，對打板會員來說是一沉重的負擔。因此福安祠大板會的成立，讓南平里里民多一個參加大板會的選擇，達到會員分流的效果。從以上說明可以看出，民國六十幾年東勢地區大板會員打板盛況，加上復興宮於民國六十年發起成立大板會，甚至因為大板會會員人數太多，於民國七十五年在福安祠成立大板會中看出，民國六、七十年是大板會的全盛時期。

(三)大板會與管理委員會的連結

早期大板會由大板會會員自發性統籌運作，設置一位管理人負責收費以及聯絡事宜，其地位猶如會長⁵⁵。從復興宮會員名冊中看到管理人字樣的年度分別在民國六十年、民國六十五年以及民國六十六年度。本來大板會係獨立於寺廟管理委員會，然而隨著會員參加管理委員會而慢慢與委員會結合。例如：北興里雙福祠以及中寧里永公祠新丁板活動由主委擔任管理人；東安里永安宮則有正式的職稱稱為「大板會」會長，常態性由管理委員會副主委擔任，另外設置「大板會副會長」由會長派任；南平里復興宮由副主委兼總務負責；福安祠則由復興宮副主委兼總務派任。從以上得知，大板會組織得以維持下去除了會員的意願之外，會長的推動以及管委會的帶動成為大板會永續經營的推動力量。

⁵⁵ 筆者在復興宮新丁板會會員名冊中發現「管理人」字樣以及在各會員名字上方發現書寫「收」字樣或是做記號，在名冊空白處說明會費金額或是打等賞金金額等字樣中看出，新丁板會有專人負責收費管理。另外從民國八十年開始寫上各會員連絡電話，可見管理人一般工作負責收費、連絡會員以及調查打板會員等。

二、東勢鬪板文化特質

(一)互助、交流情誼的展現

大板會具有互相幫助以及情誼交流的目的，這一點可以從會員參與大板會的情形得知。有些會員從最早新丁板成立開始時參加甚至一直到目前仍是會員，因此從頭到尾參加的時間長達三、四十年的紀錄；有些會員因為長期參加新丁會而領受到其他會員致贈的新丁板，偏偏自己又沒有打板的機會，收到會員打的板實質遠遠超過繳交的會費。這些會員最後覺得不好意思，所以藉著即將退出大板會時，打板感謝長期以來接受會員的餽贈情誼。也有會員參加只是為了打板給會員吃，打板後馬上退出，或是中斷幾年在即將有打板時機時再度參加。例如：民國六十六年詹姓會員只參加一年並在打板後退出；民國七十年詹姓會員連續參加四年，打板兩次後退出；民國七十五年楊姓會員於打板前一年加入，並於打板後隔年退出；吳姓會員從民國六十六年參加到民國九十四年退出，這中間中斷兩次，一次中斷五年，一次則僅中斷一年，似乎為了打板而再加入。從以上大板會成立以及會員參加情形中展現出情誼交流的特質。

另外從無論是廟方收取會費作為入等第打板者的「公賞」獎金或是現在文化街大部分廟宇皆保留一項依個人情誼給予打板者或多或少獎賞的「私賞」制度中看出，會員之間於公於私方面互相幫助情誼的展現。

(二)競爭意味的展現

大板會會員之間打板的情形一向不公開並秘密進行，一直到把自家打的板擺到廟

裡，大家品頭論足一番並獲的人等，才見真章。除了自己做的斤兩盡量保密外，更設法探聽對手的斤兩，這樣無非是希望拔得頭籌。廟方在大家擺板後，公開取幾塊各家打的板予以秤重並頒發獎賞，從打板的秘密進行以及名次評比並頒發獎賞中看出會員之間競爭意味濃厚的意味。民國六十八年復興宮大板會共有十位會員打板，名冊中記載打賞等第以及打板斤數分別是一等十六斤、二等十四斤十二兩以及三等十三斤十四兩，由此可見新丁板斤數差距很小做的板又大，可見會員之間為了獲得頭等獎賞彼此競爭激烈。且藉著製作大的板除了酬謝神明之外，更多的是會員之間彼此競爭的趣味甚至因為做的大板獲得獎賞對於個人榮譽感或是地位等方面的提升有助益。

(三) 鬪板活動提供社群連結的媒介

以復興宮大板會會員王廖銘相先生來說，是復興宮大板會會員中參加時間最長的會員之一。目前他擔任南平里里長，家中經營雜貨店以及金香店，店鋪分別在復興宮對面與旁邊，除此之外本身是製板商家，因此從最早到如現在，參加大板會可以受人委託製板，對於社群的交流以及職業收入有助益。王先生擔任復興宮副主委兼總務多年，同時也是南平里里長，從擔任以上職務看出復興宮副主委職務兼大板會對當地廟宇以及居民來說有一定的影響力，因此擔任大板會會長的人選在地方上屬有地位或是有號召力或是德高望重的特質，因此鬪板活動對社會群體之間的連結有很大的作用。

(四) 大板會形同一相互欠負的禮物交換體系

從收繳會費的狀況觀察，通常會員都是先繳交會費，成為會員，而得到別人致贈的大板。由於長期接受其他打板者的饋贈，形同虧欠其他打板者，於是未來便必須製作大

板，回贈那些曾經致贈大板給自己的會員。換言之，大板會的會員彼此的關係很像人類學所討論的禮物交換體系⁵⁶，藉由這一相互欠負及償付的體制，結合為一團體。

小結

從永安宮年度祭典儀式概況中可看出天神信仰以及並轡的三官可說是東勢區最普遍的信仰型態。其中永安宮相關祭典儀式每年得以循環往復、週而復始之重要關鍵在於由各鄰鄰長依序擔任副爐主、爐主的輪值制度以及永安宮管理委員會組織同步運作得以順利進行，從中可看出地方社區意識連結性強的意涵，甚至從三年一次的年底迎請媽祖、年初遶境以及媽祖回鑾暨進香活動的歷程中看出，當地和其他區域性的社群組織之間藉由隱喻著流動性之媽祖信仰來進行聯盟和互動。另外從永安宮在進行相關祭典儀式進行之前的迎請三界爐上座的動作中看出，不管東勢地區其他廟宇是否有三界爐的擺設，可以確定的是東勢地區的信仰活動是以天神信仰作為最核心的概念。東勢新丁板活動雖然在年初祈神以及年尾還福儀式中不見其蹤跡，但是卻在來年新春元宵節將新丁板活動獨立出來舉行，並且當天祈求添丁添孫並還願酬神，所以東勢新丁板具有祈神還願的性質，特殊的地方在於，各廟宇將各自原本應該自行舉辦的還願儀式，從還福時間節點中抽離出來延後於來年元宵節擴大舉辦，而形成特殊鬪板文化。

換言之，東勢新丁板本係酬謝神明，並配合歲時祭儀增加熱鬧；然而當代這一傳統神聖性質隱而不彰，取而代之的是循著世俗化演變的軌跡。

東勢新丁板活動歷史悠久且形成特殊鬪板文化，而鬪板文化得以延續傳承的最大推手在於大板會的成立。東勢新丁板活動堪稱有百年以上的歷史，雖然開始的時間無從得

⁵⁶ 參見 Mauss, 1991,《禮物》臺北：遠流。

知，但是從復興宮、福安祠大板會會員資料分析得知，東勢大板會成立的時間至今長達四十年，且由復興宮因會員人數太多而必須在同屬南平里的福安祠另外成立大板會的情形中可以看出，東勢新丁板活動歷史悠久，且以民國六、七十年為東勢新丁板活動蓬勃發展的全盛時期。從分析大板會組織運作以及會員互動情形中，筆者歸納出東勢大板會具有以下特質，例如：從廟方頒發「公賞」獎金以及會員之間依個人情誼給予或多或少獎賞的「私賞」行為以及會員繳交會費補貼打板者打板支出等，展現出會員之間互助、交流的情誼；會員之間打板的情形秘密進行，加上依重量入等，板的重量往往差距很小且做的板又大的情形中看出，會員之間為了獲得頭等獎賞彼此競爭激烈，以及新丁板比賽的趣味性；從收會費的狀況來說，繳交會費成為會員，共同組成一禮物交換體系，結合了大板會的成員；擔任大板會管理者或是會長的人選，往往在廟裡擔任重要職務或是在地方上屬有號召力或具有是德高望重的特質，加上大板會組織行之有年，對於地方社會群體之間的連結有很大的作用。

下文將繼續依循這一世俗化軌跡，從新丁板成為地方客家文化節慶活動之後，更成一步成為全國客庄代表節慶的這一變遷過程。

第四章 從東勢元宵到客庄節慶

一九八零年代之後「還我母語」之文化訴求之後，客家社團如雨後春筍般的相繼成立，而代表東勢客家地方特色的新丁板活動也在地方廟宇與當地客家社團推波助瀾下，成為傳統再現而延續不斷的民俗活動，之後公部門的參與不但成為縣市政府舉辦的客家文化節慶活動，甚至入選為客庄十二大節慶。這三者的差異在於，在公部門參與之前，傳統東勢元宵看大板活動是以廟宇辦的祭祀活動或是因為地方社團的參與與推動慢慢發生改變為主，而公部門參與期間因為政治力展現、推廣地方產業、促進觀光收入以及促進客庄經濟效益等因素下，東勢傳統新丁板民俗活動短短不到十年時間，迅速成為新丁板節慶活動甚至成為全國性客庄節慶。因此本章說明東勢傳統新丁板活動變成客庄節慶的發展過程，並對此發展過程中產生的現象做說明與分析。

下文區分成三節，第一節敘述東勢地方傳統的新丁板活動，大致上分為「打板」、「擺板」以及「分板」三個活動歷程；第二節以民國九十四年，原台中縣政府參與主辦的客家文化節系列活動的東勢新丁板節為主；第三節則為東勢新丁板節於民國九十八年開始獲選為行政院客家事務委員會舉辦的客庄十二大節慶至今的東勢新丁板節。

第一節 東勢元宵看大板

東勢元宵節活動，當地人稱之為「元宵看大板」活動。早期新丁板的製作過程是隱密不公開的，尤其板的大小更是三緘其口，一直到公開在廟裡擺放並參加評比，大家品頭論足一番才見真章。之後晚間聚集的人越來越多，現場越來越熱鬧，之後公開唱名並

一分新丁板給會員達到活動的最高潮。大致上，各廟進行時間雖有些不同，但是活動約可分為「打板」、「擺板」以及「分板」三個歷程，而筆者調查發現，永安宮新丁板活動最先打破傳統具有諸多創新元素以及歷程活動多元的特質，因此筆者以永安宮為主要觀察場域，並參酌其他廟宇的活動勾勒出傳統東勢新丁板活動的面貌。

一、東勢新丁板活動的歷程

(一)打板

早期打板競爭意味濃厚，大部分在自己家裡秘密進行。打板人家總是希望拔得頭籌，因此紛紛做出可能重達二、三十斤的板，除了自己做的斤兩盡量保密外，更設法探聽對手的斤兩，甚至於在得知自己板的重量，比別人少一點點的時候，不惜在自己的每塊米板下面，再補一塊「板脆」，後來被謔稱為「補屁股」⁵⁷。如今在競爭意味下降以及自家打板情形稀少的情況之下，有些廟宇的打板者為了增加趣味性以及省去抬板到廟裡的麻煩，於是請商家現場公開打板。例如：民國一百年元宵節，永興宮雙福祠有一位大板會會員特別請商家現場製作新丁板讓大家大開眼界。首先商家事先將板印抹上油，防止富黏性的熟板脆黏板印以及黏手，再用揉入食用紅色色素的板糰將一個約排球大小的花豆內餡包好，用力將板放入板模中，之後雙手握拳用力擠壓，讓板的外層印有板模上的龜印，之後拿一張大塑膠袋放在桌上，兩人合力將板連同板模奮力倒在鋪平的塑膠袋上，慢慢拿起板模，一個新丁板就成形了，之後兩人將做好的新丁板抬到指定位置就位，因為永興宮雙福祠大板會會員共有四十五位，因此這樣重複的動作一共做了四十五次，商家大家分工合作有人負責準備餡料，有人負責包餡，有人則負責製板，現場驚嘆聲連連，不只對板的大小感到驚奇，也對打板師傅熟練的動作及力道折服。文化街上的永安

⁵⁷ 補屁股是比賽者深怕在評比時，若僅為對手稍許斤兩不能得到頭等獎，臨時用板脆貼在新丁板底部，增加重量的投機行為。

宮以及永光祠則興起了另外一項製作大型米糕龜的活動，從公開打板以及製作米糕龜活動中看出，活動歷程中的打板活動已經從隱密性質轉成公開熱鬧性質為主的一項活動。

(二)擺板

東勢新丁板活動在「擺板」階段總能吸引最多人潮，原因不外乎文化街上各廟擺上大大小小數目驚人的新丁板，同時參加評比並接受打賞，加上此階段距離晚間九點過後進行的分板活動有一段的空檔，大家吃晚飯過後相約到文化街上看大板，因此這段期間活動最多也最熱鬧。活動項目中除了傳統文化街上各廟的抬新丁板到廟裡擺放之外，另外則有擲筊求大板以及創新米糕龜活動。

各廟擺板的時間不盡相同，大致上從中午過後一直到晚間十點左右，其中在傍晚四、五點左右達到擺板的高潮。以永安宮來說，下午兩點開始，打板的會員陸陸續續將事先做好的新丁板運送到離永安宮廟埕最近的地方，幾個人合力將板連同木板慢慢抬到廟埕擺放。打板者製作板的數量必須與會員人數相同。從民國一百零一年永安宮大板會會員名單得知，製作新丁板的會員共有兩家，會員人數共有三十二位，因此每一家必須製作三十二份新丁板。有些會員會製作一個稍大一點的新丁板稱為「板頭」，並將板頭擺放在最前方的位置，並在上方或旁邊插上一束花之後分給自己做紀念。在新丁板擺放好後，有些製板人家會另外準備三牲以及水果，上香稟報並酬謝伯公的保佑添丁。在新丁板擺放完畢後由大板會會長從新丁板中挑選幾塊秤重，依照重量大小選出名次，最重者為頭等獎，其次為二等、三等以及佳作。名次公布之後，廟方會在新丁板上方貼上用紅紙寫上名次字樣的紅紙以示慶賀，並在稍晚的時間由會長、副會長連同里長頒發公賞獎金、獎牌並拍一張照片留做紀念完成新丁板的比賽儀式。

另外文化街有些廟宇會辦一些餘興節目，例如：猜燈謎、卡拉 OK 歌唱活動、玩遊戲

得紅粿、現場紅粿 DIY 教學以及擲茭得紅粿活動等。其中擲茭得紅粿活動是各廟宇最喜歡舉辦的活動，無論是在文化街上的廟宇或是東勢客家文化園區的大型節慶活動皆有舉辦。根據《宜蘭縣(市)民俗及有關文物普查》計畫報告中指出，乞龜為台灣民間信仰常見的儀式活動，各地普見兩種「以龜為祭」之祭祀形式，其一是元宵節時的乞龜，祈求神龜回家分食，目的是希望由神明那裡所乞得的「米龜」或「麵龜」能保佑其來年一切順利及獲得好運，明年加倍或加重奉還，以及分享龜的靈力而同登壽域⁵⁸。東勢新丁粿活動最早乞龜活動是由地方社團發起，目的是讓來參觀新丁粿活動的民眾也能體驗乞龜的樂趣。剛開始擲茭求大粿活動廟方會代其於年底辦理還願，如今雖然大部分廟宇以擲茭求粿不需還願的簡化方式進行，但是傳統祈神還願的信仰意義仍然存在。以文化街上永安宮舉辦的求「祈福龜」活動來說就是類似乞龜活動，不同的是廟方的祈福龜以小鯉魚形狀的甜米糕代替紅粿，充分表現出鯉魚伯公廟的特色與內涵。參加乞龜活動的民眾在擲茭得聖筊後，繳交一定的費用後將祈福龜帶回家，明年不需加倍或加重奉還。當天晚上六點，永安宮的主任委員帶領委員們進行團拜後，接下來陸陸續續舉行擲茭求祈福龜的活動。求祈福龜的民眾排成長長的一列在土地公金身旁等待求祈福龜，求祈福龜的民眾點香向土地公示意後，在香爐上方繞三圈後擲茭，聖筊後大家歡喜祝福聲此起彼落，廟方還會敲一聲鑼，表示求得米糕，祈求者繳交三百元後就能將米糕帶回家吃平安。有趣的是，為了讓大家都求祈福龜，擲茭次數不限，因此將近兩百隻的祈福龜總是一掃而空，在擲茭求平安米龜的同時，廟方會穿插千斤米糕龜請路過的遊客吃平安的活動。兩隻稱為「千年金龜」和「千年銀龜」的米糕在切成小塊後，用盤子盛裝讓大家自由取用，一口一口香甜的米糕總是讓大家一口接著一口，不僅甜在嘴裡更溫暖在心裡。

⁵⁸ 資料來源：台灣節慶之美，瀏覽日期：2011.11.30，
<http://tft.ncfta.gov.tw/zh-tw/Season/Content.aspx?Para=3&Control=3>。

⁵⁹從擺板活動的熱鬧程度似乎也能看出東勢鬪版文化世俗化的影子。在擺板時段當中各廟紛紛加入熱鬧節目，其中最重要的當然就是鬪板比賽廟方打賞的活動，各廟打賞的賞金雖不相同但是依板的重量打賞並公開評比的結果卻是相同的。如圖 10 為永安宮一百零一年在擺板歷程中鬪板結果公布並打賞的照片。鬪板名次得前三名者，廟方提供公賞獎金獎狀並拍照接受表揚。圖中站於位置中間的為打板者，右邊則為永安宮大阪會會長，宮裡的慣例，大阪會會長一職由管委會副主委擔任，左側則為大阪會副會長，由大阪會會長聘任。



圖 10:永安宮鬪板活動打賞

資料來源:永安宮／拍攝:羅翊甄

(三)分板

分板是打板者分板給諸會員分享喜氣的活動。同時從大阪會秉持「先付出後享受」的原則中也可看出傳統發板順序的意義。傳統上分板順序是依照會員繳交會費的先後來排，

⁵⁹根據永安宮於民國一百零一年二月六日，公告欄所貼的告示中寫著「慶祝元宵萬年金龜贊助芳名」的字樣，以及當天永安宮製做的一個大型米糕以及兩個小型米糕上分別用紅紙貼著「萬年龜王」、「千年金龜」、「千年銀龜」的字樣中看出，廟方習慣用「金」或「萬」或「銀」的字眼來分類米糕。最大的一個大型米糕稱「萬年龜王」；小型的一對米糕稱「千年金龜」、「千年銀龜」。另外在東聖宮則維持用「結緣米糕龜」的字樣來代表用糯米做成的甜米糕。永光祠則用「米龜板」字樣來代表。

從大板會會員名冊資料編排分板順序中看出大部分會員參加的時間長且排越前面的，時間大板會的長傳統中發現，越前面中看出會員參加的時間長名冊的編排分版以加入時間亦即先繳會費。

元宵節不只是俗稱的「小過年」，同時也是東勢大板會會員團聚在一起話家常的時候，晚間九點左右除了人山人海的遊客之外，文化街上各廟宇成立的大板會會員陸續到來準備接下來的分板儀式。以永安宮來說，「分板」是永安宮最熱鬧的重頭戲，通常在晚上十點開始分板，廟方考量發放新丁板的數量很多，加上之後還有分千斤米糕的活動，因此提前半小時，在晚間九點半開始舉行分板儀式。其中發板順序跟往年不同，永安宮從前發板順序是依繳交會費的先後來唱名，民國一百零一年開始則依編列的會員名冊來發板，造成如此變動的原因，依永安宮的說法是因為按照名冊順序唱名方便且迅速，但是從傳統分板順序中看出大板會秉持「先付出，後享受」的原則，雖然發板順序不同，但是大板會先繳會費明年才分得到板的原則相同。

分板儀式開始前會員陸續到廟裡，加上圍觀的民眾把永安宮擠得水洩不通。分板儀式由大板會會長主持，只見大板會長拿著擴音器以及會員名冊占在場地中央，依照大板會會員名冊唱名，叫到名字的會員走到事先準備好的桌子前方拿板，之後大家幫忙拿新丁板或糕餅到會員的手上，通常紅板數量不只一個，因此會員帶著一家大小，人手一個盛裝的箱子或盆子到廟裡，形成會員拿著各式各樣盆子領板的有趣畫面。另外當天如果有會員未能到現場分板，廟方則會派人親自送到家中。新丁板的分板儀式後，緊接著有一項分千斤米糕活動的活動。從字面上來說，永安宮取名「千斤米糕」的意思就是每次製作的米糕龜一定超過一千台斤。千斤米糕活動的發起是因為該年度遇到無大板會會員打板的情形，因此廟方幾位委員集資製作龜形甜米糕分食給大家，後來發起成立「千

斤米糕會」，因此千斤米糕活動從民國八十六年開始至今，變成永安宮除了大板會之外另一個類似會員制度的組織。首先廟方會用一塊大型的木板，貼上紅紙按照鄰里數一一寫上參加者的姓名、份數並公告出來，以民國一百年來說，參加千斤米糕會的份數共有一百六十八份，千斤米糕活動採自由參加，參加者只要向東安里鄰長登記並繳交三百元就能有一份米糕，每人不限定份數，由於米糕賞味期限長，有人一次參加了好幾份，除了可以分送諸親友外也可以冷凍起來慢慢食用，因此參加的人數眾多，最重要的是可以有如大板會會員一樣，接受唱名並分得米糕的體驗。分米糕活動在分新丁板之後，在大板會會長唱名發新丁板的同時，幾位經驗老道的委員將大型米糕龜支解成一塊塊長條狀，經過秤重後放入塑膠袋中，等發完新丁板之後依照公告的名字一一唱名發米糕，在此起彼落唱名與大聲呼喊回應或是舉手中，完成千斤米糕分送的儀式，也意味著當年度熱鬧的新丁板活動結束。

從新丁板活動的歷程中看出，新丁板活動從早到晚分為「打板」、「擺板」以及「分板」三個歷程，隨著時間的推移以及各廟舉辦活動的方式不同而有了變化，整體來說從新丁板活動歷程變化中看出東勢鬪板文化世俗化的影子。以打板歷程來說，剛開始因為競爭意味濃厚因此打板重量往往都是三鍼其口，如今熱鬧以及分享意味勝於比賽，因此打板由私底下秘密進行變成公開打板以及其他米食的製作。擺板歷程變成三者之中最重要也最熱鬧的活動，其中也有一些創新活動以及變革。例如在擺板過程增加擲茭求板等另外打賞方式也有一些變革。鬪板在打賞方式上分為公賞以及私賞兩種，公賞為廟方打的賞金，來源為打板會會員繳交的會費，私賞則為依交情深淺個人打賞。文化街大部分廟宇皆維持私賞，但是從以下表 8 的永安宮新丁板米板規則看出，永安宮則取消私賞制度，原因不外乎讓參觀人數增加。通常接受私賞的人會購買紀念品或是擇日回請打

賞的人，永安宮鑒於私賞制度使得有些人礙於人情壓力不到廟裡來參觀因此決議取消私賞制度，也因為取消私賞制度，目前來說永安宮打賞獎金是文化街廟宇中最高的。活動歷程最後則為分板活動，分板自始至終為會員之間互助交流情誼的展現，從分板活動中看出打板者分享喜氣以及大板會秉持的「先付出後享受」的原則。從前是依照會員繳交會費的順序發板，如今為了發板活動能更流暢因此依照名冊來唱名發板。

二、大板會運作現況

上文為新丁板活動歷程的說明，以下將從現今大板會的運作來說明其組織本身的變化。文化街上各廟宇大板會活動在年度活動中占了重要的一部分且管委會的從旁協助讓活動年復一年順利舉辦，各廟宇大板會運作略有不同，筆者以永安宮的大板會運作為主，其他廟宇大板會活動為輔來說明大板會組織的變遷與活動的變化。

永安宮大板會在永安宮管理委員會的協助下，讓大板會在兼顧傳統與創新之下延續。例如：大板會會長不管是不是大板會的會員，一律由每屆管理委員會副主任委員擔任，一方面由管委會從旁協助當天活動，另一方面也可看出廟方對大板會的重視。以下以表 8 說明大板會運作概況。

表 8:永安宮新丁粿米粿⁶⁰規則

編號	事項	說明
一	會員資格	本里里民，無論設籍，以戶為單位。(或有意參與共襄盛舉之其他里民)。
二	入會費用	凡參加米粿會之會員，於每年元宵節前(或當天)繳交新台幣五百元整，以利下一年度運作。(新加入者於報名同時繳交)。
三	製作米粿資格	凡當年或前一年(農曆1月1日~12月31日止)會員家中有新結婚者(稱新婚)、生子(稱新丁或新孫)、生女(稱新千金或新孫千金)，皆可製作米粿或糕餅。
四	等級評比辦法	製作紅龜米粿者，每塊重量超過五台斤(含五台斤)才列入等級評比(未達五台斤以上者不列入評比)。製作其他糕餅者則不列入評比，全部列為佳作獎。
五	等級分等辦法	以米粿加內餡總重量為評比標準，重量最重者為一等，次重者為第二等，再次重者為第三等，共分為三等賞，其他列入佳作賞。
六	評比等級獎勵	分為一等賞獎金新台幣一萬元整，二等賞獎金新台幣六千元整，三等賞獎金新台幣四千元整，四等獎以上皆列入佳作，獎金為新台幣兩千元整(不足費用由管理委員會墊入)
七	分發紅龜米粿順序	以名冊順序為準，不以繳錢先後順序
八	分發紅龜米粿時間	將以現場參觀人潮機動調整之，原則上以當晚九點三十分為準，將會以社區廣播通知。
九	獎賞制度	本永安宮所舉辦之紅龜米粿，將以公賞辦理，取消所有個人私賞及請客，以讓參觀人數增加。
十	會長產生	大板會長之產生，以管理委員會之副主任委員擔任當然會長，副會長由會長遴選之。
十一	其他事項	1.若會員當年有(新婚、新丁、新千金、新孫、新孫千金)請主動與會長聯繫，並詢問會員人數。 2.若當年沒有新丁粿時，將由本會以公費製作米粿一份，重量以公費多寡平均分攤。 3.未盡事宜由會長及副會長會同管理委員會主任委員共同研討，然後公布之。

資料來源:永安宮管理委員會

(一)會員資格

從表 8 得知，永安宮大板會組織採取會員制度，會長由管理委員會的副主任委員擔任。會員資格限制原以居住東安里的里民，採每戶為單位自由參加的方式。從多次訪談中發現東安里大板會隨著時代變遷，會員人數有逐年減少的趨勢，新丁粿規則也慢慢隨

⁶⁰東勢當地人稱新丁粿會為「大板會」，永安宮則將新丁粿稱為「米粿」或「紅龜粿」，不管大板、米粿或是紅龜粿，都是所謂的「新丁粿」。

之改變。以入會資格來說，永安宮大板會入會資格，從前以設籍在東安里的里民為主，現在則不論是否設籍在東安里，只要有意願的人皆可參加。根據東安里長楊嘉裕先生說明最早關於會員資格的限定，他說：

你在，會員資格就在；你遷走，會員資格就拿掉，要不然你有板，分一分，下次有喜事誰曉得？但是你今年新加入在這個里裡面，明年才能分到板，不能今年加入今年就分板 …

所以從以上得知，大板會員以本里里民為限的用意，最初用意在於能確實掌握會員的情況，利於大板會會員的連絡與通知，加上大板會秉持「先付出，後享受」的原則，繳交的會員費用做為下一年度的公賞獎金，但是隨著時代變遷，大板會會員有逐漸減少的趨勢⁶¹；因此為了增加會員人數，只要有意願者皆可參加。

(二)會費

永安宮會員費用隨著每年的物價波動，由新台幣三百元調整到五百元，並於元宵節前或當天繳交。根據東安里長楊嘉裕先生說：

其實現在都超過那個價格，物價上漲，去年一斤約八、九十元，今年一斤可能就要一百多元。一塊板七、八斤也要七、八百元。假設作個四、五塊，阿，你才交五百元。做的人是因為要還願，不是要賺錢。他又不是私賞。收這些錢後集中起來，公賞一等多少錢、二等多少錢，包紅包給他。以前還要打金牌給他，

⁶¹ 從與永安宮新丁板會會長李益盛先生的訪談中得知，新丁板會會員人數減少的原因可能是新丁板會賞金不多、沒有打板的名目以及隨著物價波動製板成本升高等因素。(2010.2.6)

然後一點紅包，現在換成包紅包就好，例如：一等一萬元、二等六千元，雖每年物價波動不同，但是分到的板一定比交的錢(會費)還多。

從以上得知，永安宮大板會會費，大致上變更的原因在於公賞金額的多寡，物價波動非主要因素，且打板最主要的目的在於依個人意願酬神還願，因此對於廟方發給賞金也就不那麼重視了。

(三) 打板資格、評比辦法與獎勵方式

永安宮訂定新丁板相關規則如下，大板會之會員，於每年元宵節之前或當天繳交會費作為公賞獎金，會員中是年添丁或家中新婚者，需要製作跟會員數相同數量的新丁板給所有會員分享，凡製作的米板皆列入評比，評比辦法以米板加內餡總重量為評比標準，重量最重者為一等，次之以此類推。獎勵辦法由公賞發給賞金嘉許，其他會員則依交情之深淺，賞給奉敬者或多或少的賞金，稱為私賞。從米板規則可看出大板會的運作隨著時代變遷產生一些變化，以打板資格來說，以往製作新丁板的會員必須是家中添男丁才行，現在則是不管是新結婚者(稱新婚)或是生子(稱新丁或新孫)以及生女(稱新千金或新孫千金)，皆可製作米板或糕餅；在大板會獎賞制度中提到的「私賞」，按照字面上來說就是非以公費做為獎金，而是依照個人意願或是交情的深淺，用個人的名義給打板的人或多或少的金錢做為賞金。永安宮近年來因為要讓參觀的人數增加，因此取消私賞制度。

楊嘉裕里長說到關於取消私賞的問題，他說：

我把它改掉，因為這樣大家不太敢來，像這樣一千、一千這樣太多，一般不要給人家請客的話，包個兩百元或三百元。後來賞金越來越多，有些人又把賞金貼出來，某某人多少，甚至不是把紅包袋貼出來，是把錢貼出來，把它用釘書機釘著！

說到私賞，就有一些問題。也是從我開始的，那時在九十二年把它改掉，因為當時我作主委時，那時地方上看版的人越來越少，例如：像我來這邊看打版的人，假設你們兩個我認識，我今天要來打賞給他的，但是我下來又看到你有作版，我包給他而沒有包給你又不好意思！一趟下來，假設我包一個一千元、一個、兩個一趟下來要花很多錢，所以我不要來看、不敢來看，我在上面(永安宮斜坡)看一看就好，不敢下來或者遠遠看就好不敢下來。

以前就這樣。我在九十二年時我才取消，因為被賞的人(作版的人)要另外找時間請客，又要一個一個通知什麼時候要請客，很麻煩！看的人又不敢來，所以把它取消掉，讓看的人很樂意來才會鬧熱。

因此永安宮大版會在獎勵制度上取消私賞，一方面省去打版者收到私人給的獎賞而必須再找時間回請對方之外，另一方面則讓想要來永安宮參觀的人，不需要擔心萬一遇到熟識的人要給獎賞的問題。至於永安宮的公賞獎金比其他廟宇高出許多的原因也是因為取消私賞的關係。

其他規則方面也有改變，首先等級評比辦法方面。例如：列入等級分等的版必須五台斤以上，共分為三等賞最重者為「一等」，次重為「二等」再次重者為「三等」，其他

製作糕餅者或是不足五台斤的米板一律列入佳作賞。如此一來，板的大小一定在五台斤以上相對增加活動的可看性。其次發板順序上由繳錢順序改為以名冊為主以及發板時間依照人潮多寡做調控。最後如遇到當年度沒有打板的情況時，廟方採取用公費製作米板一份，重量以公費多寡平均分攤的方式來因應。

從以上永安宮米板規則的變化中看出，東勢地區大板會的組織運作因應問題謀對策的態度以及新丁板活動由競爭轉向講求熱鬧的意味。

三、米糕龜

文化街的新丁板活動除了各廟大板會員的打板競賽之外，最為人所熟知的莫過於製作米糕龜⁶²以及乞龜活動了。尤其以文化街上永安宮的千斤米糕以及祈福龜最早，顧名思義，永安宮的製作米糕龜活動最為盛大，米糕龜的重量往往超過一千台斤以上，參加分食米糕龜活動的民眾組成的團體統稱為「米糕會」。另外文化街上有乞龜活動的廟宇非常多，其中以永安宮的乞龜活動最為特別，特別在於其他廟宇擲筊得到的是紅龜粿，永安宮則以蒸熟的甜米糕做成鯉魚形狀的祈福龜最為特別。大致上，三間廟宇米糕會活動採任何人皆可參加的方式進行。以永安宮來說，只要事先向各鄰鄰長報名參加並繳交一定的金額即可，參加的份數沒有限制，廟方會在元宵節當天公布名單、份數並在分完新丁板後，馬上唱名分米糕。

(一)千斤米糕會的由來

東安里里長楊嘉裕先生說到千斤米糕會的緣由以及影響。他說：

⁶²目前文化街上東安里永安宮、中寧里永光祠以及延平里東聖宮有製作米糕龜活動。其中以永安宮為最早，稱為「千斤米糕」，後來永光祠跟進，稱為「龜板」，最後東聖宮則有「結緣米糕」，三者名稱雖不同，但是三者皆指用蒸熟的糯米做成龜形的甜米糕。

人口越來越少，生的人少，所以作板的人少，所以要提升這邊的熱鬧就要增加米食這個部份。有一年空窗期(沒有會員做新丁板)用大板會費做板大家分一分。我們各里都有在做(新丁板)，從下面，北興里雙福祠再上來永公祠再來我們東安里、再來南平里太子爺廟等。原本東聖宮沒有，是我在那任時他們那邊要作才開始，他們也是從我開始一直在爭取後，然後剛開始模仿我們在做，原本東聖宮元宵節沒有人潮，後來把那個丟炮城位置改在他們那邊(東聖宮旁的果菜市場)，以前是在下面(東勢河濱公園)，後來我一直爭取，因為我跟他們很熟，爭取在哪裡才有丟炮城。他們現在有燈籠、紅龜板給人擲茭，後來再作米糕(結緣米糕)，那都是這樣做起來。在民國九十二年才開始東聖宮有加入活動，否則以前沒有。我們的(千斤)米糕在民國八十六年第一次開始作，做之後永公祠才開始跟進，它跟我們一樣要作米糕。

從以上得知，如今在永安宮舉辦的千斤米糕龜分食活動最早開始，當時剛好遇到無大板會會員打板的情況下舉辦的活動，除了廟方依照前一年收的會費，製作新丁板分給會員每人一份之外，幾位永安宮的委員出資製作米糕龜於元宵節晚間切成一口口小塊米糕與來到永安宮的遊客分享。永安宮由剛開始的米糕龜分食活動到後來發展成組織團體的「千斤米糕會」以及擲筊求鯉魚狀米糕的活動，甚至後來鄰近的廟宇永光祠以及東聖宮也起而仿效而有相關活動，從永安宮最早發起的米糕龜活動以及祈福龜活動中看出，東勢大板會與千斤米糕會彼此一消一長的變化，以及面臨社會變遷因素之下，新丁板活動的轉型以及廟方希望大板會文化繼續傳承下去的意味。

(二) 千斤米糕、祈福龜製作流程

雖然永安宮千斤米糕在當天早上七點開始製作，但是負責製作千斤米糕的商家半夜兩三點就必須開始準備相關工作。每年永安宮製作的米糕龜加上大概兩百隻左右的祈福龜，總重往往超過一千台斤以上，因此必須到接近中午才能完成所有米糕的製作工作。首先必須先將生糯米蒸熟。蒸糯米的事前工作必須先將生糯米浸泡在水中至少五至六個小時，讓每顆米粒充分吸收水分，鋪在上面的白芝麻則前一天晚上先炒好備用。當天看到商家準備好幾個快速爐，爐上放置一層層疊的高高的蒸籠，反覆將浸好的糯米先放入滾燙的水川燙過後再放入蒸籠中用大火蒸熟看著商家熟練的拿起勺子不斷在蒸籠下面加水以及掌握蒸糯米的時間，憑著製作米糕多年的經驗，將一籠籠蒸好的熟糯米從蒸籠中取出放入一個個大鐵盆子放冷，再將其他生糯米放入蒸籠中繼續蒸熟，如此熟悉又重複的動作夾雜在高溫以及汗水之下完成。另外則由社區義工媽媽們輪番上陣做炒米的動作。首先在爐子上放上大炒鍋，在鍋中放入花生油之後，幾個媽媽們合力將熟糯米倒入鍋中，將黑糖、砂糖依照一定的比例放入鍋中，再淋上米酒，高溫讓黑糖與砂糖慢慢融入糯米之中，剛開始糯米還是濕的，兩人一組必須很用力，不斷地用鍋鏟翻動糯米，慢慢糖融化後形成糊狀並充滿米酒香的甜糯米，之後黑糖、砂糖以及米酒香慢慢融入糯米中。不斷攪拌的原因，一方面讓糖汁與熟糯米充分混合，一方面則必需藉由不斷攪動預防黏稠性高的糯米黏鍋子而燒焦，現場在很多委員以及義工媽媽互相輪流交替攪拌鍋子的情況下完成米糕的炒米工作。看著炒完的鍋子上還留有一層黏稠的湯汁必須刷洗乾淨，鍋子乾了才能再倒入花生油繼續炒糯米，以及用鍋鏟翻動米糕必須兩人動作互相配合，以及要很大的力氣就知道不是一件輕鬆的工作。起鍋前撒上事先炒好的白芝麻更添

香氣，之後放入鐵盆中放冷，準備塑型的工作。龜形米糕大致上分為頭、身體、鬚鬚以及四肢部分，一位負責計算盆數的委員在柱子上貼上一張紅紙，每一牀米糕堆上桌就在紙上畫上一橫，一方面計算放到木板上的盆數，一方面也負責分配製作千斤米糕以及祈福龜所需的份量，大型的萬年金龜米糕一定保證千斤以上，另外兩隻小型千年銀龜米糕也不小，另外鯉魚狀祈福龜的數量也要兩百隻左右。在糯米放冷之後，大家七手八腳先幫忙將烏龜的大概形狀做出來，接下來頭的部分則比較費心思，皮蛋當眼睛，隆隆的鼻子則一捏在捏，四肢以及尾巴也完成了，之後在頭的部分再做出兩條長長的鬚鬚，最後在米糕身體上挖出一條條六角形龜殼形狀的溝槽，撒入一顆顆葡萄乾，葡萄乾慢慢的排成龜甲上的圖案。鞋子外面包上一層塑膠袋，雙手帶著麻手套站上桌子指揮大家的是製作龜形米糕經驗老道的米糕師傅，只見他不時用他精準的眼光，從上方往下目測形狀以及比例，最後在臉上用皮蛋做成兩隻眼睛，口含一顆用紅紙包的皮蛋，讓千斤米糕像一隻幻化成龜形的神仙，巨大的身軀配上一個大鼻子、大眼睛以及一對鬚鬚樣子看起來福福泰泰。

另一批人馬則負責製作鯉魚狀的祈福龜。祈福龜顧名思義就是在鯉魚伯公面前擲茭，祈求伯公保佑來年平安順利。聖茭並繳交三百元後將鯉魚米糕帶回家，吃平安的意思。製作鯉魚米糕，首先在鯉魚形狀的模子上塗上一層油，之後將秤重過的米糕倒入，用手慢慢將米糕鋪平，之後放入鋪著保鮮膜特製的禮盒中，一隻小鯉魚形狀的米糕製作完成。

四、文化街其他廟宇新丁粿活動的情形

(一)北興里雙福祠

北興里新丁粿活動除了新丁粿活動之外，另外有舉辦元宵節憶童年紅龜粿DIY、趣味乞龜以及歌唱活動，這些活動的費用皆由信眾樂捐，參加者完全免費，因此吸引很多人參加。以民國一百年來說，北興里大粿會的會員人數最多。雙福祠大粿會會員只要是前一年家中有添丁、添千金、新婚、新孫的人，都可以製作大粿與會員分享。雙福祠大粿會的一切運作事，由主任委員負責，當天分粿活動有義女會的會員幫忙，會費每年依添丁人數的多寡而不同，且會費於元宵節後繳交，其會費計算在於贈送每一打粿者一件大型毛毯、一個兩百元紅包以及賞金。雙福祠的賞金是論斤給賞，依照打粿人家製作一個粿的成本來算。以民國一百年來說，大粿會繳交會費大約八百多元。當年度共有八位會員打粿。其中有三位家中有新婚者製作喜餅酬神，另外則有五人製作新丁粿。評比名次在元宵節前，打粿會員之間透過討論，說好名次以及製作新丁粿的斤數，因此名次以及製作粿的大小提前揭曉，分別是頭等獎製作二十斤的新丁粿；獎貳等的製作十斤的新丁粿，第三名則製作六斤。頭等獎會員添孫製作的大粿將近二十斤，是文化街上所有廟宇展示的新丁粿中最大的一個，同時頭等獎會員也謝絕獎賞。私賞的部分，只見一個個紅包高掛在廟方事先做好的鐵線上，紅包上寫上給賞金人的姓名，從私賞中看到大家對添丁者的祝賀。另外民國一百零一年的新丁粿活動則出現非新婚或新孫而打粿還願的情形。其中有一會員鑒於過去幾年都分享會員做的新丁粿，今年因故退出，所以製作新丁粿答謝會員的情形；另外一位家住台北的民眾，因為誠心祈願喜獲雙胞胎因

而製作一對六十斤龜形紅龜板酬謝神明。從雙福祠大板會打板情形中看出傳統大板會的一些變化。例如：從打板者事先討論並公開製作板的斤數看出，新丁板最初競爭激烈的比賽性質淡化轉而重視本身酬神還願的心態上，而新丁板打板活動，不再限於大板會員以及打板多元性增加的趨勢。

(二)南平里福安祠、復興宮

福安祠與同樣隸屬於南平里的復興宮距離十公尺左右，平常一切大小祭祀活動皆合併到復興宮辦理，唯獨新丁板活動，特別成立福安祠大板會並與復興宮大板會活動同時舉辦。原因在於參加南平里大板會會員人數太多，因此打板份數太多，如此造成打板人家很大的負擔，因此，民國七十五年開始，福安祠也成立了大板會⁶³。因此形成南平里有兩個大板會同時運作的特殊情形。以民國一百零一年來說，福安祠大板會的會員人數為十九人，復興宮大板會會員人數為二十七人。福安祠元宵節當天除了新丁板活動之外，另舉辦求平安米板活動，參加者每人限定擲茭三次，擲筊聖茭繳交三百元後將板帶回吃平安。

(三)永光祠

文化街上各廟宇的大板會雖然陸陸續續改變只有添男丁才能打新丁板的規定，但是家中添女兒或是添孫女而製作桃型新丁板，稱為「千金板」的廟宇卻不多。永光祠在多年前由地方文史工作者發起打千金板酬神的情形，之後各廟宇則陸續出現打千金板的情形。「千金板」的習俗，根據當地耆老說明桃型千金板的由來，她說

⁶³民國七十五年福安祠的新丁板會會員有四十九位，民國七十五年復興宮的新丁板會會員有四十四位。(資料來源：南平里福安祠、復興宮)

民國八十二年時就採錄老人家的說法，他有說到我們(東勢)不只有丁而已，我們也有女孩的，我說女孩是什麼?他說女孩是桃形的叫做「桃版」，這是「千金版」的由來。大家不知道其實是有來歷的!千金版應該是桃型，有人做糕(糕餅)有人做版，「半丁」也有打，女孩子不算丁，算半個丁，因為我想為了推行這個新丁版，中寧里做版(新丁版)的又少，所以添孫女我也打，叫「千金版」從我開始，前年的事，我還有照相，我還發 DM，我有寫大大張「千金版」掛在上面，因為東勢地區新娘滿月回娘家，娘家有打版(紅龜粿)，四個月打版之外，還有打桃型糕點，我做的就是這個桃型版!但是因為版軟軟，扁掉了看起來像圓形其實是桃型。意思是頭一胎第一要先懷男生，四個月時做版還有桃型版，表示要添丁為主，「半丁」順便插花(順帶)，女生只能插花，以前勞力社會男生才會扛重物、割禾等這些粗重的工作，女生再怎麼能幹都沒辦法跟男孩相比，所有每個地方都一樣，不是只有這裡而已。因為家裡男丁多，工作的人多，他們就會旺(興旺)，女生一來力氣比較小，再來沒幾歲就嫁掉了，人家說：「婦人家是別人的家神牌(祖宗牌位)」，所以有的女孩子小時候就分給別人，家裡留男的可以賺錢，改善經濟，所以「千金版」本來就有，但是大家過份強調男丁而已，所以我做了桃型版。



圖 11:東勢新丁板-千金板

資料來源:徐登志

中寧里永公祠民國八十六年創建後，中寧里的新丁板活動從巧聖仙師開基祖廟移到永光祠辦理，從表 9 出永光祠近兩年大板會會員參與的情形。以民國一百年來說，大板會會員共有三十七位，添丁人家只有一位，因此有打板酬謝神明並直接列入壹等獎而沒有評比。民國一百零一年打板人數與去年相同只有一位，會員人數則退出三位並新加入五位的情形。根據調查發現，加入的會員中大多為永光祠新任管理委員會委員，其中一位為主任委員。另外一位新加入會員的情形是因為父親長期參加大板會，後來因為年紀大退出改讓兒子參加。因此從永光祠打板情形與大板會會員人員的變化中看出，傳統新丁板活動式微以及管委會的介入為讓大板會繼續傳承下去而謀對策的企圖。大板會老會員希望大板會繼續傳承下去的意味。

表 9:民國一百年、一百零一年永光祠大板會會員名冊

編號	姓名	100 年	101 年	編號	姓名	100 年	101 年
1	蘇生勇		退出	22	賴炳松		
2	鄭正昌			23	呂火松		新婚
3	黃木閑			24	王瑤華		
4	蘇軒正			25	張芝洋		
5	鍾玉珠			26	黃則智		
6	何景順			27	林樹芳		
7	劉秋和			28	張清閔		
8	吳瑞義			29	楊細妹		
9	廖昌燊			30	劉德金		
10	吳阿水			31	葉証治		
11	林養義			32	劉世城	新婚	
12	劉陳阿齊			33	朱天生		
13	廖蒙秀峰			34	劉智崑		
14	江坤達			35	張榮森		
15	余富雄			36	劉美玲		退出
16	王連才			37	林忠進		
17	劉世偉			38	廖字麒		新加入
18	程星華			39	郭顯慶		新加入
19	賴枝泉		退出	40	賴佳見		新加入
20	王智瑜			41	劉兆崑		新加入
21	劉志宗			42	廖朝偉		新加入

附呈:

- 一、 壹等獎：公賞二六〇〇元；貳等獎：公賞二〇〇〇元
 叁等獎：公賞一六〇〇元；肆等獎：公賞一二〇〇元
- 二、 本會評選要件，做米板為準，並以重量分等級，其餘糕餅不分等範圍。
- 三、 請注意時間於元宵節下午五時送到永光祠，以便安排。
- 四、 如有未盡事項隨時訂定之。資料來源:永光祠公告

(四)東聖宮

東聖宮隸屬於延平里創建於於民國六十九年，是東勢區唯一媽祖廟，延平里的大板會活動，一直以來舉辦的地點在位於距離文化街較遠的樂善祠土地公廟，東聖宮一直未參東勢新丁板相關活動，直到民國九十四年加入新丁板節活動拉開序幕。其中扮演東聖宮參加新丁板節活動的推手為現任東聖宮副主任委員，何聰益先生。何聰益先生與當時的主任委員，也就是現任東聖宮榮譽主委陳逢三先生商議參加新丁板活動，雖然東聖宮不在文化街上，但在文化街的附近，在元宵節當天文化街上的廟宇熱熱鬧鬧，卻只有東聖宮冷冷清清，因此兩人剛開始先募款作大的紅龜粿分給大家吃。之後考量分板在當天活動衛生問題，後來演變成當天有三種形式的新丁板相關活動，一種有提供約半斤重左右的紅龜粿供大家擲茭後帶回吃平安。另外廟方製作一隻結緣米糕龜讓贊助的信徒均分，最後一種則提供小塊的米糕讓大家享用，活動當天還有分送紅蛋、歌舞表演、東聖宮國樂團、義女表演、歌唱表演等，十分熱鬧。之後由於何聰益先生年事已高，加上陳逢三主委連任兩屆主委任期滿，因此之後關於新丁板活動交給宮裏負責，何聰益先生退居幕後，目前結緣米糕、紅龜粿的募款方面由何聰益先生向親朋好友募款以及放一本簿子在東聖宮讓大家自由樂捐。其中東聖宮的神轎班是當時東聖宮參與新丁板節活動最大的贊助經費來源。根據訪談得知，何聰益⁶⁴先生為東聖宮大轎班班長，新丁板活動的草創時期，募款來源皆從大轎班成員，目前大轎班成員共六十二位(附錄四)。民國一百年結緣米糕龜結緣芳名中，大轎班成員樂捐的人數共有十位，根據何聰益先生所描述，由於當時贊助的成員多數皆無留下芳名，加上他身兼大轎班班長，因此大轎班成員樂捐

⁶⁴何聰益先生為東安里第十二鄰鄰長兼永安宮委員，目前同時也是東聖宮管委會副主委，對於永安宮與東聖宮廟務參與眾多。

的人數不止於此。所以何聰益先生與大轎班成員是東聖宮參加新丁板活動背後最大推動力量。另一方面，何聰益先生擔任東安里第十二鄰鄰長兼永安宮委員四十多年至今，一向熱心公益，加上他目前兼東聖宮副主任委員，從現今東聖宮的新丁板節相關活動與東安里永安宮新丁板活動很多類似的地方看出，東聖宮參與新丁板活動的軌跡以及永安宮與當地廟宇關係密切的情形。

第二節 東勢新丁板「節」

民國九十四年，以原台中縣政府成立客家專責單位並舉辦的原台中縣客家文化節系列活動出現的「東勢元宵新丁板節」做為公部門參與新丁板活動的開始，其中最為明顯的特色在於，活動地點除了文化街廟宇之外，增加新的活動地點以及更多的節慶元素，熱鬧意味濃厚；

關於新丁板文化成為新丁板節慶的歷程，筆者參閱魏瑞伸之碩士論文〈客家民俗節慶的蛻變:以臺中東勢新丁板節為例〉⁶⁵中，作者以早期、中期以及後期來說明新丁板的蛻變，其中作者提到早期以習俗信仰的形成來說明；中期以社群團體的推動為主；後期以地方政府的介入來說明辦理的過程⁶⁶。筆者除了承襲其相關論述之外，已將早期的習俗信仰部分於前文加以詳細說明與分析，接下來再將中期以及後期細分成三階段，目的是希望讀者在清楚的時間以及空間的概念下對東勢新丁板節有更深入的了解，包括第一階段以社群團體推動為主傳統元宵看大板的階段；第二階段以客家專責單位成立之後參與的新丁板節活動；第三階段則以入選行政院客委會客庄十二大節慶之後的東勢新丁板節

⁶⁵參閱魏瑞伸，〈客家民俗節慶的蛻變:以台中東勢新丁板節為例〉，(國立中央大學客家研究碩士在職專班論文，2011) 頁 84-94。

的。東勢新丁板節發展過程如表 10。

表 10:東勢新丁板節發展歷程

階段	第一階段	第二階段	第三階段
	元宵看大板 丟炮城	東勢新丁板節	客庄節慶之東勢新丁板節
時間	民國八十四年至九十三年	民國九十四年至九十七年	民國九十八年至今
影響事件	一九八八還我母語運動。 客家社團的興起。 九二一大地震。	民國九十三年原台中縣客家事務課成立。 民國九十三年東勢客家文化園區的啟用。 民國九十四年原台中縣政府接手辦理 原東勢鎮公所參與推動。	入選為行政院客家事務委員會推動的客庄十二大節慶活動。
內容	廟宇的祭祀活動之外，地方社團在東勢河濱公園推動的相關活動，例如：丟炮城、客家音樂、歌舞表演、放天燈、猜燈謎等活動。	東勢區文化街傳統大板會活動照常之外，並配合原台中縣政府籌劃的新丁節相關活動，活動地點西移至更靠近東勢區行政中心的東勢客家文化園區。	活動在經費挹注增多之下，時間與空間的廣度上大幅度的提升，並採傳統新丁會活動在文化街，當代節慶活動在東勢客家文化園區同時進行的方式，吸引更多產業團體加入，活動越辦越大吸引更多的人潮。
活動地點	東勢河濱公園 東勢區文化街	東勢區文化街 東勢客家文化園區	東勢區文化街 東勢客家文化園區

(繪製:羅翊甄)

首先東勢新丁板節時程的第一階段以客家社團創立並推廣東勢新丁板文化到縣市政府接手的期間。傳統東勢新丁板活動以文化街廟宇為主，後來在地方社團的參與之下讓更多的人參與新丁板活動。民國八十四年為社團參與的濫觴。當時台中縣客家文化協會為縣內第一個創立的客家社團，在參加一次到南部客家莊的參訪活動後，結合東勢地區早期拓墾防番害的歷史背景，學習南部的「攻砲城」文化，並改成「丟砲城」活動，以自行籌辦的方式辦理活動，吸引不少人潮。之後文化街上的廟宇邀請協會與大板會活動結合，增加活動的熱鬧氣氛，受訪者台中縣客家協會成員說明當時的情形，他說：

丟砲城活動是我們協會創立的。我們協會於八十四年成立，成立後有一年，我們協會幾個人代表到高雄「四畝田協會」參加活動，當時他們有一個「過新年鬧田庄」的活動，就是用鑼鼓陣到各個庄頭拜年，之後再到附近一個陳家伙房參觀，剛好他們有「攻砲城」活動，以前我們(東勢)也是有，我們的叫「丟砲城」，但是後來沒有了，於是我們就把它記錄下來。隔年我們協會弄個幾萬元在河濱公園辦小小的丟砲城活動，買幾千元的獎品，很多人來參加效果不錯，大家看完大板後會下來看，人潮很多，於是他們文化街廟的主委邀請我們上去跟大板會一起辦，當時公所未介入，由民間(協會)主導，第一次是在河濱公園，之後一次在現在統聯客運旁邊(中正路)，一次在鯉魚伯公廟崁下(鯉魚公園)，最後因為鞭炮聲蠻大的會吵到鄰居，加上製造的髒亂又有危險性，所以之後移到果菜市場那裡到現在。

除了社團帶動之外，民國八十八年九月二十一日的一場大地震，重創了東勢，政府

部門除了展開災區重建工作之外，也希望藉由辦理東勢新丁板活動，來重拾災區居民生活的信心。八十九年正月原東勢鎮公所連結相關資源、邀請地方社團於河濱公園盛大舉辦元宵節活動，奠定「新丁板節」發展基礎。民國九十年經由經建會認養九二一地震東勢重建區以及九十三年由財團法人台中縣九二一震災重建基金會補助辦理較大型之外，其他年度由公所經費支應，規模較小，整體來說，在教育部、經建會、文建會，原臺中縣政府，原財團法人臺中縣九二一震災基金會等經費補助給原東勢鎮公所之下，加上原臺中縣客家文化協會以及東勢國際青商會的協助之下辦理的東勢新丁板活動成績斐然。

第二階段以民國九十三年八月，原台中縣客家事務課成立後加入辦理東勢新丁板節活動的行列，直到民國九十七年為止。此階段最大的特色在於傳統東勢新丁板文化，正式稱做「東勢新丁板節」。民國九十四年正月十五日元宵節，開始了由原台中縣政府主辦的序幕。縣政府經過多次和社區社團、廟宇主委的溝通後以「東勢新丁板節—正月半·看大板·丟炮城」為主題，以申請行政院客委會補助，餘由縣政府編列預算的方式，擴大舉行新丁板活動。主辦單位為台中縣政府、承辦單位為臺中縣客家文化協會。除了丟炮城活動是台中縣客家文化協會為了與新丁板活動結合增加的項目之外，另外「擲大板活動」也是一項創新活動。不管現在的東勢新丁板節活動內容如何變化，「丟炮城」以及「擲大板活動」皆是重要活動項目。「擲大板活動」由協會發起，原因在於，大板會分板活動受限於會員才能分到新丁板，因此協會考量讓遊客有機會參加擲筊求板活動，於是有了擲大板活動。當時稱做「千斤大龜迎春祈福大會」，由該會製做 20 斤大板龜 50 個，給遊客憑「聖筊」求取。求得者繳交一千元，作為永續辦理的基金。受訪者台中縣客家文化協會成員說明當時擲筊求大板的情形，他說：

當時分大版活動只有大版會會員有，外地人分不到，而且要等到晚間九點、十點才分(分版)，外地人晚間六、七點就要走了，於是我們跟仙師廟一起搭棚子在河濱公園辦擲(筊)大版活動，甚至我們還請我們(泰興宮)的神明出去還有仙師廟的三山國王，準備三十到五十個版(紅龜版)給人擲，當時很多人去，剛開始一個二十斤收五百元做為後續舉辦的基金，所以第一次繳錢之後就繼續辦下去。所以年初先拜天公，年底我們還會請法師誦經做還願活動。當時我們還會想說他們不方便來，所以請他們留下住址、電話，我們擇期並打電話通知他們幫他們辦理還願。⁶⁷

東勢區公所從民國八十九年參與至今，除了每年編列部分預算辦理這個活動之外，行政資源的加入讓活動在大家齊心協力幫忙下，活動順利圓滿完成。其中以東勢二十五里二十八個媽媽教室的創意新丁版活動最為人所熟知。中寧里媽媽教室成員說明創意新丁版的情形，她說：

大概在民國八十八年那時候開始，鎮公所要我們媽媽教室配合新丁版節活動，意思是要我們做做看有什麼不一樣的版給大家看，沒想到做出來的時候，大家都非常讚賞，蠻受歡迎，就變成說，每年的元宵節，看新丁版就順便看創意大版一直到現在。為了準備創意新丁版的東西，媽媽教室的成員也忙得不得了。以今年來說「龍」的造型比較難，我們兩個星期前就開始開會啦!畫圖啦!用竹子削成一條條約一吋寬的竹絲(竹子削成條狀)，慢慢想、慢慢做成龍骨(支撐的模型)，再從磨米，壓乾，攪拌，加入黃色食用色素變成黃色的版團，到蒸，

⁶⁷ 台中縣客家文化協會於民國九十四年年底農曆十二月一日於慶東里泰興宮為當年度年初參加東勢新丁版節祈福活動的民眾辦理還願誦經儀式。(2012.4.16 訪談所得)

蒸完慢慢一片一片把板貼成龍身上的鱗片，很費功夫，我們還有兼賣水板，口味有甜的、有鹹的，一籠一籠每天賣光光，銷路很錯，所以一刻都不能停歇。

媽媽教室的手藝真的沒話說，甚至每年要依不同的生肖為主題，同樣是用米所做成。不僅應景，還豐富新丁板的多元性與趣味性。



圖 12:東勢區媽媽教室創意新丁板活動

地點:文化街／拍攝:羅翊甄

之後活動內容考量元宵節新丁板活動多在文化街相當具有特色，加上居民希望相關活動，如媽媽教室創意新丁板比賽等拉回文化街舉辦以增加人潮，活動的場地由原來的東勢河濱公園，回到文化街上並加入九十七年啟用的東勢客家文化園區，於是在東勢客家文化園區、中山路辦理特產品展售，同時結合各里三山國王廟陣頭

與各社團辦理廟宇遶境祈福、地方團體、學校、社團組隊踩街等項目。此外，自民國九十四年起巧聖仙師開基祖廟以廟方贊助一半經費的方式負責彫刻該年度的生肖吉祥物，活動當天吉祥物點睛及結綵後，放至仙師廟供民眾觀賞⁶⁸。活動的場地也由原來的東勢河濱公園，轉移到東勢客家文化園區及文化街上。

之後新丁板節活動隨著各年度不同的主題而有不同的活動內容。民國九十五年以客家傳統婚禮作為主題，除了延續往年傳統慶典之外，並融入新創意，舉行「新婚踩街 全鎮祝福」擴大新丁的意涵，邀請新婚新人舉行古禮在縣長見證下接受文化街各廟宇不同特色的祈福。另外活動內容包括三山國王陣頭參與遊行、主題燈籠發放、參加古禮新婚新人乘坐三輪車遊街、客家民俗舞蹈與狗群創意造型秀等。民國九十六年延續前兩年的活動，縣長帶領新人為全民祈福時，亦祈求新人來年得子，以放入長形的丁條與兩顆龍眼，還有紅棗等應景物品的新丁板提籃作為體現綿延傳統並鼓勵生育意涵的代表。民國九十七年則將活動場地從西邊的歷史老街延伸到東邊的商業中心。從西邊文化街、河濱公園延伸到東邊的東勢客家文化園區，更多的地方產業展售攤位以及丟砲城活動讓活動更熱鬧。

第三階段以民國九十八年入選為客庄十二大節慶至今，東勢新丁板節入選為客庄十二大節慶至今，除了延續歷年透過新丁板活動讓更多產業團體加入以達產業發展目的之外，新丁板活動在時間與空間的廣度上大幅度的提升，舉辦時間上以帶狀的方式延續至假日，空間上延伸鄰近山城地區，亦即東勢區、新社區、石岡區以及和平區，內容強調

⁶⁸ 從民國九十四年至民國一百零一年，共有八隻年度生肖吉祥物，分別是雞、狗、豬、鼠、牛、虎、兔、龍。除了該年度生肖吉祥物擺在仙師廟供民眾觀賞之外，其他則以靜態展覽的方式陳列在東勢客家文化園區。(2012.2.08)

讓全民參與與資源的整合。具體目標希望在文化層面加深民眾對傳統客家文化的認識；在社群層面上結合機關學校、社團、民間企業以及宗教廟宇等；在經濟層面上增加在地就業機會、促進文化創意產業發展。⁶⁹因此更多的產業團體參與，和呼應新丁板主題文化活動增多及政府政策推動成為最大特點。其中聘請法師依傳統道教科儀帶領民眾舉行的求子儀式更年年舉辦。

之後活動的重點在於回應前一年的求子儀式，而有還願的祭典儀式。例如：一年比一年製作更大的大板由與會嘉賓主持切板儀式並分送數千個紅蛋給在場民眾分享，讓前一年參與求子儀式獲得喜訊的民眾得到大家的祝福。

第三節 客庄十二大節慶

民國九十八年，東勢新丁板節獲選為全國性客庄節慶，此階段活動舉辦因有客家事務委員會經費的挹注活動更盛大。筆者以民國九十八年開始，東勢新丁板節獲選為客庄節慶至今的相關活動，作為描述客庄節慶之下東勢新丁板節的內容以及產生的改變。

活動的舉辦成功仰賴大家的互相合作。東勢客家文化園區的節慶活動與文化街傳統新丁板活動似乎產生一些溝通上的問題。另外東勢新丁板節於九十八年入選為客庄十二大節慶之一後，不只在經費上有更高層級的補助，在內容上則越辦越熱鬧，增加了更多節慶元素。其中新丁板節入選為客庄節慶之後，最大的變革在於將新丁板祈神還福內涵藉由具體化儀式表現出來。例如：原本習俗信仰上個人或廟宇傳統祈求天神的行為，變成按照傳統三獻禮的祈福儀式；個人簡單焚香祭拜祈求添丁添孫的內在意圖，因為隆重具體宗教儀軌的加入而有求子還願甚至後來增加求文昌的儀式，這與傳統東勢新丁板活動

⁶⁹ 參閱民國九十八年原台中縣政府客庄 12 大節慶活動計畫申請書 3 頁。

後來因為要增加熱鬧，將新丁板神聖祈神還願性質隱而不彰，並循著世俗看熱鬧的軌跡改變的情形有很大的差異。因此本節以民國一百零一年的東勢新丁板節活動來介紹客庄節慶之下的東勢新丁板節並試圖從當代節慶之下，新增的祈福儀式以及求子還願儀式來體現呼應傳統東勢新丁板天神信仰的核心概念。

一、客庄節慶:東勢新丁板節

行政院客家事務委員會基於每月至少一節慶，並兼顧北、中、南、東地區平衡的原則下，從民國九十八年起選出各具地方特色的客家代表節慶。以民國一百零一年來說，以「龍騰客舞轉乾坤」為主題，全台共有十八個地方節慶入選⁷⁰，各個地方充實又熱鬧。

台中山城地區是臺中市客家文化重點發展區，山城地區涵蓋四個區，東勢區、石岡區、新社區、和平區，其中以東勢區人口數最多，客家人口比率也達近八成，而東勢新丁板節是由東勢地區發展出的民俗祭典節慶，於民國九十八年入選客庄節慶至今四個年頭，因此東勢新丁板節極具客庄節慶代表性，筆者以民國一百零一年度的東勢新丁板節活動節目來簡單描述客庄節慶之下的東勢新丁板節概況。

民國一百零一年東勢新丁板節活動為串聯到農曆一月二十日全國客家日，特別從二月五日起至二月十一日在東勢客家文化園區展開為期六天一系列帶狀的熱鬧節慶活動。除了延續往年的活動內容外，也有多項創新的活動，如：千人提燈化妝踩街嘉年華、新丁板歷史靜態文物展覽、茶文化藝術活動、客家復古技藝表演以及客家題材電影欣賞，

⁷⁰2012年十八個客庄節慶分別是一月份公館客家福菜節；二月份苗栗縣苗栗「火旁」龍、臺中縣東勢新丁板節、屏東縣六堆祈福、拜伯公、攻炮城文化祭、新竹縣竹東「天穿日」臺灣客家山歌比賽；三月份屏東縣六堆嘉年華；四月份客家桐花祭；五月份高雄夜合季、苗栗縣三義雲火龍節；六月份桃園縣龍潭「桐舟共渡」歸鄉文化季；七月份花蓮縣瑞穗鄉歡喜鑼鼓滿客情暨「鼓王爭霸戰」；八月份新竹縣義民文化節、新竹內灣大嬸婆客家漫畫節；九月份雲林縣紹安客家文化節；十月份新竹國際花鼓藝術節；十一月份南投縣國姓鄉搶成功；十二月份台東好米收冬祭、客家傳統戲曲「收冬戲」。參閱網址：<http://ihakka.cp26.secservers.com/> (2012.4.19)

舉辦擲筊祈福送 120 斤超大新丁板活動。活動節目如表 11。



表 11:民國一百零一年『元宵鬧鬧熱 龍年福氣滿』東勢新丁板節活動節目表

日期	活動時間	內容主題	地點	備註
2/5(日) 【農 2/14】	08:00-22:00	開幕式	東勢客家文化園區	節能減碳鐵馬采風行、行春祈福暨年度吉祥物點睛、求子還願求文昌儀式、踩街隊伍表演、擲筊祈福送 120 斤超大新丁板活動、歡樂晚會
2/5(日) 【農 2/14】	17:00-19:00	千人提燈化妝踩街嘉年華	東勢客家文化園區	延平里東聖宮、校栗埔永安宮、中崙里保安宮、中寧里巧聖仙師開基祖廟、南平里復興宮五座廟宇陣頭帶領踩街隊伍繞東勢地區。
2/6(一) 【農 2/15】	08:00~22:00	元宵節當天活動	東勢客家文化園區	創意新丁板翻板比賽、客家優秀團隊表演、大板擲筊祈福送新丁板、歡樂晚會
2/6(一) 【農 2/15】	14:00~18:00	茶文化藝術系列活動	東勢客家文化園區迴廊	
2/6(一) 【農 2/15】	18:30~21:30	推廣農特產品展示會	巧聖仙師開基祖廟前廣場	
2/6(一) 【農 2/15】	18:30~21:00	丟炮城	東勢果菜市場	丟炮城，爆破者，得獎品
2/7(二) 【農 2/16】	19:00~21:00	國樂表演	東勢客家文化園區	客家社團才藝表演
2/8(三) 【農 2/17】	09:00~12:00	「畫我伙房」寫生比賽	客家聚落	
2/9(四) 【農 2/18】	09:00~17:00	客家復古技藝表演	東勢客家文化園區	
2/10(五) 【農 2/19】	19:00~21:00	客家題材電影欣賞	東勢客家文化園區	
1/1(日)-2/29(日)	09:00~17:00	新丁板歷史靜態展	東勢客家文化園區	新丁板歷史靜態展以及新丁板模具展示
1/13(五)-2/10(五)	08:00~22:00	東勢新丁板節攝影比賽	活動範圍	
2/5(日)-2/6(一)	09:00~22:00	農特產品暨新丁板創意美食展售會	文化街、東勢客家文化園區	展售臺中縣農特產品、客家創意商品展售、東勢鎮 25 里媽媽教室新丁板創意美食
2/5(日)-2/10(五)	09:00~22:00	祈福卡許願活動	東勢客家文化園區	設計祈福卡民眾免費索取並設置祈福走廊供民眾懸掛

資料來源:東勢新丁板節摺頁 / 繪製:羅翊甄

(一)開幕式

開幕當天除了行政首長以及蒞臨來賓共同主持開幕式之外還包含許多活動，例如：
節能減碳鐵馬采風行、行春祈福暨年度吉祥物點睛掛彩帶、求子還願求文昌儀式、踩街
隊伍表演、120 公斤超級新丁板擲茭以及歡樂晚會等活動如下：

1.開幕式

民國一百零一年東勢新丁板節，主辦單位行政院客家事務委員會、協辦單位台中市政府邀請市長、行政院客家委員會長官、立法委員、市議員、區長、台中市內各級學校校長等，以及熱心參予客家事務的人士蒞臨。開幕式最後由副市長與來賓拉開彩球，跳出寫著「東勢新丁板節 龍重登場」的掛軸，之後舉行超級大板切板儀式，今年特別準備重達一百二十斤的大板，除了大板重量破去年的一百斤外，今年還特地開放此超級大板供民眾擲茭帶回家，另外製作新丁板的板模更是要好幾個人才能抬得動，之後並分送紅蛋給在場民眾，共同為參加去年求子儀式獲喜訊之民眾祝福。

2.祈福儀式

開幕式完由東勢巧聖仙師祖廟前主任委員管業鏡先生引導蒞臨長官、東勢區長以及參與民眾，共同舉行祈福儀式。一大早仙師廟將主祀神巧聖仙師以及三山國王還有註生娘娘迎請到會場並請上座。由前主任委員管業鏡先生擔任主祭官引導長官擔任獻官，依循簡單傳統三獻禮儀式進行，其中最特別地方在於獻花獻果後獻上新丁板，祈求神明保佑東勢境內風調雨順、國泰民安也同時祈求東勢新丁板節活動平安順利並讓大家所祈所願能實現。前主委代表念誦疏文並焚燒火化上表章之後由副市長為龍年生肖吉祥物點睛掛上彩帶在鳴炮聲中完成祈福儀式。



圖 13: 祈天儀式

拍攝: 羅翊甄

3. 求子、還願、帶文昌儀式及表演活動

與以往相同地方在於法師全程以客語發音誦讀經文並按照祈福遶壇方式進行，另外增加了疏文的部分。疏文分成祈嗣疏文以及祈請開智慧疏文兩種(圖)嗣疏文提供給求子民眾索取，祈請開智慧疏文則提供給求文昌民眾。在報到時領取，參加者領取疏文以一人一份為原則，參加者必須全程參加祈福遶壇儀式，參加完求文昌者也能憑疏文領取文昌筆福袋，保佑能金榜題名，考試都能順利成功。

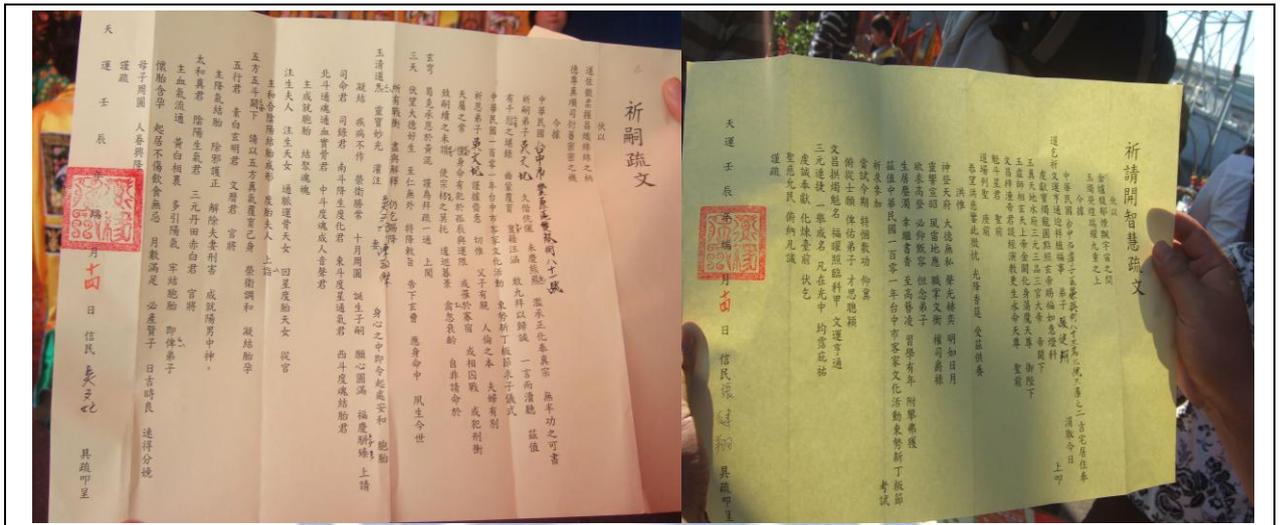


圖 14:祈嗣疏文、祈請開智慧疏文／拍攝:羅翊甄

4.千人提燈化妝踩街嘉年華

今年東勢共有中寧里巧聖仙師開基祖廟、南平里復興宮、延平里東聖宮、校栗埔永安宮、中崙里保安宮五間廟宇出陣頭遶境並帶領大家參與千人提燈化妝踩街嘉年華活動，這五間廟宇祀奉的主神分別是巧聖仙師、中壇元帥、媽祖以及三山國王。東勢五間廟宇的陣頭帶領踩街隊伍繞新丁坂節活動範圍。今年整個踩街時間從下午三點開始到七點，前半段三點到五點採取各個踩街隊伍，依序定點在園區場地表演五分鐘的方式進行，後半段五點到七點則為踩街嘉年華活動。陣頭繞境路線如下：

東勢客家文化園區整隊於舞臺表演後出發＞中山路左轉＞三民街右轉＞第一橫街右轉＞豐勢路「東勢區公所定點表演」左轉＞文化街左轉＞第一橫街左轉＞三民街右轉＞中山路＞客家文化園區。

這次主辦單位於活動前共評選出十九隊團體參加踩街活動，並請四位評審委員甄選出六隊表演出色隊伍，依照名次頒發三千元至一萬元獎金。

(二)創意新丁粿鬪粿比賽

元宵當天上午九點開始，在東勢客家文化園區舉辦鬪粿比賽，邀請各團體參加新丁粿鬪粿比賽。以往除了廟宇舉行的鬪粿比賽之外，陸續增加東勢二十八里媽媽教室的創意新丁粿比賽。去年則開創了創意新丁粿鬪粿比賽，只要有興趣的人皆可報名參加。因此新丁粿節不僅文化街上有廟宇的傳統新丁粿比賽、媽媽教室的創意新丁粿比賽，甚至還有園區的創意新丁粿鬪粿比賽，不僅比粿的大小還要比造型以及創意，讓更多的人參與新丁粿節活動。

(三)客家優秀團隊表演

一連兩天的客家優秀團隊表演，活動第一天，特別邀請本市歷年參加全國性比賽前一、二名個人或團體表演，內容有舞蹈、客家歌謠、客家短劇、相聲、詩歌彈唱、客語演講、口說藝術等，藉此活動讓他們有演出的機會並給與實質上的鼓勵。第二天，參加演出的團隊有桃園縣客家曲藝推展協會胡琴班的胡琴表演、苗栗舞蹈班的表演、三腳採茶戲以及客家山歌表演等，充分發揮東勢山城的客家特色。

(四)大粿擲茭祈福送新丁粿

活動第一天晚上七時至九時，在東勢客家文化園區，有一場祈福擲茭求新丁粿活動，祈福者向祈福壇神尊焚香禱告後，恭敬拿起「茭」擲下，若得聖筊者，向主辦單位登記後，獲贈一塊 5 斤重紅粿，帶回家吃平安，並由主辦單位明年代其誦經還願；未得聖筊者，獲贈一塊約 4 兩 重紅粿一塊，帶回家吃平安；本活動可讓鄉親民眾對於過去

一年的不如意及未來新一年的希望，藉由心靈上的期望，達到安撫的功能。

(五)歡樂晚會

一連兩天的聯歡晚會，今年不同的地方在於，除了原來東勢客家文化園區舉行的晚會之外，另外在東勢巧聖仙師開基祖廟廟前廣場，特別增加了東勢農產品行銷展售會的活動。

(六)丟炮城

元宵當天晚上 7 時至 10 時，在東勢果菜市場有一場丟炮城活動，丟炮城是客家文化傳統之一，原是古時與原住民族爭戰時示警作用，如今變成趣味活動，每年元宵節活動，最刺激最能挑戰勇氣的活動，莫過於丟炮城了，民眾得以親自參與，一方面了解到客家人的過去，知道炮城是從何而來，以及延伸至今所代表的意義為何，另一方面娛樂自己，也娛樂大眾，在安全防護措施得當下，不失為一有趣、熱鬧的節目活動。

(七)農特產品行銷展售會

以往在東勢區中山路以及文化園區展售的全市農特產品、政府輔導商品及客家特色商品展售活動，今年場地移到文化街上，產品應有盡有。原本的園區部分則安排政府文宣活動宣導以及文化藝術交流，例如：茶文化藝術活動、客家米粿 DIY、創意新丁粿鬪粿比賽等活動。

在東勢鎮文化街展示創意美學新丁粿，由東勢鎮 28 班媽媽教室精心製作年度生肖模樣的新丁粿，全部由米食材料製成，惟妙惟肖，生動逼真，非常值得一看。

(八)新增項目

今年還增加祈福卡許願、節能減碳鐵馬采風行活動、新丁板歷史靜態展、「畫我伙房」寫生比賽、客家復古技藝表演、客家題材電影欣賞、「1895 乙未戰爭」等活動。

1.祈福卡許願

延續去年設計的模式，在上方掛滿燈籠旁邊掛滿祈福卡的「穿燈走廊」，讓行走於走廊下的民眾藉著穿越燈籠能如願添丁或是心想事成。今年祈福卡懸掛的時間長達一個星期並設計更長的祈福走廊。

2.節能減碳鐵馬采風行活動

騎自行車是一項兼具環保又休閒的活動。今年度參加鐵馬行活動的隊伍共有五十隊自行車車隊報名參加，活動目的為邀請各界騎自行車的好手，經由「東豐綠色走廊」⁷¹自行車道到東勢參加新丁板節活動。

3.新丁板歷史靜態展

在東勢文化園區展覽室內則有新丁板靜態歷史展。展覽主題為客家人、東勢開發、東勢開發初期三大聚落、樟腦開採與東勢、匠寮開發史、新丁板節演變、賽丁板、新丁板、板與伯公、板等。另外則有歷年新丁板節生肖吉祥物展示。從民國九十四年舉辦新丁板節活動開始，各年度的生肖吉祥物皆由巧聖仙師開基祖廟負責雕刻與設計。歷年的生肖吉祥物分別為雞、狗、豬、鼠、牛、虎、兔以及龍。這些吉祥物代表著東勢新丁板節已經邁入第八個年頭。

⁷¹ 東豐綠色走廊是由舊東勢至豐原間的廢棄鐵道改建而成。西元 2000 年 11 月 15 日正式啟用，全長約 12 公里，在豐原端與后豐鐵馬道相接，其終點在東勢客家文化園區

(參閱網址:

[http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E6%9D%B1%E8%B1%90%E8%87%AA%E8%A1%8C%E8%BB%8A%E7%B6%A0%E5%BB%8A\)\(2012.3.24](http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E6%9D%B1%E8%B1%90%E8%87%AA%E8%A1%8C%E8%BB%8A%E7%B6%A0%E5%BB%8A)(2012.3.24))

二、客庄節慶之下的變遷

筆者從實際觀察中發現，東勢客家文化園區的活動與文化街廟宇的新丁板活動歷經市政府增添節慶元素以及受到全國性客庄節慶青睞之下，產生不同程度的改變，而東勢新丁板節入選為客庄十二大節慶之一後，在短時間內產生的改變勝於以往。雖然每年活動內容不同，但是新增的新春祈福以及求子還願儀式卻年年盛大舉辦，甚至成為公部門介入之後，東勢新丁板節重要的活動項目，因此筆者特別針對祈神還願儀式做詳細說明，同時也針對客庄節慶之下筆者認為產生活動各辦各的現象做分析與說明。

(一)祈神還願儀式展現

東勢新丁板節變成客庄節慶之後，除了延續丟炮城以及擲筊求大板活動之外，最大特色在於新增新春祈福儀式以及求子還願求文昌儀式，對筆者來說這是百年以來新丁板活動神聖化性質隱而不彰，循著熱鬧節慶世俗化軌跡之後，藉由儀式具體化重新突顯東勢新丁板最初祈神還願特質的展現，詳細情形如下：

1.新春祈福儀式

東勢新丁板節從民國九十四年開始，每年的新丁板節皆由東勢巧聖仙師開基祖廟提供相關協助，包括每年雕刻生肖吉祥物、陣頭遶境、提供廟前廣場作活動以及祈福儀式等。其中祈福儀式的進行由前主委管業鏡先生擔任司儀帶領長官依循傳統三獻禮儀式獻貢，之後上表章並完成新春祈福儀式。

首先仙師廟將主祀神巧聖仙師，三山國王以及註生娘娘迎請到會場上座。東勢巧聖仙師開基祖廟是全台開基祖廟，每年都有來自全台各地的仙師廟來此進香拜；三山國王

是客家地區的守護神；註生娘娘則是民眾祈求生子祭拜的神明，上座後擺上湯圓、糖果、齋蔬果品、三牲、酒、香、燭祭品等。

在管業鏡先生的帶領下，開始當天的祈福儀式。首先司儀請正獻官、陪獻官就位。縣市首長、主辦單位等擔任正獻官，其他與會嘉賓、各協辦單位等擔任陪獻官。就位後儀式流程按照禮生受香、行三獻禮、請神、上表以及送表燔燎儀軌進行，其中三獻禮部分，獻官就位後，按照指示雙手持供品後跪在事先準備好的墊子上，三拜後起立覆位完成儀式。典禮開始的請神則一同三拜迎請諸神降臨以及觀禮見證。儀式最後為龍年生肖吉祥物點睛、結綵後吉祥物點睛、結綵而完成當天早上的祈福儀式。讀誦文本內容如附錄七。其中最特別地方在於獻花以及獻果後獻上新丁板。以真誠恭敬的心準備新丁板並獻給諸神希望祂們接納領受，表現出東勢居民於元宵佳節祈求諸神保佑添丁的初衷，也回應了東勢新丁板節祈神還願的特質。接下來司儀念誦

元宵佳節台中市東勢區新丁板節祈天大典開始….

開始了祈天儀式，司儀代表念誦「祈天疏文」並焚燒火化上表章，祈天疏文內容如附錄四。上表之後，副市長為龍年生肖吉祥物點睛、結綵後在鳴炮聲中完成祈福儀式。

2.、求子、還願、帶文昌儀式及表演活動

除了早上的祈天儀式之外，下午則有遵循傳統道教的求子還願儀式。主辦單位特別在儀式之中增加求文昌活動為考生祈福增加了活動的多元性。民國一百零一年整個求子求文昌活動皆採網路報名為主，求文昌除了網路報名之外現場開放報名數量有限。儀式

行程表如表 12。

表 12: 2012 東勢新丁板節_求子求文昌儀式行程表

時間	項目	說明	備註
13:00	報到	參加求子求文昌民眾報到	1.報到 2.領取疏文 3.填寫疏文 4.就位
13:20	吉時起鼓	法師就位	恭請市政府長官準備就位
13:30	關祝 玄天上帝 賜福燈科	1.開壇、結界 2.朝禮三寶 3.淨壇 4.發燈、點發明燈 5.啟師請聖 6.獻供(獻花獻果獻財帛) 7.法師恭讀疏文 8.求子民眾宣讀疏文 9.求文昌民眾宣讀疏文 10.恭請符官使者 11.送表燔燎	1.恭請市政府長官開香 2.報名求子求文昌的民眾壇前宣讀疏文
14:40	恭誦 五斗金章 受生經	1.法師帶領繞壇 2.繳回疏文 3.領取文昌筆袋	1.報名求子的民眾一次十名到壇前繞壇 2.報名求文昌的民眾，一次十名到壇前繞壇之後繳回疏文並領取文昌筆福袋。
15:10	圓滿謝壇	法會圓滿	

資料來源:當天公告

儀式開始之前，當天早上祈福儀式完成後，仙師廟主委與法師確認儀式完成後，將巧聖仙師開基祖廟供奉的主神巧聖仙師請回仙師廟，註生娘娘以及三山國王則請上座。祝生娘娘放置在中央天官賜福大帝的下方，三山國王則放置在天官兩側以及註生娘娘的下方完成場地的佈置。整個儀式空間依照道教禮俗佈置，在最前方牆上中央最上方擺放的是天官賜福大帝，由左而右依序是東方青帝天君、北方黑帝天君、中央黃帝天君、西方白帝天君以及南方赤帝天君。另外法師在祭壇的右側擺上一行由兩張方形桌以及兩張圓桌組成的祭壇。最前方由前而後分成求文昌以及求子兩組，每組擺上一個方桌以及一個圓桌，前方的方桌擺上象徵特殊意義的蔬菜果品作為祭品，後面的圓桌則寫著「玄天上

帝燈儀」。在最下方中間擺上由符令寫成的玄天上帝符令，左側擺上畫成供鎮煞的寶劍，最前方則是畫成的寶鏡一幅，再來則由白米以及蠟燭排成特殊的象徵水、火的卦象，桌子最前方擺上花一對，加上下午即將放置的疏文組成求子以及求文昌的玄天上帝燈儀，而燈儀前方則另外擺上一方桌作為放置祭品的桌子。祭品桌子上方兩側分別擺上三個燈籠，這些燈籠象徵金、木、水、火、土、木的燈籠，根據法師表示，如果燈籠要掛起來的話必須按照風水上的木、水、火、土、金、五行的排列位置，放在桌上則講求整齊成對原則就可以了，因此多擺的一個象徵土相的燈籠。在燈籠中央則放置數個盤子，盤子上盛裝象徵吉祥話的蔬菜果品。以求文昌的桌子來說，擺上蒜、芹菜、白蘿蔔、蔥、豆干、龍眼以及粽子和包子，象徵的意義分別是「精算」、「勤學」、「好彩頭」、「聰明」、「升官」、「登科」以及「包中」其他擺上水兩杯以及燭一對，並在最前方擺上一組文房四寶，整個求文昌的玄天上帝燈儀以及求文昌祭品的祭壇大功告成，另外求子的祭壇則由相同燈儀以及祭品桌組成。祭品桌上擺上六個燈籠以及數個盤子，分別盛裝錢幣、鐵釘象徵「添丁」；龍眼、紅棗乾象徵「早生貴子」；番石榴象徵「多子」；由蓮子、龍眼、栗子、棗子、芋頭、綠豆撒上一些釘子象徵「五子登科」。而在桌子最前方配合龍年特別擺上一對穿著龍服裝的小娃娃擺飾特別討喜，之後擺上燭一對完成祭壇擺設。

民國一百零一年，與以往相同地方在於法師全程以客語發音誦讀經文並按照祈福遶壇方式進行，另外增加了疏文的部分。疏文分成祈嗣疏文以及祈請開智慧疏文兩種(如圖)，祈嗣疏文提供給求子民眾索取，祈請開智慧疏文則提供給求文昌民眾。

在報到時領取，參加者領取疏文以一人一份為原則，參加者必須全程參加祈福遶壇儀式，參加完求文昌者也能憑疏文領取文昌筆福袋，保佑能金榜題名，考試都能順利成功。當天報到時間下午一點開始，報到時每人領取一份疏文並在疏文指定地方填上姓名以及

住址。十人一組參加當天的祈福遶壇活動。首先在吉時擊鼓聲中開始今天的儀式，法師開壇、朝禮佛法僧三寶、淨壇、點燈、點發明燈後，祈請天師眾神明降臨領受並見證當天盛會並祈求眾神法力無邊讓法會圓滿。首先在法師帶領之下，市政府長官們就位進行開香以及進行簡單卻隆重的獻花、獻果、獻財帛三獻禮，儀式之後，法師恭讀兩種疏文，並要求民眾在壇前宣讀自己手上的疏文，在眾神符官使者見證之下完成宣讀疏文程序，之後八位法師在壇前恭誦五斗金章以及受生經，民眾則十人一組跟著吳賢司法師到壇前後方位置進行遶壇活動。場地以樹木代替符令旗子方便遶壇活動的進行，由八棵半人高的樹依照方便遶壇距離擺放，左邊三棵，右邊三棵，前後各一棵，圍成一個矩形卦陣，在矩形中間則擺上數盆樹木以及菊花當作場地的中心。只見法師首先帶領求子民眾進行遶壇，每組民眾手上拿著疏文，時而向中心繞圈，時而在樹木排成的矩形卦陣壇間，完成遶壇的民眾在壇前做揖禮拜後，將疏文放置到面對祭壇右邊的供桌上完成遶壇儀式。求文昌者則另外憑疏文到服務台領取文昌筆福袋，之後誠心誠意將疏文放置指定的求文昌供桌上，最後則由負責的法師將疏文集中到事先準備的香爐中焚燒完成整個祈福儀式。最後在場民眾歡歡喜喜到服務台領取去年因為報名參加求子如願而還願分送的紅蛋。此分送紅蛋的意義最重要的目的是感謝眾神保佑以及與大家分享喜悅的意涵，也希望沾沾如願者的喜氣來年能如願添丁，再製作紅蛋跟大家分享。

從以上研究觀察得知，客庄節慶之下藉著祈神還願儀式的展演重新喚起當地人對新丁板文化意涵的重視，但筆者認為在時間短以及節慶熱鬧元素之下，更加速新丁板文化的變遷。因此公部門在加入儀式展演之前，內涵上應更深入探究東勢新丁板文化傳統神聖化特質，而非單只達到迎合政策的推行而已。另外，新丁板節的擴大舉辦對當地的居民來說，在意義上使得地方上得到更深入認同感還是加深社區之間或是公私部門之間溝通

上的鴻溝，值得進一步調查與研究。

(二)公私部門各行其是

從東勢新丁節推動幾年的情形來說，包括區公所、市政府等公部門的參與以及活動地點的改變對於當地居民來說是有影響的，當地一位里長說：

很久開始各廟宇持續每年都在做，政府只是這幾年才有參予這邊做，才有撥經費，政府又說不能超過一百萬，一百萬要上網招標才能發包！實際上拿九十幾萬辦活動……政府只是把它擴大，他們只是要在那邊辦，拍一些照片而已。原本在河濱公園辦，後來才有園區，八九年前在河濱公園辦，後來我反對在園區辦，因為新丁版主要是帶動地方上人潮，人帶上來才會熱鬧，因為我們這邊廟宇主要特色在於廟宇都是連起來，如果沒有在這裡辦，來這裡才有看見傳統的東西。新丁版真正的東西在這裡，園區那邊只是賣東西、猜燈謎，後來我們一直做一些米食的東西在現場做，我們還有做一些小的新丁版，現場做。那時我們叫一些人現場做，自己包一包、弄一弄帶回家吃。我們那時還有跟一些國小、幼稚園合作來看我們現場製作過程，我們都有在做後來這幾年才沒做。

從訪談中得知，新丁版節活動地點最早在文化街的廟宇，之後列入原台中縣政府規劃舉辦的客家文化節系列活動，而在東勢河濱公園舉辦，最後則是以文化街以及東勢客家文化園區為主要活動地點。在新丁版節活動期間，廟宇一方面配合大型新丁版節慶活動，另一方面廟宇本身也為了帶動地方人潮而與當地機關團體合作，希望宣揚在地新丁

板文化並且與米食文化產生更多的連結，因此加入教育團體的戶外教學活動以及樂趣製作米食活動。

之後東勢客家文化園區的啟用讓活動舉辦的地點更接近行政以及商業中心。從實際觀察中發現，東勢客家文化園區的活動與文化街傳統新丁板活動似乎呈現各辦各的有趣現象。以文化街廟宇參與園區節慶活動來說，東勢巧聖仙師開基祖廟較熱衷於配合園區的節慶活動，文化街其他廟宇則否，推究其原因筆者認為有以下原因造成如此的差異。

1.東勢巧聖「先」師廟變成巧聖「仙」師開基祖廟

巧聖仙師廟從前是輔墾局，老一輩稱為「公館」，現在則以職業神的角色為主，稱為「仙師廟」。根據林秀幸在〈清代東勢地區的社群互動和社會型態〉一文中提到，寮下在東勢開墾之初所奠定的中心地位仍在宗教活動中被實踐。⁷²最初因為東勢角匠寮庄內設置東勢輔墾局(巧聖仙師開基祖廟的前身，亦稱公館)作為政府管轄地方的公部門單位，所以在在顯示出早期巧聖仙師廟強烈的官方色彩，同時在當時主神的概念受到挑戰，後來因為陪祀神的加入才得到居民認同。因此當時作為官方代表的巧聖仙師廟自然與居民之間的關係帶有階級以及上下之分，如今仙師廟變成職業神以及在新丁板節慶中與中央靠攏，似乎加深了與地區之間的鴻溝。

2.巧聖仙師廟祭典儀式的移轉

不管是公館廟或是巧聖仙師廟，對於東勢來說，仙師廟一直處於領導地位以及很多相關論述中強調仙師廟對東勢的重要，但是從巧聖仙師廟與地方上的廟會並不熟絡，以及巧聖仙師廟祭典儀式的移轉中看出仙師廟與地方微妙關係的改變。

仙師廟早期的管理由北興里、中寧里以及東安里共同管理，後來管理委員會的成員慢慢出走變成由中寧里自行管理，中間歷經管理權易主、建築業蓬勃發展以及祭典儀式的

⁷²林秀幸，〈清代東勢地區的社群互動和社會型態〉，《行政院客家委員會獎助客家學術研究計畫》，頁 18，台北：行政院客委會，2004 年。

消失與移轉在在顯示出，雖然堪稱地方大廟卻孤獨甚至與地方疏離。

早期仙師廟的祭典儀式，包括正月初六開庄戲、正月十五打新丁板、六月十五王爺生、連庄中元普渡大法會以及十月還神。但是根據筆者調查後發現，如今祭典大部分移到同屬中寧里的永光祠辦理，目前「正月初七東勢巧聖仙師開基日」取代了原來的開庄戲，三天連庄辦的中元普渡大法會，因為一些原因變成各里自行辦理。其他包括，祝壽會的分裂、主委易主、永光祠興建以及地震重建捐獻以建築業居多等因素，逐漸與居民拉大距離，尤其從新丁板活動移轉的過程中更突顯了仙師廟的地位變化。

3.新丁板節的舉辦呈現出中央與地方溝通不足的問題

永公祠伯公廟的興建，順理成章讓中寧里大板會活動移至該廟。如今仙師廟新丁板活動，當天剩下擲茭求大板活動。巧聖仙師廟本身因其資源多、人力足以及動員容易等因素，讓仙師廟有更多機會與外界產生連結，例如：東勢新丁板節活動在東勢客家文化園區舉辦的祈福儀式、吉祥物雕刻、帶領陣頭遊街等活動。因此表面上，在客庄節慶呈現出跟官方配合的意象，同時強調出仙師廟作為東勢公廟代表的地位，實際上具東勢信仰面貌代表性的諸多祭典儀式，卻隱形甚至消失。筆者認為，仙師廟可藉著新丁板節活動重修與地方友好關係，甚至做為地方與政府之間溝通的橋樑。

因此，筆者認為，讓更多地方廟宇願意參與新丁板節活動以提高參與感，對於地方與公部門合作辦活動而言很重要。以經費來說，官方的補助經費並非廟宇參加活動的最重要的因素，因此主事者如何讓地方廟宇將新丁板節活動視為年度盛事，在參與過程中廟宇的知名度提高，加上榮譽感的提升才是地方重視的因素，因此地方與政府公部門之間的整合愈形重要。其中由上而下整合不如由下而上整合來的容易，首先地方上必須先進行整合。藉著仙師廟做為地方廟宇龍頭的角色去整合地方比政府公部門整合地方來的

容易，加上仙師廟可藉著新丁板活動重修與地方友好關係甚至做為地方與政府溝通管道的媒介，一方面讓政治有發揮的舞台，另一方面則向上傳達地方的需求而創造雙贏的局面。另外對居民來說，比大板活動是地方特色的象徵，也就是不管將來新丁板節或是客庄節慶是不是繼續舉辦下去，對居民來說廟宇間的鬪板文化依然是新丁板文化的最傳統核心，因此新丁板在居民心中的文化象徵意義勝於實質。不可諱言的，隨著社會變遷因素，例如：少子化、打板人數少、會員參加動機減弱、社會結構都市化以及人口外移嚴重等因素讓東勢新丁板活動的延續性面臨挑戰，因此讓新丁板活動不墜公部門與地方必須及早謀對策。

小結

從以上得知，東勢新丁板活動在短短不到十年間卻有如此大的變化，這當中的常與不常以及出現的現象是值得討論的。首先從不變方面來說，不管新丁板活動如何發展，東勢傳統元宵看大板活動皆以增加熱鬧為出發點，當天活動以打板、擺板以及分板三個歷程貫穿，且東勢新丁板文化最深層核心概念在於天神信仰中的祈福還願特質。例如：打板者聘請商家公開打板以及現場製作大型米糕龜活動等，讓活動從隱密性質轉化成公開以及增加熱鬧為前提；因為鬪板活動讓擺板成為最重要的時段，活動可同時安排鬪板比賽、擲筊求大板、丟炮城、結緣米糕龜分食、千斤米糕會以及里民歌唱猜燈謎等餘興節目活動；分板則顯現出大板會運作以及鬪板活動互助交流情誼的展現。

百年以來，新丁板原本的神聖化性質隱而不彰並循著熱鬧節慶世俗化軌跡前進，在政府客庄節慶政策推動之下，藉由祈福還願儀式具體化的展演，重新喚起以及突顯東勢新丁板最重要的天神信仰特質。

從以上得知，雖然每年辦的活動略有不同，但是新丁板活動歷程以及祈神還願特質卻是活動的主軸。

另外從新丁板活動改變的方面來說，社會變遷以及公部門介入是最主要因素。為了符合社會變遷的需求，傳統新丁板活動適當的變化是需要的，不僅大板會本身運作的規則或細項產生改變，甚至其他創意米食活動的加入，例如：永安宮、永光祠的千斤米糕活動、二十五里媽媽教室創意新丁板活動以及地方社團發起的擲筊求大板等也被視為是大板會轉型的呈現，甚至為了要讓大板會活動立於不墜之地，在各廟管委會擔任重要職務的委員或是地方上德高望重的人參與之下，新丁板活動成為各廟籌備年度祭典儀式之外，另一件文化街共同的大事，而公部門的介入讓東勢新丁板節成為政治力展現的舞台，在地方產業團體推廣、新丁板主題文化以及促進客庄經濟效益等因素下，東勢新丁板活動改變更為迅速。

新丁板節蛻變過程筆者的觀察如下：

其一，在儀式以及溝通兩方面呈現的現象最為明顯。首先從儀式方面來說，東勢新丁板活動與新春祈福以及增加熱鬧有關，在本質上屬春祈秋報社稷活動，但於元宵節舉辦，代表新丁板從作為一個神聖祭品的神聖化性質降低，並循著世俗化改變的蹤跡。東勢傳統新丁板活動藉由當天的打板、擺板以及分板三個歷程貫穿，其儀式基本內涵在於，東勢新丁板在於對天神保佑添丁賜福酬謝的表達之意，因此那是特地作板來拜拜還願的，所以東勢新丁板特殊的地方在於，大板會的成立以及廟宇間將自行舉辦的新丁板還願活動，抽離出來並延後於隔年元宵節再一起舉辦，而形成特殊鬪板文化。所以東勢新丁板以酬謝神明並配合歲時祭儀增加熱鬧有關。

當代節慶則把原本求子、祈神還願隱而不彰的個人行為依照三獻禮的儀軌展現出

來，加上求子還願儀式請法師全程客語發音並採宗教科儀帶領欲求子民眾進行儀式並展演出來，這些都是儀式上轉變的顯現。

其二，在地方部門之間以及地方部門與公部門之間的溝通方面，活動的舉辦成敗與否仰賴大家的互相合作，地方之間的整合必須先於政府公部門對地方由上對下的整合，而地方之間的溝通以巧聖仙師開基祖廟本身資源多、人力充足等因素易於與外界產生連結加上居於廟宇龍頭地位來整合較為容易，一方面藉由新丁板活動重修與地方友好關係，另一方面為政府與地方之間提供良好溝通管道產生雙贏的局面。



第五章 結論

新丁板本係臺灣漢文化普同的民俗，然而獨獨東勢地區的新丁板衍生出「鬪板」的習俗，向來引人注目。關於新丁板的研究，在南部六堆地區已有傳統儀式面向的初步成果，而東勢地區也頗多關於當代節慶活動的描述性報導與研究。本論文建立在前人研究文獻的基礎上，藉由儀式活動的參與觀察與重要參與者之深度訪談，從組織、儀式以及當代節慶等面向，賦予東勢新丁板文化討論的傳統與現代視野。

本研究發現，東勢新丁板雖具天神信仰的祈神還福性質，但目前的年初祈神以及年尾還福神聖祭典與新丁板活動的關係已隱而不彰，反而為了增加熱鬧文化街各廟擇於元宵節一起舉辦活動，甚至廟宇成立「大板會」組織進而演變成東勢特有的「鬪板」比賽活動，亦即其神聖性下降，循著世俗化軌跡前進。同時，如今傳統新丁板活動在增加節慶元素以及公部門介入後，活動越發擴大，甚至成為客家委員會之客庄十二大節慶。

本研究呈現了東勢傳統民俗新丁板文化到當代客庄節慶的變遷過程，尤其從文化街廟宇的角度出發研究新丁板活動與東勢地區歷史發展與居民之間的互動關係，也增益了客家節慶活動舉辦的研究成果，更期能與南部地區的新丁板研究產生對話，下文就研究成果、後續研究建議以及未來展望做詳述說明：

一、研究成果

(一)新丁板文化與東勢歷史地理背景息息相關。

東勢開發是隨著官方的腳步逐漸發展，而得以合法進入界外番地的則是負責採集軍需木料的軍工匠人，也因為軍工匠的移入而有東勢第一庄「匠寮庄」的出現，之後逐漸形成北片庄、南片庄以及牛屎坪。這些庄頭緊鄰在一起，一方面因為靠近水源，一方面則做為向內地拓墾的起點。就本文研究主題而言，東勢這一晚至清末日治初期才底定的客家移墾社會，由於對於男丁勞動力與武力的需求，提供了新丁板儀式與活動發展的沃壤。如今這些庄頭除了原本的公廟之外，陸陸續續增加三間廟宇，形成廟宇密度高的特色，在短短七百多公尺的文化街上，多間廟宇連成一氣的地理環境，加上從農業拓墾經樟腦業與林業等山林經濟產業，至戰後農業發展時代，皆顯示出東勢地區對勞動人口需求的迫切。雖然東勢地區人口在民國六十年代之後，因經濟資源有限加上缺乏引進外來人口條件之下，人口成長趨緩到後來的衰退，但是當地未立即察覺與顯現，反而因為大板會組織的成立而讓新丁板活動逐漸活絡。因此從東勢移墾社會對男丁的需求迫切，加上東勢大板會組織成立中看出，東勢新丁板文化與當地的歷史發展與地理環境息息相關。

(二)若隱若現的祈神還福意涵

東勢文化街上的居民正月十五日在各自的廟內辦理新丁板活動，之後為期約一週內，文化街各廟先後舉行祈神儀式。儘管就現況而言，東勢新丁板活動本身幾乎沒有任

何儀式，只能粗略地區分成打板、擺板以及分板三個前後貫串的活動；甚至居民也不認為新丁板與祈神還福儀式之間，有何關聯。本文認為，這是因為東勢對於新丁板活動的極度重視，使之自祈神還福儀式中，抽離獨立出來；行之既久，使得居民甚至遺忘了新丁板的文化根源。

以新丁板作為酬謝神明供品的這一習俗，本來普遍見於各客家庄（戴正倫 2006），東勢新丁板本來亦在這文化傳統中。東勢的特殊之處在於祈神還福儀式中已不見新丁板蹤跡，反而將新丁板活動從原來年底的還福時間節點中，抽離出來，並延後於來年的元宵節，各廟聯合一起舉辦。這充分顯示出東勢新丁板歲時節慶熱鬧的性質，由此看出東勢新丁板活動傳統祭祀儀式的神聖性質隱而不彰，取而代之的是循著世俗化演變增加熱鬧的軌跡前進。

新丁板這種世俗化的長期趨勢起於何時，目前已無法考證，唯筆者訪談當地里長時，里長即表示日治時期，他祖父擔任保正時，就已有鬥板活動。值得注意的是，這種世俗化趨勢越是晚近，愈是高峰。隨著地方社團的參與以及政府政策的推行讓新丁板活動舉辦項目越來越多，活動越辦越大，先是民國九十四年台中縣政府首次辦理「新丁板」活動，列為客家文化節的系列活動之一；又至民國九十八年進一步入選為客庄十二節慶，由行政院客委會補助辦理。

有趣的是，就在這一世俗化的最高峰時，列入全國客庄十二大節慶的新丁板活動，反而突顯了祈神還福內涵，藉由安排求子還願儀式的展演，重新具體展現出東勢新丁板活動的深度意涵。此為東勢新丁板活動在當代節慶活動影響之下，對傳統深度文化意涵的追溯以及呈現東勢客庄新丁板文化的另類風貌。

(三)大板會組織是形成東勢鬪板文化的最大推手

東勢新丁板活動特殊之處在於鬪板。從競爭意味濃厚的鬪板活動之外，彼此之間互助交流情誼的展現以及提供社群連結的媒介更為人所津津樂道，而傳統發板順序以及作為社群連結媒介具有舉足輕重的象徵意義。從南平里復興宮大板會資料歸納出大板會具有歷史悠久、全盛時期以及大板會與廟方管理委員會的連結特質。文化街上人口密集以及互相動員而形成不同形式的競爭關係，其中各廟宇舉行的鬪板比賽，一方面為各廟大板會會員之間打板的比賽，另一方面也成為各廟大板會彼此之間甚至各廟互相較勁的舞台。從鬪板活動在當地每年舉辦加上大板會成立時間超過四十年，以及大板會會員組織的制度中看出其延續傳承的意味。因此大板會與東勢鬪板文化密切關聯且成為其幕後最大推手。

二、後續研究建議

(一)新丁板活動對社區連結的影響

東勢新丁板活動在居民的心中是兼具傳承在地文化與強化社區連結的表徵。以延平里大板會來說，活動在離文化街較遠豐勢路上的米粉寮樂善祠舉行，而同隸屬於延平里鄰近文化街的東聖宮媽祖廟是東勢晚起的廟宇，以往沒有參予新丁板活動，後來東聖宮神轎班成為參加新丁板節活動的推手。東勢新丁板活動特殊之處在於人密集以及互相動員而形成某種競爭關係，不同形式表現在文化街上。基本上來說，新丁板活動最初由一群人自發性形成組織進行常態性的活動，之後活動舉辦盛大甚至可能廟方因為有求於此組

織最後影響整個廟務的工作，這是東勢大板會透過組織與地方連結的例子，同時也透露出廟宇藉由參加東勢新丁板活動在地方上立足或是達到競爭與權力擴張的目的，而新丁板活動的主軸又是大板會，可見大板會促成新丁板活動，活動提供了社區連結的媒介，廟宇在地方上權力的展現以及後續對社區連結的影響等議題值得做進一步研究探討。

(二)大板會組織分析

東勢新丁板活動是以廟宇為中心舉辦的活動，而大板會組織與東勢鬮板文化之間的關係密切，雖然大板會不同於各廟管理委員會或是福首輪值制度，但是如今從管委會的積極參予以及被各廟視為年度重要活動中看出，大板會對廟宇的重要性，同時也顯示出東勢大板會資料具有學術分析的價值。例如：從質性研究方面來說，包括大板會本身組織的變遷或是結合地方口述歷史成為地方重要史料；而大板會會員資料也則做為量化研究的參考分析樣本。

三、未來展望

(一)儀式之下新丁板信仰意涵的再現

民國九十四年，原台中縣政府成立客家專責單位後舉辦的東勢新丁板節活動，開啟了公部門參與東勢新丁板活動的序幕，民國九十八年更成為為客庄節慶之一。在此之前，活動內容的創新，在廟宇邀請地方社團參與並在社團參酌地方特色之下，活動形式加入創新元素後慢慢的產生改變，例如：擲筊求大板以及丟炮城活動與大板會的祈神還福跟防番害的社會背景有關。之後在地方產業團體推廣、新丁板主題文化以及促進客庄

經濟效益等政策因素影響下，讓東勢新丁板活動越辦越盛大，越辦越熱鬧，同時短期之內產生的變化更為迅速。其中，當代節慶之下的新丁板活動在儀式方面有了兩項創舉，分別為依循傳統三獻禮儀式舉辦的新春祈福以及宗教科儀引領的求子還願儀式。其中求子還願儀式讓原本新丁板隱而不彰的天神信仰文化意涵，藉由具體化宗教儀式的展演而風華再現，此為當代節慶增添的重要活動，而在加入宗教儀式展演或是不少廣泛性節慶項目後，從活動中展現其傳統文化意涵並重視地方特色並發現未來舉辦活動的創意元素等，皆是公部門未來舉辦相關節慶活動應強化的主軸。

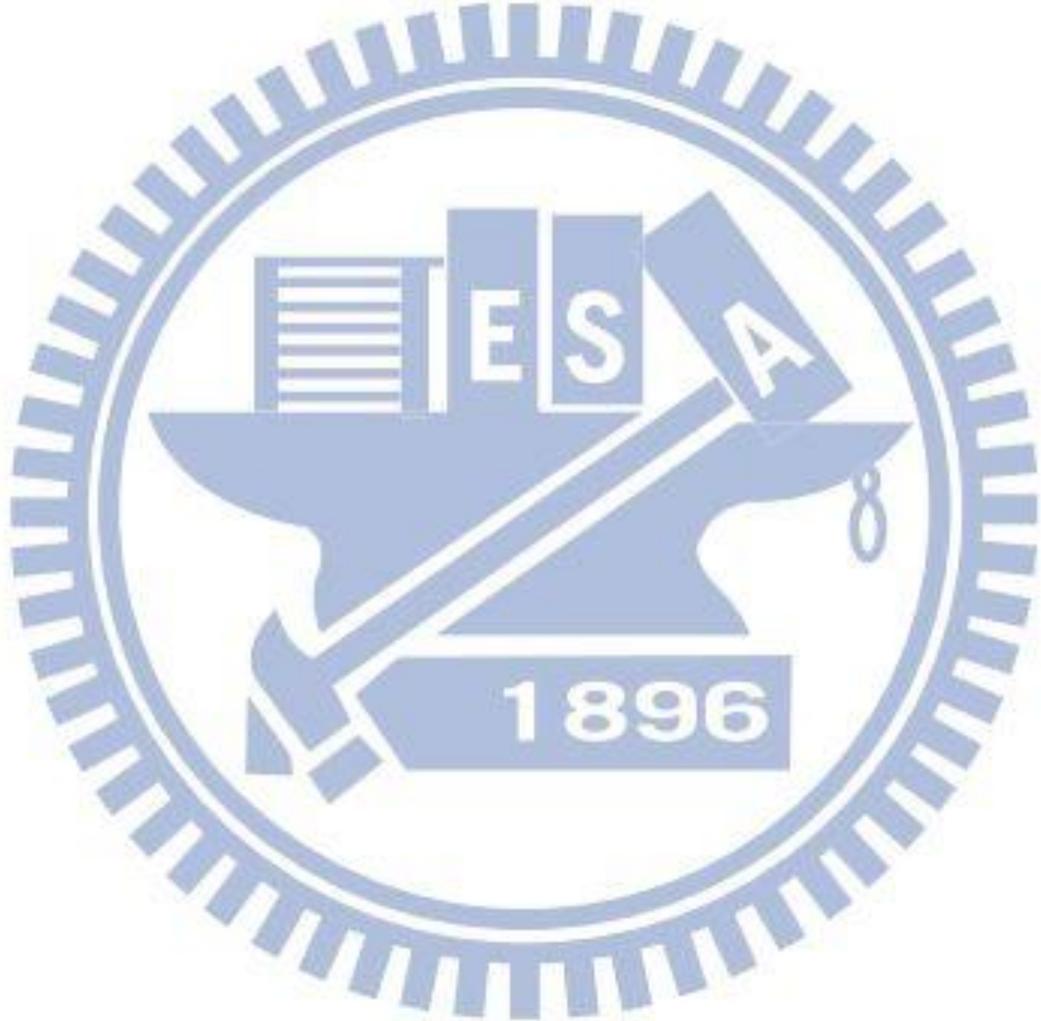
(二)東勢新丁板文化與人口政策結合的研究

最近幾年來，一年一次的大板會，不但反映了民風現況，也多元化的呈現人口外流日增、婚嫁生育減少等社會結構之變遷。從文化延續保存的角度而言，東勢的新丁板大會，在未來社會大環境的影響之下，肯定不久即將面臨無法持續其傳統的難題，因為文化街上幾乎所有廟宇的個別展現的新丁板數量，明顯的年年減少，如以東勢新丁板文化做為政府人口政策的研究類項，一方面提供當地解決大板會存續危機的方法，另一方面在人口研究學術上有更深的研究，不失為面對少子化共謀對策的好時機。

(三)東勢新丁板文化之下客家女性議題研究

以往似乎一向只將重點放在生男丁才做新丁板的傳統習俗上，對於早期生女兒時的桃板或桃糕則未曾見其蹤影，其中原因已不可考。但在東勢剛舉辦新丁板節時，地方女性文史工作者特地準備了以「千金板緣起」為主題的資料，主動到現場散發給地方鄉親，希望將塵封已久甚至可能失傳的民俗典故，重新喚起過往的記憶再做傳播，以及無論是

東勢二十五里媽媽教室創意新丁板活動甚至客家美食幕後推動力量等皆來自當地的女性，展現出客家女性為了適應環境以及為了讓別人看見所做的努力。而東勢新丁板活動如今只要是新婚、新丁或是新孫皆可以打板，其中添丁也不再限於男性，女兒或是添孫女也可以打板，這對於居住於當地女性產生的影響以及對其生命史改變的歷程，可做為東勢新丁板文化之下客家女性議題研究的題材。



參考書目

一、專書

Mauss，1991，《禮物》，臺北：遠流。

石慶得等，2010，《續修東勢鎮志》，臺中：東勢鎮公所。

吳鎮坤等，1989，《臺中縣客家風物專輯》，臺中：臺中縣立文化中心。

施添福，2001，《清代臺灣的地域社會－竹塹地區的歷史地理研究》，新竹：新竹縣文化局。頁 172-175。

洪敏麟，1999，《臺灣舊地名之沿革第 2 冊下》，南投：臺灣省文獻會。

洪慶峰總編輯，1989，《臺中縣大甲河流域開發史第四章》，臺中：臺中縣立文化中心。頁 115-163。

徐正光主編 1991，《徘徊族群與現實之間》，台北：正中書局。

陳乙升，1999，《寮下各廟宇沿革》，臺中，金玉堂彩色印刷廠。

陳炎正，1995，《東勢鎮志》，臺中：東勢鎮公所。

楊正寬，2000，《臺灣客家族群史史料彙編第二輯——臺灣客家族群史產經篇訪談記錄》，南投：臺灣省文獻會。

溫振華，1994，《清代東勢地區的土地開墾》，臺北：日知堂。

劉還月，2001，《台灣客家族群史：民俗篇》，南投：台灣省文獻委員會。

二、地方志、史料

文化街五里人口統計資料，東勢：東勢區公所。

台灣區東勢巧聖仙師祖廟沿革，東勢：東勢巧聖仙師開基祖廟。

東安里永安宮(鯉魚伯公)沿革，東勢：永安宮。

張家訪問稿，〈傳統民居文物與集體記憶重建研究期末報告：九二一災後東勢匠寮巷與石岡社區之例〉。

復興宮大板會會員名冊資料，東勢：復興宮。

福安祠大板會會員名冊資料，東勢：復興宮。

三、期刊論文

吳鎮坤、吳國城，《山城週刊》，東勢：山城文化事業中心。

李其霖，2005，〈清代臺灣的軍工匠信仰〉，《暨南史學》第8期，頁109-110。

阮昌銳，1983，〈大樹的崇拜〉，《臺灣風物》33：3，臺北縣：臺灣風物出版社，頁43。

林秀幸，2004，〈清代東勢地區的社群互動和社會型態〉，《行政院客家委員會獎助客家學術研究計畫》，台北：行政院客委會，頁18。

施添福，1995，〈清代臺灣岸裡地域的族群轉換〉，刊於《平埔研究論文集》潘英海、詹素娟編，臺北：中央研究院，臺灣史研究所籌備處，頁301-332。

施添福，2001，《清代臺灣的地域社會—竹塹地區的歷史地理研究》，新竹：新竹縣文化局，頁172-175。

施添福。1995，〈區域地理的歷史研究途徑——以清代岸裡地域為例〉，收於《空間、力與社會》黃應貴編，臺北：中央研究院，民族學研究所，頁39-73。

洪麗完，1992，〈大安、大肚兩溪間墾拓史研究（1683~1874）〉，《台灣文獻》43：3。

徐翠真、徐煥昇，2007，〈苗栗平原的客家傳統石母信仰研究〉，《苗栗文獻》第40期，苗栗，苗栗縣政府，頁55。

陳玉峰，2000，〈東勢鎮本街保安祠考—921大震人文暨生態研究系列之一〉，《台灣人文生態研究》2：2，頁83-111。

溫振華，1993，〈日本殖民統治下台灣鄉村社會的變遷——以東勢地區為例〉，《日據時期台灣史國際學術研討會論文集》，頁643。

溫振華，1994，〈清代東勢角仙師廟的建立及其發展〉，《台中縣開拓史學術研討會論文集》，豐原：台中縣立文化中心。頁44-61。

四、博碩士論文

吳嘉賢，2001，〈寺廟、家族與東勢地區的客家社會(1683—1920)〉，逢甲大學歷史與文物研究所碩士論文。

林聖容，2008，〈從番界政策看台中東勢的拓墾與族群互動(1761-1901)〉，台灣大學歷史系研究所碩士論文。

姜明雄，2011，〈巧聖仙師開基祖廟與清代東勢地方社會（1761～1895）〉，台中教育大學區域與社會發展學系碩士論文。

張軒哲，2002，〈魯班公會與地方產業發展關係－以鹿港錦森興魯班公會與東勢巧聖先師會為比較研究〉，國立雲林科技文化資產維護研究所之碩士論文。

梅國慶，1994，〈從安全與防禦的觀點看清代東勢角地方傳統聚落之發展〉，成功大學建築研究所碩士論文。

陳蕙芯，2006，〈台中縣東勢鎮聚落發展之研究〉，國立台南大學社會科教育學系碩士論文。

鄧傑銘，2008，〈公廟、地方菁英與地方社會－以東勢巧聖仙師開基祖廟為例（1775-1895）〉，暨南大學歷史學系碩士論文。

賴旭貞，1999，〈佳冬村落之宗族與祭祀--台灣客家社會個案之研究〉，國立中正大學歷史研究所碩士論文。

戴正倫，2006，〈儀式中身分的轉化:以客家拜新丁為例〉，國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文。

魏瑞伸，2011，〈客家民俗節慶的蛻變:以台中東勢新丁板節為例〉，國立中央大學客家研究碩士在職專班論文。

五、電子媒體資料

東勢區公所官方網站: (<http://www.tungshih.gov.tw/1-2.asp>)

東勢客家文化園區: <http://www.dons-hakka.com/>

台中縣寮下生活美學發展協會:

<http://archives.hakka.gov.tw/blog/liauha2525/articleAction.do?method=doViewBlogArticle&articleId=NDcwNTI=>

台灣節慶之美:

<http://ttf.ncfta.gov.tw/zh-tw/Season/Content.aspx?Para=3&Control=3>。

國立傳統藝術中心:

<http://ttf.ncfta.gov.tw/zh-tw/Season/Content.aspx?Para=3&Control=3>。

2012 客庄十二大節慶:

<http://ihakka.cp26.secservers.com/>

附錄

附錄一、復興宮大板會會員名冊

民國六十年

民國六十年一月二十二日發起字樣，開支共一百三十元，其中十元買金紙，一百二十元買四十個麵包。

會員名單:

許景順、巫春福、張清水、張清房、賴新泉、劉北平、黃秋發、陳鴻才、劉壬水、劉扶榕、陳阿福、黃德安、陳萬金、林昭郎、林阿有、劉炳枝、饒招東、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、賴保全、蕭天送、邱嘉財、蔡添閏、郭秋木、張玉金、廖海祥、陳阿金、李進發、王阿科、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、賴鴻豐、蕭天祥、許柏炎、鍾阿送

民國六十一年

開支兩千零二元，會員人數四十個每份五十五元，剩下六十八元。

會員名單:

許景順(新孫)、巫春福、張清水(新丁)、張清房(新丁)、賴新泉(新丁)、劉北平、黃秋發、陳鴻才、劉壬水、劉扶榕、陳阿福、黃德安、陳萬金、林昭郎、林阿有(新孫)、劉炳枝、饒招東、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、賴保全、蕭天送、邱嘉財、蔡添閏、郭秋木、張玉金、廖海祥、陳阿金、李進發、王阿科、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、賴鴻豐、蕭天祥、許柏炎、鍾阿送

民國六十二年

四十二份，每份三十五元

會員名單:

許景順、巫春福、張清水、張清房、賴新泉、劉北平、黃秋發、陳鴻才、劉壬水、劉扶榕、陳阿福、黃德安、陳萬金、林昭郎、林榮發、劉炳枝、饒招東、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄(新丁)、張秋雲、蕭天送、邱嘉財、蔡添閏、郭秋木、張玉金、廖海祥(新丁)、陳阿金、李進發、王阿科、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、賴鴻豐、蕭天祥、許柏炎、鍾阿送、張文郁、羅育進、王廖阿相

民國六十三年

四十四份，每人分攤五十五元，一等四斤以上，二等三斤以上，三等兩斤以上，一等賞金五百二十元，二等賞金三百六十元，三等賞兩百六十元

會員名單:

許景順、巫春福、張清水、張清房(新丁)、賴新泉、劉北平、黃秋發、陳鴻才、劉王水、劉扶榕、陳阿福、黃德安、陳萬金(新丁)、林昭郎、林榮發(新丁)、劉炳枝、饒招東、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄(新丁)、張秋雲、蕭天送、邱嘉財、蔡添閏、郭秋木、張玉金、廖海祥、陳阿金、李進發、王阿科、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、賴鴻豐、蕭天祥、許柏炎、鍾阿送、張文郁、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄(新丁)、詹雲發

民國六十四年

會員名單:

許景順(新婚)、巫春福(新丁)、張清水、張清房、賴新泉、劉北平、黃秋發、陳鴻才、劉王水、劉扶榕、陳阿福、黃德安、陳萬金、林昭郎、林榮發、劉炳枝、饒招東、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、張秋雲、蕭天送、邱嘉財、蔡添閏、郭秋木、張玉金、廖海祥、陳阿金、李進發(新婚)、王阿科(新婚)、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、賴鴻豐(新丁)、蕭天祥、許柏炎、鍾阿送、張文郁(新婚)、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、詹雲發、詹崑崗

民國六十五年

四十六份，管理人:賴鴻豐；一等賞一千兩百元；二等賞八百元；三等賞六百元。

會員名單:

許景順、巫春福、張清水、張清房、賴新泉、劉北平、黃秋發、陳鴻才、劉王水、劉扶榕、陳阿福、黃德安、陳萬金、林昭郎、林榮發、劉炳枝、饒招東(新婚、新孫、新孫)、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、張秋雲、蕭天送、邱嘉財、蔡添閏、郭秋木、張玉金、廖海祥、陳阿金、李進發、王阿科、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、賴鴻豐、蕭天祥、許柏炎、鍾阿送、張文郁、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、詹雲發、詹崑崗、連明清

民國六十六年

四十九位會員每份一百元，饒招東(沒繳費，擔任管理人)。

會員名單:

許景順、巫春福、張清水、張清房(新丁)、賴新泉、劉北平、黃秋發、陳鴻才、劉王水、劉芙蓉(新孫)、陳阿福、黃德安、陳萬金、林昭郎、林榮發、劉炳枝、饒招東、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、張秋雲、蕭天送、邱嘉財、蔡添閏、郭秋木(新孫)、

張王金、廖海祥、陳阿金、李進發(新孫)、王阿科(新曾孫)、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、賴鴻豐、蕭天祥、許柏炎、鍾阿送、張文郁(新孫)、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、詹雲發、詹崑崗(新婚)、連明清、吳最樂、陳國珍、徐國松、詹阮桂香(新婚)、詹瑞清

民國六十七年

會員名單:

許景順、巫春福、張清水、張清房、賴新泉(新孫)、劉北平、黃秋發、陳鴻才、劉王水、劉扶榕、陳阿福(新婚)、黃德安、陳萬金、林昭郎、林榮發(新丁)、劉炳枝、林保森、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、張秋雲、蕭天送、邱嘉財、蔡添閏(新婚)、郭秋木、張王金、廖海祥、陳阿金、李進發(新孫)、王阿科(新曾孫)、賴東霖、劉文爵(新婚)、饒丁貴、賴鴻豐、蕭天祥、許柏炎、鍾送妹(新婚)、張文郁(新孫、新婚)、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、徐國松、詹瑞清、連明清、吳最樂、陳國珍

民國六十八年

會員四十八人，一等重十六斤陳阿福，二等重十四斤十二兩張清房，三等重十三斤十四兩張文郁

會員名單:

許景順(新孫)、巫春福、張清水、張清房(新丁)、賴新泉、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水、劉芙蓉(新孫)、陳阿福(新孫)、黃德安、陳萬金、林昭郎、林榮發、劉炳枝、林保森、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、張秋雲、蕭天送、邱嘉財、蔡木進、郭秋木(新孫)、張王金(新婚)、廖海祥、陳阿金(新婚)、李進發(新婚)、王阿科、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、賴鴻豐、蕭天祥、許柏炎、鍾阿送、張文郁(新孫)、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、徐國松(新丁)、詹瑞清、連明清、吳最樂、陳國珍

民國六十九年

共計四十六份，每份一百二十元。

會員名單:

許景順、巫春福、張清水、張清房、賴新泉、劉北平、黃秋發(新孫)、陳鴻才、劉王水、劉扶榕(新婚)、陳運來、黃德安、陳萬金、林昭郎、林榮發、劉炳枝、林保森、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、蕭天送、邱嘉財、蔡添閏、郭秋木、張王金、廖海祥、陳阿金(新婚)、李進發(新孫)、王阿科、賴東霖、劉文爵(新孫)、饒丁貴、蕭天祥、許柏炎、鍾阿送、張文郁、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹、連明清、吳最樂、陳國珍

民國七十年

四十七人每份一百七十元一等十五斤王阿科，二等十斤李進發，三等六斤張王金。

會員名單:

許景順、巫春福、張清水、張清房、賴新泉(新孫)、劉北平、黃秋發、陳鴻才、劉王水、劉扶榕、陳運來(新孫)、黃德安、陳萬金、林昭郎、詹月如、劉炳枝、林保森、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、蕭天送、邱嘉財、蔡添閏、趙木春、張王金(新孫)、廖敏仁、陳阿金(新孫)、李進發、王阿盛(新婚)、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、蕭天祥、許柏炎、鍾阿送、張文郁、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹、連明清、吳最樂(新婚)(新孫)、陳國珍、劉漢水

民國七十一年

會員名單:

許景順、巫春福、張清水、張清房、賴新泉、劉北平、黃秋發(新孫)、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、陳運來、黃德安、陳萬金、林昭郎、詹月如(新婚)、劉炳枝、林保森、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞(新孫)、賴俊玉、賴俊雄、趙木春、蕭天送、邱嘉財、蔡木進、張王金、陳阿金、李進發、王阿盛、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、劉賴阿銀、蕭天祥、許柏炎、鍾送妹、張文郁(新孫)(新婚)、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹(新婚)、連明清、吳最樂(新孫)、陳國珍

民國七十二年

四十七人。

會員名單:

許景順(新婚)、巫春福、張清水、張清房、賴新泉、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、陳運來、黃德安、陳萬金、林昭郎、詹月如、劉炳枝、林保森、黃春榮、巫廷亮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、趙木春、蕭天送、邱嘉財、蔡木進、張運金、張石祥、劉添來、李進發、王阿盛、賴東霖、劉文爵(新婚)、饒丁貴、劉賴阿銀(新婚)(新孫)、蕭天祥、許柏炎、鍾送妹、張文郁、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹(新孫)、連明清、吳最樂、陳國珍

民國七十三年

四十七人每人一百三十元。

會員名單:

許景順(新婚)、巫春福、張清水、張清房、賴新泉、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、陳運來(新婚)、黃德安、陳萬金、林昭郎、詹月如(新孫)、劉炳枝、林保森、黃春榮、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、趙木春、蕭天送(新婚)、邱嘉財、蔡木進、張運金、張石祥、劉添來、張秋貴、李進發、王阿盛、賴東霖、劉文爵(新婚)、饒丁貴、劉賴阿

銀、蕭天祥、許柏炎、鍾送妹、張文郁、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹、連明清、吳最樂、陳國珍

民國七十四年

四十八名。

會員名單:

許景順(新孫)、巫春福、張清水、張清房、賴新泉、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、陳運來、黃德安、陳萬金、林昭郎、劉炳枝、林保森、黃春榮(新婚)、徐國田、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、趙木春、蕭天送(新孫)、邱嘉財、蔡木進、張運金、張石祥、劉添來(新婚)、張秋貴、李進發(新孫)、王阿盛(新婚)、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、劉賴阿銀(新婚)、蕭天祥、許柏炎、鍾送妹(新婚)、張文郁、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹、連明清、吳最樂、陳國珍、楊金字(新丁)

民國七十五年

四十五份。

會員名單:

許景順(新孫)、巫春福(新婚)、張清水、張清房、賴新泉、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、陳運來、黃德安、陳萬金、林昭郎、劉炳枝、林保森、黃春榮、徐國田、巫金瑞、賴俊玉、賴俊雄、趙木春、邱嘉財、張運金、張石祥、劉添來(新孫)、張秋貴、李進發、賴東霖、劉文爵(新孫)、饒丁貴、劉賴阿銀、蕭天祥、許柏炎、鍾送妹(新孫)、張文郁(新孫)、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹(新孫)、連明清、吳最樂、陳國珍、楊金字

民國七十六年

四十四名一等五斤以上二等四斤以上三等三斤以上(一等八斤、二等五斤)。

會員名單:

許景順、巫春福、張清水、張清房、劉北平、黃秋發(新孫)、鄧東隆、劉王水、劉扶榕(新婚)、陳運來、黃德安、陳萬金(新孫)、林昭郎、郭文涼、劉炳枝、林保森、黃春榮、徐國田、賴俊玉、賴俊雄、趙木春(新婚)、邱嘉財、張運金、張石祥、劉添來、張秋貴、李進發、吳寶桐、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、劉賴阿銀、蕭天祥、許柏炎、張文郁、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹、連明清、吳最樂、陳國珍、楊金字

民國七十七年

三十九分，共四十三名(許景順、陳萬金、許柏炎、劉文爵、劉芙蓉沒收錢)。

會員名單:

許景順、巫春福、張清水、張清房、吳阿田、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水、劉扶榕(新孫)、陳運來、黃德安(新孫)、陳萬金(新婚)、林昭郎、郭文涼、劉炳枝、林保森、黃春榮、徐國田、賴俊玉、賴俊雄、趙木春、邱嘉財、張運金、張石祥、劉添來、張秋貴、李進發、吳寶桐、賴東霖、劉文爵(新孫)、饒丁貴、劉賴阿銀、蕭天祥、許柏炎、張文郁、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹、連明清、陳國珍

民國七十八年

會員四十四名，每會兩百五十元，六人沒出錢，黃秋發，陳運來，陳萬金，王廖銘相，劉坤妹，劉賴阿銀。

會員名單:

許景順、巫春福、張清水、張清房、吳阿田、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、陳運來(新孫)、黃德安、陳萬金(新孫)(新婚)、林昭郎、郭文涼、劉炳枝、林保森、黃春榮、徐國田、賴俊玉、賴俊雄、趙木春(新婚)、邱嘉財(新婚)、張運金、張石祥、劉添來、張秋貴、李進發、吳寶桐、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、劉賴阿銀(新孫)、蕭天祥、許柏炎、許光榮、張文郁、羅育進、王廖阿相、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹、連明清、陳國珍

民國七十九年

四十四名，沒添丁。

會員名單:

許景順、巫德才、張清水、張清房、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、陳運來、黃德安、陳萬金、林昭郎、郭文涼、劉炳枝、林保森、黃春榮、徐國田、賴俊玉、賴俊雄、趙木春、邱嘉財、張運金、張石祥、劉添來、張秋貴、李吉營、吳寶桐、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、劉賴阿銀、蕭天祥、許柏炎、許光榮、張文郁、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹、連明清、陳國珍

民國八十年

四十四名，開始記載會員電話。

會員名單:

許景順、巫德才、張清水、張清房、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、陳運來、黃德安、陳萬金、林昭郎、郭文涼、劉炳枝、林保森、黃春榮、徐國田、賴俊玉、賴俊雄、趙木春、邱嘉財(新婚)、張運金、張石祥、劉添來(新孫)、張秋貴、李吉營、吳寶桐、賴東霖(新婚)、劉文爵、饒丁貴、劉賴阿銀、蕭天祥、許柏炎、許光榮、張文郁、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹、連明清、陳國珍(新婚)

民國八十一年

共四十四人，劉添和明年加入，李益盛加入。

會員名單:

許景順、巫德才、張清水、張清房、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、陳運來、黃德安(新婚)、陳萬金(新孫)(新婚)、林昭郎、郭文涼、劉炳枝、林保森、黃春榮、徐國田、李益盛、賴俊玉、賴俊雄、趙木春、邱嘉財、張運金、張石祥、劉添來、張秋貴、李吉營(新婚)、吳寶桐、賴東霖(新婚)、劉文爵、饒丁貴、劉賴阿銀(新孫)(新孫)、蕭天祥、許柏炎、許光榮(新丁)、張文郁、羅育進、王廖銘相(新孫)、鄭鍾雄、徐國松、劉坤妹、連明清、陳國珍

民國八十二年

每份兩百五十元共四十三人。

會員名單:

許景順、巫德才、張清水、張清房、劉添和、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、李張已營、黃德安、陳萬金、林昭郎、郭文涼、劉炳枝、林保森、黃春榮、徐國田、李益盛、賴俊玉、賴俊雄、趙木春(新婚)、黃棋標、邱嘉財、張運金(新丁)、張石祥、張秋貴、吳寶桐、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、蕭天祥、許柏炎、許光榮、張文郁(新婚)、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松(新孫)、連明清、吳最樂、陳國珍

民國八十三年

黃棋標退出，許景順，許光榮，(先收)一等四千六百元、二等三千六百元、三等兩千六百元，共四十三分。

會員名單:

許景順、巫德才、張清水、張清房、劉添和、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水(新婚)、劉扶榕、李張已營(新孫)、黃德安、陳萬金(新孫)、林昭郎、郭文涼、劉炳枝、林保森、黃春榮、徐國田、李益盛、賴俊玉、賴俊雄、趙木春(新孫)、黃棋標、邱嘉財(新婚)、張運金、張石祥、張秋貴、吳寶桐、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、蕭天祥(新婚)、許柏炎、許光榮、張文郁(新孫)、羅育進、王廖銘相(新孫)、鄭鍾雄、徐國松(新孫)、連明清、吳最樂、陳國珍(新孫)

民國八十四年

共四十份，公賞同去年。

會員名單:

巫德才、張清水、張清房(新婚)、劉添和、劉北平、黃秋發、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、李張已營(新孫)、黃德安、陳萬金、林昭郎、郭文涼、劉炳枝、林保森、黃春榮、徐國田(新婚)、李益盛、賴俊玉、賴俊雄(新婚)、劉秀英、邱嘉財(新孫)、張運金、張石祥、

張秋貴、吳寶桐、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、蕭天祥(新孫)、許柏炎、張游綢、羅育進(新婚)、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松(新婚)、連明清、吳最樂(新孫)、陳國珍

民國八十五年

三十八分，一等四千六百元，二等三千六百元。

會員名單:

陳永詮、張清水、張清房、劉添和、劉北平(新婚)、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、李張已營、黃德安(新孫)、陳萬金、林昭郎(新婚)、郭文涼、劉炳枝、林保森、黃春榮、徐國田、李益盛、賴俊玉、賴俊雄、劉秀英、張運金、張石祥、張秋貴、吳寶桐、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、蕭天祥、許柏炎、張游綢、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、連明清、吳最樂、陳國珍

民國八十六年

共三十八份，彭春蘭劉炳枝同一戶。

會員名單:

陳永詮、張清水、張清房、劉添和、劉北平、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、李張已營、黃德安、陳萬金、林昭郎、郭文涼、劉炳枝、林保森、黃春榮、徐國田(新婚)、李益盛、賴俊玉、賴俊雄、劉秀英、張運金、張石祥、張秋貴、吳寶桐、賴東霖、劉文爵、饒丁貴、蕭天祥、許柏炎、張游綢、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松(新孫)、連明清、吳最樂、陳國珍

民國八十七年

三十七份。

會員名單:

陳永詮、張清水、張清房、劉添和、劉北平、鄧東隆、劉王水、劉扶榕、李張已營、陳萬金(新孫)、林昭郎、郭文涼、彭春蘭、林保森、黃春榮、徐國田(新孫)、李益盛、賴俊玉、賴俊雄(新婚)、劉秀英、劉富昌、張運金、張石祥、張秋貴、吳寶桐、賴東霖、饒丁貴、蕭天祥、許柏炎、劉牡春、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、連明清、吳最樂、陳國珍

民國八十八年

三十六份，一等四千六百元、二等三千六百元、三等兩千六百元，李炎城與李張已迎同一戶。

會員名單:

陳永詮、張清水、張清房、劉添和、劉北平、鄧東隆、劉王水(新孫)、朱劉扶蓉、李炎城、陳萬金、林昭郎、郭文涼、彭春蘭、林保森、黃春榮、徐國田(新孫)、李益盛、賴

俊玉(新婚)、賴俊雄、劉秀英、劉富昌、張運金、張石祥、張秋貴、吳寶桐、賴東霖(新孫)、饒丁貴、蕭天祥、劉牡春、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、連明清、吳最樂、陳國珍

民國八十九年

三十四份，一等四千六百元，二等三千六百元三等兩千六百元，比板要米板三斤以上，收兩百二十元，劉王水劉永福同一戶。

會員名單:

陳永詮、張清水、張清房、劉添和、劉北平(新婚)、鄧東隆、劉運福、朱劉扶蓉、李炎城、陳萬金、林昭郎(新孫)、郭文涼、彭春蘭、林保森、黃春榮(新婚)、徐國田、李益盛、賴俊玉、賴俊雄、劉秀英、劉富昌、張運金、張石祥、張秋貴、吳寶桐、饒丁貴、劉牡春、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、連明清、吳最樂、陳國珍

民國九十年

三十四份，一等四千六百元，二等三千六百元三等兩千六百元，三斤以上入等，繳交四百元。

會員名單:

陳永詮、張清水(新孫)(新婚)、張清房、劉添和、劉北平、鄧東隆、劉運福、朱劉扶蓉、李炎城、陳萬金、林昭郎、郭文涼(新婚)、彭春蘭、林保森、黃春榮、徐國田、李益盛、賴俊玉、賴俊雄、劉秀英、劉富昌、張運金、張石祥、張秋貴、吳寶桐、饒丁貴(新婚)、劉牡春、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄(新婚)、徐國松、連明清、吳最樂、陳國珍

民國九十一年

三十一份，一等五千兩百元，二等四千兩百元三等三千兩百元，三斤以上入等，三十一人扣四人不要繳，二十七人每人繳五百五十元。

會員名單:

陳永詮、張清水、張清房、劉北平(新孫)、鄧東隆、劉運福、朱忠正、陳萬金、林昭郎、郭文涼、彭春蘭、林保森、黃春榮(新孫)、徐國田、賴俊玉、賴俊雄、劉秀英、劉富昌、張運金、張禎祥、張秋貴、吳寶桐、饒丁貴(新婚)、劉牡春、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松(新孫)、連明清、吳最樂、陳國珍

民國九十二年

三十一份，一等五千兩百元，二等四千兩百元三等三千兩百元，三斤以上入等，江二如、詹嘉仁新加入，明年開始

會員名單:

陳永詮、張清水、張清房(新婚)、劉北平、鄧東隆、劉運福、朱忠正、陳萬金、林昭郎、郭文涼、彭春蘭、林保森(新婚)、黃春榮、徐國田、賴俊玉、賴俊雄(新孫)、劉秀英(新孫)、劉富昌、張運金、張禎祥、張秋貴、吳寶桐、饒丁貴(新孫千金)、劉牡春、羅育進(新婚)、王廖銘相(新孫)、鄭鍾雄、徐國松、連明清、吳最樂(新婚)、陳國珍

民國九十三年

三十份。

會員名單:

陳永詮、劉北平、鄧東隆、朱忠正、陳萬金、林昭郎、郭文涼、彭春蘭、林保森、黃春榮、徐國田、江二如、賴俊玉、賴俊雄、劉秀英、劉富昌、詹嘉仁、劉阿緞、張運金、張禎祥、張秋貴、吳寶桐、饒丁貴、劉牡春、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、連明清、陳國珍

民國九十四年

三十份，一等五千兩百元，二等四千兩百元三等三千兩百元，三斤以上入等。

會員名單:

趙良福、陳永詮、詹寶琴、陳保棠、劉北平、鄧東隆、朱忠正、陳萬金、林昭郎、郭文涼、彭春蘭、林保森、黃春榮、徐國田、江二如、賴俊玉、賴俊雄、劉秀英、劉富昌、詹嘉仁、劉阿緞(新孫)、張運金、張禎祥、張秋貴、吳寶桐、饒丁貴(新孫)、劉牡春、羅育進(新孫)、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、連明清、吳最樂(新婚)、陳國珍

民國九十五年

二十九份，一等五千兩百元，二等四千兩百元三等三千兩百元，五斤以上入等。

會員名單:

趙良福、陳永詮、詹莉萱(新婚)、陳保棠、吳岳龍、劉北平、鄧東隆、朱忠正、陳萬金、林昭郎、郭文涼(新孫)、彭春蘭、林保森(新孫)、黃春榮、徐國田、江二如、賴俊玉(新孫)、詹嘉仁、劉阿緞、張禎祥、張秋貴、吳寶桐(新丁)、饒丁貴、劉牡春、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、連明清、陳國珍

民國九十六年

二十八份，一等五千兩百元，二等四千兩百元三等三千兩百元，五斤以上入等，每份收七百五十元。

會員名單:

趙良福、陳永詮、詹莉萱(新孫)、陳保棠、吳岳龍(新丁)、劉北平、鄧東隆、朱忠正、陳萬金、林昭郎、郭文涼、彭春蘭、林保森、黃春榮、徐國田、江二如、詹嘉仁、劉阿緞、

張禎祥、張秋貴、吳寶桐、饒丁貴、劉牡春、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、連明清、陳國珍

民國九十七年

二十六份，一等五千兩百元，二等四千兩百元三等三千兩百元，五斤以上入等，每份收六百五十元，九十七年加入會員吳瑞芬。

會員名單:

趙良福、陳永詮、詹莉萱(新孫)、陳保棠、吳岳龍、劉北平、鄧東隆、朱忠正(新婚)、陳萬金、林昭郎、郭文涼(新婚)、彭春蘭、林保森、徐國田、江二如、詹嘉仁、劉阿緞、張禎祥、吳寶桐、饒丁貴、劉牡春、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄(新孫)、徐國松、連明清(新婚)、陳國珍

民國九十八年

二十五份，一等五千兩百元，二等四千兩百元三等三千兩百元，五斤以上入等，每份收七百五十元，九十九年加入會員邱憲榮。

會員名單:

趙良福、陳永詮、詹莉萱、陳保棠、吳岳龍、劉北平、鄧東隆、朱忠正、陳萬金、林昭郎、郭文涼(新孫)、林保森(孫千金)、吳瑞芳、徐國田、江二如、詹嘉仁、劉阿緞、張禎祥、吳寶桐(新孫)、劉牡春、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、連明清、陳國珍

民國九十九年

二十五份，一等五千兩百元，二等四千兩百元三等三千兩百元，五斤以上入等，每份收四百五十元，九十九年加入會員邱憲榮。

趙良福、陳永詮、詹莉萱、陳保棠、吳岳龍、劉北平、盧正濱、鄧東隆、邱憲榮、朱忠正、陳萬金(孫千金)、林昭郎、郭文涼、林保森、吳瑞芳、徐國田、江二如、詹嘉仁、劉阿緞、張禎祥、吳寶桐(新孫)、劉牡春、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、連明清、陳國珍

民國一百年

二十六份，一等五千兩百元，二等四千兩百元三等三千兩百元，五斤以上入等。

會員名單:

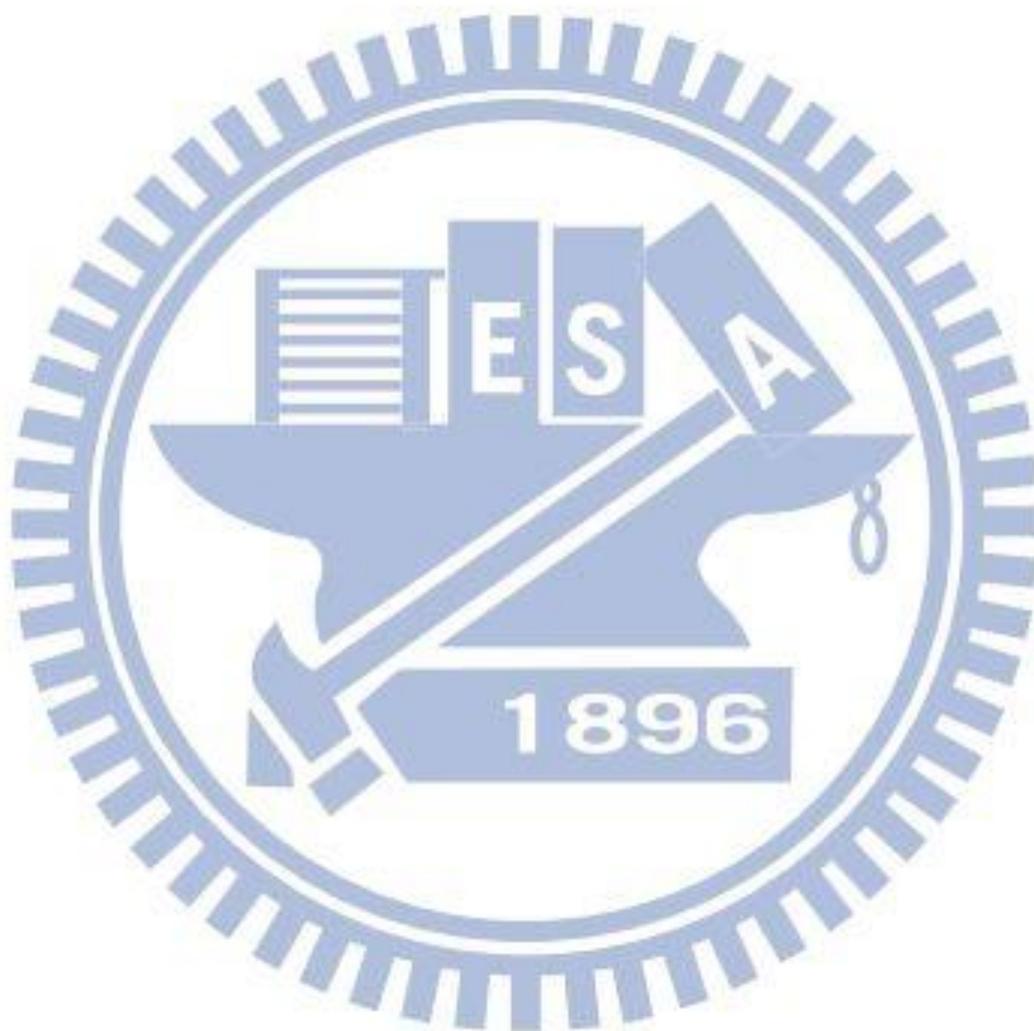
趙良福、陳永詮、詹莉萱、陳保棠、吳岳龍、劉北平、盧正濱(新丁)、鄧東隆、邱憲榮、朱忠正、吳玉兒、陳萬金、林昭郎(新婚)、郭文涼、林保森、吳瑞芳、徐國田、江二如、詹嘉仁、劉阿緞、張禎祥、吳寶桐、劉牡春、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、連明清、陳國珍

民國一百零一年

二十六份，一等五千兩百元，二等四千兩百元三等三千兩百元，五斤以上入等。

會員名單:

趙良福、陳永詮、詹莉萱、陳保棠、吳岳龍、劉北平、盧正濱、鄧東隆(新孫)、邱憲榮、朱忠正、吳玉兒、林敏琮(新丁)、陳萬金、林昭郎、郭文涼、林保森、吳瑞芳、徐國田、江二如、詹嘉仁、劉阿緞、張禎祥、吳寶桐、羅育進、王廖銘相、鄭鍾雄、徐國松、連明清、陳國珍



附錄二、「祈求天神合境良愿平安疏文」

伏以

造物廣生或四境叨承蒙之物

乾元大胞與萬民沾化育之仁

今據

中華民國台灣省台中市東勢區東安里永安宮祈求天神合境良愿平安

管委會中華民國台灣省台中市東勢區東安里永安宮叩謝合境良愿平安管理委員會主任

委員李月梅副主委李益盛常務委員劉貞亮吳振華陳棋華洪文濱朱明宗黃志文管連昌羅

道良吳肇凱常務監事游文雄監事吳敏榮許春韓幹事羅道良總務劉嘉富會計李秀芬榮譽

顧問張瑞賢楊嘉裕余運枝廖維湖顧問吳儀瑯陳維東蘇鳳明范文彥趙善德劉正宗房婉溱

賴周愛珠魏江耀房詠慧

鄰長兼委員魏江耀劉羅秀芝廖志山劉周錦美林宗立鍾金水管李美惠楊棟樑胡建中張銘

坤江錦麟何聰益呂東明張景富值年爐主劉羅秀芝副爐主廖志山沐恩信士(略)

合境善男信女良愿切念一年四季風調雨順國泰平安星辰不順運限遲留合境善信家運不

和災厄相侵虔備香花茶酒齋蔬果品長錢天尺金文疏一通財帛禮儀讀誦大寶真經情殷

恭疏

上達

觀音佛祖座前

關聖帝君座前

天上聖母座前

中壇元帥座前

財神爺

本宮鯉魚福德正神

朝天宮香爐太子代凡轉奏

三元三品三官大帝案前

上元一品賜福天官 賜出福壽年年安康

中元二品赦罪地官赦開刑罪永生無當

下元三品解厄水官解救災殃運籌高強

祈託

值日功曹使者傳達

昊大金闕玉皇大帝陛下案前

天皇電眼准此下情叩許以後庇佑

東安里合境眾信人等災難掃除橫事不起凶事不成口舌埋藏官符離身吉星高照大難化小

難化無難化無難四時無災八節有慶身體平安再祈求庇佑信士入役武運長九萬方吉利六

畜興旺五穀豐登男添百福女納千祥伏望

天心不遠帝眼照彰請納今日之虔誠祈求後來之福祉物阜有常賜福無期仰恩感德而無窮

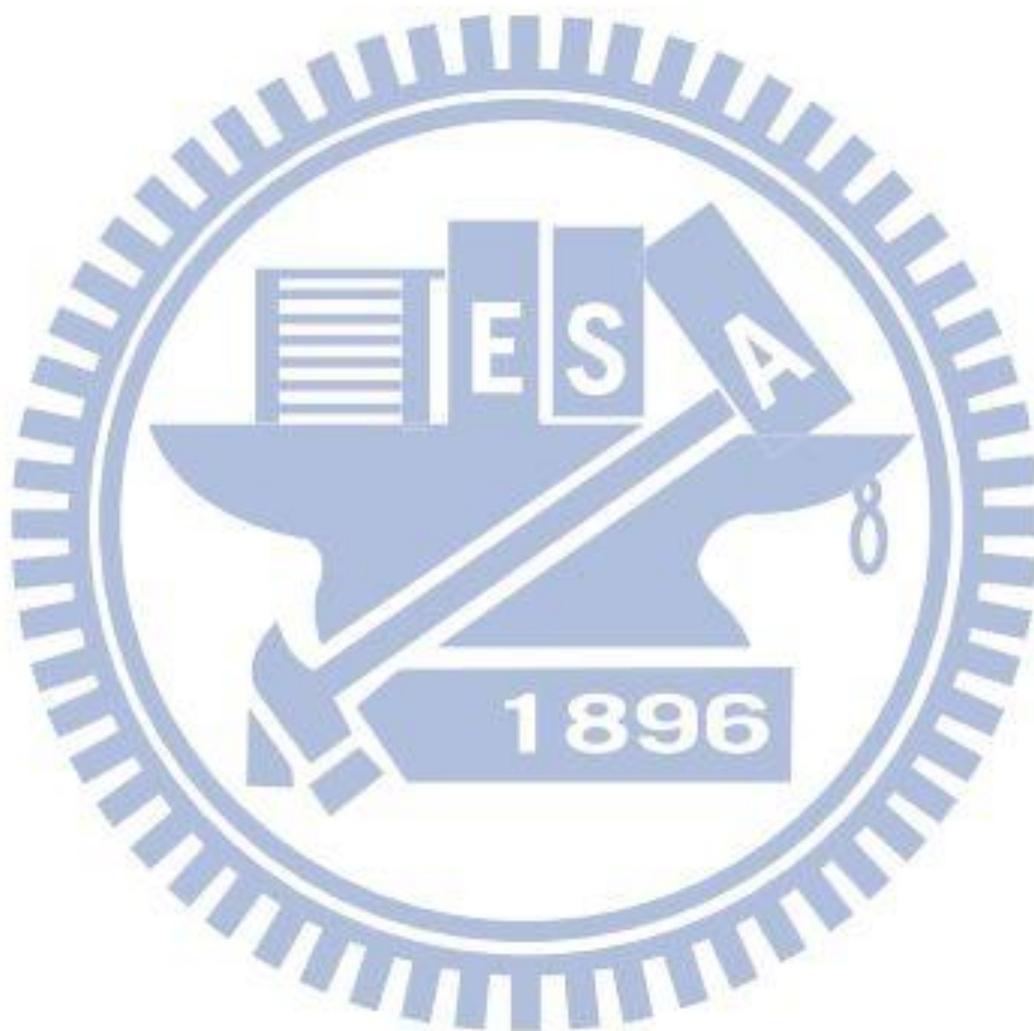
疏以聞

天運民國一百年歲次辛卯年農曆正月十九日吉日良時東安里永安宮祈求天神合境平安

良愿平安值年爐主劉羅秀芝

副爐主廖志山

暨合境眾信男女人等謹拜上申



附錄三、「祈求太平福合境良愿平安疏文」

伏以

帝德巍峨四民欣沾厚澤

神恩浩蕩萬姓共沐鴻府

中華民國台灣省台中市東勢區東安里永安宮祈求太平福合境良愿平安

管理委員會主任委員李月梅副主委李益盛常務委員劉貞亮吳振華陳棋華洪文濱朱明宗

黃志文管連昌羅道良吳肇凱常務監事游文雄監事吳敏榮許春韓幹事羅道良總務劉嘉富

會計李秀芬榮譽顧問張瑞賢楊嘉裕余運枝廖維湖顧問吳儀瑯陳維東蘇鳳明范文彥趙善

德劉正宗房婉溱賴周愛珠魏江耀房詠慧

鄰長兼委員魏江耀劉羅秀芝廖志山劉周錦美林宗立鍾金水管李美惠楊棟樑胡建中張銘

坤江錦麟何聰益呂東明張景富值年爐主劉羅秀芝副爐主廖志山沐恩信士

暨合境眾善男信女等為暖本年

度良愿平安事即日虔備香花茶酒齋蔬果品長錢文疏一通財帛禮儀讀誦大寶真經情殷

恭疏

上達

東勢區東聖宮天上聖母 座前

關聖帝君 座前

中壇太子元帥 座前

本宮鯉魚福德正神

朝天宮首爐太子代凡轉奏

三元三品三官大帝案前

祈託

值日功曹使者傳達

吳大金闕玉皇大帝陛下案前

佈廣大之神威驅邪魔於海外舍無邊之法力現曇影於莊中濟士庶以慈航消災遠避開鄉村
之覺路福祿

同化日光天人人可登衽席風調雨順事盡入悃懽春夏秋冬實荷繁祉士農工商賈共樂熙雍
財豐而物阜迎福

澤於春風村莊日加煥彩產日光興隆願此日再沾大德卜他時報賽鴻功合境眾信男信女人
等不勝瞻仰禱

告之聖謹拜 恭進以

聞

天運民國一百年歲次辛卯年農曆六月十三日吉良時東安里永安宮祈求太平福合境良愿
平安值年爐主劉羅秀芝副爐主廖志山 暨合境眾信男信女人等謹拜上申

進中華民國台灣省台中市東勢區東安里永安宮祈求太平福合境良愿平安值年爐主劉羅
秀芝副爐主廖志山暨合境眾信男信女人等呈

附錄四、「叩謝合境良愿平安疏文」

伏以

神恩浩蕩陶鎔萬類有感斯通

帝澤巍峨眷顧群生無微不至

中華民國台灣省台中市東勢區東安里永安宮叩謝合境良愿平安

管理委員會主任委員李月梅副主委李益盛常務委員劉貞亮吳振華陳棋華洪文濱朱明宗
黃志文管連昌羅道良吳肇凱常務監事游文雄監事吳敏榮許春韓幹事羅道良總務劉嘉富
會計李秀芬榮譽顧問張瑞賢楊嘉裕余運枝廖維湖顧問吳儀瑯陳維東蘇鳳明范文彥趙善
德劉正宗房婉溱賴周愛珠魏江耀房詠慧鄰長兼委員魏江耀劉羅秀芝廖志山劉周錦美林
宗立鍾金水管李美惠楊棟樑胡建中張銘坤江錦麟何聰益呂東明張景富值年爐主劉羅秀
芝副爐主廖志山沐恩信士第一鄰魏江耀魏竣明魏正義陳世正羅源松吳仕忠陳達雄黃永
祺游文雄游宗憲第二鄰劉羅秀芝劉貴娘連金秋楊檸焯林黃阿金林秀琴王智瑜王陳鶴郭
秀梅張玉如葉添富劉達湖張慶雲劉鳳珍黃獻成楊振榮劉家宏劉文錦余運枝劉坤源黃文
良傅雲香第三鄰廖維湖張正訓宋梅香廖儀禧劉裕誠劉郭阿未王火財李育光劉貞亮林宗
介黃德昭廖王美珍林美慧林勝三黃和根潘木村第四鄰劉周錦美廖昌校童田喜黃士偉陳
明志吳明政張明隆黃士正郭添財徐強廖昌起詹勳燿詹坤泉黃文光溫蔡明丹劉本源劉嘉
富鄭景源詹劉委郭華通第五鄰張芝芝詹茗茗張芝苒丘吳有娘范文彥陳連阿秋張雅萍張
子馨賴建華記水星林宗立黃小萍童曉玲張石梅羅道龍柴豫南李銘珠第六鄰鍾金水古祺
祥黃錦富江定和李月梅邱傳峯周俊男羅快妹黃銘卿劉世泉第七鄰管國洲管連昌洪茂盛
蔡友國詹麗花張茂生林毓榮吳博喜劉張秋香吳哲光廖慶煜陳住川徐全堂詹張玉蘭游進

業林瑞南劉連坤丘道文第八鄰張瑞賢周次郎楊愷志楊棟樑李元鈞楊清河曾慶泰劉銘焜
林錦輝楊嘉裕朱明宗鄭木貴房鳳美池雲興吳明宗楊桐輝葉玉蘭劉鴻輝吳毓華楊信德朱
金峰楊順松王梨花李彩文許啟德宋隆基陳奕慰詹旭東第九鄰楊惠浩傅玄正胡建中徐德
全徐士雲江森村張劉自妹鍾士銘楊玉春吳煥文鍾鎧隆詹進發第十鄰陳添福吳鳳林郭慶
昌楊子賢楊活進楊泰川楊劉梅英楊王月雲一心鳥園劉育呈朱月景林目蓮陳正雄十一鄰
廖昌彥吳俊全江巽森管耀魁江森興鄭坤組洪仁傑廖慶祿林和志張永興羅名幸吳儀瑯施
瑞泰廖昌逸陳世昌洪連金彰化銀行東勢分行黃龍傳十二鄰何聰益丘正逢廖慶森廖春松
邱秀貞傅白東傅玄堂張正宗蘇金禾劉潮鎮廖金隆廖珠秀葉阿奇李益盛許德昌田水清陳
明德廖全寶鄭榮泉陳火炎洪文濱張月娥傅勇祠葉錦源張松村李俊河詹德煉葉生祥十三
鄰呂年昆詹德有魏營衍黃書郎廖昌正佳美食品店劉耀棋彩衣服飾廖昌銓張清耀廖慶耀
慶昌牙科陳維東徐雲清吳銘杰宏龍電玩店吉陽鎮冷熱飲劉武強王景烈詹勇男趙善德劉
明龍十四鄰張景富匡嘉元張龍雄蘇永富廖昌植王伯旂劉桂祈詹朝得方樹木張銘蘇漢永
張敏庭江賴嬌林玉芬廖林鏽雪洪秀真陳鋒興吳振華邱賴春月張鎮賢陳童楊賢宗陳錦洲
彭明勇黃心仁劉蘇宜英曾耀忠連火木詹武義楊嘉液楊徐阿足陳太山劉嘉興劉嘉瑞徐惠
媛

今則焚香一炷誠運賽還聖神良愿為歲次辛卯年十一月二十一日在東安里永安宮三官大
帝鯉魚福德正神

案前叩祈本年度合境善男信女等平安事 今叩神力而化災殃仰聖德而康樂此固無求而
不應

正宜有祈而必還是以涓取本月吉日良時合得六時通利四道開張虔備香花茶酒齋蔬果品
長錢天尺金文疏一通財帛禮儀讀誦大寶真經情殷

恭疏

上達

關聖帝君 座前

天上聖母 座前

中壇太子元帥

本境福德正神

朝天宮首爐太子代凡轉奏

三元三品三官大帝案前

祈託

值日功曹使者傳達

昊大金闕玉皇大帝陛下案前

恩准俯納下情垂憐微意騰賽還於案內月白風同清註妥貼於簿中天長地久更願餘恩廣佈

厚澤長注

一年四季均霑百福四時無災八節有慶共納千祥曷勝瞻仰恩感德而無窮矣

奉疏

以

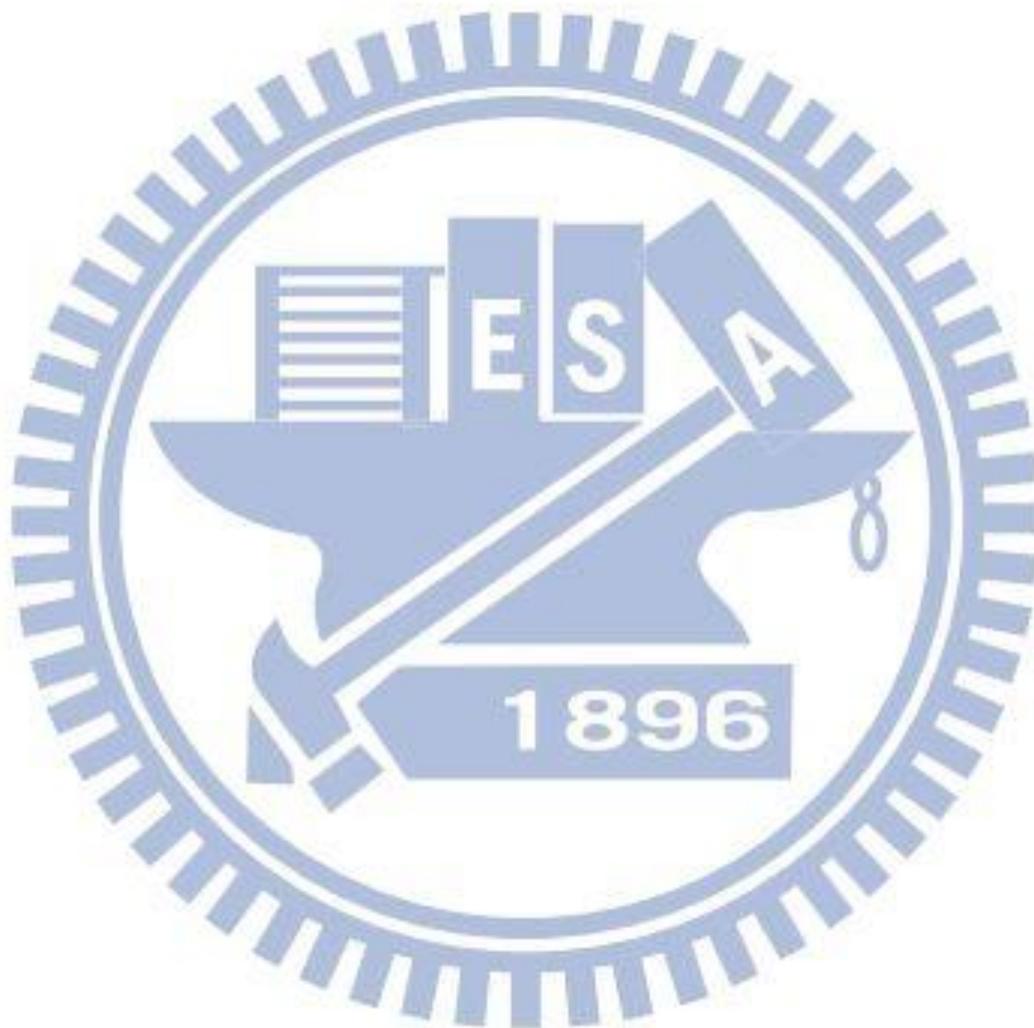
聞

天運民國一百年歲次辛卯年農曆十一月二十一日吉良時東安里永安宮叩謝合境良愿平

安值年爐主劉羅秀芝副爐主廖志山 暨合境眾信男信女人等謹拜上申

東安里永安宮管理委員會 100 年慶贊中元普渡工作人員分配表

(一)佈置會場: 100 年 8 月 13 日(六) 『農曆七月十四日』下午 3:00 全體委員以及鄰長集合佈置會場。



安宮管理委員會 100 年慶贊中元普渡工作人員分配表

(二) 100 年 8 月 14 日(日) 『農曆七月十五日』 上午 8 : 00 拜拜	
法會普渡(準備貢品)	楊嘉裕、張瑞賢
總務組	李益盛、劉嘉富、趙善德、陳維東、黃志文、洪文濱、吳敏榮、陳棋華、管連昌、羅道良
燒金紙	魏江耀、范文彥、吳振華
電器維護	朱明宗
財務	李秀芬(搭棚架連絡)
訂購便當	游文雄(素食：委員十五人、鄰長十四人、法師六人)
<p>開會時間: 100 年 7 月 12 日(二)晚上 8:30</p> <p>討論事項:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.因應天氣炎熱，廟裡會準備青草茶預防中暑。 2.普渡的桌數共有 37 桌，包含公桌 6 桌(鄰長、委員各 3 桌，每桌 1500 元，共 9000 元)。 3.燒金紙數量減量，另外燒大土爺者給予紅包 600 元。 3.由李秀芬擔任聯絡人 	

附錄六、東聖宮大轎班成員(共六十二位)

何聰益(班長)	劉康耀	詹昌乾	徐貴光	杜進榮
何銘欽(副班長)	黃淼生	賴昭明	劉阿貴	江訓賓
趙宏貫(副班長)	劉富森	傅仁民	劉淼光	謝東憲
徐金城	林竹茂	蘇耀銘	李鎮雄	賴賢欽
何煜斌	陳樹木	劉耀昌	吳振江	鄧泰城
陳孟維	蔡日雲	涂光宇	王振榮	賴進全
利進貴	鍾文通	李德興	趙令茂	黃棋瑞
詹德榮	徐少聰	傅學訓	詹樹淡	張宏合
詹德意	馬援康	劉宏思	張敏宗	劉峻義
劉發銘	劉學偉	王獻霖	賴東輝	鄭明煌
戴益祥	鄭稟修	劉耀能	王裕龍	
巫佳原	鄧國州	江連豐	黃文誠	
巫泓明	鄧禮舜	葉增煌	劉水潭	

(資料來源:東聖宮大轎班何聰益先生提供)

附錄七、台中市東勢區新丁版節祈天疏文

禮生受香：

鳴炮 鳴鐘九響 雷鼓三通（人員）

三獻禮：

獻花： 獻官就位—（受供）（跪、三拜）

花馥郁 香占早春梅 玉瓶清供上瑤台 司芳神女頻頻折課豔仙人護半開 榮方丈燦

蓬萊 淨界托根荃

獻官三拜、起、獻供、覆位

獻果：瑤獻官就位—（受供）（跪、三拜）

果摘金丸堪珍玩 味別酸甘懸瑤幹

盈盤捧獻瓊香案 誠格仙家歲遐遠

（獻官三拜、起、獻供、覆位）

獻新丁版：獻官就位—（受供）（跪、三拜）

恭奉紅版獻道真 神佛王爺垂納受

元宵佳節祈新丁 眾等志心皈命獻

（獻官三拜、起、獻供、覆位）

請神： 「一同三拜」

恭請：

巧聖仙師開基祖廟 中科保安宮 校栗埔永安宮 延平東聖宮 南平復興宮

開庄祖師—巧聖仙師魯班公 客家守護神—三山國王

註生娘娘—送子觀音 天上聖母—媽祖婆 三界神祇

十方諸神聖 恭請上寶座 (三上香三拜)：

萬象巍巍一洞天 瑤池宮裡會群仙

樓台光照三清界 花卉香浮五色煙

神恩廣被 千秋肅祀之文

壽域宏開 奕世崇稱之典

向來 元宵新丁佳節 慶賀獻貢之次 具有祝表

謹當宣讀 伏願洪慈 府垂洞鑒

祈天疏文

維 中華民國一〇一年正月十五日、元宵節

行政院客家委員會主委：黃玉振

台中副市長：徐中雄

東勢區長：葉玉錦

台中市客委會主委：賴朝暉

立法委員 市議員

率東勢區各界善信人等

誠惶誠恐 稽首頓首 謹抒祝表

伏 以

巧聖仙師、三山國王、聖駕座下 於元宵佳節 虔具

香花茶酒 金帛長錢 齋蔬果品 三牲禮物

香楮清酌之儀 結座高台 點起爐內清香 列在台前

伏望

巧聖仙師 三山國王 註生娘娘 眾仙佛菩薩 收領鑒納 (三拜)

遙聞 迴雲隨曲 流水追絃 復瞻 葳蕤宮仙 紅雲紫蓋 陽春呈瑞 正是 玄鶴來
時 承天啟運 布德垂光

不宰元功 巧聖仙師 東勢開庄祖師爺 三山國王 原為 客家守護神 茲值 元宵

佳節 虔心誠意 祈求庇佑 東勢境內 國泰民安 風調雨順

合境平安 物阜民豐 所祈所願 心香傳達 表奏 上

聞

行政院客家委員會主委：黃玉振

台中市長：胡自強 東勢區長：葉玉錦

台中市客委會主委：賴朝暉

立法委員 市議員

東勢巧聖仙師祖廟 主任委員江志成

保安宮主任委員張裕通

永安宮主任委員邱福安

東聖宮主任委員林日勇

復興宮主任委員何聰益

率 各界人士 眾善信人等 叩拜上申

中華民國一百零一年 歲次壬辰元月十五日 元宵佳節

(全體一同三拜)