

國立交通大學

音樂研究所 演奏組

碩士論文

## 林立琚鋼琴演奏會

含輔助文件

《瑞士巡禮之年》之〈歐貝曼山谷〉的前世今生

### LI-CHUN LIN PIANO RECITAL

WITH A SUPPORTING PAPER

INTERPRETING THE EXPRESSIVE CONTENT OF “VALLÉES  
D'OBERMANN” FROM A COMPARISON OF LISZT’S TWO  
VERSIONS

研究生：林立琚

演奏指導教授：辛幸純

輔助文件指導教授：辛幸純

中華民國一百零一年六月

# 林立琚鋼琴演奏會

含輔助文件

由《瑞士巡禮之年》之〈歐貝曼山谷〉的前世今生

## LI-CHUN LIN PIANO RECITAL

WITH A SUPPORTING PAPER

INTERPRETING THE EXPRESSIVE CONTENT OF “VALLÉES  
D'OBERMANN” FROM A COMPARISON OF LISZT’S TWO VERSIONS

研究生：林立琚      STUDENT: LI-CHUN LIN

演奏指導教授：辛幸純      PERFORMANCE ADVISOR: HSING-CHWEN HSIN

輔助文件指導教授：辛幸純      SUPPORTING PAPER ADVISOR: HSING-CHWEN HSIN

國立交通大學  
音樂研究所 演奏組  
碩士論文

A THESIS SUBMITTED TO  
THE INSTITUTE OF MUSIC  
COLLEGE OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES  
NATIONAL CHIAO TUNG UNIVERSITY  
IN PARTIAL FULFILLMENT OF  
THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF  
**MASTER OF MUSIC**  
(PIANO PERFORMANCE)

HSINCHU, TAIWAN

JUNE 2012

中華民國一百零一年六月