

倪榕徽長笛演奏會

研究生：倪榕徽

演奏指導教授：林蕙蕙
輔助文件指導教授：董昭民

演奏會曲目

巴哈：C大調長笛奏鳴曲，作品編號1033

庫勞：序曲與變奏曲「尤瑞安特」，作品編號63

武滿徹：長笛獨奏曲，「聲音」

柯赫林：長笛奏鳴曲，作品編號52

賽門：長笛奏鳴曲

上列曲目以於二〇一二年四月二十八日下午三點在國立交通大學演藝廳演出，該場演奏會的錄音CDs將附錄於本文。

輔助文件：

武滿徹長笛獨奏曲「聲音」之詮釋與分析

輔助文件摘要

這首長笛獨奏曲 *Voice* 為日本作曲家武滿徹 (Toru Takemitsu, 1930-1996) 在 1971 年寫給長笛家尼可萊 (Aurèle Nicolet, 1926-) 所演奏，現今已成為極具知名的現代長笛獨奏經典曲目之一。

《聲音》(Voice) 整曲使用較具實驗性質的演奏手法與特殊的空間記譜法，音樂語法則連結日本傳統音樂文化之元素，呼應西方當代音樂的創新精神。本文以探討影響武滿徹之創作概念元素為主，針對樂曲本身詳加剖析與其中之關聯性，及樂曲段落發展上作曲手法、人文藝術等之設計與使用；進而了解、探討這首長笛獨奏曲《聲音》之演奏詮釋。

關鍵字：長笛獨奏曲、武滿徹、聲音

Jung-Hui Ni Flute Recital

Student: Jung-Hui Ni

Advisor: Yi-Hui Lin

Supporting Paper Advisor: Chao-Ming Tung

Recital Program

Johann Sebastian Bach: Sonata in C Major, BWV 1033

Friedrich Kuhlau: Introduction et Variations “Euryanthe”, Op.63

Toru Takemitsu: “Voice” for Solo Flute

Carles Koechlin: Sonata for Flute and Piano, Op. 52

Samuel Zyman: Sonata for Flute and Piano

The program above was performed on Saturday, April 28, 2012, 3:00 pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording CDs of the recital are appended on this paper.

Supporting Paper:

An Interpretation and Analysis of Toru Takemitsu’s *Voice* for Flute Solo

Paper Abstract

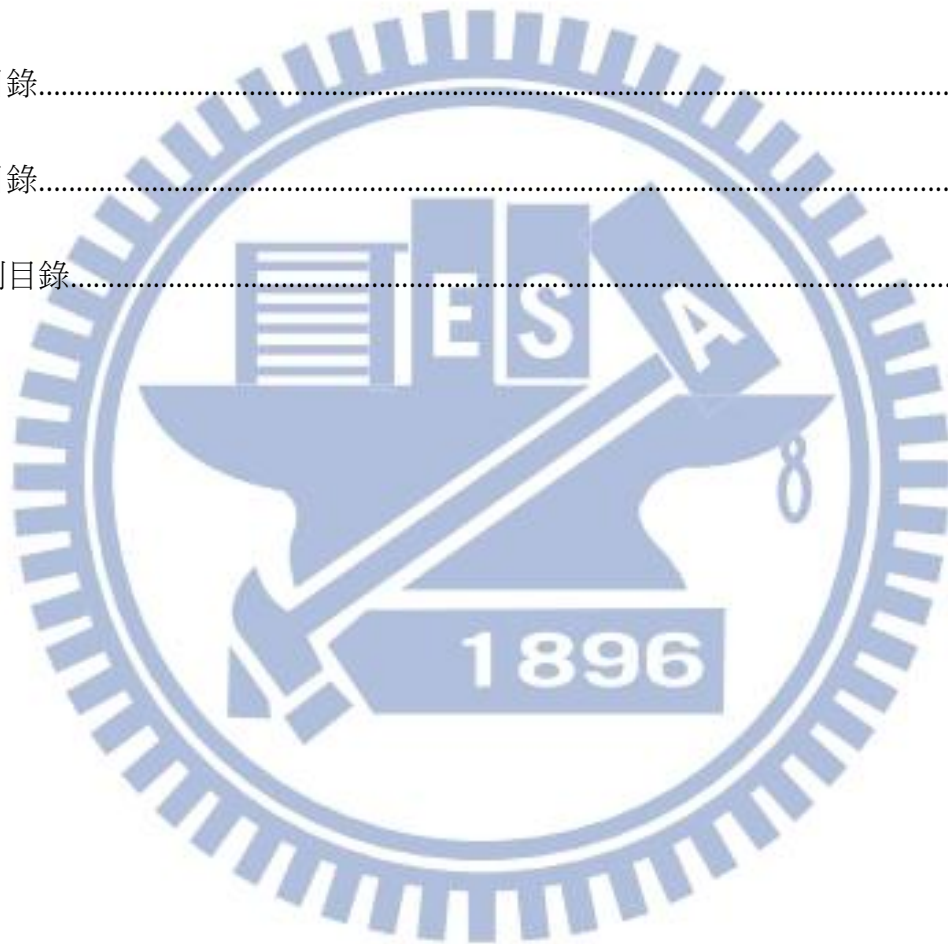
The piece “Voice” is one of the most famous flute solo classic of 20th century, written by Japanese composer Toru Takemitsu in 1971 and dedicated to the french flutist Aurèle Nicolet.

Combining Japanese tradition music elements to response the innovative spirit of Western contemporary music, Takemitsu experimented diverse special techniques and used space notation for his individual musical expression, This article focuses on the compositional concepts of Takemitsu and the relations between his musical thoughts and the implement of Western or Eastern art cultures, therefore understanding the interpretation of this piece.

Keywords: flute solo piece, Takemitsu, voice

目錄

中文摘要.....	i
英文摘要.....	ii
目錄.....	iii
表目錄.....	v
圖目錄.....	vi
譜例目錄.....	vii



	頁次
第一章 緒論.....	1
第二章 樂曲創作背景.....	3
第一節 作曲家音樂創作風格與 <i>Voice</i> 創作背景之介紹.....	3
第二節 <i>Voice</i> 創作概念介紹.....	6
第三章 <i>Voice</i> 樂曲分析.....	14
第一節 <i>Voice</i> 記譜法.....	14
第二節 <i>Voice</i> 樂曲結構.....	14
第三節 樂句型態特徵.....	17
第四節 <i>Voice</i> 曲中的音高、節奏素材設計與運用.....	18
第五節 詩句在 <i>Voice</i> 曲中的運用(加上文本素材使用).....	28
第六節 日本傳統藝術在 <i>Voice</i> 中的運用、延伸及關聯性.....	31
第四章 <i>Voice</i> 演奏詮釋.....	36
第五章 結語.....	41
參考文獻.....	43
附錄.....	44

表目錄

【表 3-2-1】《武滿徹一聲音》樂曲段落結構表.....	15
【表 3-4-1】日本陽音階.....	22
【表 3-4-2】日本陰音階.....	22
【表 3-4-3】《武滿徹一聲音》法文詩詞音節數目對照表.....	27



圖目錄

【圖 3-4-1】日本陰音階音列.....	23
【圖 3-4-2】《武滿徹一聲音》unit 33 之快速小音群經過重新排列後，形成日本 陰音階正向.....	23
【圖 3-4-3】音程向內縮減.....	24
【圖 3-4-4】音程向內縮減.....	25
【圖 3-4-5】《武滿徹一聲音》unit 51-60，第一部份（依據【譜例 3-4-10】）.....	26
【圖 3-4-6】《武滿徹一聲音》unit 51-60，第二部份（依據【譜例 3-4-10】）.....	26
【圖 3-4-7】《武滿徹一聲音》unit 51-60，第三部份（依據【譜例 3-4-10】）.....	27
【圖 3-4-8】《武滿徹一聲音》，特殊演奏法注釋表.....	28
【圖 3-5-1】《武滿徹一聲音》，特殊演奏法注釋表.....	29
【圖 3-5-2】《武滿徹一聲音》，特殊演奏法注釋表.....	30
【圖 3-5-3】《武滿徹一聲音》，特殊演奏法注釋表.....	31
【圖 3-6-1】《武滿徹一聲音》，特殊演奏法注釋表.....	32
【圖 3-6-2】《武滿徹一聲音》，特殊演奏法注釋表.....	34

譜例目錄

【譜例 3-1-1,《武滿徹—聲音》unit 1】.....	14
【譜例 3-3-1,《武滿徹—聲音》unit 21-24】.....	17
【譜例 3-3-2,《武滿徹—聲音》unit 46-50】.....	17
【譜例 3-3-3,《武滿徹—聲音》unit 16-19】.....	18
【譜例 3-3-4,《武滿徹—聲音》unit 56-60】.....	18
【譜例 3-4-1,《武滿徹—聲音》unit 56-60】.....	19
【譜例 3-4-2,《武滿徹—聲音》unit 1-10】.....	20
【譜例 3-4-3,《武滿徹—聲音》unit 11-20】.....	20
【譜例 3-4-4,《武滿徹—聲音》unit 21-30】.....	20
【譜例 3-4-5,《武滿徹—聲音》unit 31-40】.....	21
【譜例 3-4-6,《武滿徹—聲音》unit 41-50】.....	21
【譜例 3-4-7,《武滿徹—聲音》unit 31-34】.....	23
【譜例 3-4-8,《武滿徹—聲音》unit 1-3】.....	24
【譜例 3-4-9,《武滿徹—聲音》unit 33-35】.....	25
【譜例 3-4-10,《武滿徹—聲音》unit 51-60】.....	26
【譜例 3-5-1,《武滿徹—聲音》unit 77】.....	29
【譜例 3-5-2,《武滿徹—聲音》units 34-35】.....	30

【譜例 3-5-3，《武滿徹—聲音》units 41-42】.....	30
【譜例 3-6-1，《武滿徹—聲音》units 1-10】.....	32
【譜例 3-6-2，《武滿徹—聲音》units 47-48】.....	32
【譜例 3-6-3，《武滿徹—聲音》units 27-29】.....	33
【譜例 3-6-4，《武滿徹—聲音》units 11-13】.....	33
【譜例 3-6-5，《武滿徹—聲音》units 61-65】.....	34
【譜例 3-6-6，《武滿徹—聲音》units 58-60】.....	35

