

C_09t 受測者 C 第九堂課實地記錄資料分析			(附錄 A_3)	
編號	時間	口語資料	設計元素	影像資料編號
1	0:00:00	受測者 C： 本週我找了一些和基地相關的資料，不過主要還是在分析數法的結構與筆法，並且試著用 MAYA 去寫書法…	主題	
2	0:01:30	受測者 C： 首先我要講一下我的基地，我搜尋了一些基地的資料，這些是深圳市黃崗區的照片，還有空照圖。深圳河的左岸是深圳市，右案是香港，基地就在落馬洲至黃崗的新跨界橋下。 深圳河堤沿岸已經開始了一連串的重新規劃與發展，因為河本身也已經被污染得頗嚴重，因此限在正在積極整治中，計畫在 2010 年能夠整治完畢，重現深圳河的乾淨風貌。現在橋兩邊的通行已經是全日 24 小時開放，香港與深圳彼此間的往返交流非常的熱絡…	搜尋	9c.1~ 9c.6
3	0:01:50	受測者 C： 因為毛筆本來就是軟的，毛筆運作的時候有提筆、有壓筆，在動作之間就有空間產生在紙上。左邊這張圖是在解釋在書寫書法的時候，會有起筆、行筆、收筆等動作，這是一個帶峰橫跨回峰收筆的書寫方式。 然後這個是我在 MAYA 中試著模仿這個筆劃的樣子，我把筆劃拆解成三條線，線與線基本距離是 5 公分；因為筆劃有輕、重，所以會有深、淺不同顏色的產生，然後筆在旋轉或動作的時候會造成空間錯位的產生，所以會有虛的地方以及氣脈的位置，氣脈的意思就是筆和筆相連的轉換處。	搜尋	9c.7~ 9c.10
4	0:03:10	受測者 C： 這個筆劃是我依照書法的書寫邏輯在 MAYA 中模擬出來的結果，接著我又繼續在 MAYA 裡面寫書法，多試了幾個基本的筆劃…	結果	9c.11~ 9c.13

5	0:04:00	<p>受測者 C :</p> <p>因為在 MAYA 當中有了筆劃的模型，所以我試著用 CAD/CAM 工具把它輸出。這個實體模型也和電腦中一樣，由三條曲線來構成它的形態，這個例子是帶勾的筆劃... (眾人將雷射切割模型傳著看...)</p>	工具	9c.14~ 9c.16
6	0:05:20	<p>受測者 C :</p> <p>我把書法發展成立體的之後，便開始去分析一些空間的基本元素，另一方面搜尋書法的結構方式，這樣有了元件和結構方式之後，就可以構成我要的空間，這是一個理想的狀態。但是這個理想是根據一個完全理智的分析，然而這樣的理性分析對於書法的神韻來說是一個互相抵觸的事情...</p>	搜尋	
7	0:06:10	<p>老師指著受測者 B :</p> <p>要不要趕快納入我們的 hybrid... (眾人一陣大笑...)</p>	指導	
8	0:06:15	<p>受測者 C :</p> <p>這裡我總共分析出了四十種筆法，但是這些分析能不能保留書法的原神？我覺得是一個問題... 第二個問題是說字在還沒被我拆解之前是一個完整的形體，因此有一些結構性在裡面，但是我又想要拆解，讓自抽象化一點，不要一看就像一個字...</p>	問題	9c.17~ 9c.18
9	0:07:10	<p>老師 :</p> <p>你當然不想嘛！不然就是把那個字放大蓋起來而已！</p>	指導	

10	0:07:15	<p>受測者 C：</p> <p>這樣我就覺得很 low。因為我想要做的是跟書法的神韻有關的東西，所以我遇到了問題，就是我寫完了這些筆法，卻不知道如何去歸納？也不敢去歸納…</p>	問題	
11	0:07:45	<p>受測者 C：</p> <p>所以我寫這些筆法，等於只是在練習，我就當做練習書法寫了一個字…</p> <p>(眾人一陣大笑…)</p> <p>我現在想到有可能的做法就是回到字的結構本身，把字切成三個等分，一層在地面上、兩層在地面下，然後從字的點、線，虛體等去發展，和 program 產生關係。那因為是兩層在地面下，所以到時候 program 也會跟著這樣發展。但是這麼做和過程是有落差的，所以我不知道該怎麼辦。</p>	結果	9c.19~ 9c.28
12	0:08:25	<p>老師：</p> <p>你寫的這個是什麼字？</p>	問題	
13	0:08:30	<p>受測者 C：</p> <p>就是深圳的”圳” 這個字把它翻轉過來寫，然後再變形一下…</p> <p>(心虛的笑…)</p>		
14	0:08:40	<p>老師：</p> <p>喔…難怪看不太出來，因為看起來就會很 low 啊…</p> <p>(眾人大笑…)</p>		
15	0:08:45	<p>其他同學七嘴八舌說：</p> <p>那就還是”圳” 啊…</p>	問題	

16	0:08:50	<p>受測者 C：</p> <p>對啊，所以我就說這是我要問的問題嘛… (很大聲的反擊…)</p>	問題	
17	0:08:55	<p>老師：</p> <p>好啦，沒關係，反正這只是個測試嘛。 就是假設說有人委託 C 設計一個建築系館，結果他就寫了 建築兩個字當作平面圖，那如果他沒講，也沒有人問這個 想法是從哪裡來的，大概也就算了。就是只是在他自己的 內心知道他把建築這兩個字這樣擺、那樣擺，但是你們看 不出來，這樣他就很爽！對啊，ok 啊…</p>	指導	
18	0:09:35	<p>老師：</p> <p>但是樓層分三層這件事是怎麼回事，你要不要再說明一 下？</p>	問題	
19	0:09:40	<p>受測者 C：</p> <p>這個和我的 program 以及空間需求有關，雖然我現在這麼 做，但我覺得這並不是一個好的解決方式就是了…</p>		
20	0:10:00	<p>老師：</p> <p>你現在的痛苦是在於書法有一種神韻，你希望轉成建築後 神韻還在，但是分析多了之後怕會失去書法的氣韻，因為 寫書法沒有人這樣分析的。你的痛苦有好幾層嘛！所以這 個是第一層。 然後第二層是說，你照這樣分析出來之後，就不是一個字 了，所以就沒有了字的結構。字有字的結構、建築有建築 的結構，就像你示範的圳這個字，雖然你把它轉來轉去， 但是字的結構還是在，但是你就不知道如何把它轉換成建 築的結構了。 “圳”這個字的結構是一個土，然後再加上三撇，但是建 築的結構就不是這樣了，書法和建築的結構不容易 fit…</p>	指導	

21	0:11:20	<p>其他同學： 你所謂字的結構是什麼意思？是筆法嗎？還是其他的？</p>	問題	
22	0:11:25	<p>老師： 好，沒關係，我們先來把你的問題釐清，第一個問題就是字分析多了怕氣韻不見，第二個問題是字有字的結構和它的原因，但是建築又不能看起來像是一個字，就跟一棟像鳥的房子不能做起來是一隻鳥的道理是一樣的。 你想要有字的結構存在，然後又不能看起來是圳，所以你在那裡把字翻來翻去就是想要解決這個問題，但是事實上骨子裡還是圳，因為人家一問你這個圖是怎麼來的？結果你只好回答說是圳翻兩番！結果更 low… (眾人大笑…) 因為字不翻的話，人家至少是表現得很堅強，可是你翻來翻去事實上只是想掩飾你心中的害怕… (眾人繼續大笑…) 第二個問題我想用林懷民老師那個舞作來做例子好了，他們的舞蹈動作好像在寫書法，但是你看得出他們在寫什麼字嗎？看不出來嘛，因為表現的媒材已經變了，已經從筆變成是身體的舞動。雲門舞集的創辦人林懷民老師在編製舞作狂草的時候，將草書的形體轉化成氣勢磅礴的氣韻，以流暢自由的舞蹈形式呈現出來；舞蹈所展現出來的流暢動作線條雖然與草書的自由曲線不同，但只是不同藝術形式的表達方式有異，觀者皆能同時感受其氣韻與美感… 所以你不用去擔心字的結構，可以轉變成是建築的某種組織方法或皮層空間，那你自己只要清楚說你是在做建築的哪一部分就可以了，所以我覺得你不要太去在意字的結構這個問題。 雖然書法和建築有某些類比上的關係，但是字的結構就是字的結構，和建築的結構並不相同，不能全然拿來套用。例如雲門舞集林懷民老師的舞作行草一、行草二和狂草，並不是直接把書法的外在形式用舞蹈跳出來，而是在受到書法的啟發之後，用舞蹈把書法的氣韻表現出來；但是這時舞蹈的氣韻就是舞蹈的氣韻，已經不是書法的氣韻了。所以你可以把構成這些氣韻的 criteria 列出來，你的建築如</p>	指導	

		<p>果都有這些特質而且是以前的人都沒做到的，那就給你鼓掌了，急什麼。</p> 		
23	0:14:35	<p>老師： 另外，從分析來是對的，讓自己很容易著手，別人也很容易理解，了解你在想什麼，而分析多也絕對沒問題，安心啦！只是你圖上這些框起來的部分是在框什麼？</p>	問題	
24	0:15:00	<p>受測者 C： 框起來的是同一組的意思，有一張平面圖和數個從不同角度看的 3D 圖像…</p>		
25	0:15:20	<p>老師： 那就很容易組織了啊，從你所分析出的這四十個 element 來</p>	指導	

	<p>看，每一個都頗有氣韻，有一種理論是說，如果最基本的 element 都很有氣韻，那麼組合出來的 combination 也必定很有氣韻，就是很基本的 typology 和 morphology，就是先分析到很元素，然後如果元素都有那些特質，整個東西長起來也都會有那些特質啊。</p> <p>所以我覺得現在你有兩種做法，第一種是壓力輕的，就是反正你現在已經知道你的 element 都是有氣韻的，也不需擔心組合起來沒氣韻，所以就隨便拿幾個 element 起來亂組合，然後趕緊回到你的 program 去操作，然後用 element 的，建築空間需要哪個 element，就拿你的 element 來用，再去調整一下，我相信還是會有氣韻的。這是第一種，你比較不會喜歡，但是比較 architecturally 好操作。</p> <p>第二種比較難，就是找出行書規則，然後把那些規則建構起來，你說字有字的結構方式嘛，那麼就把那個方式敘述一下，然後用這套組合邏輯去設計建築，而不是直接取”形”。我認為這樣也有機會，而且這樣你比較不會覺得那麼 low，而是會比較 high，因為你試用組合邏輯在比；不過也不可能是一比一的，沒有這種東西，因為這是字嘛，字有字的 form 和 function，建築有建築的 form 和 function，怎麼可能是一比一。因為一比一的話，不是它像它就是它像它嘛，不就是要建築犧牲一點 function 或空間來長得像那樣嗎？現存的很多建築就是這樣啊，反正就是一定要某個形，你如果要這麼做也可以。反過來說如果是建築要建築的機能，但是字要像建築，那就是把一幅字貼在建築上就是了。</p> <p>所以其實你如果要求到極致，堅持要一比一，就是書法有這樣的 element，那麼建築也要有這樣的 element；書法有這樣的 combination，建築也要有這樣的 combination，那麼你便是在苛求，因為這兩件事情的本質本來就是不一樣的。所以慢慢的，也許連 element 和組合方式都會演變成不一樣，因為這兩個原來就是不一樣的東西。因此最後他所要的最高意境也許是一樣的，但是落入到 performance 的時候卻是不一樣的。</p> <p>氣韻之所以可以參考來參考去，是因為林老師覺得古人的東西是最好的、最上乘的，所以拿來參考，只是一個學習的過程，但是最後他還是要自己去創造出舞蹈的氣韻。你現在也是在藉由書法的氣韻來發展出你自己建築的 element、邏輯和最後的呈現，這些是你自己要去建構一套</p>	
--	---	--

		<p>東西出來的，你根本不應該跟它一樣嘛，如果要一樣，那就給你這個字圳，然後把空間塞進去，不就一樣了嗎？但是這不是你要的嘛。</p> <p>你就挑幾個最本質性的字來分析一下，建築的建、建築的築等，把這些字的結構分析成文字可敘述的、圖像可操作的，然後應用到你的 bar 的設計，當然不會是 100%，除非你是在寫字，不然就太勉強了，勉強的感情怎麼會幸福呢！（又開始開玩笑…）</p> <p>咦！好像很發人深省…</p> <p>（眾人大笑看著受測者 A…）</p> <p>”字典”和”百科全書”的不同之處在於字典提供了每一個字的基本定義，然後讓使用者在了解之後自己去創作，例如造詞、造句、寫文章等；而百科全書則是已經整理好了一段完整的知識之後傳達給我們。而你的這四十個 elements 所扮演的角色應該是字典，是用來幫助你去創作的基礎。你是要做一個像書法的建築嗎？還是要做一個有氣韻的建築？這兩者你想想看，那一個比較 high？所以你這個內心就要叫做 low 與 high 之間…</p> <p>（眾人大笑…）</p> <p>真的，你自己想即清楚之後再做決定，如果你覺得我們的建議是在亂你的，你還是很想去做你原本想要做的字的結構，做半本百科全書，那樣對你來說才是 high，那你就去做；但你也可以選擇就忘了這些什麼 element、結構、書法，就去做有氣韻的建築，你可以自己選擇。Try and error 看看嘛！林懷民老師也不是第一次就做狂草，他先從行草一、再做行草二，第三個才做狂草，因為他自己認為他的舞者和舞蹈沒辦法一次就轉換到那種境界，所以只好一步一步走…</p>		
26	0:28:00	下一位...		



Concentration: 書法在高度紀律與輕馳心性的平衡中表現人文價值，建築則在數位技術的精密支援下解放空間的自由。

9c.1



圖片上傳于 www.fotofree.com

深圳—多國經濟匯集的國境邊線，個人與集體慾望新穎的場所。

寒食帖—書法作為一種載體，同時表現意志的行使與意志的解說。

酒吧—販賣意志的解說，使人暫時擺脫社會機制與經濟鎖鍊，回到初始化的自我狀態。

空間—作為一種載體，同時承載醉酒的自我混沌狀態以及形構場所的意志。

9c.2



Site: 深圳

1978鄧小平推動「門戶開放政策」

1980深圳還是一個漁村。

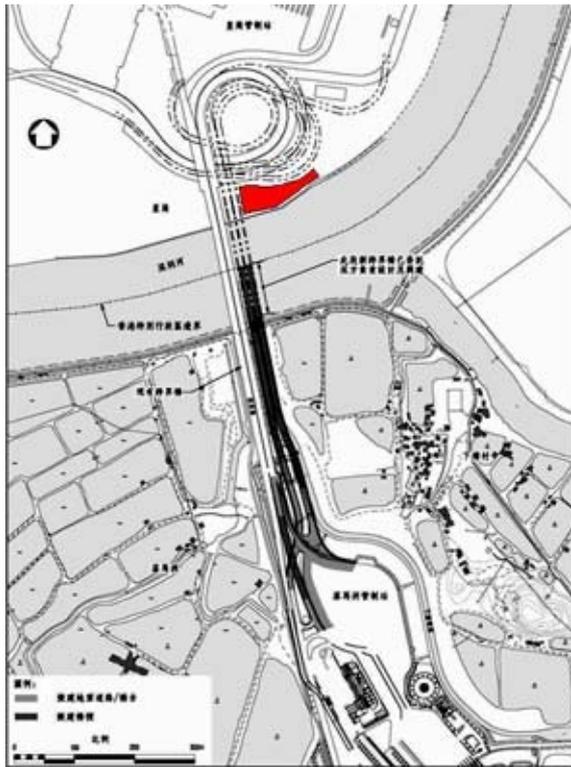
2003它是擁有四百萬人口的大都會。每天，有二十四萬名乘客經由羅湖，越過邊界到達大陸邊境，深圳經濟特區。

2005深圳已成為大陸最大的資訊技術產業化基地，在深圳一批台資企業的研發工作已從台灣母公司向深圳轉移。

9c.3



9c.4



6758111 - 落馬洲至皇崗的新跨界橋

皇崗口岸通關條件：

2003年01月27日00：00分，開始皇崗口岸24小時通關歷史口岸實施24小時人員通關後，跟隨落馬洲——皇崗穿梭巴士（俗稱“黃巴”）從落馬洲口岸走向深圳的第一批人。

10條旅客通道、2條客車通道同時被開著。香港值班人員接過記者相關證件，飞快輸入證件號碼，驗放！共為15秒鐘。

全長2.5公里的公路，“黃巴”只花3分鐘已到達深圳皇崗口岸旅檢區前。

皇崗口岸旅客通道，通道的邊檢女工作人員接過證件，檢查！蓋章！放行！僅為12秒。

而深圳皇崗口岸共开通了8條旅客通道、4條車輛通道，等候著穿城深港兩地的夜歸人。跨越深港兩地的關口，剛好花12分鐘。

9c.5



HONG KONG PLACE <http://www.hk-place.com/>

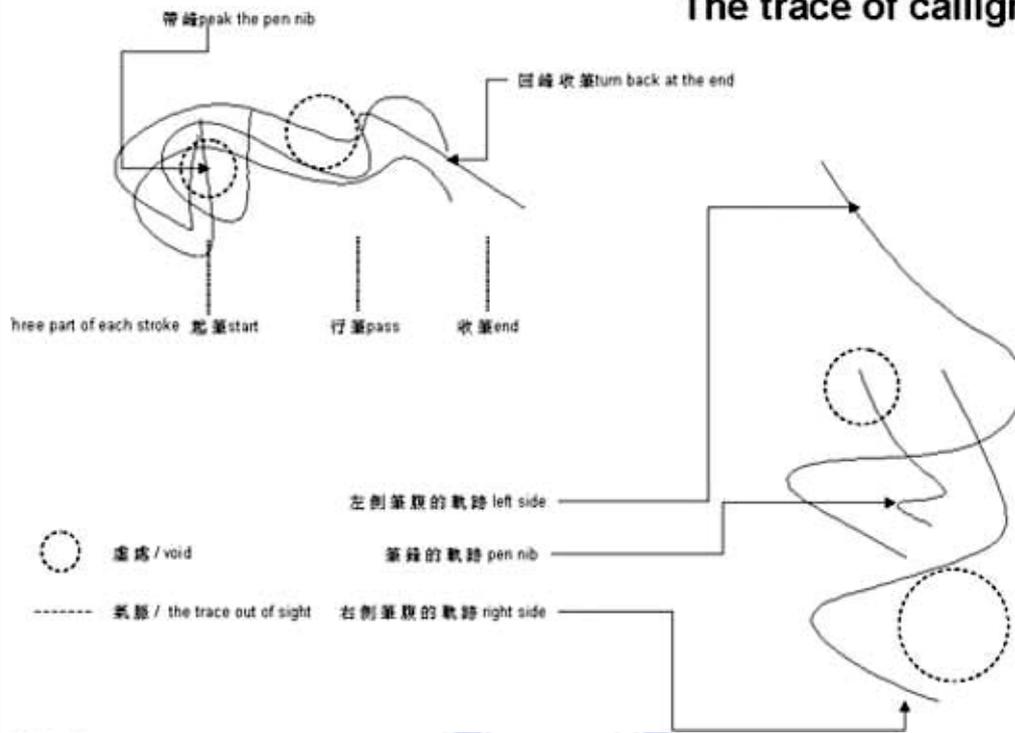
HONG KONG PLACE <http://www.hk-place.com/>



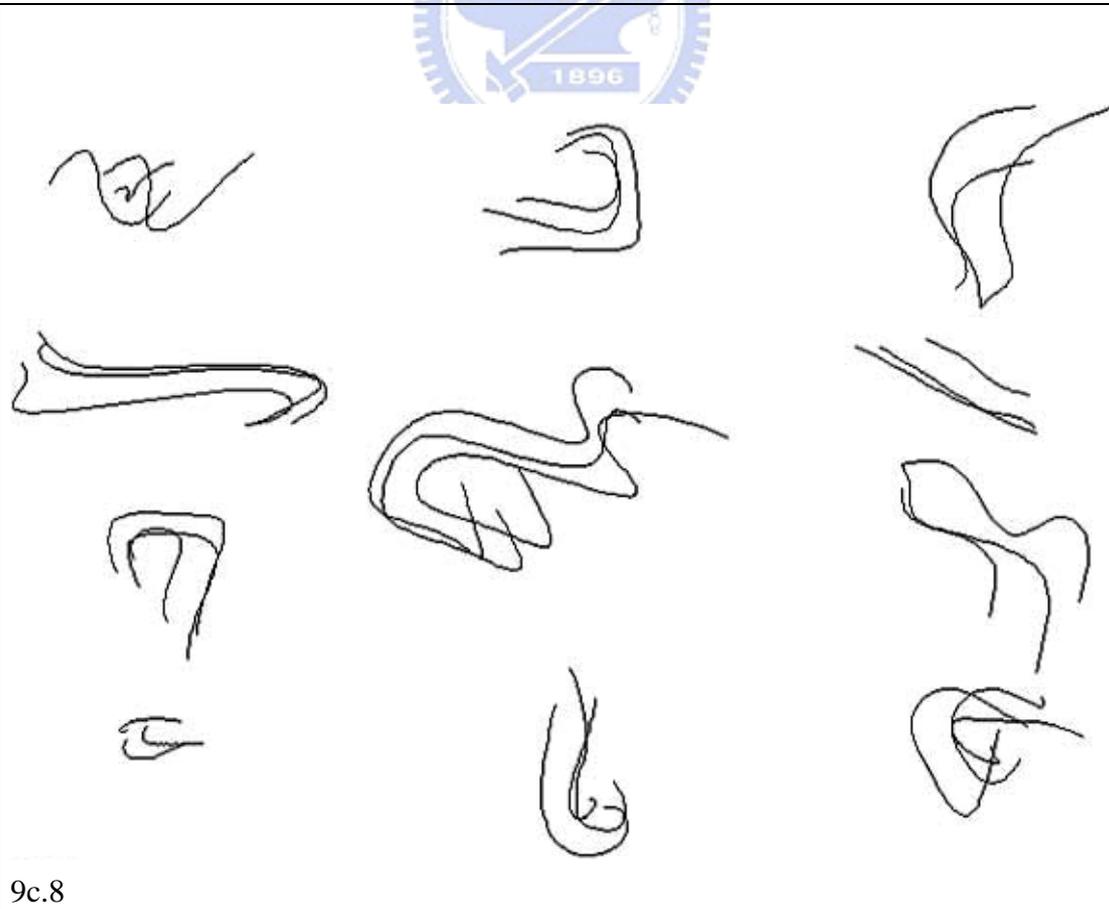
深圳河治理时间表
2007年，全市城镇污水集中处理率要达到70%以上，其中特区内达到90%以上，特区外达到60%以上，深圳河及其主要支流、观澜河、坪山河、龙岗河干流消除黑臭。
2010年，深圳全市污水集中处理率要达到80%以上，全市主要干流、支流及流经中心城区的河流要全面消除黑臭，部分河段稳定达到景观水标准要求。
2015年，深圳的河流要全面达到功能区水质要求，部分河段实现水清岸绿，成为市民亲水观赏景观和休闲游憩的生态走廊，最终达到国际化城市的水生态要求。

9c.6

The trace of calligraphy



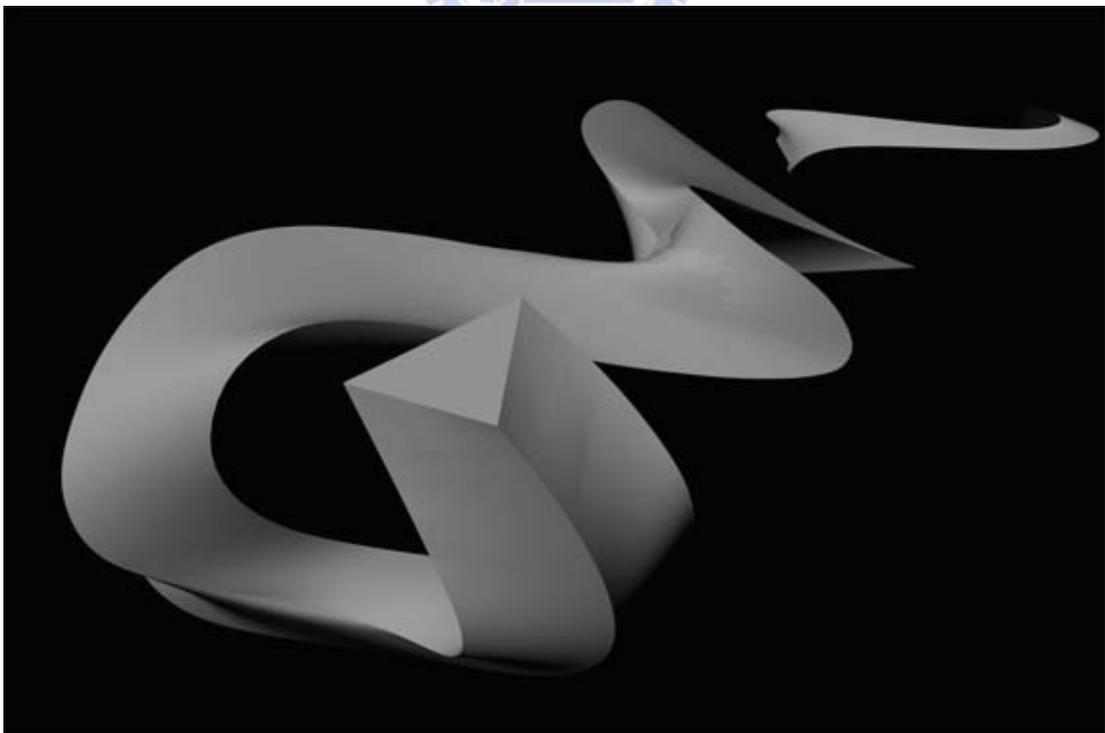
9c.7



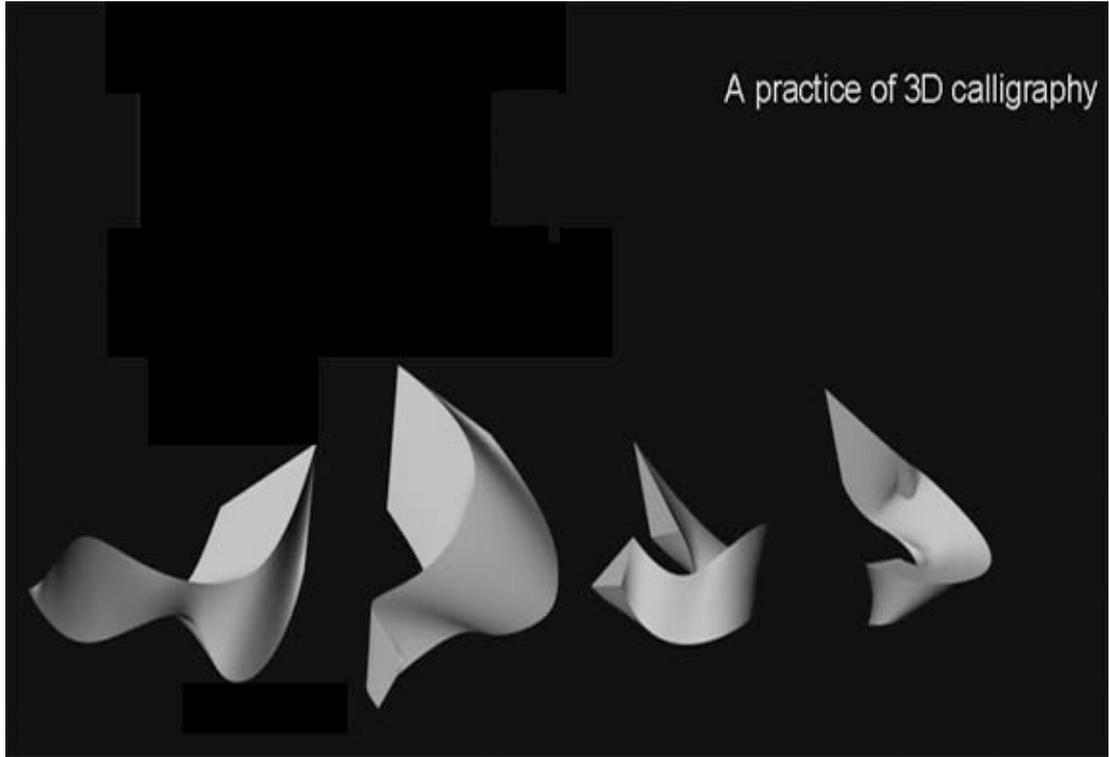
9c.8



9c.9



9c.10



9c.11



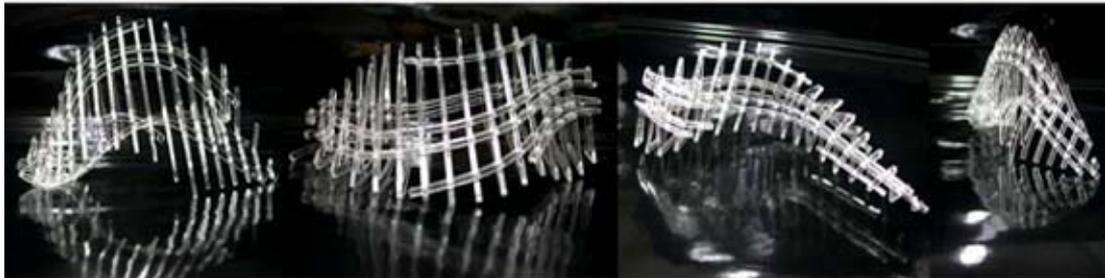
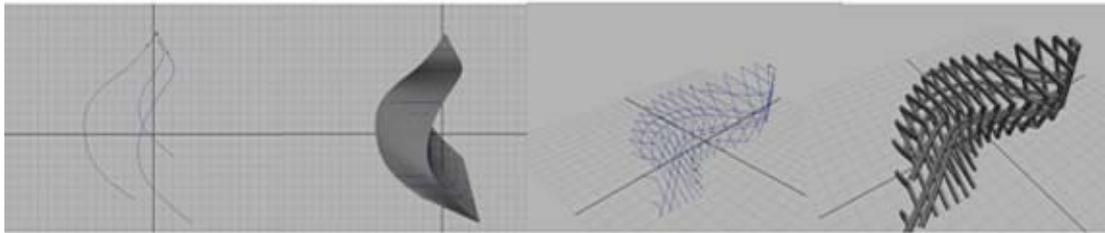
9c.12



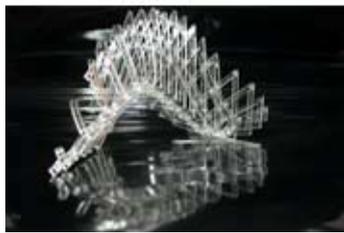
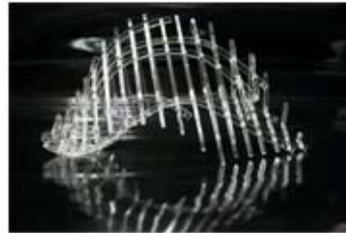
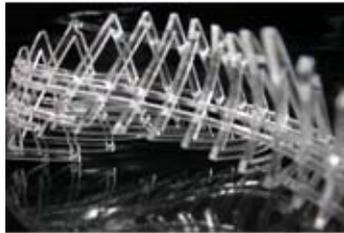
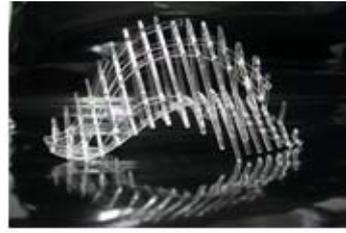
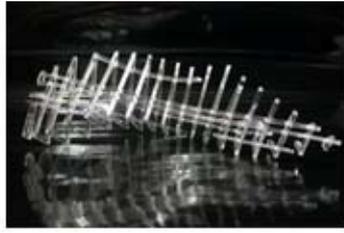
9c.13



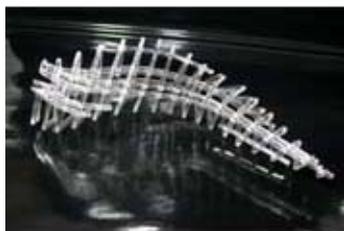
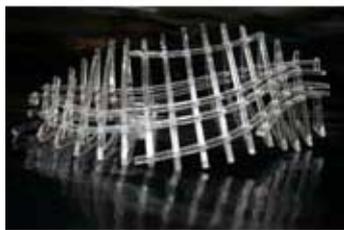
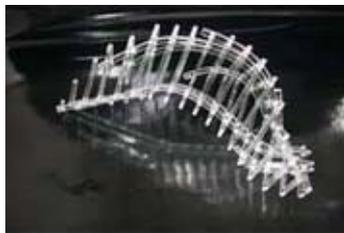
Calligraphy space by CAD / CAM technology



9c.14



9c.15



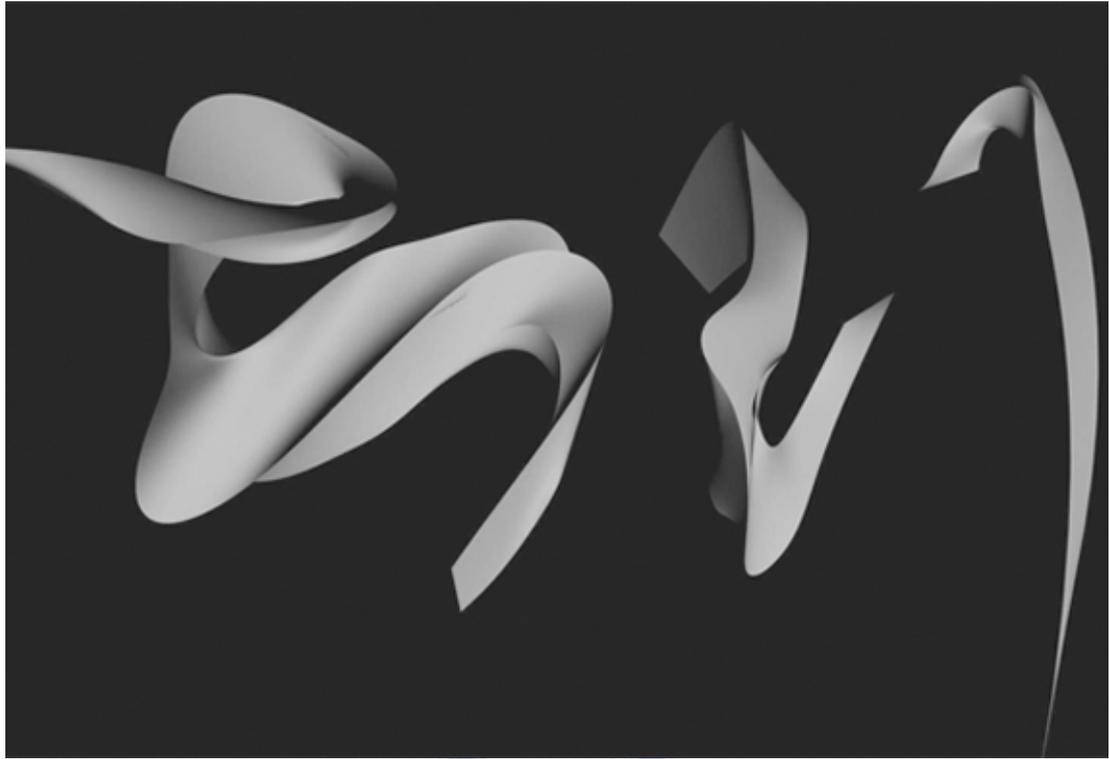
9c.16



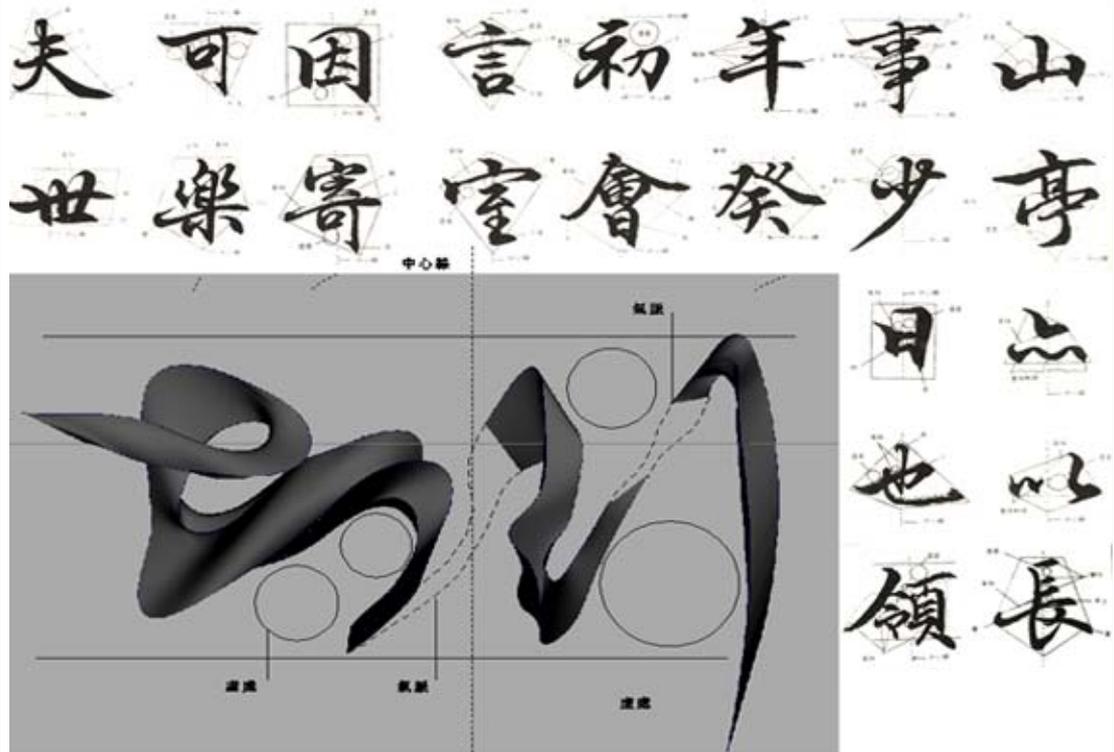
9c.17



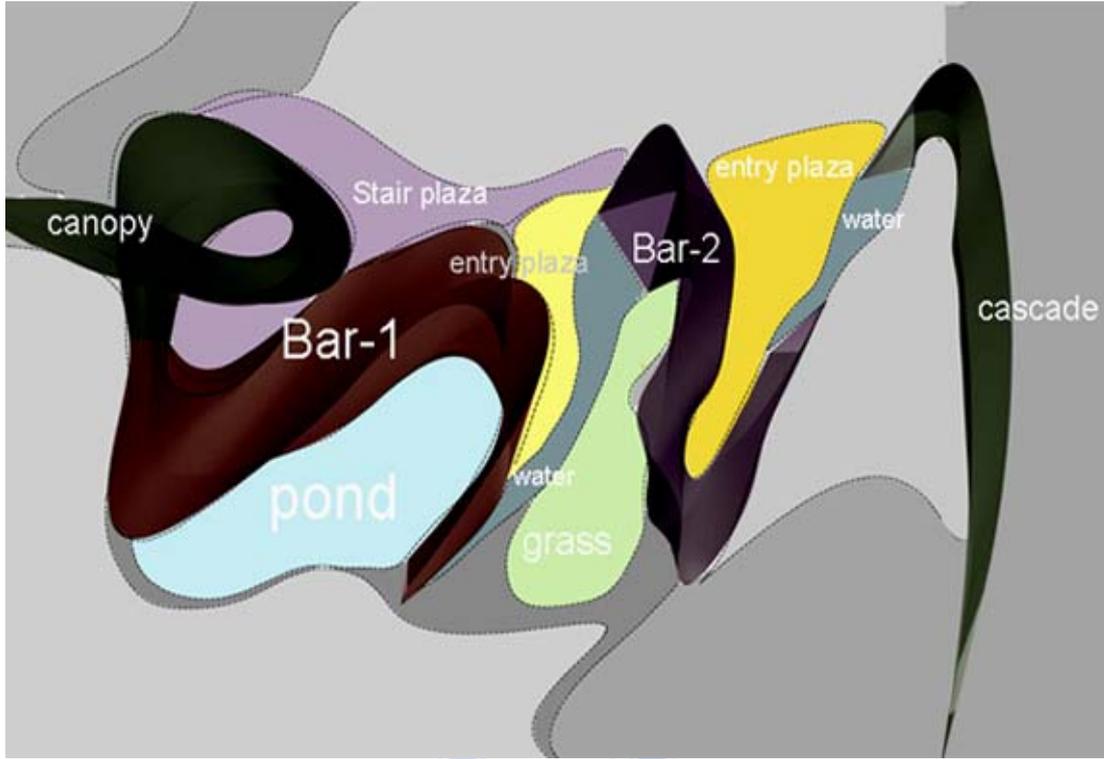
9c.18



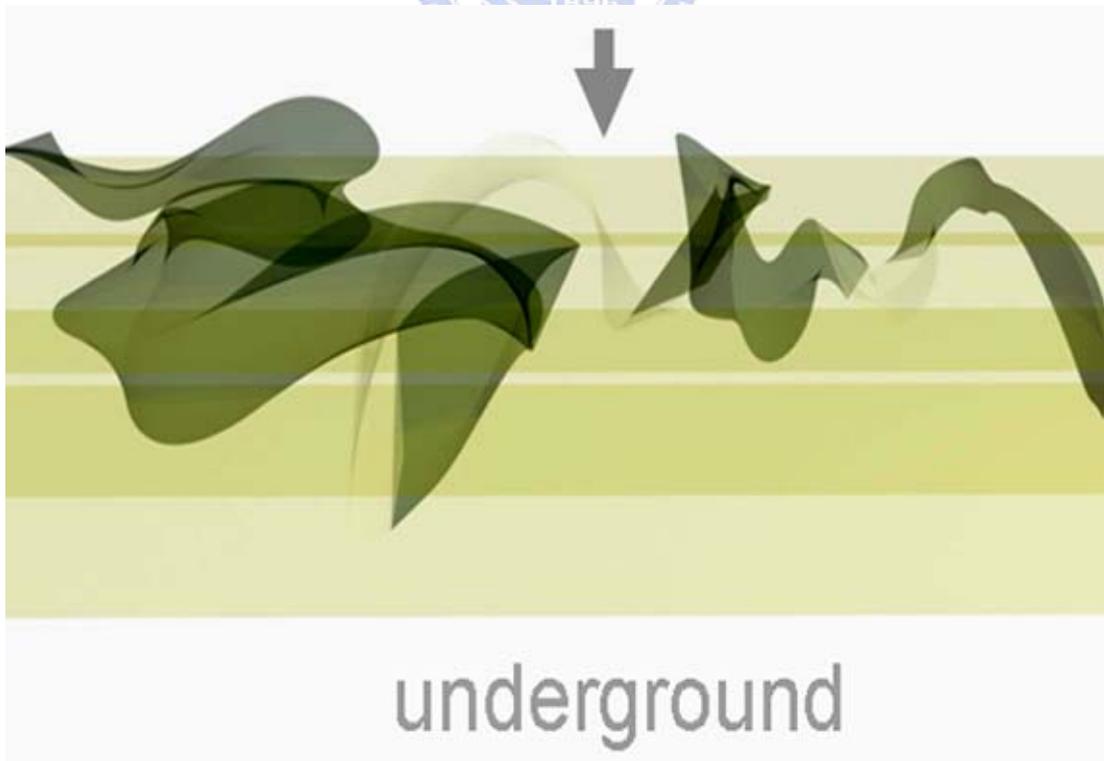
9c.19



9c.20



9c.21



9c.22



9c.23



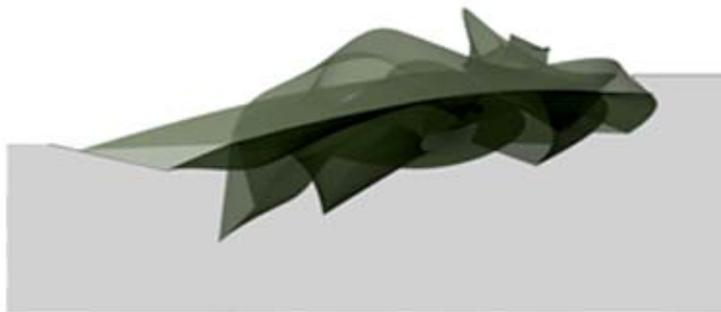
9c.24



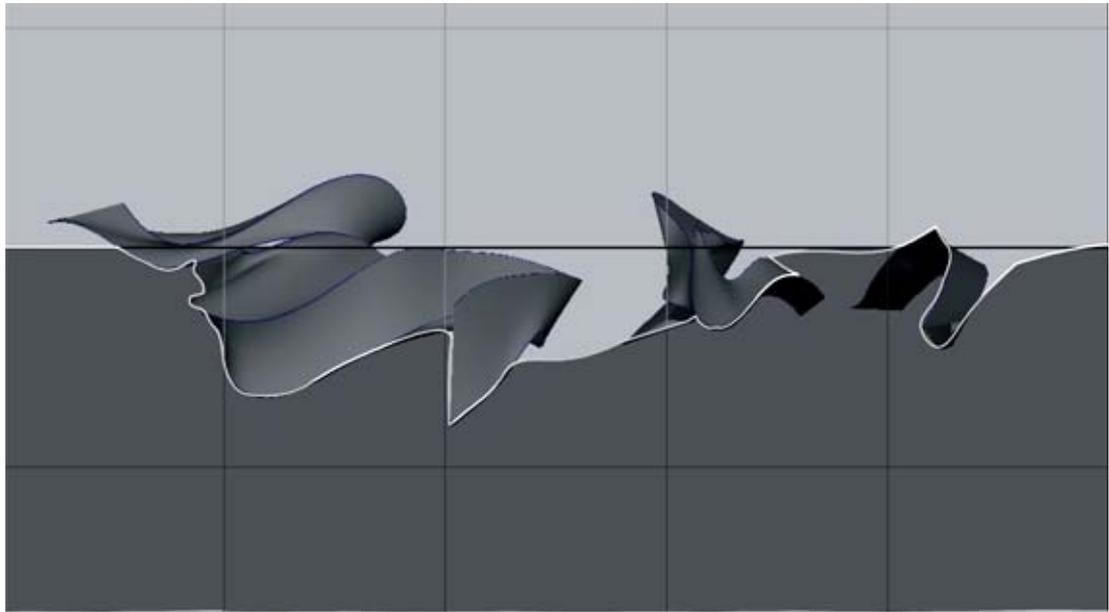
Space of Shenzhen bar



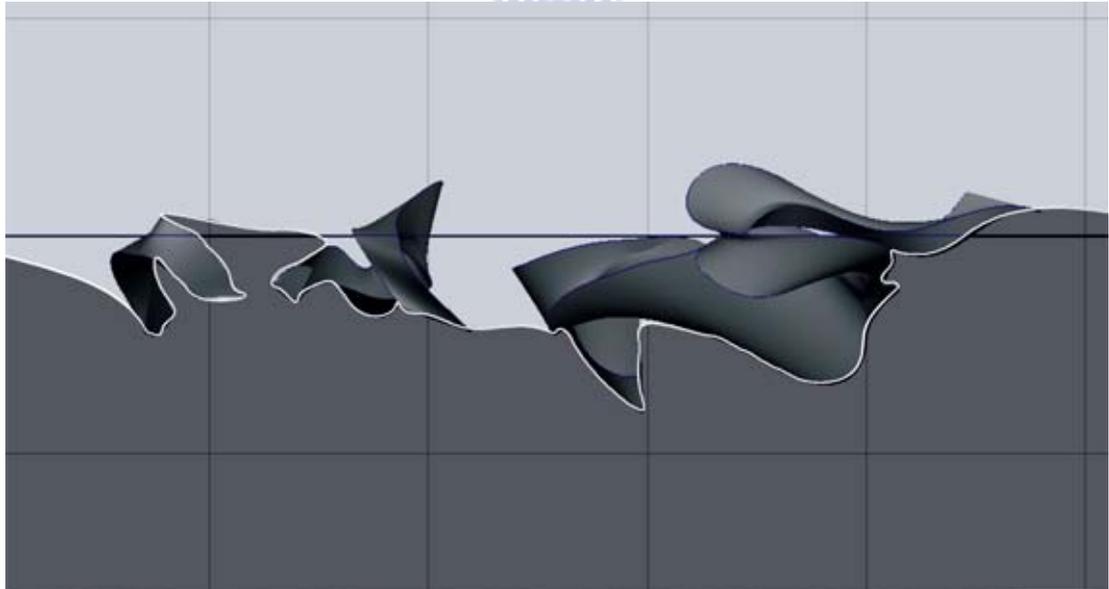
9c.25



9c.26



9c.27



9c.28

