

附錄 A

參與式觀察問答資料

網站 1

Q：這是第一個問題，當你流覽完這些網站，無論是它的首頁或者是每一個頁面，那你有沒有覺得它是一個地方？

A：有。

Q：為什麼？

A：因為...一個地方...好久沒有回答這樣的問題了...因為...這怎麼回答呢？

Q：是不是應該說為什麼你會覺得它是一個地方呢？

A：因為我覺得這裡面有...第一個我可以看得到一些空間的影像，譬如說這有一個空間的影像，它會提供一些資訊，所以我感覺空間跟資訊對我來說可以構成地方的感覺，僅此於在這一畫面裡面喔，我覺得啦。

Q：那你可不可以說比較詳細一點，就是，是不是有資訊跟有空間的那個圖像，只要有這兩個成份在你就會覺得它是一個地方？

A：對。

Q：那你覺得它是一個空間嗎？

A：我覺得它是一個空間，但是僅止於這種有透視深度的這種空間，像這樣我覺得它是一個空間。

Q：那你可以說一說你覺得這是一個怎麼樣的空間？

A：我覺得這裡面它結合了很多不一樣的空間在裡面，取決於它使用的圖像，像這裡我就可以感受到這是一個房外的空間，旁邊可能有一個橋的東西，那你假如切換到別的地方的話，譬如像這樣子，這個空間可能就是一個對我來說可能是一個盒狀有深度的空間，那橋頂可能在這邊，那現在這個就可以感受到是街道的空間，所以我剛才所說，地方就是由空間加資訊嘛，而且僅止於在這個框框裡面，其它地方我認為它只是像是海報或者是像是一般的佈告欄這樣而已，對我來說還不能構成地方或空間。

Q：那你所說的這個空間裡面，你覺得它有空間感嗎？

A：它有空間感，我覺得對我來說空間感最主要的成因是焦點，陰點來造成空間感，焦點上的這種深度，還有第二個就是在這種每一個啓始畫面時候，這塊東西從裡面彈出來讓我有進入空間的感覺。

Q：可不可以問你說，它背景的這些圖示啊，是否寫現會不會影響你對他的空間感？比如說像這個裡面，左邊看起來類似真實，那右邊的感覺並不真實的。

A：我覺得還好，即使今天這個是個很抽象的，可能只是塊狀的，但只要是它的陰影程度跟他的焦點、它的構圖，有讓我覺得到有深度的感覺，我就覺得是空間。

Q：那怎樣才會讓你覺得有深度？

A：就是有焦點啊，或是有陰影啊，這件事情；深度，空間的深度，因為這樣就有空間的深度，那反倒是這一片，這一片這個資訊的這個部分，它雖然是這樣跳來跳去的，然後製圖也在這個深度空間中好像扮演最上層的這個，但是我並沒有感覺得它是那麼強烈的有空間感，我覺得它倒是浮在整個空間的最，一個 的最表層的這個東西，主要空間感還是來自於這個，而不是這個浮上面的東西，但是假如這個東西能夠往內消失的話，然後符合它的焦點原理往內消失的話，那我可能會覺得它有空間感。

Q：那你用什麼樣的角度來看這個網站，應該是問說，你覺得它是一個空間，那你是處在這個空間呢？還是你跟這個空間是有什麼關係？

A：我覺得我可以感受到它試圖的想要呈現這裡有一個空間，但是我們並沒有辦法完全的到這個空間裡面，因為這裡是靜態的，我的任何點選只是會換場景，換我所在的空間，但是我並沒有辦法進去空間裡面，我今天若是有個按鈕按下去，然後這個東西可能會變大變小，對我來說有改變的話，因為我的控制而有改變的話，我會比較覺得有在空間裡面，那其它這些我倒覺得還好，沒有那麼強烈的有空間感。

網站 2

Q：問你說這些是不是地方？

A：我覺得這比較沒那麼地方，它有資訊但空間感比剛才的還要弱，我一連串講完好了，我已經有結論了；我剛才前一個提出來說，所謂的地方就是有空間的感覺加上有資訊這件事情，那你問有這有沒有地方，我說這沒有地方，因為這有資訊那空間比較弱，我剛才說空間組成的這個都可能是有焦點，有空間的感覺以及互動，就是說假如移動、前進或後退，這個空間假如能夠跟我有互動的話我會覺得更

- 有空間感，那這裡有互動但是卻沒有空間的焦點出現，所以我覺得這個是提供資訊然後提供互動，但是缺乏地方跟空間，這件事情。
- Q：那另外，譬如說你前一篇你有提到它會移動、會變大變小，那像這一頁一開始進去裡頭大會縮到小，那它同樣具有這個東西，那這個會讓你感覺得到有空間感嗎？就是這個會變大變小。
- A：就是我說有空間感就是有空間的焦點嘛，再加上互動，這個只有這種但是沒有焦點。
- Q：所以假如不具焦點，你就不覺得它有空間感。
- A：應該說這裡像現在在移動的時候是有空間的感覺，因為東西愈來愈近、愈來愈近，這已經符合某一種焦點的原理，但是因為它背後這件事情一直都是停著的，所以會讓我覺得這個東西跟後面這個好像怪怪的，假如沒有後面這張圖我可能會覺得有空間感，但是現在卡到後面這張圖讓我覺得好像就是很突兀啦，東西有焦點但是又被夾了一個靜態的東西，兩個疊在一起很奇怪。
- Q：那另外一個就是，當你點選的時候到下一頁，就是點選這個會移動的東西或者是點選那些到下一頁時候，從這一頁到另外一頁的轉換，你會有感受到空間不同嗎？
- A：嗯...感受到空間不同，有，有感受到空間不同，可能是因為它的畫面編排的方式跟那時候呈現的資訊不一樣，所以我覺得有稍微到另外一個地方的感覺，因為空間感弱嘛，所以我只能說地方這種感覺有變，因為它提供的資訊不一樣，所以地方有變，但是空間感這件事情還是弱，沒太大的空間感。
- Q：那像這有別一方程式，你可以透過你按鍵去打或甚至你可以去打字，那可以讓你的自由的去打你所要的字的時候，壓下去會知道它會產生什麼改變的時候，這些會有幫助於你去認識這個空間嗎？
- A：會，這個東西它有互動，但是它比較沒有空間感，所以我覺得它對我來說是對於一個物體的控制，沒有空間感，就像我們現在假設沒有這個空間，但是我手上有這個滑鼠，那我對滑鼠這樣能夠控制我感覺它是個物體，但是我並不會感覺到這個是個空間，因為空間是這種環境跟這種視覺的東西，所以在這裡同樣的道理，有互動但是沒有空間，就像這個按下跳出來這樣，就像如同我拿著滑鼠向我自己做，有物體的感覺但是缺乏空間感。
- Q：那像你類比這樣，這個滑鼠，那滑鼠是處於跟你是同一個空間上，那它可能是處於在同一個空間嗎？
- A：感覺像是跟我處在同一個空間，也就是說這樣比較的話，它這種對我來說的感覺，它比較像存在於我這個空間，而不是存在於裡面那個空間，因為裡面這張底圖弱，沒有空間感。
- Q：那會這樣感覺是因為你有個去觸碰改變？
- A：對，我碰它它有改變，所以假設今天我碰它它有改變，而且後面這一張底圖，或是後面這個環境有焦點有空間感，也會跟著變，那我就會覺得是兩個空間，我按了一個按鈕，在隔壁房間的某一個滑鼠會動，這樣。
- Q：好。

網站 3

- Q：你覺得這一個地方嘛，為什麼這麼肯定？
- A：因為有空間感也有資訊的呈現，對，因為有空間感嘛，我剛才一直強調這個底部的這個東西是有焦點的，所以我可以感受得到這裡面有一個空間，然後它有資訊的呈現，所以有空間感也有資訊，所以有地方；那回到空間這件事情，我剛才講的空間就是有焦點跟有互動，那後面這張圖有焦點，前面這些小物件是屬於這張圖，而且是一部分，所以它也有焦點，然後我碰這個東西有互動，我碰它它會有互動，然後我剛才講的互動會產生空間感，假如除了前面的物件以外，後面的假如也會動那更好，但是現在沒有，但是這個有一個很好的就是，它按了以後這個東西大小是有根據焦點的感覺在移動的，所以即使後面那個東西沒有跟著動，前面這個動而且這個有焦點的動，我覺得已經比剛才那兩個還要強。
- Q：那在這個頁面你如何去看待那四個方塊？就是左下四個方塊，因為這四個方塊你點選之後它就會連到下一頁，那因為你點選它到下一頁的這個你看到的這個過程，你覺得它是轉換到另外一個空間，或者是說這四個對你而言實際上是在同一個空間裡面？
- A：這四個是在同一個空間，也就是在這個頁面，也不算空間啦，我覺得就是在這面牆上面，這面牆上面有四個按鈕，然後按下去就會轉換這裡面的空間。
- Q：那就這個網站而言，它是一個空間還是不是空間？
- A：就這網站而言，是多個空間。

- Q：那如果你做譬喻，譬如說這四個啊，它可以算是一個門嗎？就是你如何去到另外一個空間啦，不一定是門啦。
- A：嗯...這有點像是電梯的按鈕，我按了以後，按了一樓然後這個窗子打開以後就會有一樓，按下去有二樓就二樓，這就是一片牆，或者是一個不那麼有空間感的空間，就像空間還是存在這裡啦，那這面牆就有點像存在我們現實生活的這一面牆，然後看進去，就等於是螢幕的延伸啦，我覺得這可能是螢幕的延伸而已。
- Q：那這四個按鈕用了四個不同的色彩，也包括它點選進去的色彩，主要色彩會改變，那這些色彩會影響你對它空間的感受嗎？
- A：有，我會覺得是比較明顯的區分出來不一樣，譬如說這連結到藍色的嘛，這是黃色的，我可以區分出來，除了它的每一個東西的所看的視角不一樣、焦點不一樣以外，利用顏色我也能很直覺的辨認出來不一樣。
- Q：那你感覺到它是不同的空間的時候，是因為它顏色的不一樣給你的感受強烈，還是因為你連結下去改變那個圖像？
- A：圖像改變比較強烈，顏色改變比較還好；因為這很明顯的一看就可以知道，他每個視角都不一樣，而且裡面構成的物體也不一定，所以是這種大環境的造成比較多，顏色倒是局部，覺得還好。
- Q：那像它主要的東西用了彩色的來標示，後面是用那個黑白螢幕來表示，那這兩個對你來說它們有什麼不同嗎？
- A：所以它這樣子就是我覺得它突顯了我剛才所謂的物件這件事情跟後面空間，那這裡有一個物件存在於空間，那物件是互動的，空間是不會動的，所以是突顯物件跟空間的關係；也就是說，對我來說，這裡跟這塊東西事實上都是物件，但是我會比較覺得這個是物件，而後面的是空間，這個東西事實上跟這後面是一樣的嘛，只是顏色不一樣，但是這樣一突顯以後再加上它會有互動，我會覺得後面這邊比較像是空間，而前面這比較像物件，也就是物件在空間中游走，有點感覺就像說這個方盒子，處在這個書桌這個環境，而事實上它們都是矩形嘛，這個對我來說是物件，而這個東西對我來說是空間。
- Q：那在這個網站裡面你是用什麼樣的角度去看它？
- A：用...用空間的角度...
- Q：你有在裡面嗎？
- A：我有在裡面嗎...感覺上我還是像是在螢幕的延伸的一個窗子看一個空間，我好像覺得我還沒有那麼能夠在裡面，有點像是這樣...我剛才不是比喻嗎，有一個介面，然後我動它，之前的幾個啦，就是有一個介面，然後裡面有一個滑鼠外面有一個滑鼠，我動這滑鼠裡面的滑鼠會動，那是前面的，這個有點感覺像是，有一個介面，但是現在挖了一個洞，然後我手去抓著那個滑鼠在動，但是它還是在這個面裡面，而是我手伸進去已經搖這個滑鼠，但是我人並沒有進去，我只是手進去而已，那跟剛才的差別是，剛才是一個面，裡面一個滑鼠外面一個滑鼠，這滑鼠動裡面動，對我來說的感覺是這樣。
- Q：另外一個現象就是，我看到你一開始點選進去的時後，它不是有分四層，那你每去碰它的時候它會有音樂，那我發覺你大概停留了...來回好幾次，那...
- A：哪裡？
- Q：一開始，都不是這邊...
- A：喔！我知道，我在看的就是說，它在動這焦點有沒有在變，因為我覺得它動起來好像有變焦點，但是又不是那麼明顯，所以我在確認。
- Q：所以並不是它的聲音給你產生好奇？
- A：不是，我純粹是在看它，因為我覺得它動的很順，那我在質疑說它有沒有焦點這件事，後來我發現它有，只是很微弱而且它動的幅度很小，但它有，它在變的時候物體也有變，到那個你說的那個畫面的時後它動的比較大，所以它就嗚嗚有沒有，我在看它焦點的變化。
- Q：.ok，好，謝謝。

網站4

- Q：你剛剛怎麼能夠這麼快的決定你知道要壓右下角，而不是壓首頁的上面那一排文字？
- A：嗯...這倒難倒我了。
- Q：因為我看你很快就...嗯...我看...
- A：可能因為剛才那裡就一個建築物的形狀，那有一些連結這樣子。

- Q：對，我的意思就是，因為我剛剛看你在移動的時候，這些字它會反白，它可以點，可是你馬上就去點這邊？
- A：這個我很難回答，有可能二個原因，第一個就是這個東西比較明確，讓我有好像一個建築物，然後又叫什麼怪怪的嘛，摩天大樓，然後可以感受到這個字，然後這裡這樣連結很清楚，那這個因為都混在一個畫面裡面，我比較沒那麼強的感受。
- Q：所以是因為它這個圖像然後有個箭頭？
- A：不是，完全沒看到跟箭頭有關係，純粹是這個建築物跟這個，這是第一個原因，第二個原因是因為我去過，所以有兩個原因。
- Q：好，現在回到那個問題就是。
- A：因為它有空間感然後也有資訊的呈現，我這樣會不會太限定範圍回答了，我每個問題都用這兩個回答就好了。
- Q：我會去問你剛剛的動作。
- A：喔好，我覺得它這個空間，它有空間感也有資訊所以它應該是一個地方，對我來說。
- Q：因為這兩樣所以是判斷它是應該，而不是你感受到它是？
- A：喔，我有感受到它是，我是抽絲剝繭告訴你我的原因是什麼，我要是說有，那你又問我為什麼，所以我乾脆直接告訴你原因。
- Q：所以覺得它有空間感？
- A：我覺得它空間感跟剛才那個差不多，不會差太多，也就是說就是有焦點，然後裡面有物件可以移動，但是空間還是沒有辦法移動，背景還是都是靜態的，啊我剛才看到的一個地方，就是在這個 room 嗎，我以為我可能有強烈一點的空間感，但是後來沒有，原因是因為，等一下，你看，我本來以為我人移動，走著走著那這空間會跟著移動，可是它是切換畫面，所以對我來說，假如我沒有換到別的地方去的時候，我仍然覺得我只是在移動這個小物體，在空間中這樣移動，就有一點我剛才講的這樣就手伸進去拿它，這樣拿，然後，假如啦，假如我現在要換到下一個場景的時候，它這畫面是平移過來的話，那我會覺得這空間感比剛才那個強，可是沒有，它就直接切換一個畫面，已經有一種...已經有稍微這樣，因為我們有視覺暫留嘛，我可以稍微連接說是這樣拉下來，但是還是美中不足，有點弱這樣。
- Q：那譬如說你剛才才有去操作那個鍵盤，那假設又以這個為例子，仍然需要你去手去碰它嘛，那你覺得你是感覺它是在你面前操作呢，或者是你還是只是去觀看它？
- A：嗯...我想我剛才講的，就是有點一樣，像是說這螢幕挖空了裡面有一個空間，然後裡面擺了一個鍵盤，我手伸這樣子，但是我人還是沒有進去。
- Q：那這一個網站的組成，跟上一個...應該也跟前幾個不一樣的，它的色彩用的比較多，那這些色彩的...就是轉換到不同的地方，你覺得它每一個是一個空間還都是在同一個空間？
- A：每一個是在不一樣的空間，就如同它...因為它點的這個已經暗示這是個樓層關係的感覺，然後再加上它做東西的都是有這種焦點，是上下的，所以我會覺得它是不一樣的樓層，所以我很明確知道說它是不一樣的樓層。
- Q：那不一樣的樓層是取決於你已經判斷它...，還是說它...所以它跟它色彩美艷、頁面的關係設定都沒關係？
- A：嗯...我覺得色彩是有關係，但是對我比較強烈的倒是這種樓層的關係，點了它不一樣所以...，因為我點了這裡變了，所以我知道它是不一樣的樓層，至於色彩，不知道是我個人感受力比較沒那麼強還是什麼，我覺得還好，它這邊全部都用同樣的顏色，我來看我還是會覺得是不一樣的樓層，那它現在用了不一樣的顏色，也只是加強了我覺得它是不一樣的樓層，它絕對不是主要的因素。
- Q：ok。

網站 5

- A：對，因為我有感受到空間，但是我看不出任何可以提我的資訊，我覺得空空的，就像到一個廢棄的工廠一樣，我沒有辦法感受到它是個地方，它是個空間，它可能是個建築物，假設類比到環境的話它是個建築物，就像一個地下室，黑黑的地下室，沒有任何可以告訴我的事情，或是可以讓我覺得有事情要發生的那種感覺。
- Q：所以你覺得它有空間感？

- A：它有空間感，很強，但是不是個地方。
- Q：那是什麼因素讓你覺得像是個建築物或是像一個地下室？
- A：因為它有空間感，而且我可以在空間裡面遊走。
- Q：那它的空間感可以要你說仔細一點，就是它為什麼有空間感？
- A：因為它的光影、它的焦點，第一有這件事情，第二我的移動可以讓這個整畫面改變，而且可能跟焦點的原則改變，然後它這裡還隱藏一個光影的變化，我倒覺得還好，光影變化對空間，因為它的光影並沒有造成焦點這件事情，我們愈遠的會愈暗嘛，愈近的會怎樣，啊陰暗面會黑黑的，非陰暗面會亮亮的，這裡沒有，這裡的光影反而只是一個炫爛的效果而已，並沒有增加它空間感，只是增加它炫，但沒有空間感，不過它這空間感還是來自於焦點跟這種東西走來走去走來走去，然後旁邊的景物會變，所以我會覺得我在這裡面。
- Q：很好，我就是問這個。
- A：而且，我會覺得我在這裡面，而不是一個洞而已，是因為它會跟著我動，所以這整個...假設這個空間是裡面那個空間，然後我這個大方盒子，我在這個方盒子裡面，然後這是那個方盒子，然後我這方盒子挖了一個小洞，就有點像這個洞，我是駕著我這個方盒子在空間中跑來跑去，的這種感覺，了解，就是這樣，酷。
- Q：好。

網站 6

- A：它是個地方，有空間感，提供資訊。
- Q：那你覺得這是個什麼地方？
- A：這是一個...什麼地方喔！
- Q：感覺它是...
- A：我還要再看一次，感覺它是什麼地方，它是一個像無重力的地方，宇宙這樣子的。
- Q：那它有空間感？
- A：它有空間感。
- Q：那為什麼你覺得它有？
- A：因為它有焦點，我又可以遊走，我可以在這裡面...怪怪...我又可以在這裡遊走，然後我可以在這裡遊走，然後裡面的東西又能動，然後...就是這樣，就是一個空間，很強烈。
- Q：那你在這個空間裡？
- A：我在這個空間裡面，對，這個比喻就像剛才那樣，我可以這樣，今天假如把它放到很大的螢幕的話，可能這個 **boundary** 就會消失，現在是因為我是還很能感受到外面...這跟我研究方向有關係，我是很能感受到外面這些東西嘛，所以這對我來說我好像在...現在這個空間，然後但是我跟裡面這個空間是有重疊的，所以我是這樣在遊走，那今天這個要是這個愈來愈大，讓我感受不到我的邊界的話，那我就會覺得我是在...
- Q：那像前面有一些就是你看到它那個...你覺得..或者是到另外一個空間的感覺嗎？
- A：這裡比較沒有，這裡感覺上就好像都在這裡，然後我連結的時候，我會覺得馬上就...就像這裡有兩個空間在這邊，然後我做一個小盒子在這邊，然後我按了連結後，我可能是 **shift** 這個空間而已，那這兩個空間之間是沒有關係的。
- Q：是...它就是到了不同的空間去。
- A：對，到另一個空間去。
- Q：那像你剛才就有兩個地方可以讓你連結，那兩個地方都是讓你覺得是到不同的空間？
- A：對對。
- Q：那比如說到了這個空間之後，你還是一樣有那種感覺？
- A：有有，因為我還是在這裡遊走，那比較不一樣的是它比較非現實，因為它沒有重力這件事，然後可以飛來飛去、連來連去。
- Q：那它就是沒有重力也就是現實直接所感受得到的，那除了你剛才說它有焦點之外、有資訊之外，那為什麼你還能感受很強烈的空間感？
- A：所以我要講的是，重力可能非空間感的要素，所以它沒有重力但它所有事情都還存在啊，它有焦點啊，它有互動啊，我可以在空間中遊走啊，就是這樣。

Q：那比如說它這上面這上面的東西可能是真實的嘛，那它背景它並不是真實的，那這個真實跟虛擬之間對你而言它是同時存這個空間嗎？

A：對，它是同是存在的，我並不會覺得這比較真實而這比較虛假啦，我沒有那種感覺。

Q：那在這裡你可以感受得到說，就是它給你的感覺應該...這麼來說，它給你的感覺是整體是比較真實的或者是你所說的比較虛擬的？

A：比較真實或比較虛擬的...

Q：就是你用什麼樣的感受去看它的？

A：它會是比較像是虛擬的空間，因為它缺乏了一些真實的要素。

Q：那你所謂的真實的要素應該具備什麼？

A：譬如說它沒有重力這件事情，然後它可以穿牆而過，然後它背景全部都是黑色的，有點像在外太空，搞不好假如我...其實真實跟非真實這件事情取決於你的經驗，事實上沒有真實跟非真實這件事情啦，真實就是你的經驗...你很有經驗的事情你就會覺得說很像真的，你沒有經驗就是假的，所以今天我要是能常常到外太空去...看到外面都是黑色的，我搞不好會覺得這是真的，只是因為我是處於重力狀態的，所以我會覺得這個非重力是感覺上好像虛擬的，是假的，那假如我習慣於無重力的話，搞不好我會覺得這是真的。

Q：那再問你一個問題，就是你看了六個網站之後啊，哪些對你是印象比較深刻的？

A：嗯...這個吧，然後...還有哪一個...

Q：那印象深刻原因是因為它的圖像讓你記憶深刻，還是因為它的空間感？

A：因為空間感，對。

Q：那這個深刻...換句話就是它這個深刻是你身歷其境來得深刻，或者是說即使它在外面看你也覺得它深刻？

A：身歷其境，對，我可以跟它互動，這可能跟個人經驗有關吧，我...你看到...你到一個...空間裡面...譬如說你進人社館好了，你進到人社館的這種感覺比較強烈，還是你看到一張人社館的照片，然後貼在牆上，這種感覺比較強烈？應該是進到人社館的那種感覺，好，我進來這個空間，而不是看到一張海報上面有一個人社館的某一個場景，對。

Q：那另外一個就是，它的介面並不像之前有...應該可以說是做網頁的那個架構，那這些架構會讓你...

A：我反而覺得它更有空間感，因為真正的我們所處的在真實的環境裡面，我們去看一個空間本來就沒有辦法看到空間的...我們純粹要靠遊走跟...來感受到空間，今天它的一個東西在那邊，我反而會覺得這個東西很假。

Q：最後一個問題就是，你做過文字也做過圖像，在文字跟圖像你覺得兩種哪一種對你而言空間感比較強？

A：圖像。

Q：因為它能夠...

A：視覺化，對，怎麼辦，這都是標準答案。

Q：你講完乾脆我們就當 paper 的結論。

A：真的，地方是由空間跟資訊所...

A：視覺焦點跟什麼...跟互動，空間互動來產生的。

Q：然後空間跟重力有沒有關係？

A：空間跟重力是沒有關係的，但是虛擬跟真實跟重力有關係，那最後牽連到經驗問題。

Q：呵呵呵呵...寫完了。

網站 1

Q：當你看完之後啊，你有沒有感覺有沒有感受這是一個地方？

A：這是一個地方啊。

A：地方，你是說像是我到了某個空間嗎？還是說場所？因為我想先知道你的地方是指說有這個(這個)位置，當你進去一個盒，還是說你是進到一個盒子裡面底，還是你想你到了盒子，我現在想知道那個問題。

Q：哦，你應該這麼說吧，你說的我們指的地方其實要應該最主要是看你的對它的定義，(A：嗯嗯)因為我們有我們的定義，但是(A：嗯嗯)我們的定義不一定符合，(A：哦哦)，還是所以想知道說看你覺得，因為我們剛只說一個地方這個東西的意思嘛，沒有說它是一個場所或一個空間，那最主要就是讓你的直覺，就是你覺得它算不算一個地方這樣，對你而言。

A：嗯，不算。

Q：不算？

A：嗯哼。

Q：那為什麼？

A：因為其實來講它的互動性並不高，這是最重要的，就是說它雖然用了這種，它們有很多種，都是或是我們認知的一種空間的元素，然後甚至用了一些假的天空，比如說那種感覺，其實我第一次去的時候，會覺得這個地方這個是對我來講是一個很奇妙的事情，我還不會把它看成地方，因為它有很多一些就是你按鈕按上去的時候，你會很明顯知道你要你接下來要有東西要發生，因為它就會這種會閃的點，或者是一些像過長的拉頁的東西，這些都很精采，然後，你會知道這是像你提到這游標上我們就知道這一顆要到那裡，但是可是久了之後你)就會感覺說因為這個東西就是已經先做好了，你滑鼠移快一點或拉遠一點去，都是一樣的，有時候會有點像是看板式的東西，它對我來講，並不是那麼直接的，是有一個互動在，尤其在去超過兩、三次之後，就會開始有這種感覺。

Q：因你剛才提到過這裡面有含一些空間的元素在嘛，那你覺得這是不是一個空間？

A：這是一個空間那，對我來講，這東西還是非常的 2D，雖然它用了空間的圖像，但是它對我來講並不是不是一個，就像看板一個 2D 的空間，它有它的 layout 跟 pattern，但是，空間的深度很明顯知道這是個圖像，而不是一個有空間感的地方。

Q：那當你看完這個網站，你有沒有覺得你身在這裡面，或者是這個你跟它的關係是什麼？

A：哦，就像我講的就是說，我是透過滑鼠的游標去點進去這個東西，然後，它有亮點告訴我按下去這些事情的時候，我覺得是其實這個互動是很...，所以我是站在，我感覺我是隔了玻璃在看(魚缸裡面的東西，就是這樣，然後當我手在玻璃上移動的時候，那魚就會跟著我的手指頭跑，目前我想到的就是這種感覺。

Q：那你看完它這種網站，有沒有讓你覺得印象比較深刻的，或者會較吸引你的地方？

A：比較讓我覺得印象深刻的事就是說，它雖然我剛才前面提到的是說，它用了空間的圖像這件事情，但是它的文字在這個圖像擺的位置，卻讓我就是讓文字感覺還蠻有...就是說它的閱讀方式是比較有空間，閱讀方式有空間而不是它本身這個網站有空間，就是說你可能它的字不是說一個表單下來，它有可能是跟的，它剛好有幾個字它的字剛好是疊在建築物那種表皮的上，那時候你會覺得說閱讀起來，而且它這種轉場動畫，像這種運用這種由上往下看的東西的時候，這種亮點在這邊，距離起來是蠻有空間感的。

Q：所以亮點指的就是視覺上的空間，但卻並不是你身處在這個空間上，那比如說當它這些在這些轉場或者這些動畫在改變的時候，除了讓你感受有那個空間感之外，有沒有其它讓你感覺到有什麼不一樣的？

A：嗯，速度。它讓我感覺到速度。

Q：那會影響到你對這個空間感的感受嗎？

A：嗯，ㄟ，整體看來是它會讓這個網站感覺到...它是一個比如說...噴...比較活潑一點...就是很多很多就像這個小點，讓人感覺到這個網站感覺有很多動物去建構出來，而不是單純一個網頁系統。

Q：那表示它是一個比較複雜或者很有資訊的網頁，那正在空間或地方認知上有沒有什麼幫助？

A：你是說這個網站？

Q：對，假設它減少了，變得比較少的時候，會影響你對它，會不會推翻你之前所說的，或者對你就覺得它絲毫沒有什麼改變的。

A：如果這個裡面這個東西，像這些建築物的圖像這個透視的那種圖，它如果是線架構，或者是已經做好的一個動畫系統，就是我滑鼠在那邊滑的時候，不是只指游標有反應，這個透視會跟著我的滑鼠，我往這邊...我往右，我的透視的重心就偏右，變得從右下角往左上面看的這種方向性的時候，這個圖像就讓我感覺這個地方是有空間感的，如果再加入一些就是說線上資訊的 update 的話，像說，如果比如行為會在上面出來，或是有的聊天群組，也是一樣，它有一個聊天群組的聊天室，也是這種感覺，會跟著你的滑鼠在動的時候，它自己的透視很低，夾角很小的這種透視就會放下去的空間感，而不是比較平面的這種圖形，覺得比較好。

Q：OK，好。

網站 2

Q：什麼也不是？(A：對)，那為什麼？

A：嗯，一樣的問題就是它對我來講它是..地方對我來講是，不是只是我去參與，它會給我回饋，那這個地方的回饋是很視覺的，然後是很平的，那我剛才我講一個例子是該網站是你在魚缸外面看裡面的魚在跑，可是我...如果它裡面是怎麼樣，對你來講，你是透過玻璃去看它，那這個對我來講是說，嗯，它這個東西雖然它...就是它用....什麼互動阿，它的可是它的互動都是就是怎麼講呢？它是偵測你滑它是靠你用滑鼠去做一些變化，而不是你的使用習慣，當然還有可能會透過使用習慣來，所以當你的滑鼠...你看到的東西都是你滑鼠去改變它的，就像你看現在這些變大整個佔著整個版面，這都是你因為你的滑鼠遠近，那當你上網的時候，整個的視覺是跟著你的滑鼠在動的時候，並不是一個很難讓我想像橫的地方，你會覺得你就是來面對電腦。

Q：那像你提到它會因為你滑鼠移動了產生遠近，或者變大或變小，那這個變大變小的過程中，對你的意義就除了剛剛那些，有沒有其它不同的？

A：嗯，因為我橫移前知道說它這個東西變大變小是你的滑鼠的移動，而不是你而不是一個...嗯，就是說在網路在電腦裡面的單獨空間裡面，它還是有所謂的 Z 座標存在，但它的 Z 座標不是我們人體的 Z 座標，是電腦的 Z 座標，但這個裡面來講，它連 Z 座標都沒有，所以我會覺得我沒有辦法肯定這是一個地方。

Q：那像這背景是個寫實的圖片那，對你的認知的感受上有沒有什麼影響？

A：嗯，沒有影響。

Q：為什麼？

A：因為那個圖跟這些文字並沒有太大的關係，而且這個圖是死的，而游標又動的很劇烈的時候，你很難會去注意到下面這種灰底的圖片。

Q：那就是因為它顏色很規則？

A：嗯，是因為它是靜止的。

Q：靜止？

A：對，然後它跟著網站的關係又並不是那麼...，除了圖像上解讀的意義，想想看它做一個 deck 然後貼一個城市鳥瞰的圖，但基本上這個東西還是一樣，那只是看的感覺。

Q：那這個畫對你來說，這個是不是一個空間？

A：嗯，對我來講是空間，也不是。

Q：為什麼？

A：互動性的問題。

Q：為什麼，可是它必須讓你...，那可不可以大概請你解釋一下你的互動性的意義，因為上面我看你都不太用滑鼠而用了鍵盤，那這樣算是互動性或者不是？你的互動性是不是要再講一下？

A：哦，所謂互動性是說我去刺激它，它給我反應出什麼事情，但是我刺激它，它也給我刺激這件事情，就是說我按這個鍵，它會變大，然後呢？是什麼，就是說就像它首頁的這個這種的 live 的游標，這種東西說我知道我滑鼠拉前拉後，它會變大變小，那然後呢？它有沒有改變我對這個東西的看法，只是看清楚而已嘛，也許它是想塑造一個遠近的感覺，但基本上這個網頁的架構是個平的，這種的這個往電腦螢幕這種前後的距離其實不是讓我認為說這個地方會接受成像我認識說在真實空間的所謂的那種空間，因為它只平面動畫事實上。

Q：所以你覺得平面的動畫對你來說並不會讓你感受到空間在？

A：嗯，也不是這麼的...而是說它用最為就是用平面中的動畫去要講它做的事情的時候呢，那這些東西又靠的是你的滑鼠才知道，那你滑鼠...可是你上網的時候，你不見得你的眼睛，以前在 flash 之前，我們不會用滑鼠去找游標，而是游標在那邊我們去點，對不對，阿現在它這網站做到說，你如果不動滑鼠你根本不知道這是什麼，你以為它是在動的東西而已，那你去的時候，它又會動這樣子，那你剛剛問我的是說，是說這種平面的東西不是講這種就不是空間的話，也並不是這樣，而是說我會我在進入網頁的時候，我會有一種預先就是說因為我會我有在做網頁，所以我會知道它背後是什麼，所以我已經知道它背後是什麼，所以我看到的時候，我就顯得它們就是說這些東西都是我預先寫好的，而沒有變數，對。

Q：好，這個就先這樣...

網站 3

Q：同樣還是第一個問題，就是問你，覺得這裡算不算一個地方？

A：這個來講這麼低，從這麼低這個來講，嗯，已經算是接近地方。

Q：ㄗ，為什麼用接近地方這個詞？

A：因為接近的意思是說，它這個裡面的東西呢，它的建構方式，我先說為什麼比較，再講說為什麼它不是，它比較像之前的像是因為說它這裡面它的訊息跟它的 content，那麼在這裡是跟平面上的 layout，它是有一個三維的系統會存在，而且很重要是說，它不是像說它已經擺在那邊，你滑鼠去動就會有，而是說它有些是在就是可能像它做的相當是一個助理一個快遞的快艇，你點它的時候，它會從快艇裡面出來，所以很清楚的我可以知道說這個快遞，他講的大事情是什麼，那裡面有那些小事情，當我離開的時候呢，它也就會再收納回去，所以那個跟我們邏輯在這公佈的時候，我說我這個工具箱裡面放的是鐵槌、釘子，下一層是膠帶、白膠，我自己都很這個蠻就是不是在意義上，而是在我去看這件事情我想到的東西就是這樣，但為什麼還是不是，因為說這個東西是預先的，我沒有辦法移動我的視角，當我認為不能移動視角的時候，我就開始去覺得...就是說這個還就是不能算是地方，對我來講它還是個平面的空間，雖然它有三維的運動。

Q：那它算不算是一個空間？

A：它是有一個它是有空....它不算是，但是它是有一個有空間感的平面。

Q：有空間感的，那為什麼你覺得它有空間感？

A：就像我剛才講的，它的關係不是平面的圖，這是 icon 在那邊擺著讓你去點，或者是說你滑鼠去隨便晃會有，而是說你真的點下去的時候，它才會分開組合分開組合，這些東西跟就是用在事情的邏輯上或者是說閱讀上面的時候，你就可以很清楚看到說，^，這個東西是屬於這個的，那這個又是這個拉開之後的那一部份，在我腦袋中，我不是看到這個樣子的情景去想像說這個網站的架構組織，而是它的 content，就是說它的結構是這個大的裡面有這些小的，那這個大的這個站裡面有四個這個東西。然後是用空間畫的就是說它做的三維的圖像，然後用動畫的方式來分開組合，這是一個很關鍵的動作，而不是說你點進去的時候就是這樣，然後你去點它它就會抖一下這樣子，不是，而是你切進去的時候，它都是有一個大的，它先讓你知道這個東西是它整個空間在哪一部份，然後是到某個區域，哦，是個粉紅區，然後它一點它裡面凸出四個小方塊，那這四個小方塊是代表這個大的形態，這個大的方塊是叫做 MTV 的 Creation，那 Creation 裡面又有所謂的 Keyword search 跟 Track search、Artist search and New releases，所以這個很清楚。

Q：那是不是因為它的架構非常清楚，所以你會覺得它比較有空間？

A：沒錯沒錯，而且它是用這種可以被讀，被我用點心就可以讀得出來的那種空間的邏輯。

Q：那你覺得像你剛剛說的分開跟組合啊，就是代表它的物件會移動，那這些的移動也會影響你對它的空間感的...佔很大的成份囉？

A：對對對，就是但是我會覺得它是個地方的時候，這就不肯定，因為我知道我不能移動攝影機，這些東西都是預設的，只是它讓你讀起來是用空間的方式去閱讀這個 file。

Q：那像它這個網頁的它有分色彩跟黑白這兩個，那這樣假設它算是一個層次，那對你閱讀空間感有幫助嗎？

A：有，有幫助，我可以知道什麼是主要的、什麼是次要的，什麼名稱，什麼東西是我要去點的、什麼東西不是我要去點的一種事，連分開都不能移動，所以這是預先做好的一件事情，它只是測滑鼠，預估

滑鼠會有那些事件。

Q：那它預先做好的移動跟你自己去移動它的，這兩種那一種對你來說會產生空間感的因素比較多或者那一個對你來說比較有意義？

A：嗯，意義……，當我點了這個，按的時候東西移動的時候，我會覺得這個東西會影響我對這個東西品質它有多少成份，空間感的強烈的差別真的會有影響，就是說，只是點的還是抓的啦，然後會怎樣…

Q：那所以這個的互動性對你來說高、蠻高還是算高？

A：算高，算高，跟前面兩個比算高。

Q：好

網站 4

Q：為什麼你覺得它第一個不好？

A：嗯，因為我們都知道網頁是人做的，但是這個地方就是說它的網頁的所有的 defect，就是我們的去科技形態去設計，但是它你卻可以用它幫你設計好的那些反應去做出你想要的動作，而不是只是你(你)點它，它給你反應，但那個東西對你來講其實，你也知道這叫做石頭 K 水，水會濺水花，而是說這東西是說你丟一個石頭下去之後，那個水花就可以去做一些事情，就是滿足你想要做的事情，就像說它裡面有一個自然就是說，它很簡單它就只是像鋼琴按鍵的東西，這個站跟上一個站一樣，都是一個就是平根本雖然它都…它們都是不能移動鏡頭的一個 3D 圖像，但是為什麼我會覺得它這個地方，不知道是…像剛才有個暗示按鍵的東西呢，它的預設就是那幾個聲音、幾段音樂，但是你可以因為你不同的使用的時候，它會出來的東西會給你覺得說你應是來到一個地方去做了一個事情，然後像這個你可以做出一個自己要的 data，什麼顏色，這種東西就會很強烈，還有現在就是這種 live show，它有一個線上的即時在的 camera 在捉它的 studio 裡面的一些圖，這個東西能讓我覺得說，我今天透過一個地方來看另外一個地方。有一個很關鍵的原因是說，它想想看這個是做有一個是做反 icon 的，就是說這功能是寫好綁死的，但是今天你跟我來做的事情會不一樣，而且我們會覺得說，我來了這個地方在做這件事情，而不是我，嗯，這是為了連結，或者是說…嗯，移過去它做的動作，但我對我來講就是哦這個是 icon，就這樣而已，沒有，這個可以再其它事，對。

Q：那你覺得它是不是一個空間？

A：嗯，對我來講它是空間。

Q：空間，那原因？

A：所以說都會，所以說它的閱讀方式已經擺脫傳統那種網頁的平面式的瀏覽，很多事情是必須你去參與，怕你這個網頁才等一下你在做這個網頁呀，這個網頁上面你會看到的東西不是說，它意思要你滑鼠過去又有了，而是你必須要用你的想法去參與，那它裡面有些遊戲，就是你必須要去動，你要去跟著這個跟它做的這個，如果說它有做一個地方，對不對，你今天換那一個地方做的事，那這個地方如果當你平面也參與度夠高，而且你因為你在時間上，你每次來畫的圖不一樣，跟你每一次上一個網，滑鼠移過去都是…，我看過有的像是 2A 跟 studio，第一次去的時候，你會覺得它有空間感，後面就不會有，因為你也知道它那樣動，但這個地方就是你每次做出來的東西，可能都不一樣，一個地方，它會依照你去會發生的事情，那每次發生事情又不是…那麼一定的時候，我就認為它是場所，也就是你所謂的空間。

Q：那你覺得它有空間感嗎？

A：有。

Q：那你可不可以大概舉例一下或者是你覺得是什麼讓你感受它空間感非常強？

A：除了包含前面幾…前一個網站，就是有 MTV2 的那個提案的那種就是…就是 3D 的那種介面那，雖然我知道那個是假的，但是就一樣是有那個東西，灰底的，然後另外一個其它都沒有的就是說，它這些東西的呈現，不是的那麼的…它是一場…感覺是一直在發生的啦，它不是說，嗯，你在點它，它就是做死了，你去晃晃晃阿，它就會有一些有字跑出來呀，感覺你來到這個地方的時候，你會覺得，你那網頁是沒有 loading 哦，是你去做的時候，它有 loading 另外一個東西進進去播，這種感覺也是蠻有空間感的，就是說，你來到這邊只是說你來到自己指的地方，而是你動作了，它跑另外一個地方又叫了什麼進來有一些這個東西跑出來。

Q：那像這個網頁呀它色彩比之前的都更活潑更豐富了，那這些色彩的使用率高跟它的(的)變化程度高會互相對空間感的感受嗎？

A：顏色不會，但是變化度高是有。

Q：那你說的變化度高是指什麼東西？

A：使用的變化度，使用之後產生的，對我產生的反應的變化度高，就像你這個，一邊要按，一邊從空間回來不一樣，對。

Q：那這樣按了之後會有聲音的這件事，尤其這是有音樂的，那，嗯，會影響到空間感的看法嗎？

A：嗯，如果直的按下去的話，我覺得不會，但是組合起來，就是。

Q：為什麼組合起來？

A：就是它對我來講這種東西就是感覺就是我按下去刺激它，它給我一個反應，可是這一連串的東西就，也許是做一個組合，對。

Q：那現在你在看它，嗯，至今有沒有不同於之前的，比如說你之前都覺得像是魚缸看的隔著玻璃看魚這樣，那，當你在操作這個網頁的時候，你覺得你有沒有覺得你身處在這或者是它跟瓶子有什麼樣的關係？

A：這感覺上我它，因為鏡頭不能動，所以我感覺還是魚缸看魚，但是你手可以伸到魚缸去摸它。

Q：哦，這比較更進一步？

A：對對對對對對對對。

Q：那你覺得這個網站互動性對你來講高不高？

A：算高。

Q：那它的...那可以這麼問嗎，你已經看了四個，互動性高跟不高會影響你對它空間感的看法嗎？

A：以這個 4 個例子來講是會。

Q：會？

A：對。

Q：那它會影響你對它是不是一個地方的看法？

A：會。

Q：也會。

A：也會。

網站 5

A：哦，它說了啦。

Q：對呀，那請問一下你覺得這裡是不是一個地方？

A：嗯，是

Q：那是什麼，為什麼？

A：因為這個地方它的鏡頭可以你可以握住，就是你可以跟著你的意志去看這個圖，這個你畫面這樣的東西，對。

Q：那當你進來這裡，你會大概說明一下因為你說你去看到這畫面的時候，那你在這一個地方，你看到了些什麼？

A：哦，我看到它的空間有的架構是什麼，我可以知道它的形...雖然我沒有辦法走到這個空間的外面去看它的形，但是因為這些的 wire frame，我可以知道說它大概的形狀是什麼樣的，空間形狀是什麼。

Q：那同樣你是，嗯，架構對你來說會產生一個空間感嘛，那剛剛看的是平面的架構，那這邊的架構對你而言是算..一個...，你可不可形容一下你對這個架構的看法，其實比如說它是立體的或者是...？

A：這個對我來講是立體的，對，就是說這個架構可以說我讀出它是立體的，對呀。

Q：那它有沒有空間感？

A：有，嗯...因為它有一些就是，因為你可以 walk through，所以你可以，因為你是在裡面，你不是從外面去看一個地方，你是在這個空間裡面，那你在空間裡面的時候，你可以 walk through 的時候，你可以就是說你可以像這樣轉頭一樣的瀏覽整個空間。那這些線那很重要的就是說，因為它被平面，那些光圈一直在跑嘛，它也許會混淆一些事情，但是這個線的粗線呢它是可以讓你知道說，嗯，它這個地板基本上是平的，因為你看不到地板上有其它的 mash 面出現嘛，那基本上它的牆是弧的，因為它一條線一條線這樣去建構這個弧面，嗯，然後。

A：對，這個也是，不過這個比較不規則，而且這個空間是會跟著你的滑鼠而改變，剛才的是你在空間中你只是動你的 camera 鏡頭，按這個鍵像這個地方呢它的空間，像這個凸進來凹進去呢，還有這個光線

- 色澤，它是其實它是這個節點這個東西它 mash 面它這個 point 去跟著你的滑鼠在做改變，所以這個個體會讓你一直在變，對。
- Q：那(那)你提到說你剛剛說，你看了這個網站之後你覺得你身在裡面，為什麼你會有這麼強烈的感受，你會覺得你在裡面？
- A：我在裡面的意思是因為說，我在裡面走，而不是在你，而且我可以轉頭看，這種感覺，所以我會覺得我在裡面。
- Q：那是什麼因素讓你覺得有好像你身處在這個空間裡面？
- A：哦，只是...畫面的連續性啦。
- Q：連續性？
- A：因為它是 real time 3D 嘛，所以你會在轉頭的時候，也會讓你開始從，它的轉頭的動作是利用你的滑鼠控制，你的滑鼠向右是代表你轉頭向右，它整個畫面的動作呢也是從...就是你向右的動作就是從右邊拉到左邊的方式，所以你是只是看一個就是 flash 動畫那一種有繁衍出來阿拉頁從下面拉上去就沒了，而是它是整個空間都可以讓你看到連續的那個變化，反正它是連續的，而不是斷開的好幾個動畫這樣。
- Q：那你覺得這是一個什麼樣的空間？
- A：你是說什麼樣性質呢還是？
- Q：嗯嗯，應該是說你進來的空間裡，就你的認知你會覺得這是一個什麼地方或者這是什麼空間，比如說，賦予它一個意義或者是你看這個的時候，除了你到這些線架構還有這些顏色嘛，那你會覺得你處在是一個什麼地方或者是什麼的空間，我要問的是這個。
- A：你說形狀嗎？
- Q：不是形狀，就是你的感受呀，比如說你一走進來，你可能覺得這裡就是 studio，那當你走進這裡的時候，你覺得這是一個什麼地方？
- A：我覺得我一個光廊裡面走，那這光廊裡面有迴廊，就是說就是它會它繞一圈的...那為什麼我會這樣的感覺咧，就是因為它上面線架構的分佈會讓我如何出來，這個空間它現在的形狀是這樣的，所以因為你都讀出這個東西的形狀的時候呢，所以它就更應具有空間感。
- Q：那你覺得它有那種 3D 立體的物件的形狀嗎？
- A：有有。
- Q：那另外一個就是它的色彩阿比剛剛可能更複雜多了，那這些色彩對你的感受強不強烈？
- A：嗯，不強烈，因為它這個是接圖的，接假的，然後我基本上認識這個地方不用靠光線，而是靠線架構，雖然是光線呢可以讓我知道那一個地方是牆壁阿，就是它填土線那個線的空...的中間的曲...就是它而且它可以教你認幫助你說讓你知道那一條線是在前面那一條線是在後面，但是如果沒有那一節線，這些光是不不能被閱讀出來的。
- Q：那假使這些變成黑白的，你還會覺得它很有空間感嗎？
- A：空間感會降低
- Q：會降低哦？
- A：對，就像我講的它是填補線中間的空間。
- Q：所以它的色彩是本身沒有像線這麼強烈？
- A：那這個網站還是靠線。
- Q：那，靠線，好，非常好。

網站 6

- Q：你有沒有感受到這是一個地方？
- A：是。
- Q：是哦，為什麼？
- A：嗯，因為你曾在裡面做動作，然後你點裡面的(的)物件，它可以連結，但是它本身它又不只是個說，嗯，你點它讓你就是它是你寫上去的，可是它就是跟它就是整個在這個環境裡面，就是，嗯，它不是像網站上那個，它的 icon 可能跟它的這些東西總是不同的，會讓你感覺到它的不同的，有可能，因為你看很多 icon 都做平的，但它裡面做了很多透視，它的 size 是做很多透視的，那種感覺是不一樣的，這個如果你把這個東西當做 icon 的話，你在裡面旋轉它就連 icon 都會跟著一起可以旋轉。

- Q：那是因為它的 icon 會這樣，還是說因為旋轉這件動作會讓你覺得它是？
- A：嗯，是裡面的所有事情會跟著你的瀏覽的角度前進後退，跟著一起變，可以自己。
- Q：那可以像你剛剛說的是指互動性更高嗎
- A：嗯，互動性高是其中一個的，自由度高也是，就是你移動的自由度，就是說你看這網站裡面看到的東西，不是被預先寫好去，我說不是被預先寫好的意思就是說，它是隨時的，而是說你在裡面的瀏覽的路徑，或者是你要怎麼去看這個東西的放置不是就是被固定的。
- Q：所以你就會覺得它是一個地方？
- A：對對對。
- Q：那這個地方對你而言有沒有空間感嗎？
- A：嗯，有，所以就像我講的，這個東西它有它的尺度在。
- Q：嗯，尺度。
- A：對，這個東西有尺度在，就是說你看你靠近的時候它會變得很大，所以也許若你靠近在越裡面的時候，在電腦讀起來是個固定的東西，是固定的距離，可是東西就可以放大到你眼睛夾角能看到的範圍，所以這很(很)明顯的告訴你這是一個最簡單的距離而不是斜的。
- Q：那除了這一點之外，還有沒有什麼會讓你感受到空間感的一些因素？
- A：在那東西會動的時候也有關係。
- Q：嗯，那會動是它自己動比較有，還是你操作它動才比較有？
- A：因為在這個站這個上面的這些東西，就是說，當你四腳能動，你能 walk through 上上下下前前後後的時候，這個東西能不能被我拖拉的時候，就是說它現在已經有空間感，拖拉當然會更好，但是面子不能做到這一點嘛，對不對，所以它東可是它東西能動動下下是說，至少什麼叫做說這不是假的，因為如果這是假的，這是一張圖面之類的话，這東西下去它會有破綻，有可能會它可能就是說，第一個是有個真實的物体在那邊，所以它被擋住了，按下去它看不到它的背影，阿你要必須靠著你的滑鼠的瀏覽，譬如說，我們在這一張圖裡面要繞到它的背後，才看得到它的它背後東西，跟網頁有可能它對...你沒有辦法想像出，你到底 move，你現在看到東西的背後是什麼樣子的，可是像這種 real time 3D 的話，它這個東西就很有強烈，跟它知道說這個是一個地方，而且也空間感也很夠這樣。
- Q：那在這個 case 裡面沒有你覺得你有身處在這個空間嗎？
- A：有有有，對，因為就像我講的這個東西會跟著你你放大縮小，剛剛你看到的那個環境對不對，剛剛你看到那個 memo 做的那個環境呢它只是讓你 walk through，那它只是讓你，它不能走啦它只是讓你旋轉一個頭的視角，所以東西只是在跟你變形，可是這個地方它除了可以讓你立即做這個展示的示範前前後後，你還可以加入檢視，這些東西都會更直接更就是更接近我們對就是真實世界的那種的值得！對 Y，就是覺得說...因為...就更確定說你還有這個地方... ..不是一個...平面感，一個...一個 real time 3D，就是說它在電腦裡面有它自己的 z 軸方向。
- Q：嗯哼！那時間差不多，那可不可以再問你一些比較性的問題，就是剛你也做過了文字的那些...你也看過文字型的那些聊天室嘛！那你看過這些有圖像的，那你覺得這兩種對你而言，它的差異性除了一個是文字，一個是圖像，那有沒有什麼是很明顯讓你覺得會感受得到空間感？
- A：嗯哼，很明顯感...受到的就是說，圖形那東西呢，你必須認出來是很明顯，就是你看到什麼，跟你又看不到什麼，你看到什麼跟什麼東西改變了，那是很明顯，那文字的那個東西的話，你可能是看文字上的符號，或它的顏色，但是你可能不知道它往哪裡去，而離開了，你在這個地方，如果這個地方 3D 是一個出口，你要到這個區域你才會消失，而不是只是管按一個鍵離開的話，如果這個站...如果這個站有做好這個東西，人...人必須到某個...位置...而離開，跟你在網路上按 Ctrl+D 不一樣，跟文字的不一樣，就是說你會知道人往哪裡去，在...在這種 3D 的網頁甚至...甚至你可以知道說那個人人在...靠近哪一個討論的群組，可能那一堆人在那邊嘰嘰咕咕，在 3D 裡面...你可以看得到人可以移動，我知道 skyscraper 它們裡面也有聊天室，它真的會小人會移動，譬如說你要跟那個人聊天，除了送 message 給他，你還可以控制那人過去接近他，所以你想示好之間的比如除了送話，你還可以接近他，畫個愛心給他，那你可以在網址...就是 BBs，就是字上面就是用一些符號，用一些...就是術語，就是怎麼這樣『ㄋ一』，你打『ㄋ一』跟怎麼這樣『呢』，是那種感覺情境度不一樣，但是就是說...那些東西都比不上...在 real time 3...3D 裡面來得直接、來得有空間感，雖然也...雖然避免以前那種體會提供...因為它那種的...的不接近真實空間感，提...提供一個好的機會...去做一些其它的事情，但是...純粹就是你對這東西有沒有空間感呢！我會覺得這個地方會比較遠。

Q：好，最後一個問題，就是你看完這 6 個網站之後呀，那一個對你空間感的印象最深刻？

A：空間感，ㄗ，最後一個。

Q：最後一個？

A：對。

Q：嗯，可以說說，是因為它離你的記憶最近呢？還是說它的有什麼說什麼特別獨特，讓你感受到它是有這個空間感的？

A：因它為最接近我能理解的現實環境，就是今天我在我能就是說，它，應該不是說能理解，因為網頁一開始不是這個樣子的，它是文字的，可是就是說嗯網頁是個從很遠無形往我們現在有的真實感覺在做的一件事情，所以它做的就是說當這個東西它越接近我們現實生活中的時候，它只是退步，它並不是進步，那這些東西就是怎麼講，因為它又越來越的接近我，你看你在裡面你可以跟你身体的這樣轉頭、前進後退，跟你這種看網頁就是，剛好我前面講就是一種魚缸看魚，阿對魚缸再走進去可以捉魚，魚會跳掉，你會知道魚跳走了這樣，那現在這種東西是比較像人的經驗的，你是整個可以整個人跳進去魚缸裡面去跟魚游泳。

Q：其實應該蠻酷。

網站 1

- Q：第一個問題是要問你說，你覺得這是不是一個地方？
- A：恩，一個地方，算是吧！
- Q：算是，為什麼算是？
- A：因為，因為我覺得就是，可能連到這個網址的時候，就會覺得，看到他裡面所裝的一些東西。
- Q：所以是，網址，就是，每個網址對你來講都算是一個地方嗎？
- A：恩，我感覺上是這樣！
- Q：所以，不是內容本身而是網址，就是，就是你透過網址連到那個，就是．．．
- A：因為我覺得網址比較大。
- Q：網址的成分比較大？
- A：恩。
- Q：好，那你覺得這是不是一個空間？
- A：對我來講，可能感覺上只是一個，我是在一個單一的空間，然後只是透過，因為他就是，有空間感的這些圖案的畫面，其實不會占很大，所以變成說，我是看到這個小框框裡面在變動。
- Q：所以你覺得這整個網站是一個空間，但是那個成份不是在於那些有錯置感的圖像？
- A：恩，對。
- Q：那你可不可以講一下你對地方跟空間的定義是什麼？或是他們有什麼差別？
- A：恩，地方跟空間，我會覺得是在於說他的，然後我覺得他是一個地方的話，是他整體的一個感受，就譬如說像我講說我透過這個網址，到這個網站，我覺得他是單一的一個地方，因為他裡面裝載了這些東西，那他裡面的資料，因為我覺得，並不是說，讓我感覺到是走到一棟房子，然後進去不同的房間，因為他沒有這樣的組織性，所以，我並不會覺得說他這樣子的組織性，對我來講是一個地方，會不會跟你的問題好像不太一樣？
- Q：不會，你最後一句說．．．
- A：因為他裡面這些內容的呈現阿，他的組織方式並不是讓我覺得說，像我們自己有經驗是進入到一個房子，然後才進入到裡面不同的房間，那種感覺，我會覺得他只是像一個資料庫的一個呈現說他那個裡面是什麼樣子的。
- Q：那空間呢？你剛剛是講地方嘛！就是你覺得空間和地方有什麼不同？
- A：空間和地方．．．
- Q：或是對你來說是一樣的？譬如說，你說這是一個地方，因為你是透過網址連進去，你覺得你是在不同的地方，那你也覺得這是一個單一的空間，那這也是因為那個網址嘛，也是．．．喔，所以你覺得空間和地方差不多？
- A：應該是算差不多，然後可是我覺得空間對我來講，還有那種，就是感官感同（？），就是我覺得是在，就是可能那個圖讓我覺得是在三維空間的那一個地方的哪一個位置點。
- Q：那你可不可以大致描述一下你覺得這是個怎麼樣的空間？
- A：就這個網站？這給我的感覺是說，我可能是，就像只是拿著一個 P D A 這樣子，然後我透過這個 P D A，我需要的不同類的資訊，那他只是說他的資訊呈現給我的是，只是說有空間感的那些圖像。
- Q：所以你會覺得這個網站有給你空間感？
- A：有空間感嗎？
- Q：有沒有空間感？你說他是一個空間嘛，那他有沒有給你空間感？
- A：有沒有空間感喔？對我自己來講好像覺得還好，可能是在於他的這些介面吧，就是他的介面的設計阿，讓我覺得說就是一個螢幕的選單這樣子而已，那就是說我並不會覺得說我自己是融入在裡面的。
- Q：所以你不覺得你自己在這個空間裡喔？
- A：不那麼覺得。
- Q：就是你自己在看，在看這個．．．
- A：恩。
- Q：好，那你，就是你剛剛逛完這些網站有沒有什麼地方讓你覺得比較特別的？
- A：恩．．．比較特別的．．．可能就是他在畫面上的效果。
- Q：效果？那畫面轉換，還是說點選不同的．．．那這些效果會給你什麼樣的感覺？

A：什麼樣的感覺喔，因為就是覺得好像就換了一個，就像是那種攝影機，切換到另外一個房間的那種感覺，因為他兩個主題之間並不是說是連貫的這樣子跳過去，而是說直接關掉。

網站2

Q：第一個問題還是，就是覺不覺得這是一個地方？

A：就像剛剛那樣覺得吧，就是．．．

Q：只要網址直接按進去．．．

A：對，就是直接透過，透過那個名字，然後我去站到這個地方來看這些檔案。

Q：那你覺得這是不是一個空間？

A：恩，比較，跟剛剛的那個比起來，比較能夠覺得說，我比較能夠覺得我是身在其中，可能是在於說，他的就是頁面的效果，其實他整個空間的呈現占的部分比較大。

Q：像剛剛．．．

A：像剛剛其實是一個比較小的面版，然後他有空間感的那些圖阿，對阿，他只是占很小的部分，那我就會覺得是透過一個面版在看，那這樣的話，他感覺他就像我們在看電影那種感覺。

Q：你剛剛說有空間感的那些圖嘛，對不對，表示說這裡面也有什麼是讓你覺得有空間感的圖像，那你可以說一下是什麼？

A：恩，在剛剛最早進來的話，就可能是就跟著游標跑的那些，會前後移動旋轉那些點．．．

Q：這個嗎？

A：這個也是，然後．．．

Q：就是會轉，立體圓圓的那個東西？

A：對，然後因為這個可以，他可以好像感覺拉近或拉遠，這樣的這種感覺。

Q：那你剛剛說前一個網站你覺得空間感不強，那這個呢？

A：這個就比較，比那個好一點吧！

Q：比那個強一點？

A：恩，比那個強一點，因為我覺得最主要是前面剛第一次進來那個畫面，那個在旋轉。

Q：那那個畫面除了在旋轉之外，還有沒有什麼，就是你覺得他怎麼樣，然後讓你覺得他很有空間感？

A：我覺得最主要還是像我剛剛講的，就是他占的畫面的比例，就是他夠大到讓我就是，整個都是在看他。

Q：那你可以描述一下你覺得這是一個什麼樣的空間嗎？你覺得如果還有什麼要問的你就插話吧！

A：就是．．．恩，其實給我感覺，都只是說，好像說這邊是比剛剛那個有空間感一點，那就是你到這個房間，然後他有一些旋轉的東西可以讓我去抓，那我選取一個東西，他就，可能就換，就是就丟了另外一個東西進來給我看，對阿。

Q：那你會覺得你是在這個空間裡面嗎？

A：恩，有這樣覺得。

Q：有這樣覺得？那是你有一點點這樣覺得還是很強烈的這樣覺得？

A：恩，可以有感覺到就是在這個裡面的感覺。

Q：為什麼？

A：你說跟剛剛那個比起來？

Q：對阿，為什麼？

A：其實我會覺得說，我是不是在一個空間裡面，或者是我是不是在一個地方裡面，是在於說，我覺得我是不是被他整個所有東西圍繞著的感覺，因為就像，就是當然這個螢幕是他的極限，那他可以做到他的極限，讓我覺得說我的注意力是，就是我的眼睛看到的東西很大部分是在這個空間裡，那像剛剛那個的話就是圖案是比較小的，所以就是變成說我的注意力，就是我還會看到，旁邊的其他一些面版的指示，雖然說他這樣子，是比較能夠清楚的讓我知道說，我要選擇去看其他資訊的一些管道吧，等等之類的，那我是比較清楚，可是那對我來講就比較沒有辦法能夠到說是空間的感覺。

Q：那你剛剛說你一進來那個是讓你覺得最有空間感的嘛，對不對，那你可以描述一下，就是你進來之後，其他的這些，像頁面好了，那就是給你跟之前的那個有什麼比較不一樣的感覺？因為你覺得一進來那個最有空間感嘛，那為什麼後來這些顯得比較沒有空間感？

A：可能像剛剛那個，我只是，就是他是一個很快的東西，然後我只注意到說，有那些球在轉，對阿，就

是有那些球在空間裡面漂浮的感覺，然後我只能看到那個東西，對阿，那我可能就所有注意力都在那裡，就覺得說，那是在一個空間裡面漂浮的一群球這樣子，那像這個的話，因為他還有其他的文字阿，那這個是，一看就知道說這個是一層平面的東西。

Q：就是有很多文字在的時候，反而會減低．．．

A：恩，主要是他配置的方式吧！因為它配置就是一個這樣的平面，假設說，他是在一個旋轉的方盒子，那這些所有的這些說明的文字都是貼在那方盒子上的話，那也許你會覺得說，你就不會覺得說，這些文字是破壞空間感或是什麼之類的，因為畢竟文字他只是說明說，那裡有什麼東西，對阿，那對我來講，可能是在於說，文字他呈現出來的樣子吧，譬如說他是經過透視處理的，或是，那這樣當然我就會覺得那個東西是，有空間，是在空間裡面的，那因為他是這樣平的，所以就當然就不是在空間裡面。

Q：那譬如說你一開始說，那個很有空間感，那這個還好，對不對？那你從那邊點進來之後，你會覺得你是進入到空間嗎？或是其實還在同一個地方？

A：應該是就算是不同的空間。

Q：不同的空間。好，那．．．還有沒有什麼覺得比較特別的地方要講的？

A：比較特別的地方？

Q：就是，給你印象比較深的。

A：我覺得有可能就是像，覺得就是像我可以控制我要去選取什麼的．．．恩，難易程度等等之類的吧！

Q：難易程度．．．

A：就是說，我就是就這樣可以，假設說，他可以設計到說，我的游標，其實就是在這畫面上看起來是一個手，或是擷取他的一個機器手或之類的，我會覺得其實這樣的話，就有辦法讓我會覺得說，就是，伸手進去拿東西的那種感覺。

Q：那你覺得這個網站跟之前看的那個網站，給你的感覺有什麼不同？

A：感覺有什麼不同．．．

Q：就是他是一個，就是他對你來講應該就是不同的地方，對不對，那有哪裡不同？你有什麼感覺？

A：一個就是說，讓我覺得說，是在這個網站裡面的感覺，還是感覺說我是站在這個網站的房間裡面，因為我對他的空間感比較強，然後那另外一個可能是我站在他那個面版的前面，然後另外，第二個就是，跟我要選取什麼資料的互動的方式，那個的話可能就是一個一個項目去選取的，那這個的話是變成說，我必須要可能偵測我的距離阿，還是什麼什麼之類的阿，對阿．．．

Q：那這樣會讓你覺得說比較有空間感嗎？

A：不知道．．．如果他．．．像這樣子的設計，其實就比較會有一點。

Q：比較會有一點？就是遠近，有距離．．．那譬如說剛剛那個．．．譬如說剛剛那個都是以藍色為主嘛，這個明顯不同，那你覺得顏色上的差異對你來講有沒有什麼差別？或者他就只是顏色而已？

A：這兩個來講，我會覺得沒有什麼很大的差別．．．

Q：顏色的改變對你來講沒有什麼差？

A：因為其實這兩個，其實都是還蠻單一的色彩的感覺．．．

Q：所以感覺很類似？

A：對，因為其實他東西的遠近什麼，就是靠他的光線亮和暗其實就分別的出來了，就算顏色．．．

Q：你再講一次。

A：就是那些所謂有空間感的一些圖片阿，那其實就是跟他裡面的一些亮度，因為那其實像後面這張圖，也是單一個顏色而已，那就是靠他的亮跟暗就可以分別出他的．．．

Q：是指陰影之類的嗎？

A：因為其實像我們的照片不是也可以單色，可是我們還是可以看到說他的空間感．．．

Q：就是有陰影會有立體感？

A：對。

Q：好，那就這樣。

網站 3

Q：這是不是一個地方？網址就是地方，對不對？

A：恩。

Q：那就直接問你，你覺不覺得他是一個空間？

A：恩，這個就蠻可以覺得說是一個空間。

Q：蠻可以覺得是一個空間，喔，好。那爲什麼？什麼事情讓你覺得他很是一個空間？

A：應該就是他的那種透視效果吧！雖然說他可能這裡面的東西比起之前兩個可能簡單很多，就是裡面包含的東西，可是因爲這樣很清楚能夠感覺到說，是在一個，就是有小點的一個．．．

Q：那除了有小點的透視圖好了，除了透視還有沒有什麼其他的讓你覺得是在一個空間裡面？

A：還有就是他的那種，可能就是每個物件之間的關係吧！就是像，譬如說像他是這樣動，就是會飛行阿、會旋轉阿，然後會，我們好像看到攝影機這樣轉的這種東西，對阿，像剛剛講到那個文字阿，我覺得像，像．．．我不知道，我覺得他這樣的設計，又不太會讓我覺得說這層文字是最前面那層的說明，就變成說其實他這些，就是這些架構變成是一個很抽象的，我知道說這塊裡面有包含這四個，對阿那，只是說這些文字只是輔助，讓我比較有東西而已。

Q：那像你剛剛說他裡面那個物件，會飛行會旋轉，那他這樣讓你覺得他是一個空間的原因，是因爲他本身旋轉或飛行的原因，還是，這樣好像在引導你答案喔，還是他是造成一個方向的關係？

A：我覺得是有辦法畫的是像，你用一個攝影機在看一個東西飛過去的那個樣子，而不是說，我們平面上看到一個球這樣飛阿，看阿之類的．．．

Q：所以其實他是，應該說他這樣子的飛行是讓你有一個深度的關係，是這樣嗎？

A：對！

Q：我覺得我好像在引導你答案！那你可以說明一下就是這個空間給你什麼樣的感覺？

A：恩，我會覺得像這個就蠻好玩的，就是其實我會覺得他是有點像是在那種城市裡面的，對，就是那種．．．可能．．．

Q：可以插一句話嗎？我突然覺得他很像那個第五元素的．．．

A：對對對，就是那種高樓大廈之間，可以這樣穿越阿，然後可能建築的單元都是可以這樣換來換去，飛來飛去的。

Q：很像未來．．．好像我是受測者，好！那你可以大概說一下這個空間跟之前兩個比較的話有什麼差別？除了他很可以算是一個空間之外。

A：像我剛剛就會一直提到說，可能他占的畫面大小之類的，那個對我來講蠻重要的，可是這裡雖然說他並不會很大，但是因爲他旁邊很簡單，就是我甚至不會去注意到，變成說只是我的視窗縮小。

Q：就是說他會跳出來就對了？

A：對，我也不知道爲什麼，對阿，然後可能是這裡面的東西夠精采吧，所以足夠讓我覺得說我好像是透過一個．．．來看裡面的東西。

Q：所以這個框框對你來講，好像是一個窗戶，假設是在看外面好了．．．

A：對，可能是我透過一個窗戶在看另外一個房間。

Q：那譬如說，顏色上，這個也算是比較單一的一些顏色嘛，那跟之前的兩個比，你覺得整體或是單一的那些顏色對你來講有沒有什麼差別？對於你對這個空間的感受。

A：我覺得主要好像還是在於說陰影的部分吧，像他這個，所以像他剛剛有紅色，藍色等等之類的，那個只是分別說不同物件，至於他被描述成是一個空間是在於說，他的那個比較深的紅和比較淺的紅這樣子。

Q：所以還是陰影部分占的比較大，像剛剛不是，像這個有一個窗戶這樣看外面，那剛剛你有．．．剛剛第二個是這樣，然後第一個是這樣，那那些框框對你來講跟這個有沒有什麼不一樣？或是你也是覺得那邊是窗戶？

A：可是這好像要看．．．

Q：看內容？

A：對對對，看設計者的功力！

Q：喔，好！那譬如說聲音呢？聲音有沒有什麼差別？因爲剛剛前兩個都有音效嘛，那你會去注意這個聲音嗎？或者是這個聲音對你來講有沒有什麼影響？

A：我覺得，因爲這跟喜好有關嘛，因爲我覺得他音效是在於說他很簡單，所以變成說很．．．能夠讓我想，可能是一個很空的空間．．．那剛剛那個就比較複雜一點，可能是在於說，他只有換頁面的時候的一些音效效果，那至於跟裡面的物件．．．好像跟我跟那個裡面物件互動的關係，並不是那麼強烈，所以他只是一個類似背景音樂而已。

Q：那你會不會覺得你在這個空間裡面？其實這樣問蠻奇怪的，因為你剛剛就是站在這邊看另外一邊，所以你應該不會是在裡面。

A：應該可以這樣講吧！

Q：應該可以算是有嗎？

A：可能比較不是說我身在其中的感覺，就是還是在於說畫面的侷限。

Q：因為他這個框架的影響，所以你覺得．．．

A：還有就是說他的每個場景阿，透過空間之間的連結，他是，這三個都是變成是一個就變過去這樣子，而不是說，好，我選一個地方然後我是繞飛過去阿，等等之類的。

Q：那你會覺得你可以走進去嗎？

A：恩，可以走進去嗎？這個比較不覺得。

Q：那哪一個比較覺得？

A：第二個。

Q：為什麼？

A：因為是在於說，像剛剛我跟那個會遠近移動的那個的互動關係吧，所以我會覺得說，不是在．．．那像這個因為他的．．．

Q：他始終都是在一個距離？

A：對，而且說是我對於他的控制只是在於．．．譬如說像我碰到，他只是在同一個地方在跳動，那我選取之後他是，一定是這樣子一個動作，而不會說因為我選的．．．就是我滑鼠移動很大力或是很小力而有不同的東西

Q：所以這是互動造成的？是嗎？

A：應該是這樣講吧。

網站 4

Q：這是不是一個地方？

A：是，就之前那種定義．．．

Q：好，那這是不是一個空間？

A：比較不那麼覺得。

Q：為什麼？

A：恩，應該是在於他的畫面的呈現。

Q：舉例。

A：雖然說他好像畫起來像那種鳥瞰圖的圖形，可是．．．可能是他的裡面的東西的移動阿，還是．．．

Q：比如說他這樣有移動？可以舉個例來聽聽？

A：我覺得這樣可能看起來好像是在一個空間中飛行，就是我跟他的．．．就是可能我對他的掌控程度不高．．．

Q：掌控程度不高

A：或者是說我只是在單一個地方來看，而不是說我是可以繞著他或是，我覺得繞著他．．．就是可能是說，恩，一方面就是我看他的方式，就是可能就只是像一張，他甚至不像照片，就是只是一個畫成有透視的一個圖片這樣。

Q：你覺得就是因為他是用畫的而不是真的嗎？我剛剛前面那個也是用畫的阿。

A：我覺得倒不是，而是在他的，就是他的移動，包括說我看他的，還是像攝影機的移動，就是有像攝影機這樣移動，或者是他東西是不是．．．

Q：就是沒有遠近的距離？

A：對對對。

Q：就是還是一樣在同一個距離？

A：對。

Q：可是你說動的方式我就不太懂，什麼叫動的方式？

A：譬如說像剛剛那兩個，像這兩個雖然都是畫的，可是，他剛剛那種動的方式是那種有遠近的這樣子動，雖然說這個好像也有，可是，可能他只是偶爾有一個，一片牆然後整個這樣在．．．

Q：動的很少嗎？還是前面是可能看起來好像有物理性移動，或是還有方向，有重力，有飄，可是這個動

- 的不自然，是這樣嗎？
- A：恩，有點感覺是這樣。
- Q：是真的這樣還是我這樣講．．．？
- A：我想一下，物理性也有關係吧！對阿，像他那個會有點像加速度這樣子的飛行，那假如說搭配上說他是因為遠近而改變他的大小的話，那就增加說他雖然也是一個畫的平方，會讓我覺得說他是一個空間這樣子．．．
- Q：那譬如說，你剛剛說那個框架讓你覺得是一個窗戶你在看另外一邊，那這個其實也很類似，他外面也不算太複雜，那你會有這種感覺嗎？或者是你在不在裡面？
- A：這個比較不那麼覺得，就是在於說他會把，像放的感覺就是把文字像是一個面版疊在那個窗戶上面這樣的感覺。
- Q：所以他比較像一個廣告看板？
- A：恩，有點像，像剛剛那個是，其實他框框裡面的文字是很少，而且他是，像這個就跟著那幾個東西。
- Q：就是字是屬於物件的，但是這個物件是．．．？
- A：對對對，大部分是啦，雖然他有些就是跟著物件這樣子做一些．．．
- Q：你剛剛說他是不是一個空間？
- A：不太覺得。
- Q：不太覺得他是一個空間，所以他有空間感嗎？
- A：對我來講比較．．．
- Q：比較沒有？
- A：比較像是看漫畫。
- Q：看漫畫，好，那比如說顏色或是音樂等等，對你來說，對你會不會有什麼影響，或是他其實切到，切到每一個的時候，他換一個顏色嘛，那這些顏色上的改變對你來講有沒有什麼差別？
- A：恩，我覺得只是幫助我辨識說這是不同的地方。
- Q：不同的地方？應該是不同的看板吧？
- A：應該是說，應該是幫助我知道說我換到另一個地方。
- Q：就是知道有在切換就對了？
- A：對。

網站5

- Q：你覺不覺得這個是一個地方？
- A：恩，會這樣覺得。
- Q：那他是不是空間？他是不是一個空間？
- A：恩，我的感覺上會是。
- Q：會是，那可以說一下為什麼嗎？兩個都是嗎？
- A：對對對，雖然說，像這個就比較具象一點的感覺，好像是．．．
- Q：很像什麼？或是你把他想像成什麼？
- A：想像成比較具體的，就是說，像我剛剛進來會覺得說，這是什麼東西？可能是在於說他這個變化不是．．．我不會講耶，就是比較不像是說我們在一個．．．
- Q：不是一般的空間。
- A：對，那像這個的話，像我們就會，就看到這樣子的一個東西，覺得那邊有一個圓柱，等等之類的。
- Q：那除了你說這個比較具象嘛，除了你剛剛說那個東西，可以讓你想到城市圓柱之外，還有沒有什麼，什麼東西讓你覺得，因而覺得這個地方是一個空間？
- A：恩，應該是他的光線吧，還有．．．像之前那幾個的色彩，我覺得對我標示說他是不是一個空間的感受，比較沒有幫助，但是這邊的話，就會有一些影響吧，譬如說我會感覺說，喔，這邊可能是有什麼樣顏色的光點上去，等等之類的。
- Q：那你可以描述這兩個空間對你，就是你感覺他們是什麼，就描述一下，或者你把他想像成什麼空間？
- A：想像成什麼空間喔，就是像剛剛，就是可能他旁邊的干擾比較少吧，那我直接的就是，就是像看電影這樣子，或是說我是在一個虛擬實境的之類的，在一個地方，就是這樣繞阿，然後看到他一些，線條架構，或是像剛剛在那邊飛的那個東西，在旁邊這樣飛，那這樣有回答到你的問題？

Q：剛剛有東西在飛嗎？
A：有阿，剛剛有一個，恩，我覺得會有一個好像就是一條帶子射過去．．．
Q：喔，然後那個會讓你覺得好像有什麼東西在飛，那另外一個呢？
A：喔，剛剛你有沒有看到？
Q：沒有。
A：沒看到？看不見了，就像是一條那種絹布還什麼那種．．．
Q：是這個嗎？
A：不是不是，這個只是會覺得說好像是水在動或是什麼之類的，可是他會．．．。
Q：好吧，不管，你說有就有，那這個呢？
A：這個喔，可是這個我就覺得．．．有點混亂的感覺。
Q：混亂？混亂的空間，但是他還是一個空間嗎？
A：恩，可以算是，可是也許是比較沒有辦法跟我的．．．
Q：那既然這樣你為什麼還會覺得他是一個空間？
A：恩，可能就是他的線條跟顏色的那種感覺上有光線的變化。
Q：有光影的變化，所以你會覺得他有空間感？
A：恩。
Q：好，那你，就是這兩個就是你會覺得是在這個空間裡面？
A：恩，因為這個我比較無法理解，所以．．．就像他動的方式阿，可能是我還沒有辦法掌握他的變化規則吧！
Q：剛剛前面你說就是有一個互動關係，你可以覺得他有遠近，所以你覺得很有空間感，那像這個，就是你在動的時候，他也是有變化，不一定是遠近啦，那你覺得這個會不會有什麼差別？比剛剛那個．．．
A：差別喔？
Q：或是．．．他也是算是你覺得有，算是一個空間的那個．．．
A：可能是，我，就是他跟我的互動性應該算還蠻高的，就是在於說，我滑鼠移動的距離跟他是怎麼樣變的有關係。
Q：所以你會覺得他．．．
A：對，而不是說我點一個點，然後他就，喔，就是說，而不是說我點一個點他就換到一個畫面，他可能就跳回來吧。
Q：那，這兩個就是有沒有什麼比較特別的地方？
A：比較特別的，我覺得是，這個其實蠻難，就能用顏色來讓我感覺到．．．
Q：顏色是因為它包含不同的光影？就是說一個顏色代表是不同的光影？
A：對，就是他這樣子的顏色變化，是跟，可能跟我們平常對光影感受的介面是能夠，是蠻像的，就會讓我覺得說，他好像是一個空間變化。
Q：那你覺得這兩個空間跟之前那四個比較起來有沒有什麼不同的地方？
A：不同的地方，恩，我覺得好像這樣比較能夠覺得說我是在這個地方裡面，可能一方面，對我自己來講，可能是他給的一個訊息吧。
Q：訊息？什麼訊息？
A：就是假設說這是一個網頁的話，他是把每個選項放在，可能放在每一個面向，就是可能放在這些按鈕上面，然後讓我去點選的話，我覺得這對我來講，是一個比之前那幾個都還更有空間感的一個網站的感受。
Q：恩，意思就是說有東西可以點，比較有空間的感受。
A：恩，也不是．．．
Q：你是說這個東西放在這個上面，放在畫面上．．．
A：對對，因為他那個就是說，引導的很清楚嘛！
Q：那這樣應該蠻難點的喔。
A：對，這樣就不知道要怎麼點。

網站 6

Q：你覺得這是一個地方嗎？
A：是阿。
Q：好，那這是一個空間嗎？
A：恩，會這樣覺得。
Q：是很這樣覺得還是一點點？
A：很這樣覺得。
Q：很這樣覺得，就是他是一個空間還是．．．好，那為什麼？
A：恩，我覺得他是一個空間是在於說，第一個就是，那個，就是他整個螢幕給我的感受嘛，對阿，就是他夠大，然後其實．．．
Q：夠大的意思是說他沒有那個邊界嗎？他還是有邊界．．．
A：就是說我可以很專心的去看這個，然後還有就是說他圖像呈現出來的空間感吧！
Q：恩，圖像呈現出來的空間感，可不可以舉例，就是講清楚一點？
A：就是說像他就是有小點的透視圖阿，對阿，然後還有這些，可能，光影的變化，還有他，可能他就是，這樣的話，可能是有空間感的這些．．．
Q：那這是一個有深度的空間嗎？
A：恩。
Q：為什麼？因為有小點嗎？
A：對對對，然後會覺得物件有後面和前面這樣。
Q：物件有前後，好，那你，譬如說你剛剛在主畫面，然後切到兩個不同的地方，怎麼好像自己在回答，你會覺得你是，在同一個地方裡，還是他是不同的空間在切換？
A：應該是不同空間的切換吧，是在於他的，他並不是連貫的一個部分。
Q：好，那你可不可以描述一下你覺得他是什麼樣的空間？或是他跟之前我們看的那些有什麼不同？
A：有什麼不同喔，假如說就這個空間給我的感覺，就像那種漂浮在太空，就是沒有邊界的地方，物件的關係．．．
Q：漂浮在太空是因為他背景是黑的嗎？
A：喔，也許是漂浮在天空．．．意思是說．．．
Q：他是一個漂浮的．．．
A：我不知道這樣算不算一個空間，因為他是，我覺得他空間感是在於說他物件的關係，而不是在於漂浮感。
Q：那你會覺得你在這個空間裡面嗎？
A：會這樣覺得。
Q：那為什麼？
A：因為，恩，就是，也許說，我並不是能夠非常的自由的去換他的那個，他的視覺，譬如說他都設定好了嘛，對阿，可是，譬如說其實偶爾我也是跟著攝影機在看這個地方，會讓我．．．。
Q：所以那個切換的那個互動關係會影響你的空間感？
A：恩，也是會阿，對阿，只是說．．．如果說，我滑鼠點的程度，或者是我怎麼樣跟這裡面的物件做互動，他會有很多種設定的話，我覺得那也會更加強他的空間感。
Q：那你有沒有什麼，就是你覺得，就是裡面有沒有什麼比較特別的地方？
A：比較特別的地方喔，恩，我怎麼跳到第一頁了？
Q：你剛剛說你不能自由控制那個視點，那這樣子對你來講會不會有什麼影響？
A：假如說，我可以像在，像我們自己在操作，在做模型的時候這樣子去控制攝影機的話，我覺得那又會更有空間感，但是，沒有的話，但是他其實他已經是設定好，攝影機這樣跑，就可以表現出來了，我覺得比較特別的是，像這樣的東西吧。
Q：就是那種飛來飛去的那些東西嗎？
A：還有就是說他是整個把這些資料都變成是一種物件的現象，然後放在，可能在之前我們對於這些資料夾的觀念就是，透過文字介面，然後靠想像的關係，但是他是把這些資料夾，變的是很，他關係是一些比較是空間邏輯的關係，然後我覺得這是比較特別的地方。
Q：那這樣會增強你的空間感嗎？
A：恩，增強，我覺得對我來講會。

Q：對你來講會。

A：恩，譬如說我就知道說，對阿，他有很多種選項嘛，那我進來這個圈圈裡面，這裡面有這幾個東西，然後就是這幾個東西就是，也許說這樣子很大的一個 file 夾，然後這些是裡面的東西，那假設說我退出來的話，我可能會看到另外一個 file 夾裡面的東西這樣子。

Q：那像譬如說他剛剛那個，就是那個管子裡面不是有做出一點點那種光影的效果，那你剛剛之前說光影會給你空間感嘛，那這裡你覺得？

A：當然也是會阿，因為畢竟這種是摸不到的東西嘛，只是對我們接受的人來講，只是一個影像，當然就是靠光影來知道說他是，譬如說他是一個曲的面這樣子。

Q：好，那音樂呢？

A：恩．．．

Q：他切到每一個不同的空間裡面，他會譬如說配樂，或是不同的音樂，這樣會不會影響你對空間的感受？

A：對我影響只是算說辨識，辨識不同的地方，就是幫助我辨別說這是兩個不同的地方。

Q：就是切換到不同的．．．

A：還有對他主題的說明性。

Q：但是對空間本身沒有什麼差別，就是對空間感受沒有什麼差別。

A：比較感覺是像背景音樂吧！因為是在於說，譬如說可能我點選的時候他並不會有他飛過的那個聲音，或是等等的。

Q：所以你覺得音效比背景音樂還要有，譬如說你點一下他就”咻”一下這樣子．．．

A：對對對。

Q：好，那大概就這樣子。

網站 1

- Q：第一個問題是要問你覺不覺得這是個地方？
A：地方喔，你說的地方或者是空間？還是...
Q：都可以。
A：地方喔，我看一下，不覺得它是個地方。
Q：不覺得它是一個地方，為什麼？
A：因為我覺得它好像比較屬於虛擬的世界。
Q：所以你覺得虛擬的世界不算是一個地方，那你覺得它是一個空間嗎？
A：對，我覺得它是一個空間。
Q：所以虛擬的世界可以是一個空間但不會是一個地方。
Q：那你可以說一下你覺得什麼樣才叫做一個地方？
A：我覺得我可以到達...進去裡面。
Q：你可以到達，你可以進去裡面的，才叫做地方。
A：對。
Q：好，那可以就是大概敘述一下你覺這是一個什麼樣的空間？如果你覺得它是一個空間的話。
A：覺得它是個空間的話，我覺得是有那種科幻的感覺的空間，就是那種未來世界那種。
Q：未來世界，那你可以說一下為什麼嗎？就是因為裡面有些什麼東西讓你覺得是...
A：因為它的顏色吧。
Q：它的顏色讓你覺得是一個未來的空間？
A：對對對，然後一些建築物的感覺。
Q：有一些建築物的圖？
A：對對對，那些圖片。
Q：嗯...就是只要是圖片你都覺得，還是說因為這些圖片有什麼地方讓你覺得是一個空間？
A：你說圖片為什麼會覺得是一個空間？喔，因為它有立體的感覺在啊，然後就是有遠近啊。
Q：有遠近？
A：對對對。
Q：那如果說它換了一個顏色的話，你還是覺得它是一個空間，只是可能是不同空間嗎？假設。
A：對。
Q：好，那你會覺得說你是在這個空間裡面嗎？
A：不會。
Q：不會，因為你沒有在裡面你就覺得...
A：對，我就覺得它是...
Q：好，那這樣子的話，你有沒有覺得裡面...就是你覺得有空間感嗎？
A：有，有空間感。
Q：為什麼？
A：就是我剛才說的，它有些立體的，還有一些遠近的差別。
Q：遠近的差別，你是從什麼判斷它有遠近的差別？
A：就顏色的深淺，或者是說會動的這個。
Q：就是有東西從比較遠的地方移過來這樣子。
A：對對對。
Q：好，那...

網站 2

- Q：你覺不覺得這是個地方？
A：我覺得它是個地方。
Q：你覺得它是個地方，為什麼？
A：因為我覺得這些東西就是看起來比較有真實感。

Q：比較有真實感，你可以舉個例嗎？
A：就是這些葉子啊，這是草啊。
Q：就是如果說現生活中的影像放上去，你就會覺得比較有真實感，就覺得是個地方？
A：其實也不一定耶，因為剛剛個房子其實...
Q：也是真實影像。
A：對，可是我就沒有辦法感覺那是個地方。
Q：那你可以幫我說明一下為什麼嗎？
A：為什麼喔，因為這裡我會覺得我是可以進到這個裡面的。
Q：那原因是因為你可以跟它互動嗎？
A：嗯...不是，是那個圖像給我的感覺。
Q：是圖像...嗯...還是因為剛剛的影像其實在螢幕的畫面比較小，然後這個是佔了大部分的螢幕？
A：不是，就完全是圖片給我的感覺。
Q：你對影像的偏好...比較生活性的圖像你就會覺得...
A：對我就會覺得比較實在的感覺。
Q：比較實在，好，那你覺不覺得這是個空間？
A：空間喔，嗯...覺得。
Q：覺得，那原因呢？
A：原因是就我又可以進到這個裡面去，然後又點選其它的項目，就又跳到另外一個，就是可以延伸出去的東西我會覺得它是有空間在。
Q：所以只要有可以點選的地方，你都會覺得是空間嗎？
A：嗯...對。
Q：因為它有就是連結的觀念，你覺得你在跳來跳去？
A：對對對對對。
Q：好，那你可以說明一下就是...，應該說你會覺得這裡有空間感嗎？
A：空間感，有啊，這也是那種立體的感覺，有陰影啊，我都覺得有空間感。
Q：就是只要除了立體以外，有陰影或是遠近的那些東西你就會覺得有空間感？
A：對。
Q：那你可以大概描述一下你想像它是一個什麼樣的空間，或它給你什麼感覺？
A：給我看一個是那種自然的，大自然的...
Q：自然的空間，大有自然的？
A：對。
Q：那你會覺得你在這個空間裡嗎？
A：會啊。
Q：會，為什麼？
A：因為像這個，這個圖片給我的感覺就是很生活化啊，就是跟我的生活很親近啊，就是我隨處都可以得看到這個。
Q：這樣子的東西？
A：對對對。
Q：好，那你剛剛說有物體在飛的時候你會有個遠近的關係。
A：對對對，因為從遠到近飛過來。
Q：那像它這個是像這樣水平移動或有大小的時候，你會有什麼樣的感覺？
A：水平移動我比較會沒有，可是它如果變大變小的話，就會覺得有遠近。
Q：有遠近。
A：對對對。
Q：好。

網站 3

Q：還是一樣先問你覺不覺得這是個地方？
A：不覺得。

Q：不覺得，爲什麼？
A：我覺得它是一個空間，因爲我覺得我沒存在在這裡面，就是它是一塊一塊的這個東西。
Q：就是它不夠生活化嗎？不像你平常認識的這個世界？
A：對對對，可以這麼說。
Q：所以，如果是很虛擬的你不覺得它是地方，但是它是個空間？
A：對。
Q：那爲什麼它是一個空間？
A：爲什麼它是一個空間，因爲它也是有這個遠近還有這些東西這樣子跳來跳去的嘛，然後還有這種有那個立體的感覺，那我覺得它有空間感。
Q：你覺得它有空間感，因爲它有立體的東西？
A：對。
Q：那你可以描述一下你想像它是什麼樣的空間？
A：什麼樣的空間喔。
Q：或是這個空間給你什麼感覺？
A：嗯...好像機械化的那種。
Q：機械化，有很多一塊一塊的東西嗎？
A：對，就很多方塊這樣子。
Q：那你覺得這一個跟前兩個你剛剛看的那兩個有沒有什麼比較不一樣的地方？
A：我覺得都是那種圖塊，就是一塊一塊的東西形成的，那剛剛的前兩是比較可以知道說那個是什麼東西，就像樹葉啊，或是那些建築物，可以看得出來。
Q：比較不能理解？
A：對對對，但是覺得它可能只是圖塊這樣子。
Q：那以空間感而言，會覺得這一個比前兩個有沒有比較強？
A：喔，會。它可能這個...
Q：那譬如說你剛剛點到它的時候，它會抖或是換顏色，對你會有什麼比較特別的感覺？
A：就是給我一種很立體的感覺。
Q：好，那這樣你會覺得你在這個空間裡嗎？
A：不會。
Q：不會，爲什麼？
A：因爲我不知道這是個什麼地方，所以我沒有辦法想像我自己在裡面。
Q：那你有沒有覺得這裡面有什麼特別想要拿出來講的？
A：就這個吧，跳來跳去的東西吧，我覺得他會增加那種...
Q：空間感？
A：對對，還有這個它移動的角度。
Q：你覺得跳來跳去的東西爲什麼會增加空間感？
A：爲什麼會增加空間感喔，感覺。
Q：是因爲它本身會動，還是因爲它提供一種方向感？或是...
A：應該是因爲它會動的關係吧，因爲方向它也是從這邊來或從這邊來，不一定，對啊。
Q：就是物體本身會動的觀念？
A：然後這個移動的角度啊。
Q：移動的角度？
A：就是它移動的角度是配合這個線嘛，對啊，然後你就會覺得它好像...就是比較有那種空間的感覺。
Q：好。

網站4

Q：問你覺不覺得這是個地方？
A：不覺得。
Q：不覺得，爲什麼？
A：就因爲這個啊，看起來...

Q：不夠真實？
A：對對對，有時候搞不清楚它是什麼東西這樣，就只覺得它是些圖塊這樣。
Q：只是一些圖塊...
A：圖塊跟線條這樣子。
Q：那像這個看起來...
A：像電梯吧...呵呵...但是又不是。
Q：又不是，好，那你覺得它是一個空間嗎？
A：是一個空間。
Q：是一個空間，為什麼？
A：就也是因為這些線條啊，還有這個移動的東西。
Q：是因為東西會移動嗎？
A：對，就由下而上這樣子...
Q：所以是有一種方向感...
A：方向感還有遠近。
Q：遠近。
A：對。
Q：好，那你覺得它有給你空間感嗎？
A：有。
Q：很強嗎？
A：還好。
Q：還好，為什麼？
A：就像...像有一些並不是很立體啊。
Q：就是...
A：很...的，這個這個...
Q：那你會覺得你是在這個空間裡面嗎？
A：嗯...不會。
Q：不會，為什麼？
A：就沒真實的感覺這樣子。
Q：好，那你剛剛有提到背景音樂的問題嘛，那這個除了背景音樂還有音效，就是你剛剛點那個有電動玩具的聲音或 DUT 之類的，就是說這裡的音樂會讓你覺得會增加你的空間感嗎？還是這些音效...有這些音效對你來講有沒有什麼差別？
A：我覺得沒有差別，主要是音效它有沒有做的有...
Q：立體感？
A：對對對。
Q：那你覺得這個...
A：這個還算還蠻有的。
Q：還蠻有的。
A：對對對。
Q：這樣會增加你的空間感嗎？
A：會。
Q：所以我剛才問你說你有沒有覺得你在這個空間裡，有，問過了？
A：嗯...沒有吧，喔，我沒有覺得啦，我不覺得。
Q：喔，你不覺得。
Q：好，你可以大概形容一下你覺得這是怎麼樣的空間嗎？
A：怎麼樣的空間喔，這是...外星人的。
Q：外星人的。
A：嗯...感覺起來吧，像這種好像電梯啊，然後就是那種外太空人...
Q：外太空的電梯，喔...好，那這樣就可以了。
A：這樣就可以了。

網站 5

Q：你覺不覺得這裡是一個地方？

A：不覺得。

Q：不覺得，為什麼？

A：因為這些都是一些線條啊，還有光影的組成，然後我不知道我應該站在哪個位置。

Q：不知道你應該站在哪個位置？

A：對對對。

Q：所以...這樣是說你覺得它是個飄浮的地方嗎？還是什麼？

A：不是，都不是，我覺得它只是一個可能想像的空間。

Q：想像的空間，那它是個空間嗎？

A：它是空間。

Q：它是空間，為什麼？

A：因為它有給我那種立體的感覺啊。

Q：它有給你立體感但是你不知道要站在哪裡？

A：對對對。

Q：喔...

A：嗯，它有給我立體的感覺。

Q：那你會覺得它有空間感嗎？

A：有，有空間感，因為就是繞來繞去嘛，然後那個光...

Q：光影？

A：對，光影，它是些線條的感覺，然後螢幕我覺得是一直往前這樣。

Q：就是它有帶你一直往前走？

A：對對對。

Q：那除了有立體感有光影之外，有其它什麼東西讓你感覺它有空間感嗎？

A：其它...其它可能就沒有吧。

Q：就沒有，那如果以另外一個來說呢？你覺得它是一個空間嗎？

A：嗯...會，有點類似那個萬花筒的。

Q：萬花筒的空間，喔，好。

Q：那為什麼會覺得它是空間？

A：這也是那個光的感覺吧，就有明暗度啊。

Q：那你會覺得它有立體感嗎？

A：立體感喔，還是會。

Q：還是會。

A：嗯，還是會，可能是線條的角度的關係吧。

Q：就是線條的在變動嘛，造成角度這樣子。

A：對對對。

Q：那你覺得你有空間感嗎？

A：空間感，有啊。

Q：有，為什麼？

A：就是這些顏色的變化啊，還有線條，就是我這樣動的時候，它的那個角度，會讓我覺得它是有那種立體感。

Q：那你會不會覺得你在這個空間裡？

A：不會。

Q：不會，為什麼？

A：因為我不知道這是什麼地方啊。

Q：就是只要你不知道這是什麼地方你就不在裡面？

A：對對對，我就沒有辦法想像我在裡面。

Q：好，嗯。

網站 6

Q：就問你會覺得這是一個地方嗎？

A：不覺得。

Q：不覺得，爲什麼？

A：就，因爲這些我覺得它不真實。

Q：不夠真實。

A：對對對。

Q：就是你沒有辦法把它跟現實生活聯想。

A：對對對，聯想。

Q：那你覺得它是空間嗎？

A：是空間。

Q：爲什麼？

A：也是因爲有遠近的關係，距離上面的。

Q：那除了這個之外，還有什麼讓你覺得...

A：嗯...還有這些圖塊啊。

Q：這些圖塊，是因爲它有立體感嗎？

A：對，然後就是我點的時候它的那個方向...就是

Q：會跟著轉動？

A：對對對。

Q：那你會覺得這裡面有空間感嗎？

A：有，有空間感。

Q：有空間感，什麼原因？

A：原因就是這個嘛，陰影，然後還有圖塊上下的那種感覺。

Q：那你可以講一下你大概想像它是什麼樣的空間？

A：想像它是什麼樣的空間喔。

Q：或是它給你什麼樣的感覺？

A：高科技的感覺。

Q：高科技，高科技的空間？

A：對對對，高科技空間感。

Q：好，那你會覺得你在這個空間裡嗎？

A：不會。

Q：不會喔，因爲不真實？

A：對對對，我找不到我應該站在什麼地方這樣子。

Q：好，那如果要你拿這個跟之前去過的那些網站比的話，你覺得這個有沒有什麼不一樣的地方？

A：不一樣的地方喔，那剛剛那個音樂很...，前面的都沒音樂。

Q：前面有，但是我們沒有放，就是你覺得音樂會給你什麼樣的感覺嗎？有跟沒有的話。

A：如果音樂它做得比較那種有那種立體音效的話，就會覺得這是一個空間這樣。

Q：喔。

A：對，比較有空間感。

Q：那你覺得剛剛那個很有立體的感覺。

A：對對對，好像有迴音的感覺。

Q：會增加空間感就對了。

A：對對對。

Q：嗯，好。

網站 1

- Q：第一個就是要問你，你覺不覺得這是一個地方？
- A：一個地方喔？不是。
- Q：不是，為什麼？
- A：因為色調太灰暗。
- Q：色調太灰暗？
- A：恩，對阿，就是一個現實生活的地方不會是一個這樣子的色調。
- Q：就是色調不夠真實嗎？不像你生活的地方？
- A：對。
- Q：那，你覺得這是一個空間嗎？
- A：空間．．．有些是吧，有些不是．．．
- Q：有些是，有些不是．．．如果以整體來講呢？
- A：整體喔，整體不是。
- Q：整體不是，為什麼？
- A：他最大是只能夠這樣，而且他的網頁又被切掉旁邊亮的地方。
- Q：喔，你是說像這個，就是他的框架？
- A：對對對。
- Q：就是他那個框架讓你覺得不是嗎？
- A：恩，對。就像一個X X一樣。
- Q：喔，他有框架才能像一個X X。
- A：對，而且他又非常切割阿，一個一個切分。
- Q：那你覺得就是有些是有些不是嘛，那是的話．．．
- A：是的話．．．好像跟他裡面的圖形會有關係．．．
- Q：恩，可以請你舉個例嗎？
- A：譬如說，空間嘛，譬如說她剛才那個女生在碰一個東西，然後他是圓弧狀出來的，那個圓弧狀好像讓我覺得比較像．．．一個．．．
- Q：比較有立體感？
- A：對，比較有立體感。
- Q：那，其他還有嗎？
- A：然後像這樣子，這個視覺的角度，由下往上阿，就覺得很奇怪，平常我們不會這樣子看東西．．．
- 喔，這個比較會有。
- Q：像這樣子的東西？就是他有透視的感覺？
- A：對對對，透視的話，會比較有。
- Q：那你覺得其他還有哪些東西會讓你覺得有，或者是增加你的空間感？
- A：還有一些就是說如果說，他裡面的圖形阿，如果他有一些那種，立體的構造出來的話，然後他又有一些光影的流動，就是相對於他的形狀，好像都一直往這邊來的感覺。
- Q：就是順著他的形狀跑就對了。
- A：對對對，這樣子你就會覺得更有。
- Q：所以就是光影的流動會讓人家更有空間感？
- A：對。
- Q：那你會覺得這整體有給你空間感嗎？
- A：整體，整個會覺得比較像名片式的．．．
- Q：你覺得這個地方看起來是一個名片．．．
- A：對，好像有個筆記本。
- Q：那你會覺得你是在這裡面嗎？
- A：不會。
- Q：可不可以形容一下就是他除了像名片一樣之外，他還有沒有給你什麼樣的感覺？
- A：什麼樣的感覺．．．恩，什麼樣的感覺．．．

Q：就是你有沒有覺得有什麼樣特別的地方是你想要講的？
A：我可以講我自己的感覺？我可以講我對這個網頁的第一次的感覺是，他要創造出空間感，但是沒有很成功。
Q：他想創造出空間感．．．恩．．．
A：對，可是我覺得她要創造。
Q：你有感覺到他想創造？因為他用了這些．．．
A：對阿，元素阿，還有這些阿，弄出來．．．
Q：就是有立體感的呈現．．．o k．．．
A：還有一個他太複雜了。
Q：恩，可是太複雜會影響到所謂空間感嗎？就是你覺得她．．．
A：東西太多阿，也許就不能夠那麼去抓．．．抓某一個．．．譬如說我說我只抓著這個，然後他這樣去流動的感覺，所以我只看到你的話也許能加深我的感覺，可是也許他太多東西分散掉了，不會注意你。
Q：就是你不會注意到那個圖塊就對了。
A：對。
Q：好。

網站2

Q：你有感覺這是一個地方嗎？
A：對，這是一個地方。
Q：為什麼？
A：因為他的圖片是個真實的地方。
Q：喔，恩？可是剛剛用的圖片也是真實的。
A：喔，等一下，剛剛不是吧？
Q：恩，是阿。
A：剛剛是真實的照片嗎？
Q：恩。
A：喔，真的喔？
Q：是角度．．．
A：那他可能太．．．
Q：會是因為他自然的區域太少，你沒有辦法整個看到嗎？還是．．．
A：恩，我一直以為那是自己畫出來的！
Q：你覺得．．．你以為那是假的就對了？
A：對對對。
Q：恩，好。那．．．
A：反正，反正就是你能夠明顯的感覺到他是照片。
Q：真實生活的照片？
A：對對對，地方的照片。
Q：恩，那你覺得這是一個空間嗎？
A：這不是一個空間。
Q：這不是一個空間？為什麼？
A：因為他．．．因為他．．．照片也不是一個空間阿，是平面的東西阿。
Q：所以你覺得，因為他是平面的東西，就不是一個空間？
A：對阿。
Q：所以他有給你空間感嗎？
A：空間感．．．恩．．．大致上網頁都沒有。
Q：網頁都沒有？
A：恩，整個網頁都沒有。對，然後那個球球有，剛剛在撞你那個小球。
Q：前面那個球球有？

A：對，有一點點，就是如果你一直看著他的話，如果你一直去看他．．．

Q：恩．．．爲什麼？

A：因爲他是有時候有一點點那種效果。

Q：恩。

A：有會旋轉的效果。

Q：所以你覺得有立體感就有？

A：對。

Q：這樣子，好。

A：可能也有流動吧。

Q：恩，那你覺得這個跟剛剛那個網頁有沒有什麼比較不同的地方？

A：恩．．．很有．．．喔，可是我有覺得她那個裡面有東西，就是如果說，像他那個 1 2 3 4 5 6 7 8 9 那個方塊嘛，對阿然後他有創造出一個東西在動的感覺，我覺得好像那個裡面有一個東西。

Q：有一個東西？

A：恩。

Q：但是是一個空間嗎？

A：不是。

Q：就只是．．．

A：就是．．．喔，可是是一個立體的，像一個真實的東西。

Q：恩恩，但是跟他．．．

A：不是整個網頁會．．．就是那一個東西．．．

Q：就是那一個東西？

A：恩．．．對對。

Q：你覺得她有在跟你互動就對了。

A：講互動．．．我沒有感覺到他在跟我互動耶．．．

Q：恩，因爲他會動，所以你覺得她好像某種東西一樣。

A：恩恩恩，可是如果到那個．．．那個蒙那麗莎的那個就沒有，就消失了。

Q：到蒙那麗莎那個就沒有？爲什麼？

A：因爲你會注意到的是那個圖像嘛，阿那個．．．

Q：不會動了？

A：對對對，你注意到的不是那個改變，而是整個圖像，而且那個圖．．．那個圖像放在人的臉上怪怪的。恩，就是會有那種感覺。

Q：那像你說他可能是個會動的東西，但是這跟空間感無關嘛，對不對？

A：恩。

Q：就只是純粹覺得他是個東西而已這樣子。

A：對。

Q：恩，好。

網站 3

Q：就是要問你，你覺得這是一個地方嗎？

A：這不是一個地方。恩，這有可能是一個地方，剛開始．．．

Q：有可能？剛開始？

A：剛開始的那個畫面有可能是個地方。

Q：你是說．．．？

A：就好像一個．．．對阿對阿，就是類似像，像一個工廠。

Q：你覺得它像一個工廠？

A：如果．．．如果硬要說是一個地方，比較有可能，像工廠那樣子的地方。

Q：硬要說．．．那．．．恩．．．就是除了 Bullet 有一點點像工廠以外，其他地方都不太像，不太像是一個地方？

A：恩。

Q：你可以聯想．．．大致上像是一個工廠，所以．．．可能算是一個地方。

A：對阿，可是，還不太算。不太像，因為它只是，就算是的話他也只是一個橫切面嘛，不是一個工廠的全部的地方，好像是一個角落。

Q：一個角落．．．

A：mQyAe 有這樣的感覺。

Q：那你覺得他是一個空間嗎？

A：恩，他是一個空間。

Q：他是一個空間？

A：恩，對。

Q：為什麼？

A：因為它．．．恩．．．他的流動性更強了啦，因為它是，他不是像光影那樣一點點這樣流動的感覺，他是整個區塊在動的，所以就有空間感。

Q：就是有那些會飛的物品？

A：對對對。

Q：那除了那個之外呢？

A：然後還有它的顏色阿，也就是說他，他的背景比較淡嘛，然後如果像他這個區塊再動的時候，就特別明顯。

Q：會有前後關係嗎？

A：在前面的這邊很明顯，因為前面的很前面，就更明顯的感覺他在移動，跟那個相對位置在改變。

Q：就這樣？好，那還有其他的地方讓你覺得他會增加你空間感的？

A：恩．．．有，有會削弱的，就是那個，那個螺絲，那個什麼．．．

Q：喔，你是說有．．．恩．．．

A：這個，對．．．這個，對對對，就是這個會削弱。

Q：為什麼這個會削弱？

A：哈，他就很不像，不像應該會存在的東西。

Q：就是空間裡不會存在這種東西？

A：對阿。

Q：恩，然後呢？

A：一看就是畫出來的東西阿！

Q：喔，這樣子。

A：所以他會削弱。

Q：好，那還有其他的嗎？

A：恩．．．喔，還有他的設計很簡單。

Q：他的設計很簡單？

A：對對對，他的畫面的那個線條不會很複雜．．．

Q：所以？

A：全部都是方塊方塊這樣子的。

Q：恩，所以呢？

A：所以能夠增加你的空間感，你會特別去注意到他的那個，創造立體的線條，因為它沒有其他東西在干擾你。

Q：喔，因為它很簡單所以你很容易感覺到他是立體的嗎？

A：對。

Q：那你會覺得你在這空間裡面嗎？

A：恩，有些時候，譬如我覺得剛開始的時候他會，他的那個感覺是漸漸放大嘛，就好像你，好像．．．

Q：就是一開始有很多，就是一個一個破掉，然後要你往前走的那個嗎？

A：恩，那個就有一點點，然後尤其是，後來他又有往前，就是他整個變大。

Q：這個嗎？

A：這樣子還沒，要等到他整個流．．．就是創造出那種往．．．就是它變大啦。

Q：就是他開始往你這邊走。

A：就好像是，他接近我們或者我們接近他的感覺。就是，他是一個空間嘛．．．
Q：那如果，那像這些東西往那邊飛的話呢？
A：那只是空間感，那如果我要接近的話，就是他要去往這邊變大。
Q：恩，他往這邊跑，你就會覺得你是在走進去？
A：恩。
Q：那這樣子就不會？
A：這樣就好。
Q：恩，好，那．．．那我要問一下就是你覺得他有空間感嘛，那．．．那像旁邊這個框架對你來講，有沒有什麼明顯的．．．
A：恩，比較不會去注意到咧！
Q：你不會去注意到？因為他這個顏色很鮮豔嗎？
A：恩，我覺得是跟複不複雜有關係。
Q：他簡單到你不會注意？
A：對對對，你就會直接去看裡面。
Q：恩，好，那這樣可以了。

網站 4

Q：你覺得他是一個地方嗎？
A：恩。兩次感覺不一樣怎麼辦？
Q：沒關係。
A：這一次喔，恩，還好。
Q：還好。
A：不太覺得，第二次看就不那麼覺得。
Q：恩，為什麼？
A：我會覺得還是，恩，還是不是很真實。
Q：不是很真實？
A：恩，可是你第一次看的時候就會被引進去阿，就是說他那個，那個什麼，lovmate，就是他那個聊天室，還有移動，然後有很多你真實，真實空間裡面會放的東西，還有那些椅子阿，階梯阿，對阿。
Q：所以是那個聊天室，它會比較覺得這是一個地方？
A：對。
Q：那你覺得這是一個空間嗎？
A：空間．．．沒有這種感覺。
Q：那像剛剛那個聊天室呢？
A：恩，還好。
Q：還好？
A：有一點啦，有一點像。
Q：有一點像？這一點是．．．？
A：喔，因為就是說，那個聊天室的話，因為它，恩，可以有那種你是在裡面的感覺，因為它是，你點到哪裡，你走到哪裡，它就跟著你可以走到哪裡去嘛，對阿，然後那種，那種可以在，像是你在一個空間裡面移動的話，那就有空間感。
Q：恩，在空間裡面移動就會有空間感？
A：對，很像是你在裡面移動，因為你現在想說我要去哪，那個娃娃就會走到那邊去。
Q：恩，那覺得其他的地方呢？
A：其他的．．．我記得那個，還有一個鍵盤嘛，就是那個按的那個鋼琴，對阿。
Q：就是那個有音樂的那個東西。
A：對阿，那個沒有。
Q：那個沒有，那．．．其他的呢？
A：都不像耶，都是像個平面。
Q：你覺得它．．．蠻平面的就是了？

A：除了．．．喔，好像還有一個娃娃的那個身體的那個，還蠻像的。

Q：恩恩。

A：它一進去，就是也是那一個，還是第二個，恩．．．好像整個，恩，那個娃娃躺著是嗎？喔，這個好像也有一點點，剛才那一個。

Q：這一個？

A：一樣是一個．．．剛剛一個，對對對，這個也有。

Q：恩，為什麼？

A：空間跟地方的感覺，因為它也有一個比較大一點點那種流動感吧，一個．．．

Q：是不是有東西在動？

A：對對對。

Q：往那邊移動就對了。

A：恩恩恩，然後因為他又朝同一個方向，像是進去一個口，你一個孔然後進去這樣子，所以它有空間感。然後一點點像地方。

Q：那你會覺得你是在這個空間裡嗎？

A：恩，就是那個娃娃的時候，會覺得。

Q：娃娃，我不知道哪裡有娃娃。

A：這個，這個。

Q：這個？就是這個嗎？

A：恩？可是我記得有一個他的身體的，還是要再進去，還是要在選一個，enter。恩？那就．．．沒．．．喔，這個。

Q：這個嗎？為什麼你會覺得這個有？

A：恩，我想會不會是，是這個就比較會有你，好像是你躺在那邊的感覺。

Q：你躺在那邊的感覺？

A：恩，因為這個娃娃比較像，這算是個娃娃嗎？好像不是．．．

Q：它是好像，蠻像機器人的。

A：但是很多機器人到一個，阿，這是一個大的機器人，好像是，喔．．．因為我剛才把她想成，想成說他是，它是．．．

Q：它是一整個娃娃。

A：對，這一個。可是他們好像是拼裝成這一個吧？

Q：對阿對阿。

A：那個把他投射進去阿。

Q：投射進去是什麼意思？

A：你投射進去變成那個娃娃阿，可以想像自己是這個娃娃，上身。

Q：喔，真的喔？

A：精神分裂。

Q：蠻有想像力的。

A：恩，臨場感也有阿，你看剛才那個娃娃在走動，就會覺得好像自己在走動。

Q：恩，那你會覺得你現在自己在空間裡面嗎？

A：就這一個時候跟那個娃娃，就那隻娃娃出現的時候，就比較會。

Q：就是有娃娃出現的時候，會覺得比較熟悉嗎？

A：就是有一個東西比較可以放進去阿，感覺把自己放到裡面去。

Q：恩，好，謝謝。

網站5

Q：要問你你覺得這是一個地方嗎？

A：恩，我覺得這是一個地方。

Q：為什麼？

A：因為它很像是一個舞台。

Q：舞台？

A：恩！對阿，然後或者說四周圍都是玻璃的一個地方。

Q：但是，它也不真實阿。

A：它不真實．．．

Q：為什麼你覺得她真實呢？

A：可能因為它，因為有一直在流動吧，所以你會感覺到是．．．你會注意到，覺得很像鏡子阿，所以他
不真實的感覺不會那麼強烈。

Q：那另外一個呢？

A：另外一個．．．喔，那兩個要一起比較嗎？

Q：你覺得他是不是一個地方？

A：不是阿。

Q：不是，為什麼？

A：它．．．它不是一個你會存在進去的，如果他．．．它是的話，它也比較像是他自己是一個東西阿。

Q：它自己是一個東西？

A：對阿，是個密閉的東西阿，你在看他這樣，不會是一個你會在裡面的東西。

Q：所以你也不在裡面？

A：對阿。

Q：恩，那你覺得它有空間感嗎？他這是一個空間嗎？

A：它，它的光影有一點點。

Q：光影有一點點，那它是空間嗎？

A：不是，就只是個．．．是個東西。

Q：是個東西？不是一個空間．．．

A：可是不一定，因為它這樣的光影有，可是因為它的線條太多，所以就非常，非常不像，任何東西都不
像。

Q：那這樣子的話．．．

A：就是你只看到很多很多，像個草稿吧，很像畫稿，一個素描的．．．一個．．．畫很多線的東西。這
都不是．．．不是實物嘛。

Q：那另外一個呢，你覺得他是一個地方嗎？

A：這個是。

Q：那為什麼？

A：因為它的感覺是你可以走進去的。

Q：你覺得你可以走進去？

A：對，然後．．．

Q：那．．．有沒有什麼其他的因素？

A：還有它的．．．就是它光影的變化阿，喔，它就是一直流動過去這樣，然後這樣就好像你是往前走
的，恩。

Q：那像他那些線條呢？

A：線條．．．會阿，它的疏密會，會讓你感覺它好像是有立體的，密跟疏嘛，對阿。

Q：你會覺得他．．．

A：會旋轉進去的樣子，會旋轉的。

Q：旋轉進去．．．

A：恩。

Q：恩，好。

A：然後他旁邊，它有時候，它會有一點點東西流過去阿，我記得它有，好像那種一整片的東西這樣飛過
去，對阿，那樣．．．

Q：那也會有？

A：對阿。。

Q：那你可以想像一下他．．．阿，你剛剛好像有講過它像個舞台。

A：對。

Q：恩，好。

網站 6

Q：你覺得他是一個地方嗎？

A：它不是一個地方，可能是它不像是現實生活會看到的地方吧！

Q：覺得不夠真實？

A：恩，對。

Q：所以你的地方的定義就是要看起來夠真實，或是可以讓你聯想到日常生活的東西？

A：對。

Q：那你覺得他是一個空間嗎？

A：恩，它是一個空間，因為它可以一直往前阿，還有它會環繞著，就是說它有一些那個，那個線條是圓，圓的，然後這樣繞過來，然後又繞過去這樣子，阿我也可以用按鍵然後尋找，就是那個視野會不同阿，對阿，這樣子的話，令人感覺這是空間。

Q：它會跟著你移動就對了。

A：對對對。

Q：那，那它有空間感嗎？

A：它有。

Q：它有，那．．．是很明顯還是還好？

A：恩，可是這一種就會阿，就是說，我就說它可以左右這樣，好像是你在中間，在看，然後他，很像是你在中間看，然後他環繞著你這樣，是，這樣子就有，可是如果說只是單看其他的畫面的話，就沒有，只是看，不要去動它，就沒有。

Q：那也不是很有空間感囉？

A：恩。

Q：那你會覺得你是在這個空間裡面嗎？

A：就繞的時候會，就是它這裡是用這樣子的移動。

Q：那譬如說，你自己這樣按的時候．．．

A：對，這樣子也會，就這兩個。

Q：這樣子也會？

A：就這兩個方式會。

Q：恩。

A：恩。

Q：那譬如說它有一些東西會在後面飛來飛去之類的，你會覺得．．．

A：你說像什麼？剛剛那個嗎？

Q：恩恩。

A：對，就是這個東西會。

Q：那．．．如果拿這個跟之前的那些比的話，你覺得有沒有什麼不同的地方？

A：不同的地方．．．恩．．．

Q：它．．．就是你想像它是一個什麼樣的地方？

A：喔，它是一個，比較像．．．在外星球那種。

Q：外星球？

A：恩，對。

Q：就是它是外太空的東西？

A：對阿，因為那個人很像。

Q：這個人喔？

A：對，比較不像，現在人會穿那樣子嗎？所以你會聯想到是外太空的東西，然後還可能它的色澤吧，因為它的色澤也比較暗阿，所以比較像是在外太空的感覺。

Q：恩，好，那這樣應該就可以了。

網站 1

- Q：首先呢，當你看完這個之後，要先問你一個問題，就是你全部瀏覽完之後，你覺得這是一個地方嗎？
- A：是。
- Q：為什麼是？
- A：這個圖。
- Q：這個圖喔？可不可以說比較仔細一點？
- A：每當你點選一個選項的時候，他會跑一個這種類似像走廊的畫面，或者是冒一個窗戶，或者是什麼的，那種比較那個會像空間。
- Q：會像空間，那你可以大概說一下，那你覺得這是個什麼樣的地方？
- A：一個公司。
- Q：一個公司，那可以這麼問你嗎？就是在這個圖像的，造成你覺得他是一個公司是，應該是說，是圖像的關係呢？還是因為他裡面的．．．
- A：不是因為圖像的關係，就是，怎麼講，就是因為很熟悉說他要賣的商品有哪些都寫在上面啦，那提供的服務有些什麼，怎麼聯絡他，怎麼跟他買都有寫在那邊，所以覺得是個公司，商業機構。
- Q：那你覺得他是一個地方，那你覺得他是不是一個空間？
- A：是阿。
- Q：是喔，那他有空間感嗎？
- A：有。
- Q：有。
- A：因為那個，因為圖片。
- Q：因為圖片，那你可不可以就是，請問你幾點，就是因為圖片的什麼因素？就是你覺得因為圖片的什麼？
- A：像我剛剛講啦，像因為你每點選一個選項之後，圖片冒出來就是，有的是有走道，走廊啦，一個走道，有的是，好像一個展覽廳，展覽的空間，所以比較容易讓人家往空間那個方向去認為。
- Q：那可以這麼問你嗎，那比如說這是一個圖片嘛，它具有走廊的形象，那這邊也是圖片，但是他並不具有這種空間的形象，那你所說的圖片是指？
- A：這半邊。
- Q：就這半邊？
- A：恩。
- Q：那我們就以另外這個而言．．．
- A：那就更像啦，那就更像一個空間啦。這人已經站在那，手摸著牆壁。
- Q：那可以這麼問你嗎，那是不是因為他的寫實的，所以才讓你覺得他像一個空間，或者是它具有空間感。
- A：恩，可以這麼說。他今天如果不是一個人一個空間裡面的話，我就覺得不會，不會那麼像一個空間，比如說剛剛他有一個視窗跳出來，是一個男的，打赤膊，然後打扮的奇形怪狀的，那個就，不知道是按哪一個連結連過去的．．．
- Q：喔，我知道，淺藍色的那個對不對？
- A：對對對，感覺就不像。
- Q：那可以比較，可不可以大概請你比較一下，因為同樣這兩個人應該都是真實的，寫實的圖片嘛，那為什麼你覺得這個圖片有，而那個圖片沒有空間感？
- A：先說這個好了，這個會讓我覺得我好像在一家公司裡面逛，然後到一個一個部門會呈現給我一個一個不同的東西，那因為他呈現出了一個公司該呈現的東西，那你說另外那一個，在我感覺就比較像是那種，你路上撿到一張廣告單，上面有一個人，對我來講就是這樣而已。
- Q：那是不是，那應該這麼說，我應該要問你更深入一點是說，那為什麼這個能讓你感受的到他像是在一間公司裡的樣子？
- A：因為一般來講，如果你要去，那個叫什麼字眼阿？你如果想在一個公司裡面，參觀的話，通常就是會這樣，你會看到一些好像你在房子裡面的景象，然後你到每個地方，可能會有解說員，或者是一些文字告訴你說這邊是幹麻幹麻幹麻．．．那你覺得這感覺讓我覺得很像。

- Q：那可以這樣子問嗎，那是因為那個文字的關係，還是那個房子的形象，讓你覺得這張圖片有空間感，勝過於另外一個。
- A：我覺得跟這個網站背後的功能也有關係，因為這網站很明顯是在介紹一個公司嘛，那很自然就會覺得自己好像在瀏覽一個公司，在參觀一個公司，因為這種感覺不單純是因為文字，也不單純是因為那個圖畫，讓我覺得像在空間裡面逛一樣。
- Q：當你看完這個的時候，可不可以問你，你身處在這個空間裡嗎？還是就是你用什麼角度來看這個空間？
- A：不會覺得在那個空間裡耶，我會覺得比較像在打那種 3 D 遊戲的感覺。
- Q：那是．．．
- A：在外面。
- Q：好，謝謝！

網站 2

- Q：為什麼一開始就這麼說？
- A：很明顯感覺不像啊！
- Q：不像空間的意思是指說他給你沒有空間感呢，還是說，他並沒有覺得是你認定的那個空間？
- A：沒有空間感。
- Q：沒有空間感。
- A：純粹就像看過一頁再換一頁，看過一頁再換一頁。
- Q：那可不可以請問就是說，因為每一頁其實變化是不一樣的，那他也如同上一個網站，他也有寫實的圖片，可不可以稍微的比較說為什麼，前面那個一樣是寫實圖片，你可以感覺到它是空間感，但是在這一個網站，他也出現這樣的特質，但你並不覺得他有空間感？
- A：恩，不知道是我不了解這裡面還是，這網站所關於的東西，還是他做的真的蠻失敗的，我完全不知道這個網站主要目的是在幹什麼。然後，因為不了解他的功能在幹麻，所以他裡面秀出來的一些東西，就比較難去判斷說他為什麼要這樣做，那就不會像剛才那樣。像剛才那樣我很清楚它是一個公司，所以就，可能會設想自己在裡面逛，那像這個就沒辦法。
- Q：那你覺得他是一個地方嗎？
- A：地方，這怎麼講．．．因為．．．不算。
- Q：不算。
- A：只像很多頁那種在看的。
- Q：很多頁喔，那這樣問你好了，你怎麼去區別它是不是一個地方，或者是說為什麼他，其實每個網站都是一頁一頁連結嘛，那為什麼你這個會這麼強烈的認為它只是換一頁換一頁在給你．．．那除了你前面所說的他功能不明顯，讓你無法認識之外，所以你不覺得有空間感，那至於他不算地方的原因也是因為你覺得他的功能無法認識嗎？或者是有其他的原因？
- A：應該不是出在．．．就算我知道他在幹麻好了，從剛才那個案件來看，他並不讓我覺得他像一個我們在空間裡面會遇到的情況，他好像按了一個選項之後，叫一個東西出來讓你去按，因為跟我們一般的經驗不太像，還有它就是，它有一頁是，讓你能夠去打字，看你自己會不會打錯的，感覺不像阿。
- Q：感覺不像，那我可不可以問你說，當你再看這個網站的時候，你跟他的關係是什麼？
- A：死的，活的。
- Q：死的活的喔？那前一個呢，因為你也是身處在外面嘛，只不過差別是前面那個你有，你覺得有空間感，這個地方，那這個完全都不是，那你用什麼角度來看他？
- A：如果一樣用死活的話，我也會說前一個是，就是它是死的，我是活的，可是．．．其實他怎麼講阿，至少我看的懂他想幹麻，所以會覺得互動性稍微高一點。
- Q：那互動性高，可不可以大概請你解釋一下互動性？
- A：就是我要什麼它可以給我什麼。
- Q：那鍵盤的操作算是其中之一嗎？以你而言？
- A：不算。
- Q：不算，為什麼？
- A：我並沒有想到要用鍵盤操作，然後，再來就是，瀏覽網站一般來講你不會想到鍵盤，一般來講，都

是用滑鼠嘛，那再說它就是，我進來了並沒有抱持想要練習打字，結果他冒出這個功能來，就．．．怎麼講阿，簡單來講這個網站不是我喜歡的，不是我有興趣的。

Q：那你，可不可以問你說，興趣會影響你對他的感覺嗎？就是對它是不是個空間感的感覺。

A：這個應該是不影響的，如果他也做的像剛剛那個一樣，可能有機會認為像是個空間感。

Q：所以在這邊的圖像對你來說的意義是．．．

A：圖像？

Q：就是指這個平面的圖像。

A：對，不會讓我聯想到好像身處在空間裡面。

Q：好，謝謝。

網站3

Q：我想第一個問題還是要問你說，你覺得這是一個地方嗎？

A：是。

Q：為什麼是？

A：空間感很強阿，就是．．．這個場面是怎樣的一個場面？這跟我經驗中某一個空間很像，那種感覺，像．．．就是那種科幻片裡面會出現的，很大，很大，星際大戰看過吧？那個戰鬥機要衝進X X裡面去，衝進去以後看到一個很大的空間，就是像這種感覺。或者是兩個絕地武士在那邊互砍的時候，後面那個背景，很大一片，然後，那個感覺好像我們站在某一點，然後在看整個下面的感覺，然後那裡面有四個選項讓你選嘛，就好像你可以看到四個東西在裡面，但是一樣並不會讓我覺得我人在這個空間裡面，就是在外面在看。

Q：在觀看？

A：對。

Q：那你可以想像一下，因為剛剛說他像，因為它類比你的經驗嘛，那你覺得這是一個什麼樣的空間？

A：描述是嗎？

Q：對，就是大概，就是你要說也許你去想像阿，或者是．．．

A：未來感很強的空間。

Q：未來感很強的空間。那除了你剛剛說的都是與你經驗相同的類比嘛，那你可以說個．．．就是針對這個裡面的東西來說一下，是有哪些特別不一樣的東西會讓你覺得他有空間感？

A：恩．．．

Q：因為這個跟之前的圖像多元，相對的他並不是寫實的．．．

A：對，可是他在安排上，例如說像這邊，就會讓我覺得說．．．首先你看看他這一隻．．．

Q：剛剛我沒有預設立場，只是說很想說希望你能夠很明顯的大概說出是哪些，那比如說層次就是你的認知，那當然這個就是希望要深入一點的。

A：Ok，然後再來，那個這個方塊會移來移去。

Q：那為什麼這個移動會讓你覺得他有空間感？

A：看過第五元素吧！對，就是那個感覺，很像那種你在未來的城市阿，然後高樓，然後車子在那邊飛來飛去，對，然後，當你點選任何一個的時候，它還會動，而且動還不是亂動，好像是只在他的那一個座標平面上作平行的移動，所以就有蠻強的空間感的。

Q：那比如說，這每一頁阿，他大部分都用這個架構來呈現，那在你經歷到每一個，每頁的時候，這些改變會讓你覺得有得到不同的空間去嗎？

A：恩．．．會，因為它的層次排列不一樣。

Q：層次排列．．．

A：對。方向不一樣。

Q：方向？

A：對。

Q：可以解釋一下方向是．．．

A：像剛才我們看到是，可是是這樣子在排的，這樣子疊起來的，可是這個，這個疊的方向又不一樣，然後後面那些小東西動來動去的方向也感覺不一樣，層次感還是在啦，就是方向給人家感覺比較不一樣。

- Q：那除了圖片是寫實兼非寫實之外阿，你可以就在這先稍微比較一下，跟前面兩個的差別是什麼？
- A：先不管第二個，先看第一個，那個會讓我感覺跟人比較親近，這個感覺比較不親近，因為．．．恩．．．可能那個．．．恩．．．這兩個都跟人比較有關係，但是這邊並沒有人的形象出來，然後在前面第一個網站有，所以感覺起來會跟人比較有關係，再來就是未來感比較強，跟現在，現在處的空間虛擬感就比較強，所以也不覺得他跟人有很親和的關係，兩個硬要比起來，我覺得這個會比較像在看電影，好像是像置身事外的感覺。
- Q：那為什麼你會覺得這個空間感很強？
- A：它的呈現方式阿，就是．．．恩．．．它的呈現方式，你很清楚可以看到他好像是呈現在三維空間裡面，它的軸不一定在那裡，然後．．．就是因為它定的很．．．就是會有固定的座標軸在，然後東西的力矩面很有規律，都是照直線在前進，就會感覺很像井井有條的空間，對，就是這樣。
- Q：好。

網站 4

- Q：就是要問你說，你覺得這是一個地方嗎？
- A：是。
- Q：為什麼這麼肯定？
- A：恩．．．大樓吧！
- Q：大樓，那是因為有這個大樓的形象嗎？
- A：最一開始的時候好像是一個面進去的一個大樓吧，所以感覺好像在你往，往一個路口走過去的感覺，但是一開始也並沒有那麼覺得像，因為．．．不知道，一開始沒有覺得那麼像，但是真的進來逛一逛以後，它裡面的安排上，呈現上比較，比較給人有空間感，譬如說，你點選到某一層的時候，像這一層冒出來的就是，好像你能更細的去看這個樓層呈現出來的東西，或者是，這個．．．像它你點選一樓以後的話，進去你就看到那個樓層呈現出什麼東西，所以像它呈現的方式，有的樓層啦，會蠻有空間感的，像這個，就好像你站在某一個角度往下面看，然後，就這樣，就很明顯了嘛！
- Q：為什麼這個很明顯？
- A：因為就好像是，這個樓層，好像你在看這個樓層的藍圖，然後它把空間感覺都看的很清楚，然後你能選的地方它也都告訴你了，這個樓層感覺比較不出來，這個剛剛來過了，你看它這個也是阿，好像你從旁邊在看，所以感覺起來空間感還蠻強的，甚至它還有一個地下室，對，它就是這樣！
- Q：除了這些樓層的，就是樓層的觀念，就是讓你很明顯感覺到空間感，當你進入到每一頁之後阿，那一頁的內容對你而言，有空間感嗎或是它是一個空間嗎？
- A：有的比較像，有的比較感覺不出來，像它有沒有一個大樓，或者是有沒有斜照的讓你感覺像，像空間，那就比較好，那甚至它有一個是哪一個阿，感覺比較，好像是這個吧，這個就．．．仔細一點看好像還是可以的，但是沒有仔細看的話就覺得喔，比其他的來的差一點，不是差，空間感差一點，對對對對對。
- Q：可以這樣問你嗎？因為你剛剛說，有插進去的動作，是不是這個移動會影響你？那移動多會比較有空間感嗎？或者是要怎樣移動它才會比較有空間感？
- A：恩．．．我覺得．．．必須某個方式移動才會有．．．不知道耶．．．目前我是覺得比較有 pQtern 的，有按照某個規定的，在移動的比較像有空間感，比較過來的話，每一個就是比較．．．很像科幻電影裡面那種感覺，它會比較像空間。
- Q：那，另外一個問題就是，當．．．我剛剛有看到你在操作那個鋼琴圖片嘛，那那個操作是由你隨意去按的，那針對於剛剛那個互動，應該算是你有去操作他的，可不可以說說你的看法？因為那個是 pQtern 是由你決定的，不是它本身有的，那．．．
- A：恩．．．那個鋼琴．．．感覺很真實阿，也不能說真實，它就像一台很大的點唱機，只是按鍵變成鋼琴鍵，但是還是不會讓我覺得我自己坐在裡面彈鋼琴，所以一層疏離感還是在，畢竟它還是在螢幕裡面。
- Q：所以，好，所以你已經沒有融入在裡面。
- A：對，稍微的空間感是有，對，本來要說，這種操作方式蠻創新的。
- Q：好，那另外一個就是，因為你剛剛操作過程它會有出現音樂阿，那這些音樂會對你有影響嗎？
- A：有，但是空間感不會影響，會覺得比較活潑。

Q：會覺得比較活潑，但是不會影響到它的空間感。好。

網站 5

Q：那這個網站應該這個跟前面，我想好像差別性蠻大的，那它是一個地方嗎？

A：是。

Q：為什麼是？

A：恩．．．那兩個圖分別講？

Q：都可以，你要連在一起或是分別講都可以。就是不碰他，他自己也會動。

A：對，這個地方讓我覺得，恩．．．怎麼講，蠻不喜歡的。

Q：蠻不喜歡喔，為什麼？

A：因為很難控制，沒辦法叫他往哪邊走它就往哪邊走，不像剛才那些網站，要點些什麼就是什麼。恩，控制上蠻困難的，然後，恩，空間感的話，有，因為他那個，演進的感覺都有出來，就是我可以從這裡面感覺的出來，就是有些地方遠，有些地方近，所以就是的確像是一個空間。

Q：那為什麼你會覺得有些地方遠，有些地方近？

A：這個跟人類認知比較有關係吧！有的地方看起來，它就是那種遠的東西跟近的東西看起來感覺不一樣，恩．．．我不知道是．．．是他造出來的那種感覺，還是．．．

Q：可以這樣問你，你說遠近會讓你感覺有空間感，那，這就牽涉到說，比如說你是覺得他東西變大變小了？或者他在移動？或者是他顏色改變了？所以讓你覺得會好像有遠近阿．．．

A：恩．．．如果朝這方面去想的話，沒錯，在我操作的過程中可以看到一些不一樣的東西，某些東西就是，就是感覺好像是我自己在裡面，恩，然後再往左看往右看，每個地方看的感覺，看的到的東西都不一樣，比較上就是說说不出的不一樣。

Q：所以你覺得你在裡面跟著走？

A：對。感覺比較強。

Q：那另外一個呢？

A：你等一下喔，喔，對，等於說東西會變大變小，也是有。

Q：這個？

A：恩！

A：這個也會感覺是空間，可是完全感覺沒有參與感。

Q：恩，為什麼這麼說？

A：恩，就是，剛才我會覺得自己在空間裡面走動阿，充其量只是比較不好走而已，可是這個，完全沒有參與在裡面的感覺，變成就是看他的變化，那．．．這比較像那種，隔了一層玻璃窗阿，在看裡面的實驗物品的感覺。

Q：那如果說，把它放大到一個程度呢？

A：感覺不出。

Q：感覺不出喔？

A：對，就是變成這麼大，也感覺不出來．．．

Q：就是你不覺得他像一個面？

A：恩！

Q：那你覺得他像一個地方嗎？

A：像！

Q：那這樣好了，那你覺得他會是一個什麼地方？

A：恩，好像從那種很遠很遠很遠的地方拿望遠鏡觀察一個恆星爆炸，或者是那種．．．

Q：那，可以再問你一個問題就是，那，你覺得他沒有空間感嗎？

A：不是沒有空間感，是我沒有在裡面的感覺。空間感是有的！

Q：那為什麼你覺得他會有空間感？

A：就是這些變化阿，然後這個變化．．．這個樣子的變化，它的變化方式跟我們日常生活中看到的變化方式蠻類似的，譬如說，他近的時候會變大，遠的時候會變小，這個的反應，方向性的變化，這些都讓我覺得蠻有空間感的。

Q：黑黑的圖騰的時候會讓你覺得他是一個空間嗎？

A：會。

Q：好。

網站6

Q：這個網站可不可以請你再說，請你說一下說你覺得這是一個地方嗎？

A：是。

Q：那你覺得這是一個什麼地方？

A：恩．．．跟前面那個很像．．．好像不是．．．很像是那種科幻場景裡面的空間。

Q：那為什麼你覺得他是一個地方？

A：也是一樣阿，那些遠近感，距離感都有出來，然後，就跟剛剛一樣，東西的變化也是給我們另一種不一樣。

Q：那它是一個空間嗎？

A：是，而且感覺自己有參與在裡面的感覺。

Q：怎麼會？

A：動畫做的比較好吧？

Q：動畫？做的比較．．．怎麼講？

A：像這個阿，他不是說，你 click 什麼東西之後冒出一整頁，這個東西縮的比較小，感覺起來很像科幻電影裡面，我們跑到一個東西前面，然後他呈現出一片螢幕，然後你就看那個螢幕，所以這個，就我個人的看科幻電影的理念看來，是蠻有融入在裡面的感覺，對。

Q：那你．．．這個有空間感嗎？就是因為這個會讓你空間感嗎？還是它只是．．．

A：或多或少吧，因為那空間感來自於旁邊這些構成場景的背景，因為它的感覺就是，像就是讓你感覺在一個空間裡面阿，有它固定的座標，固定在那邊不動，然後這個畫面引導我們前進的方式，以致於感覺有空間感。

Q：那除了這個之外，還有沒有其他會讓你覺得他有空間感的？

A：就是這種可以左右看的功能，然後還有就是，像一些遠方，遠方的東西你還可以去點選，就感覺出蠻好的。

Q：那，因為你看完了這六個阿，可不可以請你回顧一下，這六個網站阿，什麼東西是最吸引你或什麼讓你印象最深刻的？

A：這個吧！

Q：請講一下為什麼？

A：他立意比較新嘛，然後一方面是．．．我不知道耶，我不知道女生會不會這樣，但是我覺得這個比較符合男生的口味。

Q：為什麼呢？

A：比較像那種，就是像科幻電影裡面那種場景阿，好像你在一個太空站裡面走來走去阿，那你行進的方式也是用飛的，不是用走的，對，那種感覺蠻不錯的，而且我覺得他的畫面蠻細緻的。

Q：那它的細緻會影響你對他空間的認知嗎？

A：會，因為它的細緻就是做到說連光影的反射，或者是距．．．它有把速度呈現出來，像這些黑黑的就感覺到後面，然後這邊就比較近，然後他那個延伸的感覺有做出來，所以感覺蠻不錯的。

Q：那最後再問最後一個問題就是，你也做過文字的實驗嘛，也做過這個空間圖像的實驗，那可不可以請你大概解釋一下說，就是說，當文字的網站就是聊天室阿，以及這些圖像的呈現，哪一．．．就是這兩種阿，哪些對你的認知，對你空間感上的認知比較有幫助，或者是你覺得哪一個對你而言比較有空間感？

A：當然是圖像比較有空間感。

Q：為什麼？

A：這樣講好了啦，像這個你明顯就看到一個空間，可是文字，像譬如說在聊天室，甚至是 BB s 在 talk 的時候，你就覺得好樣螢幕上冒出一堆字出來，你企圖跟那個人溝通，或者是你在單方面的吸收 talk 上面呈現出來的東西，那這不一樣，這個你一樣是在單方面的吸收，可是瀏覽的方式完全不同，比較有帶你在空間裡面逛的感覺，就是這樣。

Q：Ok！

網站 1

- Q：假設先問你說，你覺得這是一個地方嗎？
A：是一個地方嗎？
Q：嗯。
A：是阿。
Q：是阿，嗯，那你覺得這是一個什麼地方
A：一個地...我覺得...一個公司。
Q：一個公司喔，那為什麼你會覺得這是一個地方？
A：嗯，因為它裡面的東西是一些是互相連貫的部分，...嗯，你的意思是說空間嗎？或是什麼
Q：可以這麼問，那就是就像你在問的說，那你覺得這個地方有沒有空間，算不算一個空間這樣子？
A：算不算一個空間？嗯...算。
Q：算，對阿，那同樣的問題就是問你說，為什麼你覺得它是一個空間，或者是你覺得你怎樣覺得它是一個地方？
A：嗯，因為這裡面的東西都是我覺得它的某一部份的程式，都是同樣的，就是怎麼講，同一個東西就是...
Q：嗯，可以說得比較仔細一點，因為我不大...不大懂你的意思，如果這些東西都是同樣...一樣的東西，你就會覺得它算一個空間？
A：嗯...就很像...就好像你去，去買運動用品，那你進的那一個地方，也就是這裡面全部都是運動的，運動類的東西。
Q：其實只要有那些用品，它就覺得像一個空間？
A：嗯
Q：所以你覺得因為它的東西實際是相同的，它就覺得它是像一個空間。那接下來是要問你說，那你覺得這有空間感嗎？
A：空間感？...一點點。
Q：一點點，那為什麼你覺得它...算有空間感？
A：嗯，因為這個是上面這些很多是類似的，可是下面的東西我覺得就比較分開一點。
Q：比較分開，那你的意思是說，是因為它的排列方式，還是說因為它的架構的方式？
A：嗯...我覺得是架構的方式。
Q：架構的方式，那...你覺得它每一頁有什麼不同嗎？
A：每一頁的不同啊？每一頁的不同，其實我覺得這上面的圖，我覺得都...我覺得下面...
Q：嗯哼，那上面跟下面會讓你覺得是不同的空間是嗎？還是說？
A：這個可能就...比如說裡面會有一個特賣區，限時搶購的那種，我覺得好像是這種...這種...樣子的。
Q：所以你把它想成是一種特賣區呀！如果撇開這兩個而言阿，那它是不是就沒有空間感？
A：就是撇開這兩個？
Q：對對就是如果是沒有這個東西，那你還覺得它會有空間感嗎？
A：不會。
Q：不會，那比如說它是頁面做得可以移動，那這些對你有沒有什麼...產生有什麼看法？
A：嗯...頁面的移動...我是覺得沒有。
Q：沒有，OK，謝謝你，好

網站 2

- Q：請問一下，你覺得這是一個地方嗎？
A：是。
Q：那為什麼？
A：嗯...跟...跟剛剛一樣的意思...就是說我覺得它...它是一系列的東西。
Q：所以一系列就讓你覺得這是一個地方的感覺。
A：是是是。
Q：那你覺得它有空間感嗎？

A：有啊。

Q：有，這那它算不算的上是一個空間？

A：是。

Q：算，那我想就這大概請你說一下說，你覺得這個網站，或者這些網頁讓你覺得有空間感跟因素是哪些？

A：嗯...讓我覺得有空間感的因素是哪些呢？第一個是它的架構，就是說它第一層、第二層，就是它整個完善的架構；那第二個是...它的背景像前一個就...這一個...的空間，我覺得就比上一個還明顯對，那因為可能...也是因為大小的關係吧！格局的關係，尤其它在換的時候，有那種開門、關門的那種效果，如果 USER 在它的空間裡面，它還有其它的房間。

Q：真，你覺得那樣問好了，你覺得你現在在這個空間裡面還是在外面？

A：在裡面。

Q：在裡面喔，嗯。

Q：所以這些剛剛這些...動作好像開個門到另外一個不同的房間去。那可不可以再問說，你在經過這些不同的房間之內阿，你看到了些什麼，或者是有什麼東西讓你覺得這個房間更真實，或者是更覺得是一個空間？就除了你剛說的有開、關門，讓我們有進入的感覺，那...

A：對...那每個房間它還是同一個系列的，不管顏色或者是內容，它還是...我覺得它是圍繞了一個大的情景，對，所以我才覺得說，這整個空間，然後有一些寬度邊邊，我的感覺就是...

Q：那，像它的背景阿都跟之前其實是很類似...前面那一個類似，都是給你一些比較真實的圖案嘛！那這些圖案的背景的改變會給你有些不一樣的感受嗎？或者是...無關，或者是...有影響？

A：嗯...是，有一些些，可是我不會覺得很強烈就是...對。

Q：所以它背景除了它是寫實或不寫實，其實對你來說，影響並不是很大？

A：嗯...就...這兩個來講是這樣子。

Q：嗯。

網站 3

Q：這裡是不是一個地方呢？

A：是。

Q：是，為什麼？

A：因為他就很明顯的，有沒有看到，他很明顯的告訴你這是一個有某一種構造的東西...

Q：那為什麼很明顯？

A：看他的圖像，圖像跟移動，圖像是連續的。

Q：圖像跟移動喔，你能不能說明詳細一點，就是這些圖像，圖像給你什麼的感知讓你覺得，他是，以及這些移動。

A：因為，他的樣子算是讓我感覺這是一個整體，然後他會這樣轉，所以我會覺得這是一個整個結構的。

Q：那你覺得這算是一個空間嗎？

A：恩。

Q：那他有沒有空間感？

A：空間感，比較少。

Q：比較少，為什麼？為什麼你覺得他空間感比較少？

A：雖然說他是很明顯的給你一個圖形，可是你會覺得說，我知道這是 3 D，我還是不了解這到底是在哪，我到底存在什麼樣子的空間，因為你看不到全部，然後你會...，那你只看的到這裡面有 3 D 的東西，很立體，這樣繞繞繞，可是你感覺不到，因為之前的東西，我可能會覺得說，我可以自己去想像這樣的一個空間。

Q：那你剛剛說他 3 D 很立體阿，那但是你不覺得這些立體有空間感嗎？

A：對，就是，那我覺得他其實跟一個物體，會動。

Q：那相對於這些移動咧？就是...這些東西跑來跑去...

A：這些移動，在我會覺得，他只是一個個體，那空間感，也不能說沒有，只有一些些。

Q：那一些就是，恩，那空間感你覺得也是...？

A：空間感...我覺得是看到這種比較...恩，這種圖像吧，3 D 的這種圖。

- Q：那為什麼前面的你剛剛看到他 3 D 圖像會轉，你覺得他沒有空間感，那這裡看到的 3 D 的圖像，你覺得會有？
- A：你說我剛剛看到．．．
- Q：就是你剛剛不是說你看到 3 D 都是只是會轉來轉去，然後，你覺得那並沒有什麼空間感，那只是一個東西在轉，那你現在又說這個東西感覺有空間感阿，但是，我問你為什麼，你告訴我說是 3 D 的關係，那可不可以分辨一下說這兩個的差異在哪裡？
- A：差異．．．
- Q：就是同樣都是 3 D，那一個會有一個沒有，那是不是有其他的因素，或者是你感受到什麼會讓你覺得那個有這個沒有？
- A：剛開始，我會覺得說．．．恩，因為我覺得那是一個物體嘛，那我可能會，會在那個物體裡面走動，不過我一點進去我就覺得，好像是，好像是被切開，就是間斷，就是他第一個跟第二個之間，就斷開，就是沒有連貫，所以說我就覺得，不會給我那麼強烈的空間感。
- Q：那，等一下，就這樣。剛剛你看完這個網站，什麼東西是讓你印象最深刻？
- A：印象最深刻．．．恩，我覺得是這種物體的移動。
- Q：那，那我可不可以問深入一點，就是他物體在旋轉是不會有空間感，那他的移動會不會有？
- A：移動？
- Q：也不會有？那，是不是，所以你剛剛說的方向感是，除了他移動要看背景囉？有關係他才會比較有？
- A：恩。
- Q：那，背景上，假設像這個阿，就很明顯，恩，也不是說很明顯啦，就是你可以分的出什麼是背景或是哪個是．．．
- A：我覺得這個，就是，他一直，他一直架在這裡，然後旁邊這邊，都沒有什麼改變，我會覺得說，好像是．．．。
- Q：那這個電視螢幕整個後面的東西，跟之前他顯然不是斜視的，那會影響你對這個空間的認知嗎？
- A：這個電視螢幕的後面．．．恩．．．因為我認為他是，他可能是一個電視螢幕或是一個櫥窗，就跟我存在的這個地方，就覺得沒有什麼．．．
- Q：那應該問你說，你覺得在這裡面還是在他外面這樣子？
- A：我覺得在外面。
- Q：在外面，所以你認為他是一個電視的東西，然後你只是在看他這樣子而已。o k，好。

網站 4

- Q：上次問你就是你覺得這是一個地方嗎？
- A：這是一個地方，恩
- Q：那，你覺得這是一個什麼樣的地方？
- A：恩，這是一個什麼樣的地方...。
- Q：感覺啦！就是你看完這個，而覺得它...。
- Q：不是問你說這個地方的性質是什麼？其實既然你覺得這是一個地方，就可以大概描述說，這裡有些什麼啦，或者是你覺得，恩，你看到了些什麼，對阿，這是 switch。
- A：我覺得是一個空房間。
- Q：是一個空房間喔？是以這一頁來講東西很多，恩，為什麼是一個空房間？
- A：跟配置內的東西，空房間，然後它有一個...就是說終端機的電視，那幾個遙控器。
- Q：恩，所以那為什麼會讓你有這種感覺
- A：你說為什麼會？
- Q：問你為什麼會看成那...是因為它的架構這樣子，還是說...？
- A：恩，就是...就...恩...恩...那整個感覺問題，因為它外面都沒有什麼變化，可是它又是...它的東西又是...屬性的部份。
- Q：YQ，恩恩這個地方來講阿，它有沒有空間感？原因.....
- A：空間感哦，是是是只有一點點。
- Q：一點點，那你可以說說這個站哪些地方還有空間感？
- A：那些讓我有空間感，那些讓我有空間感，我覺得是...我覺得是這邊啦...

Q：嗯，這邊...這邊空白的讓你覺得有空間感？
A：這邊跟這邊的兩個...差異。
Q：兩邊的差異，所以你覺得，那是哪邊比較有空間感？
A：嗯，這我會覺得說，我是在一個黑暗的房間，很空，那裡面只有擺電視。
Q：哦，所以你覺得它是一個空間，那這那邊所有的 information 就是包括你到下一頁不同的東西，對你而言，你的感受是自己的電視在播放的東西
A：對對對對。
Q：所以，那些只是一個...影帶，那比如說，那假設好了，假設那個螢幕裡面的東西是停止的，或者是會動的會對你，對它的看法會改變嗎？
A：嗯。
Q：會改變？那改變，比如說，那如果它不會動的時候，你覺得是什麼？
A：不會動的話，我覺得就不會有了...空間的感覺，可能是一面牆，然後牆好高。
Q：那它會動的就覺得它像是一個影片，所以它的空間感對你而言，是其實只是外在的那一部份比較空白的地方
A：嗯嗯，一點點，一點點的差異
Q：那除了...撇開這個而言也好了，那你在這個空間裡面你可以看到些什麼？
A：在這個空間裡面？
Q：比如說還有什麼設施呀或者說只是一台螢幕這樣子？
A：就唯一能看得到的就是...
Q：這一塊的
A：對對對對對。
Q：所以你是有一個偏白的？
A：是是是
Q：那如果換到那個這一頁是很亮的呢？你還是有那一種感覺？比如說剛剛有粉紅色的那種？而且中...那旁邊，點下一個看看，就是，假設換這個比較亮的，那會改變這邊嗎？
A：不會，我還是覺得是黑暗沒有改變。
Q：那，比如說你去操作了這個門，還是像你之前覺得它像遙控器一樣的意思？
A：嗯哼
Q：OK，好

網站 5

Q：好，那沒關係，那...
A：可能是一個神秘或者是一個柔軟的牆，嗯，那我只能對這面壁思過。
Q：那就照你所說的就是，你覺得它是一個地方，那你也覺得它是一個空間，那請問這個空間感，這個...應該說那這個空間裡面對你而言它有沒有空間感，除了剛剛你說到，你覺得這個空間是一個封閉的空間，然後感覺會讓你鬱卒！然後找不出路、找不出要怎麼走之外，那你覺得它有空間感嗎？
A：嗯，都有
Q：都有？那，你可以形容一下說是什麼東西讓你覺得它有空間感。
A：嗯，第一個就是它會移動嘛，然後，我覺得我是在一個很多就是...就是被牆擋被牆包圍的一個空間，對，然後，雖然被關住，然後我還是在有限的範圍裡面移動。
Q：那這個移動是你在移動呢？還是這個空間自己在移動？
A：嗯，這我在移動。
Q：你在移動，那你在移動的過程時，假設呢這些的色彩改變了，會改變你其它的想法嗎？是比如說因為你剛剛換好多地方，或者...看牆變成這個顏色、牆變成那個顏色，你會覺得這些給你有什麼...就是感受了什麼？
A：嗯，你是說後面全部的色彩都變了，還是說漸變那裡？
Q：嗯，不一定是漸變，比如說你走到這邊，跟走到那邊的顏色都不大一樣，那你的感覺？
A：我是覺得在同一個空間。
Q：同一個空間

A：對。

Q：那你們覺得這個 live 是一個空間物質它是有空間感嘛，那除了你剛剛說的那些心情的感受，那是不是有一些東西讓你覺得...你好像真的走在這裡面，應該這樣跟你解說，你走在這裡面，除了看到牆之外，你還...還看到些什麼比較明顯的東西，讓你覺得那好像是...真實的東西，那你現在覺得因為你已經感受你已經感受什麼變化？

A：嗯嗯嗯，就是什麼東西。

Q：你已經是真的就是有東西在那裡，或者是沒有？

A：因為我覺得...我的...就是我眼睛看到的就是這牆，那之外我就不知道為什麼？

Q：那我應該這麼問比較說明顯的就是，你怎麼樣分析那，怎麼樣判斷那個是牆？

A：怎麼樣判斷那是牆，直覺。

Q：直覺，那意思說是你感受是去想像覺得它像牆，而不是因為它有些什麼線，或者是它做了什麼東西讓你覺得有...。

A：其實跟這個線條會有關係。

Q：跟它沒有關，那這些線條哦，為什麼這些線條有關？

A：嗯，這些線條有關，看起來。

Q：看起來，可不可以說得比較具體？

A：要具體一點...。

Q：比如說像這邊的實線比較多，另外一個是...這種不同形狀的線比較多，那兩個線長得不一樣的地方，像不一樣，那為什麼你看起來的感覺都...把它變成一樣？

A：嗯哼.....我覺得是...不一樣的事情。

Q：不一樣的事情？

A：就是它是一些線條的構造，然後...

Q：其實我就是要你說你的感覺。

A：嗯，就是，嗯，就是我最後我是先做範例就有這種感覺，本來想玩玩看，所以我還是這種感覺，可能它是沒有顏色，那可能我這樣 shift，那它會形成一個亮點，對，那挺感動的。

Q：是是，還是一次因為你把它當做是一個...就是線架構這樣，所以你覺得它湊的起來，那可不可以問你說，它其實既然你覺得它會具有你估計做 3D 的平面的那個樣子，所以它是一個長長的東西

A：嗯嗯。

網站 6

Q：你覺得這裡是不是一個地方？

A：嗯。

Q：是，嗯，你覺得，那你最喜歡的是一個什麼地方？

A：嗯，這個...覺得這一個...很開放的。

Q：很開放！為什麼？

A：嗯，因為很大。

Q：很大，那它算不算是一個空間？

A：有的。

Q：那你覺得在這裡面它有沒有空間感？

A：有。

Q：有！那...為什麼有？

A：嗯...因為...就是這東西，就是整個實體...是我一直...像是全部是一個...就像剛剛那個剛剛前面。

Q：什麼？

A：很多...像剛剛那個一...我覺得就是一個東西我可以看到...全部的樣子，然後就是我在裡面行動...我可以看見，我可以看到整體的東西，就是說...。

Q：那除了你可以看到的之外呢？

A：轉動跟移動的軌跡。

Q：轉動跟移動...因為它可以轉，也可以變，也可以移動都會讓你覺得有空間感(A：嗯哼)，那除了這個之外，比如說像這個跟其它的也是不大相同嘛！那它的這些的色彩呀，會讓你...就是會...有什麼...讓你

覺得不一樣嗎？

A：色彩...？嗯...色彩是還好。

Q：還好！那...嗯...比如這種有轉動還有你在裡面走之外，那你看到了些什麼在裡面？

A：看到什麼？...看到...嗯，這個。

Q：看到這些ㄉ，那這些給你感覺，會不會影響你的空間感啊？

A：我覺得就是...我感覺像是在...外太空裡面。

A：諾...旁邊都模糊的，可是這邊是...可能是人造的...對...那...我是存在一個是...很大很大的空間。

Q：那這些的東西對你而言，它立體嗎？

A：嗯。

Q：那可以這麼問你嗎？你覺得這些東西真不真實？

A：這些東西...真不真實？其實真實的。

Q：真實的，為什麼？你怎麼去判斷它？對你而言，真實東西還是不是？

A：相對而言嘛，就是而旁邊我就摸不到，可是對這個我有感覺我可以觸碰到，就...就是有...因為我...我是覺得是在很狹窄的空間，比如宇宙。

Q：那可不可以大概再描述一下，比如說剛剛你看到前一個網...前兩個的時候，你覺得是一個空間，比較暗的空間裡面的一個電視機，那相同的你是用遙控器去控制那個電視機，那...這個...這一個的 cQse 的情形是你去觸摸這些東西，但是那一個...你...覺得它空間感對你來說太少，那這個很多...那你可不可以大概的說一下這個的差異在哪裡？

A：嗯，最主要就是，我是覺得它就是它有一塊區域就是固定在那邊，那不管...在裡面怎麼動，我都會覺得可能是在外面的，對，是在就是在看電視那樣子。

Q：那可不可以...你大概描述一下說，是什麼樣的感覺讓你覺得你身處在這裡？

A：什麼樣的感覺？嗯，因它不會讓我覺得有...動，就是有極限，應該是這樣的，整個螢幕。

Q：整個螢幕，所以你覺得...它讓你覺得身處在裡面是這個螢幕比較大的關係？

A：這螢幕比較大，嗯，有一點。

Q：有一點！所以這螢幕的大小...會感覺...會改變你對這個空間的看法

A：嗯哼哼。

Q：那剛你在點選這些的時候Y，就是從這一個 size 到另外一個 size 的時候，你會覺得有不一樣嗎？會有時，會不會出現像你剛剛...進去之後，你覺得你走入不同房間那種感覺，有...就是你覺得是有或是沒有？或者是圖形它的感受？

A：不是走路，是跳躍式)，因為看到今天有這樣的物給我的感覺是動態的，那可能是我從別的地方跳進那種地方，我的感覺是這樣的。

Q：那我...就這個問題，可不可以請你大概描述一下就是，你也做過了上次實驗嘛，那就是進聊天室那個，那你也操作過這些網頁，那...除了一個是文字，一個是...很多圖以外，那你可不可以大概說一下，這兩種對你而言的差別在哪裡？

A：嗯，就是文字的話，空間它...就是...，我如果用這種圖像的，很可能就是在記著它...外面局限的這個這個...就是這個空間，那如果是文字的話，就是由我們使用者，他可以發揮自己的想像，它可以什麼樣子的都可以，所以就大概那樣子的吧。

Q：那在你看過這幾個，有沒有哪一個你印象最深刻，你覺得它最有空間感

A：你說全部？

Q：不是，剛剛這六個而言。

A：這一個。

Q：這一個？那原因我們剛剛已經問過了嘛！那假使...那如果就這一個比較好了，就是跟文字來比較，你覺得這兩個對你來說你的想像空間哪個會比較大，因為你剛剛說文字的想像空間比較大，這個(A：嗯)...這種類型的網頁有達到那個效果嗎？

A：這種類型？嗯...你說那...你說哪一種的空間比較大？

Q：就是你剛剛提到說是，這一次你看這些網頁跟文字的相比，你覺得文字的想像空間比較大，那你覺得這就像是一個範圍把你局限起來的話，那就以這個你覺得是有的...就是你覺得它是有空間感，那你覺得它是外太空，那假設用這一個來...來比擬文字的話...這個...它有達到那個讓你想像的空間嗎？就是這些的東西會刺激你，這樣嗎？

A：會，因為我覺得每次都是都是這樣子，那我對它的感覺就是今天這個樣子，那文字的話有可能是我跟人家...就是說，這個它是有...。

Q：那你需要一個很...一個重點就是...那你覺得你在這裡面有沒有跟這個這裡面互動？

A：是有互動，就是...是在...這裡面參觀服務走的路線圖，那...這個...是最清楚的，那我如果在文字的模式，可能就我自己開車出去想去那就去那，對，就是這樣。

Q：Ok！好，謝謝！

網站 1

Q：當你看完這個網站，還是就是大概問題是類似，那是說因為你感受會不同，所以當你看完這個網站的每一個內容之後，我想請問說你有沒有感覺到特別的地方？

A：那個地方喔？大概是沒有比之前的文字來的那麼強烈。

Q：為什麼？

A：因為我覺得它，可能它太多的那個圖面了，而且圖面好像都看起來比較沒有感覺。

Q：沒有感覺喔？

A：我知道那是一個真實的空間，一個真實的地方嘛，把它拍下來，它裡面有很多都是類似這樣子的地方嘛，但是它這幾個地方好像都沒有什麼關係，而純粹是做圖面的一個展示而已。

Q：所以這些圖片的意義對你來說並沒有很大？

A：沒有很大。

Q：那這麼問好了，當你進來這，你是否覺得，這算不算一個空間？

A：算不算空間？基本上我還是，就是有文字的話，就跟之前那個，只是說這個沒有來的那麼強烈，因為太多那個，那個大部分都是以文字為主，然後這個大部分都是那個 icon，icon 比較難讓我去啓發聯想那個空間。

Q：那當你看了這個之後，它上面有很多文字，那這些文字對你而言，跟之前都不一樣的嗎？

A：都不一樣的。

Q：因為它並沒有你所想像的 icon？

A：我會比一般，看一般的那個，文字是這樣子看，只是說它是一個網站，只是說它媒體呈現的方式不一樣而已。

Q：好，那你覺得這個，像你剛看完這個網站之後，你覺得它有空間感嗎？

A：一點點而已，你看到這些 studio，就知道說，喔，可能就是一個什麼，不會讓我意識到自由的知識，跟 studio 產生的聯想，所以在這方面，空間給我的可能會比較有這方面的聯想。

Q：那除了你用聯想的之外，那你覺得有空間感，那在這些的網頁你去點選的過程中，你還有發現什麼會讓你覺得比較有空間感的地方？

A：比較有空間感地方喔，那就沒有了，如果純粹是這樣那就感覺不到，只是我整個焦點是在重的東西，我不會想到什麼東西去．．．

Q：那這些感受會移動的這些東西阿，給你有什麼感覺？

A：很炫。

Q：那很炫這件事會不會影響到你對它的幻想程度會更高？

A：沒有。

Q：包括你換到下一頁也是這樣？

A：對，它在換的過程中是讓我暫時失去去思考的動作，因為變成我的整個視覺焦點都在看它怎麼動，所以我可能在思考就停止。

Q：那你怎麼樣去看這個網站？

A：字太小了，因為我的習慣都是一開始就從這邊下來，所以它在首頁部分，要從這邊一直點，然後才知道大概可以從這裡進去，就是後面那邊可以進去，我的習慣是這樣子，因為看英文的方式是看這樣子。

Q：那你有提到跟之前的文字的地方，那可不可以這樣問你，那你再看文字的時候，你那時候說，有時候會這樣看嘛，那有時候，你好像是就在裡面這樣看，我所要問的就是，對這個網站，你是怎麼看它？不是你看的方式，你剛才講過了，而是說，你覺得就在這裡面去看這個資訊阿，或者是假設你剛才提到這個 studio，你是在這裡面呢，還是．．．？

A：我會想說，它是變成我們在這邊的角度是一個 studio，但是我會純粹看它是在前面，在前面的力量，當然，以我的背景，我會聯想到它是一個 studio 的動作，也只是純粹試而已。

Q：那你在這個 studio 裡面嘛，你有在這個 studio 裡面嗎？

A：但是我還沒看上面的文字。

Q：這個空間感覺只是一個背景的空間，我不會覺得說我是真的在裡面。

A：那可以這樣問，那為什麼你覺得它沒有空間感？

A：因為它是一個 icon，一個 icon 的阿，它大部分呈現出來不是一篇一大篇的文章，所以不是很多事件都是有關係的，那是一個獨立都沒有關係的，是一個單支，就這樣子。

網站 2

Q：有沒有感受到這是一個地方？

A：剛剛前面會，但前面是因為是有好奇，前面那個網頁是．．．

Q：你覺得那是什麼地方？

A：我不曉得那是什麼地方，但我知道它像是一個地方，但我不知道那是什麼地方。

Q：那為什麼說，你說前面會，是不是就是表示後面比較少？

A：剛剛前面就是比較有，那個．．．那是顆球．．．

Q：那為什麼那個球．．．

A：因為我周圍的空間，那個球還有透視，只是我不知道那是什麼地方。

Q：那為什麼，那除了三維透視還有什麼東西會讓你覺得．．．那你意思是指說．．．

A：視覺上。

Q：視覺上？

A：對。

Q：那這麼問好了，我是指這整個網站阿，或者是包括那一頁阿，或者是你覺得那一頁有哪些問題？因為你說．．．

A：只有那一面比較強烈，相較於前面那個，因為剛剛至少它有個 studio，我印象會很深刻。

Q：那像這個呢？因為我看你剛剛操作了很多，那它藉由操作的過程，這麼問好了，那後面的算不算．．．？

A：比較不算。

Q：那你覺得一個網站是不是一個空間？

A：是不是一個空間，算，已經快不算了．．．

Q：算的地方是哪裡？可不可以把它清楚的指出是什麼東西或者是你覺得為什麼算這樣？

A：因為它都是單一，就像新聞那樣，其實它也不是新聞，就是一些描述性的東西，然後那些描述性的東西我看不懂，不知道它在幹什麼。

Q：所以對你而言，它並沒有給你，因為你不了解那些文字，那是否我可以這樣問你，因為這個網站它出現了很多一些影像，也像剛剛一樣，那那些對你而言有沒有什麼意義？

A：我知道它有些是時間，就是用時間軸來代表一些運動吧，它整個時間中發生什麼事去做連結，它用了非常多這樣的方式。

Q：那你說的這些方式對你的感覺上，就是它有沒有讓你產生什麼感覺？除了讓你認知到它在表現時間以外，那有沒有其它什麼的？

A：其實這樣是有一點點空間感，這樣的互動有一點，因為有遠近，是從視覺上，因為文字上其實我沒辦法去感覺到空間。

Q：那你剛剛有提到因為它有一點遠近，以及剛剛它會有那個東西幫你？

A：就是有這兩條線嘛，就變成因為它比較有背景，這邊有一個遠近。

Q：那背景像比如說，這個背景是...，但是它卻是真實的東西，那它對你而言有什麼？

A：因為像我只知道這是自然界的一個現象，再視覺上是有一點，但是假如說是跟那個空間，跟我這個空間比起來，我覺得說就只有那個自然跟實體空間是比較接近的。

Q：這跟實體空間是比較接近的？

A：對，因為這是很自然界的東西。

Q：那跟它比較接近會讓你感受到比較多的空間感？

A：這個倒不會，就純粹是 focus 在這個地方，比如說 focus 在這個地方，就跟這個其實是比較像的。

Q：那這麼問好了，這樣問可能比較清楚，就是你說它像實質空間，就像你現在看到的空間．．．

A：這是聯想上，直覺那是個地方那就是個地方，就是這樣。

Q：可是直覺地方對你而言會有空間感嗎？沒有，那為什麼你剛剛說這個地方沒有？

A：比較少。因為空間感應該是對文字，對我比較沒有用。

Q：那就像你剛剛說的，它有遠近阿，還有剛剛那個球會轉會讓你看到 3D 的樣子，會讓你感受到有之外，

那你想想看這裡面哪些印象讓你比較深刻，那你也覺得它有的？除了你剛剛說的這兩個之外．．．

A：那因為它整個都在這邊嘛，就是有一列火車從這邊飛過去。

Q：那它這樣的移動對你來說，就是你會感受到，會讓你對這個空間會比較有．．．

A：會阿，因為它那樣子就是會讓人聯想到，就是一列列車再行駛當中。

Q：所以你把它想成就是一列列車在移動，所以它會比較有空間感。

網站3

Q：你為什麼覺得這個有？這有什麼？

A：這是三維的。

Q：因為它是三維的所以你覺得有。

A：對。然後因為它有動線在整個，動線在消失，空間感比較有。

Q：所以你覺得，就是只要看到它有動線，你就覺得有，那這個動線，我不懂，你所謂的動線？

A：車子在跑，會．．．過去了。

Q：那是車子在跑有，還是因為它這個動線，就是說它這邊有線架構，讓你覺得有？

A：這邊也有，路線也有，它是整個的感覺。

Q：那這些線給你什麼感覺？

A：線，會有那種視覺導引的，它就是會有那個整個空間的．．．

Q：那你的意思是指說這個線給你透視的感覺？那除了這個之外，那這個算不算是一個地方？

A：算是一個地方阿。

Q：算是一個地方，那為什麼它算？

A：就一個視覺上阿，就覺得它是一個地方。

Q：視覺上，視覺上覺得它是一個地方？

A：對，但是我無法，就變成我能想到的就變成，它是視覺淨空。

Q：所以你覺得它有空間感囉？那除了3D的物件還有它會移動阿，還有這個動線之外阿，那你可不可以更深入聊聊說，還有什麼會讓你覺得有？

A：剛剛的畫面，一開始就，我以為，但是它會讓人家有那種感覺，從一開始進來的那種，可以操作的那種動畫，覺得是比較有那種感覺，就有一點是那種往前走的感覺，那邊就很強烈，對阿。

Q：那是因為那個是動畫的關係嗎？還是因為．．．

A：它除了動畫之外的空間以外，還有它整個呈現出來的也是一個空間。

Q：那另外一個就是，那你覺得你在這個空間的感覺？

A：剛在動，有一點．．．

Q：有一點就好像你跟著它。

A：對，因為有運鏡。

Q：那就是在這個空間給你的感覺感受？

A：這整個空間喔，好像是一個輸送帶。

Q：你可不可以說說你自己的感覺？

A：有一點像輸送帶在輸送一些物件。

Q：所以你覺得？

A：一些空間很強烈。

Q：那你覺得它這樣子工廠的空間阿，那你進了這些網站之後，你在這些空間裡面看到了什麼？除了這個之外。

A：看到好多方塊。

Q：方塊，那些方塊對你有意義嗎？就是你覺得它會是什麼，還是說你知道它是一個．．．

A：我不知道它是什麼，所以．．．就比較會聯想說它是一個工廠的柱子阿，箱子阿，就是那些方塊狀的東西，可是我不知道它是什麼東西。

Q：那你換了這麼多頁阿，看了這麼多頁阿，那比如說你點選了那四個嘛，這四個點選下去的 icon 阿，所造成的改變，對你來說有什麼不同嗎？

A：你是說對空間的？

Q：對你不論是空間或是什麼，除了圖像的不同之外，比如說你點了這四個之外，你有感受到什麼不一

樣？

A：它有一點不同就是在大樓一棟一棟的方塊。

Q：你為什麼會覺得像是．．．

A：因為樓層嘛，因為一般我們在都市那種高樓往下看的感覺跟這個其實有點像，因為它下面有車子在跑阿，然後它上面又有一些那種小小的塊狀，不過跟那個工廠的感覺又有點像，不過大部分就是，還是那種都市那種高樓的感覺，那種建築物的那種塊狀，然後上面又好像是．．．

Q：那你覺得它像是一個什麼都市？

A：它很像那部電影，那個什麼．．．

Q：什麼電影？

A：我記得有一個．．．我不知道那電影名稱．．．

Q：喔．．．像第五元素的那種．．．

A：對對對，第五元素沒錯，有車子呼嘯而過。

Q：所以你覺得，那．．．

A：而且它後面有站那個．．．

Q：那我會問，是你覺得它有呢，還是你想到那個覺得更有？

A：我一開始看到的時候，就覺得它好像，就跟那個好像有點關係，就是一些幾何的塊狀。

Q：所以你靠著這些幾何的塊狀，覺得它比較有空間感？

A：對。

Q：好，謝謝。

網站 4

Q：這裡算是一個地方嗎？

A：是。

Q：為什麼這麼肯定？

A：不過我不知道那是什麼地方。

Q：那你怎麼判斷它是一個地方？

A：它很像是一個太空，就是以前那種看卡通阿，然後會有那種飛行物可以飛進去一個建築物，感覺是一個比較科幻的地方。

Q：一個科幻的地方？

A：對。就是它可能有飛行物這樣飛過來。

Q：因為它塑造出一些比較像太空的東西。

A：恩。

Q：那你覺得這個地方有空間感嗎？

A：應該跟剛剛那邊差不多，不過因為這個地方會比剛剛那個地方更具像。

Q：更具像？

A：恩。

Q：譬如說呢？

A：因為這個地方是類似那種科幻的地方，因為跟以前看過的地方會把它聯想在一起。

Q：為什麼這個網站會讓你比較容易聯想到？

A：因為這邊就是好像一個東西飛很快，然後飛進去一個洞。

Q：所以當你看到這些造型，你覺得它很像什麼，所以你覺得它比較能夠讓你聯想，還是因為它的動向？

A：因為它移動，剛剛那個動向，剛剛那個動作，覺得它移動很大，朝那個孔，咻的就飛進去。

Q：喔，難怪你剛剛看到那個會笑。那你覺得這裡有空間感？

A：有阿，跟剛剛那是一樣的，不過因為它有東西在動。

Q：有移動？

A：有移動，還有整個遠近的關係，遠就小，近就大。

Q：所以越遠的越小，越近的越大．．．

A：對，而且我看到它在動．．．

Q：那，當你操作完這些，除了這些之外阿，還有沒有什麼讓你印象感覺特別深？

A：就是那個咻飛進去的那一幕，還有那個畫面進來那一張。

Q：那後來的，你看的每一頁，就是我看你再這個停留的非常久阿，那這些對你來說有什麼．．．

A：可以玩阿。

Q：可以玩，那你現在你覺得”玩”是你在裡面玩呢，還是像有如你在觀看它？

A：有一點在裡面玩。因為它好像變成是一個，就是一台很大的鋼琴，然後你就在裡面玩。

Q：那你感覺你在這個空間裡面嗎？

A：有一點。

Q：有一點，那是因為這個的關係嗎？

A：我覺得應該是因為角度的關係，因為它是一個，譬如說我們像這樣在看一個東西，那你會覺得說，像這樣子，那其它．．．那你會感覺比較濃烈的感覺，看遠的東西比較不會，因為這樣的感覺比較有距離，就會覺得它跟你比較有距離。

Q：那你看了這個網站的每一頁阿，那每一頁都給你這些感覺，還是說只有這一頁，覺得說讓你覺得整個人在裡面。

A：這個會，這個會比較強烈，剛剛那個會覺得好像是從一個很遙遠的地方在看它。

Q：所以你會覺得整個的空間感是這樣子？

A：我覺得整個的結尾會不一樣。

Q：那這些不一樣有給你造成什麼感覺？就比如說這一頁跟那一頁都不一樣，那就好像前面你看過的網站裡面，一定都不同，那．．．

A：對，就好像從一個地方到另一個地方去了。

Q：就是不同的地方，所以這個網站對你而言，就知道，每一頁都是不同的地方，那假設剛剛前面那三個，那每一頁到每一頁，應該都不同．．．

A：剛剛有兩個會比較不一樣，覺得好像到另外一個地方去了，可是感覺還是蠻接近的，但是這兩個還是差蠻多的，因為這個覺得距離更近，在一個地方在看，跟一個很遙遠的地方。

Q：你指的是說你跟它的距離，還是．．．

A：我跟它的距離，我會想說我是在這樣子看它。

Q：那你會這麼想是因為它的這個圖的給你的感覺？

A：這個圖給我的感覺。

Q：那你可以說說看是什麼樣的感覺．．．具體的描述一下。

A：一般我們是因為是聯想的東西，那因為這樣子看，感覺它就在你面前．．．

Q：喔，因為它的大小，或者它的樣子，讓你感受到它有如在你的面前。好，謝謝！

網站5

Q：感覺怎樣？

A：這個我對它已經有感覺．．．

Q：你先看一下定位好了，那為什麼你一開始你一看到這個你就覺得它一定是一個空間？

A：因為好像這整個被包在一個．．．因為裡面好像有被．．．因為前面都有網狀，然後你在怎麼旋轉，好像前面都有網狀，它好像被包起來的感覺。然後你會看到這個網狀的前面好像又有東西。

Q：那你覺得這是一個地方嗎？

A：算是一個地方，好像是一個被關起來的地方。

Q：我還沒說，你自己先說了！

Q：那你覺得它像被關起來，那你又覺得它有空間感．．．

A：這個好像，好像會比較難受，這一個空間，對，然後這個是，剛剛那一個，那個比較像空間，因為前面都是有網狀。

Q：那除了這個感受讓你覺得你好像在裡面之外，那還有什麼其它的因素會讓你覺得它很有空間感？

A：主要是前面這邊，這些網狀．．．

Q：那為什麼這些網狀會讓你感覺有？

A：感覺它，因為它背景還有一個．．．，有什麼東西在那邊，就變成這是遠，這是近，就有空間的感受。

Q：因為這個圖看起來像不真實的，只是你的感受．．．

A：像夢，也算是一個夢境的空間。

Q：那譬如說，這樣好了，你一開始，剛剛我看到你用滑鼠再一直移動在尋找，我不曉得是不是尋找，就是你在移動阿，那可不可以說一下你在移動的過程中，你看到了什麼，或者說你感受到了什麼？

A：感受到的是好像變成眼前的那些．．．那些面好像變成沒有在一起了，就變成感覺好像，就好像是前面有．．．

Q：那當你在這裡的時候，除了你的觀察之外阿，你還會覺得有什麼不一樣的感覺？

A：有點火熱。

Q：有點火熱，為什麼？

A：因為顏色的關係，好像跟火．．．

Q：因為顏色感覺好像有溫度之外，那還有什麼感受嗎？比如說它會一直換．．．

A：感覺它好像突然變化了一下，感覺好像這邊是火熱，這邊是陰涼。

Q：所以你覺得這些顏色會讓你感受到空間的不一樣嗎？還是．．．

A：對，空間的變化。

Q：那比如說看這個跟你之前另外一個，那這兩個．．．

A：是不一樣的．．．

Q：那這個也有給你這樣的感受嗎？或者是．．．

A：這個比較沒有。

Q：比較沒有？

A：對，這個感覺起來比較舒服一點，剛剛那個比較難以去掌握。

Q：那為什麼比較舒服，就是．．．是直線？

A：比剛剛那個舒服一點，剛剛那個感覺比較難去掌控它的的感覺．．．。

Q：那這邊的色彩阿也是不斷的變化，這些變化會讓你覺得有空間感嗎？

A：有阿。

Q：都一樣的空間感？

A：你說這樣通常也是有空間感。

Q：o k，對你而言？

A：沒有，這邊反正是同一個地方，像剛剛那個好像也是能夠從一個地方變到．．．

Q：那是同一個地方嗎？但是它比較少空間感嗎？

A：有阿，但是你看它又有整個那個這個地方，跟另外一個地方，就是另外一個地方就是另外一個區．．．

Q：那你怎麼判斷這是這個區域，跟那個區域？

A：因為看到好像我好像不能過去那邊。

Q：所以你現在就是在裡面？

A：對阿。

Q：那為什麼你感覺你不能過去？

A：因為就是一直沒辦法過去，我滑鼠操作的感覺。

Q：所以你覺得沒辦法從這個區域到那個區域？

A：對。就是整個這個，那個網狀。

Q：那現在你自己在這個空間裡面，你覺得它像怎樣一個空間？

A：也是蠻夢幻的空間。

Q：夢幻的空間？

A：就是好像你用，就是好像漂浮在一個沒有邊際的地方，就是這個地方好像變成漂浮在這個最夢幻的某個地方就對了．．．對，因為感覺，因為這樣比較．．．下面有東西的感覺是一種漂浮的感覺。

Q：所以你覺得你人飄在裡面嗎？

A：對。

Q：好，謝謝！

網站 6

Q：要問你的就是，你覺得這是一個地方嗎？

A：是。

Q：是喔，為什麼？

A：因為又可以進去又可以走動。

Q：可以進去可以走動？為什麼你有這種感覺？

A：最主要是可以操作，然後就是會以為是好像是走在某一個地面上，然後就發現不會掉下去，就越動越快，是走起來的。

Q：所以？

A：像它就是會感到那個．．．。

Q：那這些會讓你感覺到它算一個空間嗎？

A：算。

Q：那，那讓你覺得它是一個空間最主要的是哪些？

A：就剛剛說的．．．可以進去可以走動，所以你有東西一樣在動，只是說我不知道這個地方是什麼地方。

Q：那如果你感覺，當你走在這邊的時候，看到這些，你覺得這是什麼樣的空間？

A：是一個未來空間，因為以前看那種科幻電影，就比較跟，它已經比較不是卡通，主要是那種科幻電影。

Q：那除了它會動以外阿，還有它本來就是3D的，但是它既然不是真實的嘛，你覺得它是科幻的．．．

A：就是這些，這些在跳的，這些跟一般真實感的東西，一般看不到。

Q：一般看不到，那，為什麼你看到它會讓你覺得它很有真實感？

A：就是像剛剛那樣。

Q：是怎樣？那是不是只要有具備這兩個因素你就覺得它有？

A：對，而且這邊，因為這邊可以互動，這邊可以這樣壓一下

Q：互動，那像，假設跟剛剛，類比剛剛你鋼琴在動的那個，那個也是你自己在操作，那這個算是．．．

A：重點不是是我在操作，重點會更更，更去加強，當然，假設說只有互動，．．比如說更加強這邊的空間感，自己有在參與的感覺這樣就對了。

Q：你覺得你有在參與，覺得你也在這裡面，這樣子？

A：恩。

Q：那除了這個之外，那可不可以就這六個網站來說阿，你覺得哪一個對你印象最深刻？

A：這個是空間最．．．更具體。

Q：更具體，為什麼它具體阿？因為它具備了前幾樣該有的，就是你說會移動阿，3D的物件阿，那其實它們性質是一樣，那為什麼你會覺得它最具體？

A：因為這裡面的東西，有的東西是，應該是比較接近一般，因為它，就是它顏色用的層級阿，讓人家覺得說它好像是接觸的，不光是這邊，就剛剛看到的，就好像比較沒那麼好看．．．，然後顏色比較單調一點。

Q：所以因為它的顏色比較複雜，那像前面一個更複雜嘛，動來動去，就是那種光影，你說．．．

A：但是它是很模糊的。

Q：它是很模糊，一般是這些比較近？

A：對。

Q：但是你覺得，你提到說它是接觸，那為什麼你覺得說它本來就是接觸，你還是覺得它很．．．？

A：沒有，其實我是這樣說它感受而已阿。

Q：就是不會影響到？

A：對。

Q：好，那可不可以再問你最後一個問題，就是，當你看完這六個嘛，那很顯然的就跟之前的就不同，那你可不可以大概說一下，你覺得這兩種．．．有什麼最主要的差異？

A：最主要，它就是，就是相對於比較模糊的，有些東西，你就感覺它好像是沒有一個盡頭的地方，那個地方，當然因為它沒有一個邊，但是你知道說它有什麼東西，就是說你看到什麼東西，就是說，變成說，它一定有東西，比較接近有跟沒有的地方，就是，你看的東西就是有跟沒有，但是它文字的東西，它好像有，它好像又沒有。

Q：那，除了感受到這個，那這兩種哪一個會讓你覺得產生的空間感比較多？

A：當然就是有那種直接的空間對照會比較多。

Q：比較多？你剛剛還有提到剛剛看的那個地圖網頁，就是中文字體那個幾乎沒有？

A：重點是剛剛看到的幾乎看到是一個平面，就是很大的距離這樣去，很難在你的腦中去組一個．．．

Q：那有沒有什麼因素讓你覺得因為它明明．．．它後面．．．？

A：因為這大部分都斜面的東西，也只是 icon，前面的東西因為它也會擠在一起，擠在一起最少那個又沒有什麼三圍空間，所以它比較難去建構．．．

Q：好，時間差不多了。

網站 1

Q：第一個問題是，要問你你覺不覺得這是一個地方？

A：這裡絕對是一個地方阿。因為，這個網站我要把現在看到一個比較有空間感的一個意象是這個啦，因為只要有動的雲，和一個平面的結構物的圖，雖然他是平面的結構物的圖，但是他用雲在背景，經由不同的平面，不同的平面喔，有動作，就讓它會有一種空間感，除了這個以外，大部分都還是訊息為主啦，所以，這個會是一個地方，但它是一個，還是傳播資訊的地方。

Q：傳播資訊的地方？

A：對，所以．．．

Q：那．．．

A：如果他提及到了空間感的話，只有這張圖，另外就沒有，這張圖會比較有。

Q：那你說，後面的雲是，因為它是．．．

A：有動，有動態的。

Q：因為它是動態的雲？

A：對，不見得是真的雲，也許是用 model 建的。

Q：所以你會看，有的層次你會看是不是動態的東西，所以讓你覺得他有．．．

A：對，有空間感。對。

Q：好，那．．．有空間感，那你覺得他是一個空間嗎？

A：對，就是說這一個圖，可以讓我們感覺到空間感。

Q：但是就整個網站．．．

A：但是網站沒有，對對對。

Q：只有那張圖有。

A：對，只有那個意象是有。對，但是因為，因為我一直想要找到其他不同的感覺，都沒有嘛，最主要他是，他的那個文字訊息比較多，都是文字訊息。

Q：這樣子的東西，因為他是一個靜態的．．．

A：對，他是靜態的．．．恩．．．對，如果像這樣靜態的圖，我很難去把他想像成是一個空間。

Q：那你覺得他只是一張照片？

A：對，一張照片。

Q：就是因為他沒有動？

A：對。

Q：那．．．你可以說一下你對地方和空間的定義，有什麼不同，或是一樣，你的定義是什麼？

A：都．．．一個 place 就是一個事件發生的不管是空間或者是地點也好，因為一定要有一個主題在發生，或者是一個事件在發生；那空間不一定要有主題，不一定要有事情發生，這是最大的不同，對，一個場所就是，譬如說，他是聊天的場所，或者是他是一個訊息場所，或是他是一個展示的場所，一定有一個主題會發生，那比如他一直在發生；那如果說，是一個空間的話，他可能就是一個空間，他並不一定要有什麼事件發生，那我認為，我自己認為，一個場所是有一個事件為主體的，而且他在發生，那如果這個事件不發生，他就變成一個空間，就回歸到一個空間。

Q：有事情發生的時候他就是地方，沒事情是空間？

A：對。

Q：那，你剛剛說，這整個網站是一個地方嘛，對不對，沒錯嘛？

A：對。

Q：那但是他，但是只有剛剛那個在動的地方會讓你覺得這是一個．．．

A：有三度空間的感覺。

Q：就有空間的感覺？

A：對對對。

Q：那你可以形容一下這是一個什麼樣的地方嗎？

A：這個訊息並．．．這是很多訊息的地方阿，就是以訊息為主的一個地方阿，對阿，因為他一直，連一些那個 flash 的那個，不管是 feature 阿，或是他的那個功能阿，還有他的那個 collection 阿，就是它可以做什麼事，那種，他是在廣告 flash，就這麼簡單阿，對不對？

Q：好，所以他是一個廣告？
A：廣告，對對對。
Q：那你剛剛，你會覺得你是在這個地方裡面嗎？
A：恩，因為我後來看這個網站喔，基本上認為，這個網站給我的還沒有很多空間的．．．沒有很多那個．．．實際的．．．
Q：沒有很強的空間感？
A：實際的空間的那個位置的感覺，因為它可以存在任何一點，他可以不存在任何的地點，只要你有一個上網的 **equipment**，一個設備，你就可以 **reach** 到他，所以他給我的，跟實際的那個空間，沒有辦法把他，沒有辦法匹配在一起，就是說，他的那個分散的字和多．．．多功能的那種感覺，跟實際的場所並沒有辦法做完全的對應，因為實際的空間必定要，時間和地點要．．．要吻合，他才會發生在同一個時空，像這個．．．不一定就對了，很多人做過很多事情，也許你不在當下，但是你還是會看到那些活動，所以．．．
Q：你會拿他來跟你真實生活裡面的經驗，比較之後．．．覺得．．．
A：不一樣，對，不一樣。
Q：網路本身．．．
A：他有各自的特色，他有他自己形成的特色，跟實際空間的，或者是場所的感覺是不一樣的，對。
Q：那．．．好，下一個。

網站2

Q：好，第一個問題還是一樣，就是你覺不覺得這是一個地方？
A：不是，他只是一個 **portfolio**，一個作品。
Q：一個作品？
A：對。
Q：好，那可是他．．．像剛剛．．．第一個網站，其實他某種程度應該也是一個作品吧？
A：恩。
Q：那為什麼你剛剛覺得．．．
A：但是沒有什麼要素阿，因為他的作品對應到，很少有對應到實際空間的啦，就是他沒有很實際，他就是很視覺化的刺激阿。
Q：就是他是一個抽象的．．．
A：對，沒有對應到實際空間的元素。
Q：那剛剛你會覺得有空間感的那個東西是因為你覺得他是雲，或是看起來像一個車子．．．
A：或者是一個定屋架，一個屋架，然後往外透視的一個角度這樣，才會聯想到實際空間的感覺。
Q：所以你要可以聯想到實際空間的東西才會覺得他是一個地方？
A：對對。
Q：好，不是一個地方的話，他是不是一個空間？
A：不是。
Q：好，那這樣的話，那請你說一下你對這個網站的感覺好了。
A：如果說以 **portfolio**，以作品集來看他是蠻豐富的啦，蠻多面像在表現，他的顏色阿，他的，不過他的互動性因為網路了太慢了，所以看不出來啦，因為，以一個 **flash** 網站來看，他應該很強調他的互動性才對，而不應該是，不應該是一直在等待，對阿，但是我相信他應該有做很多互動性的東西啦，只是這網路的速度太慢，所以．．．
Q：那假設如果他的互動性很高的話．．．
A：恩，對，他的互動性很高並不會引發我的空間感。
Q：也不會引發你的空間感？
A：對，因為以前的那個文字式的也是有很多高互動性的東西，譬如說，文字一 **key** 到出來阿，一直有人講話阿，一直有人，但是他不見得一定有，一定有一定的空間感。
Q：恩，所以有沒有互動性對你來講其實沒差？
A：對，那互動性如果是一個空間的互動那當然是有，但是他如果說是很平面式的互動性，就很難。
Q：就不會有？

A：對，那互動性還要看他主體是什麼，譬如說一顆球在那邊跑，我就不認為他是一個空間阿，因為他是．．．

Q：它是一個抽象的東西在動？

A：可是，就像一個突發的一個符號，一個簡單的元素一樣，他並沒有．．．

Q：那所以像．．．

A：讓我譬如說參與到某種空間的感覺，對阿。

Q：所以像這個，雖然是真實空間的照片，但是你就只是，就只是覺得他是一個照片？

A：對，但是因為他，他雖然是真實空間的照片，但是因為他沒有辦法互動阿，譬如說我沒有辦法在這個空間裡面遊走阿，或者是我改變空間的型態阿，但是他倒是有很多 symbolic 的互動，對不對，有很多文字式的，有圖像式的，一種互動，然後他只是給一個，一個操作介面的刺激而已，對。

A：好，那這樣可以了，好，下一個。

網站3

Q：就是要問你，這是不是一個地方？

A：這是一個地方，這是一個傳播．．．這是一個，恩，以某個東西為主題的一個傳播媒介的場所。

Q：那．．．

A：所以，他有事件在發生嘛，他有真實事件在發生，雖然他的事件是舊的，但是我相信他，我把自己拉回到兩千年的時候，他的事件正在發生。

Q：所以這事件是透過你的想像覺得他在發生？

A：對對對，我現在是想像嘛，我現在想像說如果現在是兩千年，如果．．．應該他可以做得嘛，再把現在的訊息在加進來，他還是繼續在發生阿，對阿，當然，我剛才講錯了，因為，因為事件停止了以後他就變成了靜止不動的空間，這不是一個 place，這不是一個場所，但是他現在假設說如果他能有訊息一直進來，一直在發生的話，那他沒有斷的話，那他當然就是一個地點，譬如說我會把很平面化的那個，那個股票市場看成一個 place，他是一種平面的阿，但是它具有文字阿，他沒有任何花俏的東西阿，他甚至是有很多數字阿，可是那還是個 place，因為事件在發生，他是一個股票市場的事件裡，在發生的場所。

Q：那．．．

A：實際的揭示版，那個揭示版當然是一個場所阿。

Q：那，像第一個你也覺得他是一個場所，是因為你也覺得有事件，有訊息一直不斷在進來？

A：對對對。

Q：看的出來嗎？

A：有阿，剛才那個沒有訊息嗎？

Q：沒關係，我是說我比較看不出來。

A：那我的意思是說，很簡單啦，就是說一個 place 如果有一個事件一直在發生的話，那他他就是個 place。

Q：那你覺不覺得他是一個空間？

A：空間的話．．．

Q：就是有沒有空間感？

A：有啦，有空間感，因為他是很多3D的 model 吧，但他不一定是真正的 model，他應該可能是用貼圖的方式去模擬，但是他已經有讓我們感覺到那個模擬3D的感覺，對。

Q：還要不類比是．．．就是你剛剛說要類比真實世界．．．

A：的空間，那是沒辦法的事，你看的到他有3D的．．．

Q：有3D的就有？

A：有3D的能力．．．但是不見得是實地空間，因為沒有一個實際空間可以跟他．．．

Q：那所以有3D的．．．感覺．．．

A：不見得是真正的空間嘛，我的意思是說．．．就像沒有一個螢幕上的空間是實際空間嘛，對不對，他只是顆球。

Q：那可是剛剛不是有，有個球在那邊轉轉轉，對，其實他是很虛的研發出一個類似3D的東西．．．

A：對對對！

Q：但是，你不覺得他有空間感就對了，那為什麼這個有？

A：對！但是他這個有一個地方他有感覺是櫃檯意象阿。

Q：那你還是把他拿去，就是你可以聯想到他可能是真實世界的什麼東西！

A：對對對，或者是說他有那個什麼，恩，他的 login 的那個，是一個意象阿，或者是這裡有個 lobby 的感覺阿，或者是像那種公司的，感覺他就是一個 lobby，對不對，對阿，你可以從實際的物件裡面去聯想的到阿，但是你很難去聯想一個球在空中飄．．．那對我來講這個更難．．．

Q：那譬如說，像剛剛不是有東西左右飛阿，或者是前後飛來飛去．．．

A：會，喔，那個會增加空間感，會。

Q：會增加空間感？那是增加什麼？空間的深度嗎？還是整個他有方向？因為這樣而有方向？就是有前後關係。

A：方向？有前後關係但是沒有方向，因為你是要，方向的話，你是要必須，像我的話，我如果要有方向一定要有一個指北的，不一定要指北，因為一定要有一個標準軸，如果說這是一個座標系統的話，在這裡看不出有個座標系統，但是我們可以知道有上下，上下是有，但是東西南北或是左右很難判別。

Q：好，那．．．

A：上下，他是上下有，但是，左右沒有，所以變成方向沒有，他垂直方向有。

Q：那，你覺得他是一個空間的話，那像他外面有這個框框阿，對你有沒有什麼影響？

A：對，我已經忘了，我把他．．．我根本不看的，看裡面的．．．

Q：你把他忽略．．．

A：對，我現在，我想像的話，我會把他忽略掉，我都把他的，可不可以移動？

Q：可以可以。

A：他沒有，他鎖住了，他應該鎖住了，他鎖住了，對，他用程式鎖住了，對。

Q：喔，就是，好像你把他這個視窗拉下來到這裡，所以他那個框對你來講算沒有就對了？

A：對，沒錯，對。

Q：好，那譬如說這裡面有很多顏色嘛，算很單一的，也不是真實世界裡都會有的顏色，那你有沒有什麼．．．或是那些陰影．．．

A：不會耶，其實還好。

Q：你不會？

A：陰影會喔，可是那個 color 從來沒有陰影來的強，對阿，那個 color 反而沒有陰影來的強，對。

Q：好，那你會覺得你是在這個空間裡面嗎？

A：我喔．．．我．．．我會覺得這是個空間，可是我沒有在裡面。

Q：有空間感，但是你不覺得你在．．．就是你只是在看？

A：對阿對阿，只是是一個很遠的觀察者這樣。

Q：很遠的觀察者？

A：對阿。

Q：好！

網站 4

Q：第一個問題還是，這是不是一個地方？

A：對，如果他可以 log in 的話，他就是一個地方，因為他可以讓互動性，有一個事件可以發生。

Q：高互動性？

A：對，不是高互動性．．．我．．．太強了啦，也許他可以做到很高互動性，在於說他可以有一些什麼事情在裡面發生這樣，感覺起來他是每一個樓層都可以有一些事件可以發生的。

Q：恩恩。

A：只是我現在沒有辦法進去，所以不知道。

Q：好，那你覺得他是不是一個空間？

A：恩，空間有，但是我覺得重了一點。

Q：空間有是因為？

A：因為有很多領域喔，比如說他有一個立面圖阿，還有有一些類似 3 D 的這種意象，比如說 L S 的意象阿，電梯阿，或者是窗台阿，或者是就是那個樓地板的 3 D model 照，當然就是有很強烈的空間感。

Q：那，那如果跟之前的三個比較起來，你覺得他．．．哪一個比較．．．？

A：他夠實際阿，他用實際的 **mimic**，那個實際的一個建築物的內部的圖。

Q：恩，對了，就是如果像第二個網站，你就始終搞不清楚他在幹嘛，對不對，那像這個就可能比較有，就是對於他是不是一個空間或者有沒有空間感．．．

A：他是不是一個空間其實，我一再強調的就是說，他就是一個，網際網路的一個空間，他，我們絕對沒辦法把他想成他是一個實際的空間嘛，他絕對不是一個實際的空間阿，對，當然那個，所以的網站我們都可以把他看成一個 **data** 的 **describe** 的空間，但是他跟實際的空間是不一樣的，對，但是我說．．．

Q：這個比較接近．．．

A：對，他一樣，他的表現比較跟實際空間類似，對．．．

Q：所以你覺得，比較有空間感？

A：對，他再展現的是一個實體空間的，實體空間的呈現。

Q：好，那你會覺得你在這個空間裡面嗎？

A：沒有，因為沒有 **login**。

Q：因為沒有 **login**？

A：恩！

Q：你覺得有透過這個動作你會覺得你在裡面嗎？

A：對對，會阿，會參與阿，就參與實際的活動阿．．．

Q：所以你覺得那個 **login** 動作是一種參與？

A：對阿，**login** 是一種參與對阿！那，因為你就開始有一個代號對不對，那，就好像你有一個身分一樣阿，那你現在是觀看的話，很被通知，被動的接受一個訊息。

Q：可是你 **login** 進去可能只是多一個代號，可是你還是被動的在接受訊息阿。

A：也許我們，如果我們有那個代號以後，我們應該可以 **po** 一些資料阿，或者是給一些刺激阿，反應阿．．．

Q：那你就是說如果 **login** 之後可以 **post**．．．

A：對，可以參與，可以影響事件的發生．．．

Q：你就覺得你在裡面？

A：對！

Q：好，換下一個！

網站 5

Q：你覺不覺得他是一個地方？

A：沒有耶！

Q：這兩個可以分開講，都可以。

A：我覺得這兩個都一樣啦！

Q：都沒有？

A：其實都一樣，這不是地方，因為這是一個空間，可以看出來是一個空間，但是不是地方。

Q：他是一個空間？為什麼？

A：這個是我看到的是那種．．．那種 **design** 的一種迷宮。

Q：迷宮喔．．．

A：迷宮，這感覺是阿，因為就是很多鏡子這樣，然後到處都是鏡子，你可以看到很多鏡子阿，然後裡面有很多影像在那邊跑來跑去這樣，像萬花筒一樣，但是，可是很可惜的是他沒有辦法把人跟我的影像放進去，不然這樣的話，很有參與，他就是一個 **place**，他就是一個 **place**...

Q：他就是一個地方？

A：對對對，但是他沒有，很可惜，所以，我不覺得．．．

Q：那所以不是地方是因為你沒有參與感？

A：對，就是沒有．．．也沒有事件發生嘛，所謂我有參與就是會有一個事件發生對不對？那你沒有參與，沒有辦法參與，所以沒有 **place** 的參與，但是空間的話是有的，因為它可以讓我聯想到那個．．．那個．．．哈哈鏡的那個．．．

Q：哈哈鏡，兩個都是哈哈鏡嗎？

A：沒有沒有沒有，就是這一個，就是這個。

Q：那另外一個呢？

A：另外一個，沒有．．．就是．．．就是一個空間吧，感覺是這樣子，他那些 color 並沒有很大的，很大的刺激阿，就是感覺是．．．

Q：它是．．．感覺是看起來像是光阿？就是反射這樣子的東西．．．

A：對。

Q：對你來講？

A：我認爲他已經具有空間感了，已經有空間感，但是很清楚不是一個 place，他沒有事件發生。

Q：他沒有事件發生，所以不是一個地方？

A：對，一個 place，對。

Q：那你覺得你有在這個裡面嗎？

A：沒有！

Q：沒有，因爲．．．

A：對！

Q：因爲你不能參與．．．

A：對！

Q：可是你可以．．．可以移動他阿。

A：我可以．．．可是你，譬如說，我也可以說我可以移動一個盒子阿，可是我沒有在盒子裡面阿。

Q：我是說，你滑鼠移動的時候他使你變化．．．

A：對，沒錯，我想解釋說，像我要找說，如果以一個實際的 model，我們也可以拿起來轉阿，我們甚至可以說拿過來近一點去看阿，可是我們，還是沒有在裡面阿，對不對，因爲我們沒有辦法在裡面參與活動，所以你會感覺不出來你在裡面，如果說我，我只是用滑鼠然後可以游走在裡面，只是像我拿著一個，一個實體的 model 在翻轉一樣，我並沒有進到空間裡面阿，那個頭型也不對，比例也不對，感覺都不對，恩。

Q：恩恩，好，下一個。

網站 6

Q：你覺不覺得他是一個地方？

A：不是。

Q：不是？

A：因爲他沒有做到，他沒有一個做到一個，就是，他是一個那個展示的，恩，展示的空間阿，但是他的 design 好像做死了，他應該把他做的是有連結一個．．．假設說他有一個簡單的 data base 在後面。

Q：有阿！

A：有嗎？在哪裡？我可以發現到他的 data base 嘛？

Q：我不知道你指的是什麼，不過，應該有吧！

A：我的意思是說，他那個 data base 是活的，是不斷的在產生訊息的，是這樣嗎？

Q：等一下，我連連看，看你覺不覺得，這個要等很久。

Q：像這樣是不是？

A：這是一個動態的阿，這是 dynamic 的 image，但是他是 preset，是嗎？他是設定好的，對，我的意思是說，如果說，其實不需要這麼動態，我就可以說他是 place，因爲只要這個事件發生的同時，是有另外一個人也在參與的，然後有一些人在產生 data，然後我們有一些人在接受 data，阿我們也可以影響 data 的那個．．．發生，這樣就是有一個參與感，這樣就會是一個 place。

Q：所以你覺得你在這裡面沒有參與，所以他不是一个 place？

A：對阿。

Q：那你覺得他是一個空間嗎？

A：是喔，空間感很強。

Q：爲什麼？因爲有 3 D？

A：對，那個的話．．．

Q：那你．．．

A：雖然說有時候感覺跟實際空間是脫離的，不過他，其實他到某些地方又有點．．．他又有地板阿，又有那個 XX 的感覺，所以還好啦，不會．．．

Q：那如果他全部都是那種．．．

A：很抽象的，那就很難講囉！

Q：你覺得這樣子不抽象嗎？

A：還好。

Q：還好？

A：還好，對，那感覺還有強烈的感覺，他揭示版的感覺，至少這樣子。

Q：那如果．．．那除了他有 3 D 讓你覺得他有空間感之外，還有沒有什麼其他的東西？或是可以增強你的空間感的？

A：增強空間感的喔．．．

Q：主要是有 3 D 嘛，還有什麼東西增加你．．．

A：對阿，有 3 D．．．沒有阿，除了 3 D，還有音樂啦，音樂．．．可是音樂沒有忽遠忽近阿，如果他有做的忽遠忽近，也可以，對不對，譬如說，本來這裡很強，很大聲，然後去到那邊是比較小聲．．．

Q：他那邊．．．這不是有那個功能嗎？

A：有有有，他可以做得到，對．．．可是他沒有做而已阿。

Q：音樂有距離的感覺的時候．．．

A：對對。也很強．．．

Q：所以是距離讓你覺得有空間感，而不是音樂本身？

A：對對，當然當然。

Q：好好。

附錄 B

空間認知實驗編碼

空間感實驗_受測者甲_建築

斷句 編號	口語內容	編碼							
		C1			C2		C3		C4
		Vs	Vd	Op	At	In	Lg	Ec	Dc
	第 I 類_網站_1_2Advanced Studio								
X1_01	我現在先到的是這個網頁，我先注意到的是它的整個顏色看起來是很統一而且顏色是很一致的，	■			■				
X1_02	然後文字的部分就會比較明顯，所以我會比較想先去 看些比較明顯有些大字的部分，				■				
X1_03	然後我先按到第一個吧！					■			
X1_04	點選之後，我看到的是…ok 他有一個螢幕出來，					■			
X1_05	它變成好像是有一個環境的感覺的地方，然後有人在 操作，然後其實還是有些小的動畫在改變的。		■					■	
X1_07	我會試著看看裡面會有哪些內容可以去按，				■				
X1_08	按了還是一些字出來，					■			
X1_09	所以好像沒有一些什麼特別的變化，所以我會改按其 他的選項，					■			
X1_10	然後當我按了其他選項，結果他出來另外一個畫面，					■			
X1_11	但是等了一會它沒有反應的話，我本來想要放棄的，					■			
X1_12	結果它現在有畫面出來了，可是看起來像是一個廣 告，所以我把他關掉。					■		■	
X1_13	然後我就打算放棄不再試這個東西，然後就換了另外 一個				■				
X1_14	而且是我可以預期的是一我按了上面的選項，下面那 個動畫的地方有很明顯的變化，所以我會比較感興趣 的去按這種大的選項，			■	■			■	
X1_15	後來我發現小的選項都是文字而已，我不是很容易閱 讀，所以我一直跳著看。					■			
X1_16	然後這個網頁一直給我一種感覺好像是一個通道 吧，或是一個好像可以往那邊走的一個感覺，							■	
X1_17	上面的選項我大概都看過了，所以我會想到下面一些 畫面有彩色的地方，然後看它會是什麼，				■		■		
X1_18	現在它就一連串跳出三個畫面，					■			
X1_19	然後我要等他 download，所以我會回過頭來看其他 的，那 download 的地方我就先不管，					■			
X1_20	似乎有些連結的地方還有別的網址，那些我就不太感 興趣，				■				
X1_21	所以我會想要回過頭來看大的選項裡面還有什麼機 會，					■			
X1_22	然後剛才 download 那個好像也可以動，所以我就跳過 來看剛剛的 download 的那個部分，					■			
X1_23	喔這個感覺就好像蠻炫的，		■						
X1_24	我把他調小聲一點，這樣可以嘛			■	■				

X1_25	這個好像跟剛才那個調子就不一樣，						■	
X1_26	所以我會先回去看看原來這個我有沒有做什麼改變，然後如果沒有的話再回去看那剛才跳出來的畫面			■		■		
X1_27	這似乎是一些連結，所以我我略過那個東西，				■			
X1_28	然後回到剛才新開出來的畫面，				■			
X1_29	這個畫面動態比較多，但是空間感沒有剛才那個強烈，		■					■
X1_30	因為它就有些動態的東西和一些文字和一些圖像，但是空間感感覺比較平一點，	■	■					
X1_31	所以我可以放棄嗎，對不對。					■		
X1_32	因為它跟那個主題看起來比較沒有相關，所以我就放棄了這個網站瀏覽，			■				■
X1_33	然後我可以選擇其他的？					■		
	第1類_網站2_mono							
X2_01	所以我開了第二個網站，那跟預期的…，						■	
X2_02	不是預期，就是跟剛才那個差很多，畫面顯然也乾淨很多，	■						
X2_03	所以因為它的幾個點的提示，所以它的空間感跟剛才那個比起來並不會比較遜色，甚至好像比較有趣一點，		■					■
X2_04	所以我試著點進去看看，						■	
X2_05	然後我點進來之後看到的是一個 welcome 歡迎的文字，然後以及其他的選項，		■				■	
X2_06	然後我會先去注意說哪幾個選項是我可以去選擇的，以及他還在 download 的時間，					■		■
X2_07	然後我可能會試著去選，						■	
X2_08	我本來預期文字是可以選的，可是當我把游標移過來，文字並沒有變化，所以它不行，							■
X2_09	欸現在又可以了，						■	
X2_10	而且它的字移動速度太快，		■					
X2_11	所以…後來才發現要往中間移一點才不會變的那麼快，						■	
X2_12	可是我就會想玩玩看為什麼他會是這樣，							■
X2_13	所以它會隨著我的游標變大所以我會有個基本的認識，						■	■
X2_14	然後我就會試著去找出它的規則吧，或者是開始去選擇，					■		■
X2_15	但是我比較感興趣的是為什麼它會變大變小，以及我會怎麼去選擇，以及它會變的比較慢這樣子，					■		■
X2_16	那我大概知道我往上移它就會變大，往下移它就會變小，然後可以去按，						■	■
X2_17	所以我就會開始去選擇其他的選項，						■	

X2_18	然後…他出現一些數字，					■		
X2_19	但是我並不知道它的用意在那裡，							■
X2_20	所以我可能會試著再回到上一頁吧，然後就不去按他畫面的功能，而是用瀏覽器的上一頁回到上一頁，					■		
X2_21	可是又跳過了，所以就重新再來一次，					■		
X2_22	這個太複雜了，						■	
X2_23	而且我搞不太懂的是…我在找這個網站到底是要幹嘛用的，							■
X2_24	因為我已經知道那個字的變化，所以我就在等說等那個字可以恢復到變大變小，可以去按它的時候	■				■		
X2_25	然後，我先看它有什麼新聞，以及他到底是在幹嘛的，				■		■	
X2_26	然後到這一頁的時候我發現它好像有相同的狀況，						■	
X2_27	而且有日期可以選所以我好像可以去選擇我要看的日期，				■			
X2_28	所以我就先隨便選了一個，但是並沒有變化，					■		■
X2_29	原來我才發現那游標移過去會有有些字的變化，好像僅此而已吧，至少在認知上，					■	■	
X2_30	可能要在字上面字做點選才可以有新的東西，						■	
X2_31	可是它又跳出一個新的畫面，然後我暫時也不太想去看這個，因為好像還要另外按進去，					■		
X2_32	所以我還會再回到最前面去，那這一次我就不是按上一頁了，我是直接按那個網址的位置，					■	■	
X2_33	然後重新去選，					■		
X2_34	不過我後來發現可以跳過動畫的部分，所以我就會直接跳過那個動畫的部分，						■	
X2_35	然後去選其他的選項，					■		
X2_36	可是到現在我還是搞不太懂他到底要幹嘛，							■
X2_37	事實上在空間感和表現方式上我是覺得蠻炫的，但是它呈現的主題和它的圖像關係我還是沒有辦法作很清楚的連結，						■	■
X2_38	除了文字以外啦，那其他的話，如果只是透過畫面，那還不如像那個音樂那麼吵的那種網頁，讓我感覺到那它好像是個什麼類型的網站，	■						■
X2_39	可是這好像是非常有質感，但是它其實好像要幹嘛，好像沒有那麼清晰那樣，	■						■
X2_40	然後我做了其他的選擇，					■		
X2_41	它字飛過來了，那我可以幹嘛。	■						
X2_42	我現在到底可以幹嘛？							■
X2_43	所以後來我發現他好像一直在增加字，然後可以再按下一個步驟，	■						
X2_44	然後我移動游標結果他一直繼續增加字，					■		
X2_45	也是一種創意，但是好像沒有必要做成這樣子吧，							■

X2_46	然後後來我發現只要我一直很快動游標它就一直有字跑出來，				■	■		
X2_47	然後我才有辦法閱讀這些字，如果我游標不動它就停下來了，				■	■		
X2_48	所以因為我掌握不到主題，所以我有點想放棄說繼續閱讀這個東西，							■
X2_49	然後在空間感的感覺上面的話，雖然它看起來是平面的呈現方式，不是一個有深度的照片，	■						
X2_50	但是不管是滑鼠在移動，或是透過平面的放大縮小，還有剛才幾個光點的移動方式，似乎它也呈現一個空間的感覺，		■			■		
X2_51	可是那個空間的感覺用一般我們用人體的尺度去丈量空間有點不一樣，							■
X2_52	比較是像在視覺上前後的次序上下關係，還有對照到文字出現的方式跟前後的排列方式，好像都會讓我感覺倒是有深度的，	■					■	
X2_53	但是在內容跟主題上我就比較難去掌握這樣，他有太多很漂亮的特效，		■					■
X2_54	所以我想先跳過這一個，然後先看第三個。					■		
第 I 類_網站 3_ shu uemura								
X3_01	然後我進到第三個的時候它跳出一個小畫面，而且有很強烈的動態東西，		■			■		
X3_02	所以我會刻意的在這邊停留久一點，看那小畫面的東西，					■		
X3_03	然後跟剛才一樣，它有很快速的動態的東西往我這邊跑，		■					
X3_04	而且我可以利用游標去控制它，					■		
X3_05	然後他往我有放大的功能的同時，好像讓我覺得好像有一個很明顯的深度，而且加上有線條還有其它的東西，		■					■
X3_06	所以我可以按游標可以讓他靠近我或遠離我，					■		
X3_07	然後我就會試著想去按一些東西，					■		
X3_08	那我按了一個畫面之後他跳到下一個畫面，					■		
X3_09	在這個畫面我先看到的是有幾排字和有一些很明顯的影像，然後有一個怪老頭好像在做某一些事情，	■			■			
X3_10	然後它的標示的東西也就蠻清楚的，也是幾個大的項目，讓我有個方向，							■
X3_11	然後我把游標放在大的選項，它的子選項比剛剛第二個網站來的容易理解，因為它的暗示比較清楚吧～					■	■	
X3_12	讓我知道說我選了它的選項我選了它的子選項我可以做什麼，							■
X3_13	所以我會選擇其中的一個，然後來看看它裡面有什麼，					■		
X3_14	然後我選了一個好像是個特別研究的東西，它出來一些黃色畫面，					■		

X3_15	然後我游標移過去的時候，他又是可以點選的，然後我就試著去點它，				■		
X3_16	然後同樣的東西，同樣的操作方式讓我還覺得蠻容易理解的，					■	
X3_17	然後我就可以去做重複的動作去得到一些資訊，				■		
X3_18	可是因為他是日文，所以我沒有辦法閱讀它一些字，但就文字和圖案來說我可以得到一個好像類似一個做特殊研究的網站吧!						
X3_19	如果就圖樣或是它的質感給人家的感覺好像是這樣子的，	■					
X3_20	然後因為我剛才在看的時候，有個大畫面在後面但是好像沒有什麼動作，但我現在想起來了，所以我會想要回來這個大畫面看在幹嘛，		■	■			
X3_21	在這大畫面只有黑色和幾個簡單的色塊，跟一個很明顯的字，		■				
X3_22	所以我第一眼就會覺得想去按那個字，			■	■		
X3_23	可是按了之後並沒有反應，						■
X3_24	因為他跳出了一個小畫面，而我略過了，				■		
X3_25	所以我後來發現那個大畫面並沒有用，是按了以後會把小畫面重新再開啓一次，					■	
X3_26	所以我就覺得那個大畫面有點多餘，但是反正它就是這麼做了，						■
X3_27	那我又回到小畫面的地方，然後我會試著去選別的圖像，			■			
X3_28	然後在操作上已經慢慢有點熟悉了，所以我可以去知道它的操作方法和思考方式，					■	
X3_29	所以我就會開始想要去閱讀它裡面的內容，那大概就這樣了吧~			■			
第 II 類_網站 1_monoedge							
Y1_01	然後我先進到這個網站，				■		
Y1_02	有一個東西在閃，我很容易把游標靠近看它會不會有什麼動作，			■			
Y1_03	可是發現他是可以按的，所以我就點進去了，			■			
Y1_04	可是點進去我本來預期它是一個...會是跟剛才第一個一樣，可是不是，						■
Y1_05	它是出來一個有空間的東西，然後有一個由很塊狀組成的東西吧，像是頂視圖的東西吧，	■			■		
Y1_06	可是它又在撥動畫了，所以我在等待，		■				
Y1_07	然後發現它類似一個建築的東西，						■
Y1_08	看起來像是我被拉進一個大樓裡面，那都是因為圖像上面的影響，	■					■
Y1_09	大部分是因為他提共了大樓街道的場景讓我有這樣的感覺，以及提供了一個室內空間的狀況，所以讓我有這樣的感覺，	■					■

Y1_10	可是現在我有點想跳出那個動畫，				■		
Y1_11	但是我竟然找不到地方可以跳，所以就只好等，嗨好了，我跳過那個動畫了				■		
Y1_12	所以我進到了一個室內，						■
Y1_13	而且我發現把游標放到幾個發藍光的位置我都可以看到幾個特殊的選項，				■		
Y1_14	然後每一樣設備，譬如電視或某一個空間的東西，它扮演的是跟大標題提供了一個類似的功能，但是它是用圖像來顯示所以蠻有趣的，	■				■	
Y1_15	然後我點了 news 應該是說明它們一些新聞或是其他東西的一些地方，				■		
Y1_16	然後我發現我可以透過畫面圖像的東西來改變我要去的地方，或是直接點文字的地方，然後看到我想要的內容，所以這個東西大概是這樣，				■	■	
Y1_17	那我覺得他圖像跟文字部分有一定程度的配合，但是空間感上面的話，好像還是用人的尺度在瀏覽這個網頁吧，						■
Y1_18	我指的是說他還是提供了一個室內的場景，然後用人的視角去看待這個東西，所以會有個定位，有個位置和距離的感覺，	■					■
Y1_19	然後我會想去先去看其他兩個動態的東西。				■		
第 II 類_網站 2_Alberto Iacovoni							
Y2_01	一個是這個，然後我進到一個用 flash 做的畫面，				■		
Y2_02	我看它先用色塊先分出了幾個地方，然後跳到一個…		■	■			
Y2_03	一個有圖像而且選項就直接在圖像上面，文字就顯示在我可以選擇的旁邊，	■					
Y2_04	所以他跟剛才那個不一樣的地方是，它並沒有把文字特別挑到上面來，所以我就在圖像裡面找線索或是瀏覽的東西，					■	
Y2_05	那我試著去按它可以按的地方，				■		
Y2_06	可是過了幾秒……幾秒鐘它沒有變化，所以我會去試著按別的東西。				■		■
Y2_07	在它的右上角會有幾個看似和圖像比較沒有關係的選項，				■		
Y2_08	我按了反而會有文字跑出來，				■		
Y2_09	所以我大概略讀了一下它的文字，換了一個選項看				■		
Y2_10	我看到了一個平面的東西，所以我知道這是一個案例吧或是一個作品，						■
Y2_11	然後我可以看到它的一些平面的安排或是什麼，		■				
Y2_12	當我把他移到平面的某一塊地方的時候，我好像可以去選，				■		
Y2_13	選了之後，它好像會有一些文字的說明，以及圖像跑出來，				■		
Y2_14	然後利用照片來交代這個平面位置是幹嘛的，	■					

Y2_15	所以我也會得到一個用人的視點來看待這個空間的方式，					■	
Y2_16	可是我會得到一個平面圖的概觀，以及我人會在什麼位置，跟剛那個網站比較不一樣的是這樣子，					■	
Y2_17	不過那個網站在直覺上也能夠有這樣的感覺啦！也就是說我在這個空間的什麼位置，					■	
Y2_18	所以我對這個網站比較沒有興趣的時候，我想要跳出來。			■			■
第 II 類_網站 3_postagriculture							
Y3_01	然後我試第三個，156MB 好大，要等。					■	
Y3_02	我開到第三個，我看到的是一個白色畫面，有幾個黑色的色塊，		■	■			
Y3_03	然後那個色塊通過的地方好像會暗示某一些文字，然後好像可以做一些事情，但是我一時還找不到我可以幹嘛，				■	■	
Y3_04	後來我發現有一個三角形可以按，			■			
Y3_05	所以我就按了，很快的進到一個網頁裡面，					■	
Y3_06	然後我看到了這個感覺顯然就動態上面沒有剛才那麼多，	■					
Y3_07	似乎好像也是用在一個平面上面把文字跟圖像做一個排列跟編輯，					■	
Y3_08	因為覺得蠻熟悉的，就感覺那照片是可以按的，然後文字是可以選的，						■
Y3_09	不過讓我比較驚訝的是那個上面的十字線條，它當我移動到附近的時候它會有選項跑出來，					■	
Y3_10	這會讓我覺得這是一個比較非平面的東西，會比較有深度，	■					
Y3_11	可是他空間的感覺和前面一個網頁，比較沒有一個人的視點，但是他應該會有些深度吧！						■
Y3_12	所以我會去按按看，					■	
Y3_13	後來我才發現其實按了並不會有變化，是要直接按圖片的，						■
Y3_14	然後我在圖片看到一段城市的播放，看到了 3D 的圖像以及動態的圖像，	■					
Y3_15	那這個東西本身就會讓我覺得有空間感，雖然我不知道這個東西是什麼，或者是它的尺寸大小和比例，但是因為它的旋轉和前進後退的感覺，讓我覺得那是在三度相裡面發生的事情，	■					
Y3_16	那這個東西(另一張圖)的經驗就跟剛才那個比較接近，只是這個差異在，剛才那個有比較明顯的尺度，						■
Y3_17	那這個因為現在有了，因為它附加了人的圖形，那我會有一個大小和尺寸和定位的關係，那跟剛才那個就會蠻接近的，						■
Y3_18	可是如果單看物件而沒有人的影像在裡面的時候，我可能比較不會看到它的尺度，因為它也沒有室內或一						■ ■

	般我們常見的建築型態的那種空間感，所以…						
Y3_19	可是這個反而會比較有趣吧! 對一個空間感的深度來說，					■	
Y3_20	因為他不會讓我覺得人很快的就會在裡面的某個特殊的地方，然後反而會有比較多的機會或變化吧!						■
Y3_21	然後我發現就只有這些圖形可以去選，			■			
Y3_22	它分別依次的交代了它的前後的關係以及它的概念和它最後做成的電腦狀態，以及加了人之後有尺度的比例大小，					■	
Y3_23	所以我大概很容易的從這個同一頁的辨識出這個網頁好像要傳達給我的內容，					■	
Y3_24	然後我又想跳過去選他有沒有別的東西，				■		
Y3_25	然後我發現有其它的選項可以選擇，不過都是單張的圖片，				■		
Y3_26	似乎也都是在講概念的東西，但是好像也是跟我看過的那些圖的脈絡在排列，					■	
Y3_27	我會想要跳出去但是找不到方法，			■			■
Y3_28	因為它好像沒有明顯的提供一個往後退的功能，所以我會去找那一個剛才的起始頁，						■
Y3_29	然後在去按一下三角形，然後發現它的網頁內容大概就是這樣，				■	■	
Y3_30	所以我想得到的的訊息或著我有興趣的地方就會在這裡打住，			■			
Y3_31	因為就還好這樣子，就對內容的理解已經達到一個程度。					■	
Y3_32	所以我會想回過頭來看那個有個明顯的室內擺設的東西，然後去跟剛才那個東西做一個比較這樣子。	■					■
第 III 類_網站 1_高雄城市光廊							
Z1_01	我每次試著這個(虛擬實境)都會想把他放成全螢幕，因為這樣感覺比較真實，						■
Z1_01	這一面的光線好像比較假一點，比起剛才市美館的那一個，因為感覺上比較怪一點吧，所以…	■					
Z1_03	不過好像有很多資訊，比起剛才那個市美館和安平古堡那邊，它好像顯得好像要提供更多的資訊，可是						■
Z1_04	不知道有沒有，所以我會試著靠過去看，				■		
Z1_05	因為我放成全螢幕了，所以我可以想像成我頭很靠近全螢幕來看，						■
Z1_06	然後我才發現牆壁上的東西都是貼圖，所以也還好沒有太特別的精細，所以也還好，			■			
Z1_07	然後這是噴水的特效嗎?還是光…	■					
Z1_08	不過因為…我可以隨便亂評斷嗎?因為我覺得它有很多是爲了表現光的感覺，所以他做了一些效果，					■	
Z1_09	那感覺上我覺得去模擬到一個很真實的狀況的話，如果沒有辦法做到，去模擬一個很真實的狀況的話，那						■

	倒不如做的比較抽象或概念一點，會比較有意思，							
Z1_10	那如果他有辦法在技術上去克服或者提供很多相同的資訊量的話，那我覺得就不錯了，可是…							■
Z1_11	現在目前讓我有一種感覺是一好像有點假假的，但是也不過蠻有意思的，							■
Z1_12	但是我一直想仰頭看星星但是我辦不到，				■			
Z1_13	喔可以了，所以用滑鼠就可以仰頭看星星了，				■			
Z1_14	所以它就提供蠻多資訊的，					■		
Z1_15	而且當我可以仰頭的時候，就覺得好很多，因為我就可以靠近的看板有一些貼圖的東西，然後真實的感覺會增強很多，	■			■			
Z1_16	雖然一開始覺得假假的，不過當可以用滑鼠去站在原地去改變方向來看待四周的話，我就覺得它不那麼假啦，所以就會比較真實很多，在感覺上，	■			■			
Z1_17	也許是我就會侷限在它旁邊的植物或貼圖，所以我就會覺得那些貼圖就會變的比較有意義	■					■	
Z1_18	而不會剛才我覺得它只是各裝飾或背景，那這樣子就可以去接受比較多的資訊，提供出來這樣子，好了大概就這樣。							■
第 III 類_網站 2_台南安平古堡								
Z2_01	可是安平古堡我以前看過了，好像，就是會有一個圓圈圈那個嘛，							■
Z2_02	喔這個沒看過，				■			
Z2_03	我想放成全影幕來看不過他比較小我又縮回來，不過如果能放大到整個視窗會讓我覺得比較能進入那個畫面裡面				■		■	
Z2_04	不過如果沒有的話，我也是可以想像人在裡面的位置和方向，							■
Z2_05	可是他只能環場這樣子看而不能前進嗎？				■			
Z2_06	這個可以前進嗎?不行嘛，所以他只能這樣環繞的看一圈，					■		
Z2_07	不過我這樣轉一圈我大概可以想像成它的空間狀態，						■	
Z2_08	可是白色的畫面原本就是白的嗎？（對對～）				■			
Z2_09	所以我不會預期它是真的空間，而把他想像網路上建構起來的一個空間							■
Z2_10	所以我也不會用想要看待一個照片或者是那種貼圖出來的環境去看待它，							■
Z2_11	而且我也不會想從裡面得到太多細節的部分，							■
Z2_12	而主要的話是看說這個周圍裡面會有什麼，	■					■	
Z2_13	因為它只是這樣繞一圈，所以我會覺得很快的我已經看完了，				■			
Z2_14	我也不會太注重這些細節的部分，因為我就不會把他看待成一個細節的場景這樣。							■
第 III 類_網站 3_台北市立美術館								

Z3_01	然後還有一個是這個嘛對不對，				■		
Z3_02	那這個的話感覺比剛才那個安平古堡要來的精細，						■
Z3_03	而且有幾個好像特別明顯的東西，所以我會想去接近，			■			
Z3_04	我知道它是可以用鍵盤來前進後退所以，所以相對的我就會想去看一些遠遠的我看不到的東西，那方便很多，					■	■
Z3_05	那這個的話我就會比較去關注它有些什麼，以及它細節是什麼以及它的位置、前後左右的空間關係，		■	■			
Z3_05	因為我剛才(安平古堡)只能在原地繞圈圈嘛，						■
Z3_07	但是現在我可以前進了，所以我就會去想試驗說，我可以走到那裡或者是說我可以前進到什麼地方，				■		
Z3_08	然後看待物體我可以多接近以及我能不能抬頭？				■		
Z3_09	所以這樣轉一圈我大概知道我是在一個看起來像是一個四方形的盒子裡面，而且它是市美館的一部份，					■	■
Z3_10	然後，有足夠的線索或位置讓我知道，我面對的場景的比例尺寸跟大小，					■	
Z3_11	跟第一個感覺都是一樣的，就是有那個明顯的尺度，						■
Z3_12	然後我可看第三個嗎？(回去看城市光廊)				■		

空間感實驗_受測者乙_建築

斷句 編號	口語內容	編碼							
		C1			C2		C3		C4
		Vs	Vd	Op	At	In	Lg	Ec	Dc
	第 I 類_網站 1_2Advanced Studio								
X1_01	因為英文不是很好，所以會從這個符號開始，				■			■	
X1_02	這可以點嗎？					■			
X1_03	然後通常我習慣阿，這種出現的小視窗阿，我都會覺得是廣告，要不然就是會中毒的，我都把它關掉。			■				■	
X1_04	然後像剛才那個網頁阿，第一張網頁好像那種未來感阿，	■						■	
X1_05	然後到這個是有一種像是電玩的材質，							■	
X1_07	我剛講那個像電玩的材質阿，就是，會讓我覺得…就好像有一個人有插管喔，							■	
X1_08	這樣不是很有空間感，因為就像一些很網頁，然後符號化，雖然有人，可是我不覺得這樣很有空間感，							■	
X1_09	ㄟ…這蠻可愛的，				■				
X1_10	主要是這個喔？那剛才那個網頁是裡面分出來的，						■		
X1_11	那原來這個網頁就有那個未來感阿，可是這種感覺會讓我想到那種像高架橋下面的空間，							■	
X1_12	然後加上那個雲在飄阿，所以就是人從由下往上看的那種視角，		■						
X1_13	這個地方會讓我覺得很像是你剛進入到一個空間阿，可能是一個未來的空間，可能以後的未來會需要去辨認你的身分，確定你是不是安全的才可以進入這樣，							■	
X1_14	所以我把這個空間設定是一個入口的空間，							■	
X1_15	ㄟ…這跟剛才那這種軌道式的感覺，會讓我覺得在捷運站裡面，	■						■	
X1_16	然後旁邊那空白的牆面阿，就好像是放廣告的東西，			■				■	
X1_17	所以感覺是把我們熟悉的交通空間，轉成是網頁的方式在瀏覽這樣子，							■	
X1_18	我剛是有點照順序點，					■			
X1_19	然後這個是從下往上看就是那種俯視城市的，	■							
X1_20	這個 model key 的樣子阿，蠻像那種舞台，	■						■	
X1_21	好像有點久ㄟ…							■	
X1_22	我還是先跳別的，				■				
X1_23	不知道我覺得這個符號很像電信局的符號，							■	
X1_24	不然先跳過去，				■				
X1_25	那這個也是那個高架橋跟城市大樓的空間，	■						■	
X1_26	為什麼都會點到奇怪的東西					■			
X1_27	反正就是這個藍色網頁的感覺阿，就是…我覺得他有							■	

	點複雜，讓我點的時候有點混亂，						
X1_28	然後比較有感覺的是點進去發現它是一個入口的空間，					■	
X1_29	可是之後就好像進入到一個城市阿，或是一些片段的部份，					■	
X1_30	那感覺上它好像想要引導我去了解跟某個跟未來有點相關的事情，但是它會以我們比較能去想像的空間去做連結，					■	
X1_31	那我可換下一個嗎？						
	第 I 類 網站 2_mono						
X2_01	剛才我以為會有什麼東西出來的感覺，居然是要點下去				■		
X2_02	這個網頁的動態效果…因為這個感覺會讓我覺得有一個時間軸，就即使不看它上面的文字，	■					
X2_03	然後加上它的背景是那种植物阿草地阿，即使它是灰階的啦，也蠻讚的	■					
X2_04	阿這是怎樣，ㄟ點不對，會滑，				■		
X2_05	這個網頁有時候會讓人不知不覺中點到什麼樣子，					■	
X2_06	這不知道在看什麼？						■
X2_07	一來就跟我謝謝是怎樣，				■		
X2_08	空間感…就這圖面是不太有啦，不過就網頁的設計是有一點啦						■
X2_09	因為我覺得在瀏覽網頁的空間感不見得是影像呈現的透視叫做空間感，而是你跟他他在互動的時候，你能不能進入它裡面的虛擬空間，					■	
X2_10	這到底要看什麼？						■
X2_11	喔它跳的很快，					■	
X2_12	可是他會放大，					■	
X2_13	這還有點的密技唷，它應該教一下。						■
X2_14	不行…我要點到一個					■	
X2_15	這好像那個占卜，它也是這樣玩，						■
X2_16	阿我又點到首頁了				■		
X2_17	手腦不能並用，這真是不容易阿，						■
X2_18	這完全機率在玩，					■	
X2_19	這是怎樣進洞遊戲唷，						■
X2_20	鍵盤喔，我以為是進洞的勒，	■					
X2_21	這讓我想到是不是螞蟻窩之類的，連連看，就沒有我有點失望ㄟ，	■					■
X2_22	那這怎麼會它配這種自然的圖阿，感覺就會讓人家想到是有機的東西，怎麼會是滑鼠ㄉ，						■
X2_23	它在想什麼而且都不告訴人家怎麼按						■

X2_24	按問號？				■			
第 I 類_網站 3_shu uemura								
X3_01	第三個，這就很像有空間感阿，				■			
X3_02	因為你點到它的時候就好像它會跟你打招呼阿，						■	
X3_03	然後放大阿就好像叫你去點它這樣，所以這就是跟它有互動，				■		■	
X3_04	即使周圍那麼冷，							■
X3_05	然後剛才那張圖阿如果要說它有一點空間感的話，那我覺得是要靠一點點聯想性啦，	■					■	
X3_06	那她剛在跑的時候阿就讓我聯想到實驗室的那個蝴蝶就是了，我想到一部電影這樣，不過就是我個人純粹的幻想						■	
X3_07	剛剛那個是...我想找一個...				■			
X3_08	這個網站真的蠻有空間感阿，只是...							■
X3_09	我要點那個星星，那讓我想到超級瑪利，				■		■	
X3_10	那為什麼我點下去又是這個面？				■			
X3_11	它這個是一個產品嗎？						■	
X3_12	這個不能稱做有空間感，只能稱它是有動態效果，		■					■
X3_13	可是是剛才沒有這麼動的時候會這麼覺得啦，	■						
X3_14	可是一點它一碰到那些球的時候它就會有一些反應阿				■			
X3_15	這樣也不是空間感，這樣是一種互動，				■			
X3_16	所以它這個網頁是不是有很多種不同的語言在改變？						■	
X3_17	可是這個網頁跟剛才那個比較具體的圓圈阿，這個會讓我覺得比較有空間感						■	
X3_18	因為它就是很模糊，而且一直模糊，但是好像漸漸會讓你看到有什麼，						■	
X3_19	可是剛剛那個球是一個一個的蠻清楚的，雖然它的顏色有一點點粉彩，但是蠻清楚的。	■						
X3_20	但這個是它不太清楚，而且它有這個有那個點的時候沒有那個線，會讓你覺得有幾度空間的感覺，	■					■	
X3_21	那這一個也是跟剛才那個球差不多，雖然它這個有加底圖，所以我覺得這個也沒有空間感，	■						■
X3_22	因為它的色調啊跟那種圖形啊，會讓我覺得它好像在賣化妝品是不是？						■	
X3_23	就是做的很粉，很女生這樣子。						■	
第 II 類_網站 1_monoedge								
Y1_01	我可以比較前面的，還是不用？因為看過剛才前面三個嘛，會有聯想，						■	
Y1_02	那剛才前面那個英文的會讓我點起來覺得比較吃力，是因為它一堆英文又很不清楚，							■

Y1_03	像這個就是用一些蠻清楚的圖示讓我看到，所以點了比較知道是什麼，				■			
Y1_04	然後通常這個版面設計這個東西最亮阿，好奇心的驅使會先點它。				■			
Y1_05	我覺得這個做的，這個動畫感覺就蠻像有點電影的手法，							■
Y1_06	從剛才那個小的方塊進入阿，到現在都挺有空間感，	■				■		
Y1_07	就好像從一個單元的元件或元素之類的，然後進入到一個場景阿，		■					
Y1_08	我覺得這種空間感很好的就是它很清楚，然後當你去移動的時候阿它還會有文字出來，					■		
Y1_09	可是如果我是使用者的話，那我就不會像剛才那種方式，因為我覺得它的排列方式是很平面式的，然後我就隨便點然後記得我點第一個第二個第三個，						■	
Y1_10	可是我可能會想找一個會依照我想找的路徑去找，我會想點的一個路徑，						■	■
Y1_11	ㄟ..這個居然不能點，							■
Y1_12	像我就想點那會動的，					■		
Y1_13	所以這個空間感是它用很簡單的方式，就是它這個圖是不動的	■						
Y1_14	但是它沒有藉著一些剛才那種整條式的瀏覽的方式做的動畫，		■					
Y1_15	是依你靠近的東西用文字的方式去組合，會讓我覺得好像更有深度的樣子，		■					
Y1_16	還有它這個版面阿會讓我覺得...就是這種格式的符號，然後加上這個 logo，會讓我覺得它是一個很專業的設計，就是它的內容有關於很專業的設計，就是可能也是建築的阿，或者是很相關的設計，	■						■
Y1_17	那這個很有趣的是，它剛開始的時候，就是它會製造那種跟使用者之間的那種不同，					■		
Y1_18	就是它剛才從第一個的效果到每一個都是不一樣的，不是一直重複的，						■	
Y1_19	像這個就是從黑的到亮的，好像是整個房間亮起來，		■					■
Y1_20	有點不知道怎麼進入，因為它很專業，							■
Y1_21	應該這樣講，就是覺得他每一個 link 阿，會讓你覺得是一連串要導引你完整的知道它裡面所有的東西，						■	
Y1_22	因為它每一個都做的很好，所以你會很想每一個都點，就不會跳來跳去的，						■	
Y1_23	而且它每一個的...就是你瀏覽這個網頁的時候它的效果都是不一樣的，						■	
Y1_24	所以除了它的圖示是很清楚的是空間感之外阿，	■						
Y1_25	就是我是使用者我會很想一直點一直看，就單純說...都沒有去探究它裡面在講什麼，						■	
Y1_26	好講下一個，可是我想在看看別的。						■	

第 II 類_網站 2_Alberto Iacovoni						
Y2_01	大概是有點彈性疲乏的緣故，所以我會想點這個大廈，			■		
Y2_02	其實它這個的首頁就蠻有空間感的，而且也有一種未來感，	■				■
Y2_03	然後用這種文字動態的方式也不錯，		■			
Y2_04	可是我剛才以為說，好像點到這些人阿他們會動，					■
Y2_05	可是她們竟然比我預期的還要平靜，而且怪怪的					■
Y2_06	我走它才會亮ㄟ，			■		
Y2_07	這到底可不可以點，好啦點			■		
Y2_08	這個的圖阿，應該這就是我們的平面圖、立面圖，可是就我覺得我和它的互動關係…	■				■
Y2_09	只是我去碰到它，它說明了這個空間可能是什麼或怎麼樣，可是並沒有視覺上的空間感阿，			■		■
Y2_10	即使我知道它是跟空間有關的圖，我只能以這樣聯想而已，					■
Y2_11	就是這個網頁阿，可能從剛才到現在我都覺得它的圖面，它的圖面的 pattern 讓我覺得是跟建築設計有關的，	■				■
Y2_12	但是以我跟它的互動關係是很普通的沒有很特殊的空間感，					■
Y2_13	所以我只能覺得它是每一張都是蠻美的，或是一些很美的圖，但是它不能讓我有特別的空間感的任何聯想，	■				
Y2_14	除了它的首頁，可是它的效果怪怪的，	■				
Y2_15	像他這一頁就做的比較…就是它都自己在播啦，和使用者並沒有很強的關係，					■
Y2_16	ㄟ我是不是三個都講了，ㄟ我好像關掉了一個對不對。			■		
第 II 類_網站 3_postagriculture						
Y3_01	剛才這一個進入的時候，還蠻有趣的，			■		
Y3_02	可是不知道勒，到這邊的時候我都不會很想點它ㄟ，					■
Y3_03	也許是這些圖都是虛擬 key 的 model，所以我不會很感興趣，					■
Y3_04	然後這個它雖然有這種透視的圖，然後比較像 flash 貼的動畫，	■	■			
Y3_05	可是…我還是覺得它只是平面的，沒有什麼空間感，					■
Y3_06	這個感覺上是它是每一張圖在分析，很像是 diagram，					■
Y3_07	這張圖比較起上一張人的阿，給我的感覺是比較有空間感，	■				
Y3_08	因為它呈現的方式是有點轉換的方式，就是不是那麼直接的，	■				
Y3_09	然後這一個的也是 diagram 的圖形，可是如果跟剛才					■

	這個比的話，我會覺得這一個比較有空間感，							
Y3_10	大概是因為這種的 diagram 的圖我覺得普通而且它也比較平面，然後只是有些東西在動，						■	■
Y3_11	可是這個的可能它的層次比較豐富，			■				
Y3_12	那這個如果跟剛才其他比起來的話，這個對我來說阿，因為有這背景我會覺得它是在講一個充氣式的東西，						■	
Y3_13	就是即使它好像從平的這樣起來，可是對我來說它是個材料介紹，不是所謂的那種空間的感覺。							■
Y3_14	∩這個就蠻有趣的，因為它從點下來的時候，它不像剛才的是一層一層的，它感覺上是會長的，有機的，			■	■			
Y3_15	然後它又有種做實驗的空間感，						■	
Y3_16	可是這一個，就是我剛隨便亂點的之中，會讓我覺得比較有空間感，是這一個和這一個，		■		■			
Y3_17	可是如果是這兩個比較的話，我會選這一個就是空間感最好，。		■					
Y3_18	因為我覺得它的尺度會有那種 urban size 的那種尺度，						■	
Y3_19	然後這個感覺只是局部的單元空間的那種空間感，好這個應該結束。							■
第 III 類_網站 1_高雄城市光廊								
Z1_01	然後這個看起來像是什麼森林大道阿，						■	
Z1_02	它真的就像是玩電玩一樣，						■	
Z1_03	這個的空間感阿，可能它是不是只有一條直線，所以比較不像剛才那個美術館它會有很多個可以進入的點，					■	■	
Z1_04	它這感覺是一條線通到底，然後可能左右看上下看這樣子，					■		
Z1_05	所以以空間感來說，雖然都是空間，但是這個的空間經驗比較沒有，							■
Z1_06	即使它旁邊的色彩啊就是會比較突顯，		■	■				
Z1_07	可是它的空間經驗跟它的路徑阿，它就只有這一條，所以只能看到的就只是這一條上面的東西，					■		
Z1_08	或是說它旁邊有東西螢幕會動嘛，		■					
Z1_09	可是對我來說這只是一些招牌的廣告，我可能只會點一個之後就不會想去點了。						■	
第 III 類_網站 2_台南安平古堡								
Z2_01	∩這個它自己會移動，				■			
Z2_02	鄭成功，喔這是安平古堡，						■	
Z2_03	那這個的空間感…因為它是一個戶外的空間嘛，所以…	■						
Z2_04	你會有個先入為主的觀念就是大概是這些東西，					■		
Z2_05	而且是這個場景是你知道，你去過的地方，						■	

Z2_06	它可以上去嗎？還是只能這樣而已，				■			
Z2_07	所以這樣很弱ㄟ，							■
Z2_08	可是我還是覺得這個空間效果比上個一條道路的效果來的好，	■						
Z2_09	這兩個都是戶外的嘛，可是這個感覺就只是一條軸這樣，	■						
Z2_10	然後這個雖然不能進去，但是它感覺視角的範圍是可以比較自由的。		■					
第 III 類_網站 3_台北市立美術館								
Z3_01	這個的空間感阿，就是看起就像是一個公共空間，							■
Z3_02	因為它有這種手扶梯吧，還有這種服務台，因為它比較乾淨會讓我想到可能是參觀的美術館，或者是博物館之類的，然後…	■						■
Z3_03	ㄟ所以我剛猜對了嗎？那我要換到下一個嘛				■			
Z3_04	好像不太好控制				■			
Z3_05	可是它是不是只有這樣繞一圈就結束了阿						■	
Z3_05	ㄟ這不是出去嗎？							■
Z3_07	ㄟ這是北美館嗎？							■
Z3_08	這讓我想到…在網咖玩電玩的那種混亂感覺，							■
Z3_09	而且它都沒有任何指示我也不知道看什麼，其實它在一些段落可以有些敘述，							■
Z3_10	不過基本上就是因為它是個很具像的空間阿，所以是很有空間感，	■						
Z3_11	加上你要這樣走出去…		■					
Z3_12	所以這三個比較起來，我會覺得北美館最好，我會覺得是這個最好，因為它是個室內的透視，然後它會有很多地方就是它的動線比較豐富，	■	■					
Z3_13	所以就像我進去的時候會期待可能會有什麼在附近，就是進去這些口的時候可能有解釋阿或者是什麼，會讓我有比較多期待。						■	■

空間感實驗_受測者丙_非建築

斷句 編號	口 語 內 容	編 碼							
		C1			C2		C3		C4
		Vs	Vd	Op	At	In	Lg	Ec	Dc
	第 I 類_網站 1_2Advanced Studio								
X1_01	因為現在從在 load 的感覺中，我…從剛剛啦還沒進來，這畫面我感覺好像是一個透過這樣，這個對我而言好像是一個視窗，						■		
X1_02	然後就變成因為它有那種視覺，就是那個怎麼講，就是那種視覺(消逝)，就是從這邊比較大那到這邊變成比較小的，那同樣其他的地方也是，	■							
X1_03	然後它又背景…對就是那種透視感，	■							
X1_04	然後它這個地方又有雲在動，同樣也是有透視感的那種感覺，		■						
X1_05	所以我一開始進來就好像是一個…，就類似就上面這兩個地方感覺上而言好像是被我遮住的，就是把我的視覺給遮起來，然後透過這個洞在看外面的東西這樣子，						■		
X1_07	就只有講這一頁嗎?可以任意 click 是不是，					■			
X1_08	同樣這邊也是一樣，就是它除了人除了那整個的感覺是那種實際的之外，就是那整個裡面的影像還是有透視感，	■					■		
X1_09	所以在這一塊，這一塊因為在這邊好像有一個轉折啦，所以這邊的空間感比較…			■					
X1_10	因為這邊大部份都是那種平面，沒有遵循那個一般看立體空間的感覺，所以在這一塊我會覺得另一邊會比較有空間感，			■				■	
X1_11	然後這一頁同樣也是，就是在這個部份好像是在一個隧道的感覺，						■		
X1_12	然後這邊又有一些燈可以引導，就是會又感覺上會有一個方向性，就是說這邊可以過去的那種感覺，	■					■		
X1_13	然後這邊也是一樣跟剛那頁一樣，大部份是，大部份的元素是一些平面的，但比較難感受出這邊是一個有立體的空間，							■	
X1_14	再來第三個，(操作)					■			
X1_15	然後這個也是一樣，就是因為這個元素啦!最主要的是因為這個元素就是讓我覺得這邊會有一個空間存在，	■							
X1_16	然後這邊就比較..比較就沒那麼清楚的感覺到那個空間，							■	
X1_17	然後這個也是一樣，就是好像站在大樓的上方往下看的那種感覺，所以這邊是一個空間，						■		
X1_18	那這邊比較難有空間感，因為它裡面的元素幾乎都是平面的，							■	
X1_19	然後在這個畫面中，這感覺上好像有一點，但是我沒有辦法辨識出這是一個什麼樣子的東西，			■					

X1_20	那這邊就是平面的，							■
X1_21	那這邊就好像有一個建築物什麼的，是有一點那個立體感，就是那個透視感，所以這邊感覺好像會有，只是說差它的影像是比較模糊的，	■						■
X1_22	再繼續點什麼，下一個是不是。				■			
第 I 類_網站 2_ mono								
X2_01	開始沒有，然後現在這個…				■			
X2_02	因為主要空間我會覺得有那透視感我就覺得，因為跟實際比對，你就看實際空間當然你看每樣東西都會就是有那種透視的感覺，							■
X2_03	那相對的就是它用四個球，然後在這四個球當中它也是同樣遵循是看實際空間的那種感覺會有那種大小的那種差別，所以我會覺得這樣是有空間存在的，		■					
X2_04	那假設這四個球一樣可能大小都一樣就是跟那種空間感可能就是大大的錯毀，							■
X2_05	然後這邊感覺跟剛那個感覺一樣就是這個畫兩道線，然後這邊都是平的上面也是平的，			■				
X2_06	然後會感覺上你也是用…就是類似視覺就是上面被遮了兩塊，在看一個地方，							■
X2_07	然後它被遮起來的就是可以看到這個地方好像..就是有那種植物，就是真實的東西，所以你就會感覺也是一個空間，							■
X2_08	然後這個選項也是嘛，就是會有那種遠近之間的差別，	■						
X2_09	跟剛剛那個具像的雖然它是用大小來分，但是剛剛那個(第一個)直接用拍實際的影像放進來可能那個空間感會比較好，	■						■
X2_10	可以到別的地方嗎?因為其他好像都不太能點，可以嗎?				■			■
第 I 類_網站 3_ shu uemura								
X3_01	那這個，剛我跟那同樣的，就是我們實際在看同樣空間是一樣的，就是有那遠近，越遠的東西會越小，然後近的東西比較大，所以我就感覺好像…	■						■
X3_02	這是一個空間，然後只是說這個就是比較偏…因為真實的空間不可能會有這樣子的關係嘛，所以我會覺得她這樣子的空間是比較虛幻的，							■
X3_03	那這個應該也算啦，只是說空間會..假設說..因為它這會有淡入淡出的話，你會感覺比較容易跟..就是真實的空間是沒辦法做這樣子的變化說，會有一個東西會慢慢的消失不見然後又突然的長出來，		■					■
X3_04	就以單張靜態而言，我就覺得它這邊會一個空間，	■						
X3_05	但假如它這樣在轉動的話我會感覺上會覺得怪怪的，		■					■
X3_06	那這個這邊也有一點，就是那種…就類似剛前面那個，就是比較有那夢幻空間的那種感覺，因為前面							■

	那裡面的元素還是有那個大小之間的差別，這邊也是一樣，						
X3_07	動態的唷?動態...		■				
X3_08	假如說它沒有碰觸到那個疊的，假如沒有的話我會覺得那是那種空間可能快沒..應該說幾乎沒有空間啦!						■
X3_09	那你假如疊了變成好像，疊的那個部份變成好像有空間存在，變成它們有可能好像是疊在一起啦!所以我覺得這邊會因為它有疊的關係，然後又有大小之間的關係，所以我感覺好像會有一點，	■					
X3_10	然後這個我不知道它是什麼東西，好像是化妝品吧，						■
X3_11	恩假如以這張而言的話，一開始我會不知道說這是什麼東西啦，所以我不會覺得它是一個空間，好像變成是靜態平面的一團東西啦!						■
X3_12	但是當我知道說它原來是個化妝品，然後就擺在這邊，只是說不是很清楚，	■					
X3_13	但是我已經知道化妝品是一個東西了，是一個具體的東西，所以我感覺上就是會有一個東西是放在這邊的，那有東西放在這邊感覺上就是構成一個空間，所以以這一頁的空間感的話，我的解讀是這樣子，	■					■
X3_14	然後這個感覺好像是一個平...這又比較屬於那種平面的，因為它這幾個東西沒有那麼的就是沒有空間...						■
X3_15	假設以單張的話可能會有，但是要是同時四個東西並列在一起，好像..因為四個那個..也可以說就是四個個自獨立的那個空間!			■			
X3_16	只是說這個可能就不是了，因為這個只有就是構成那空間的元素好像沒有，所以我覺得這個不是，						■
X3_17	然後這個有具像的東西，所以在你腦海你就會聯想，既然是一個實際的東西放在這邊，你就覺得既然有實際的物體放在這邊你就會覺得它這邊就會有那個空間，	■					■
X3_18	那這同樣好像，那這個好像也是一個實際的物體，所以這邊感覺上好像也是，						■
X3_19	那這個口然後有很多然後又有那種透視的感覺，所以感覺上這邊也是，	■					
X3_20	只是說四個就是，因為這個不是嘛，這三個又是，那然後這個是最近的，			■			
X3_21	但是這三個又各自用不同顏色，然後排列在一起，然後感覺這三個是個自獨立的空間，			■			
X3_22	這個像..這個像...像有空間，只是這個空間是比較模糊的，	■					
X3_23	好..三個都逛完了..				■		
	第 II 類_網站 1_monoedge						
Y1_01	喔這又跑回來，			■			

Y1_02	這是一個空間？當然是阿！因為我看過阿，因為裡面是一個建築整個都是 Ren 出來的阿，阿這是不是空間？是阿！	■					■	
Y1_03	(聲音有沒有影響，音樂啊)聲音可能沒辦法，假如說是一個地方的吵雜聲可能會有幫助，但是這個“碰”好像不是幫助很大，			■		■		
Y1_04	這當然有阿，當然是個空間，好像一個運鏡跑上來咩，		■					
Y1_05	喔還有一支電話響，					■		
Y1_06	因為這種跟這更有空間感嘛，	■						
Y1_07	那種除了剛剛講的元素除了大小透視的感覺之外，那它剛那個空間，另外的的空間，它整個因為近的東西當然你看的清楚囉，阿遠的東西就是有那種空間構成的另外一個元素，就是有空氣遠近吧，就剛那個有一點像，因為那背景其實很模糊的。	■						
Y1_08	阿這邊是一個照我感覺就是透過這一個洞，在看一間辦公室，							■
Y1_09	然後剛剛從剛剛那個角度切換到這個角度，		■					
Y1_10	我會覺得我是到了我剛點進來的那個空間，剛我是在這個位置嘛，剛我看的角度是在這個位置，然後我就是點進來這個空間裡面，						■	
Y1_11	出現了一個另外一個空間，(另一個視窗)					■		
Y1_12	只是說我剛從這邊點出來我不知道這個空間跟這個實際大的空間它的關係，它這個地方是在這個空間的哪個地方，我沒辦法知道，							■
Y1_13	因為他突然就跳了一個視窗出來，所以我不知道是…它假如以這個空間在這個空間是在那裡，就空間關係我沒有辦法對應出來，							■
Y1_14	假如我去的這個地方，然後點這個，					■		
Y1_15	因為從剛那個地方我要點那個地方，所以我知道我剛是在這個地方嘛，然後來到這個地方，出來，						■	
Y1_16	我剛點進來是從剛那個看電影的那個空間到另外這空間來，所以我剛是在這地方嘛，然後點進來，所以我剛那畫面，我是在裡面，						■	
Y1_17	那這個就是從剛那個畫面點我知道那台電視，那個電腦的那個地方去，	■					■	
Y1_18	我知道這個電腦只是把他放大而已，剛是到這個地方。好結束						■	
第 II 類_網站 2_Alberto Iacovoni								
Y2_01	阿..還有..!這個..這個畫面看起來也有，這個畫面對..	■						
Y2_02	因為裡面有真實的東西，阿也有一些夢幻的東西，所以感覺上就好像有一個真實和夢幻就是同時並置在一起，所以這個空間..			■			■	
Y2_03	假如說…是不是一個空間，我會覺得它是個空間啦!	■						
Y2_04	只是他裡面的元素有真實的有實體空間不可能會							■

	存在的東西，所以就是這個感覺怪怪的，						
Y2_05	就是假如跟真實的空間比起來的話，這個空間對我而言是個怪怪的空间，說夢幻也不是很夢幻，說實際也不是很實際，					■	
Y2_06	好再來…，				■		
Y2_07	可以進去?				■		
Y2_08	唷這底下感覺好像有個什麼都沒有動，阿怎麼都沒反應，				■		■
Y2_09	剛剛那個燈光讓我感覺好像是按了燈光好像向前跑，要向前走但是沒像前走，結果感覺好像被欺騙的感覺，	■					■
Y2_10	那這邊也類似，就是這邊感覺好像有一個洞，因為這邊所有元素都是平面的嘛，這也是平面的，所以感覺上就是透過一個洞在看這個空間是..，					■	
Y2_11	窗戶?沒有窗戶，是你從這個空間另外一個空間看到另外一個空間去，所以我不認為它是一個窗戶，算是一個...但講洞嗎，那不就跟窗戶一樣，					■	
Y2_12	但是就是你隔著一個版，就是你前面有一個板你隔著就透過一個板的一個洞在看東西，					■	
Y2_13	因為你假如看一個窗戶他還是有空間感，你還是感覺站在一個空間裡面，然後透過這個空間從一個空間到另外一個空間去，					■	
Y2_14	但是這個平面，不算是一個空間阿，我感覺是這樣子，						■
Y2_15	這邊...，這邊的感覺我覺得是一個平面圖，	■		■			
Y2_16	那平面圖對我而言有沒有空間?我會把它..恩..因為這個沒有去過嘛!所以我沒有辦法把它聯想，					■	
Y2_17	假如這個地圖是我有去過的，我可能會聯想，就會產生聯想，所以我可能會覺得他是有空間的，					■	
Y2_18	可是這個我沒辦法解讀，所以我不會覺得它是一個空間，						■
Y2_19	然後這個..，這個也是...好像又有一點，因為有那個立體透視的感覺，我是我覺得它是一個空間，	■					
Y2_20	那再回到剛剛那個地方，所以這邊走完了，				■		
第 II 類_網站 3_postagriculture							
Y3_01	阿這個要講什麼?任意點是不是?				■		
Y3_02	你是說這有沒有空間感，我是覺得說這一塊會有空間感，然後這邊小 icon 好像也..這幾個也是，			■			
Y3_03	就好像變成你哪一個版然後在看，看各自小 icon 的空間，					■	
Y3_04	這個都有空間感阿，	■					
Y3_05	因為從整個網站的感覺，我會覺得...就變的好像是一個洞，然後有好幾個洞，					■	
Y3_06	因為那每個洞就是看上去都好像有空間感，所以感覺上它是一個洞，只是說這個洞比較大其他的洞比					■	

	較小，						
Y3_07	這幾個對我而言是..對..，因為它這個應該是因為它是做建築的那個設計，而建築的大部份 Render 出來的圖都是有那個透視感，	■					■
Y3_08	好，這個解說完了				■		
	第 III 類_網站 1_高雄城市光廊						
Z1_01	高雄，城市之光，這是不是一個空間？是～				■		
Z1_02	背景這個好像圖面就是，這個..，	■					
Z1_03	唷 director 做的ㄟ..唷雲還可以動ㄟ..，					■	
Z1_04	唷這個漂亮，你說哪個空間感跟北美館比起來，這個更有空間感，因為做的漂亮阿，真實的材質用的比較多阿，然後雲又有在動，又有一些陰影，	■	■				
Z1_05	可是就是更具體的空間感，對阿比較接近真實，因為接近真實，						■
Z1_06	ㄟ我被卡到了，這不能進去唷這不能走，那飛越天花板，					■	
Z1_07	因為剛剛那些是超現實，真實的不可能這樣子阿，						■
Z1_08	就是比較跟實際..因為實際空間是比較接近實體的空間，不能說有沒有空間感，就是比較接近真正的空間，有空間感						■
Z1_09	就是除了有雲在動，因為雲有大小，唷它知道說雲越飛越遠，	■	■				
Z1_10	阿那底下又有那個型態，又有那個透視，東西又有大小，只是它裡面他沒有做到空氣遠近，所以看起來...	■					
Z1_11	哇！大晴朗的天氣，這是高雄的天氣真是好天氣阿，						■
Z1_12	然後它貼的材質大部分都比較細的感覺，也可以這麼說它的材質貼的比較多啦，就是它用真實的東西進來貼的比較多，	■					
Z1_13	然後這邊怪怪的ㄟ，這明明是感覺上真實的東西，我一定能走過去，但是這邊就是走不過去，					■	
Z1_14	光廊是指哪一個是光廊，阿這個走廊就是光廊唷，				■		
Z1_15	唷有人可以做成這樣了，那我是不是也要做一段公車站						■
Z1_16	好結束，					■	
Z1_17	還有夜光版，				■		
Z1_18	唷剛那個空間感比較比較...因為燈光當然越清楚越好囉，	■					
Z1_19	阿這個是氣氛比較佳，阿當然也有空間感，只是說..						■
Z1_20	ㄟ星星..，但是你感覺上好像，因為假如都同樣的地方阿，剛剛有建築物，阿這邊建築物怎麼都不見了，感覺上這個好像是飛在一個好像在高山上看，						■
Z1_21	恩好。結束了齣					■	

第 III 類_網站 2_台南安平古堡							
Z2_01	這有沒有空間呢，有~			■			
Z2_02	這個會因為這個就是我剛講的嘛，東西有，這個畫面有，除了那個越遠的地方有那個空氣遠近，阿這個地板上有透視，阿在來就是有大小之間的差別，	■					
Z2_03	阿這邊也有材質阿，只是樹不可能長成這樣子	■					
Z2_04	材質太假嗎？形太假了，						■
Z2_05	這個可能會比較有，因為這是 realtime，這個空間屬於動態的，		■		■		
Z2_06	因為剛才那個也有我剛講的那些元素嘛，我覺得是空間的那些元素，	■					
Z2_07	阿這個跟那個最主要的差別是一可以即時動，你可以任意的看。		■		■		
第 III 類_網站 3_台北市立美術館							
Z3_01	應該只要說，假如以空間，我認為空間元素好像… ∩…剛說空間構成的元素除了空氣遠近，還有東西的遠近之大小，元件就是分開的，因為透視，這三個好像有其中構成一項就是空間，所以我會覺得這是一個空間啦，	■					
Z3_02	阿這個空間只是覺得有點，有點夢幻啦!						■
Z3_03	因為這個東西，就是實際的空間不可能是這樣子，所以我覺得又有一點模糊的，所以感覺上有點像是夢幻的空間。						■
Z3_04	是這樣子嗎？				■		
Z3_05	喔是不是個空間？是~，這是一個空間，但是材質不是貼得很漂亮，	■					
Z3_06	因為我去過阿，剛好去過阿，所以我現在我會跟我實際去過的感受做比對，所以我說這是不是一個空間，是阿，然後…						■
Z3_07	因為現在這個做的，走的有點慢，所以我有點難走，我有點懶得走，				■		
Z3_08	我想上樓，			■			
Z3_09	沒有，假如我沒有去過，這當然也是一個空間阿，因為我剛講的空間最主要的三個要素嘛，透視，東西大小遠近，然後有那種空氣遠近，	■					■
Z3_10	∩…到哪去了，				■		
Z3_11	聽說這個給人家做兩三百吧，						
Z3_12	∩我怎麼突然到二樓，不是，這是地下室，				■	■	
Z3_13	這是地下室阿，對阿，一樓，出來了					■	
Z3_14	然後這有一個空間，∩空間有一點怪怪的，						■
Z3_15	因為我知道這是一個貼圖啦，它就是貼另外一個空間，	■					
Z3_16	只是感覺上這個空間是一個很真實的空間，然後這邊阿..						■

Z3_17	什麼視角有問題，對，這樣感覺上有點太高在看東西，				■			
Z3_18	這樣子才可能覺得比較接近人的世界，						■	
Z3_19	阿這樣就是感覺上已經趴在地上在走了，				■			
Z3_20	這樣的感覺好像一隻老鼠在爬，						■	
Z3_21	會比較真實？會阿當然會阿，就是空間感當然更有阿，比剛剛任何一個比起來的話，						■	
Z3_22	它這個電梯可不可以搭，電梯在那邊？			■			■	
Z3_23	ㄟ我又跑到地面上去了，				■			
Z3_24	電梯在這，但是我知道電梯是假的，不可以進去…					■		■
Z3_25	ㄟ被關起來了，				■			
Z3_26	好，上樓怎麼上去？是這樣飛上來？				■			
Z3_27	然後直接用超現實的方式上去，飛上來喔？						■	
Z3_28	超現實鑽到柱子裡面去了，				■			
Z3_29	挖…我從地板上冒出來了，耶~~				■			
Z3_30	因為這邊貼的材質，底下比較有，因為下面貼比較逼近真實的材質，	■					■	
Z3_31	這不是用 MUSE 做的，因為真實的空間不會這麼白，					■	■	
Z3_32	我覺得底下會比較有空間感，阿這邊當然會有阿，只是哪個比較逼近真實的空間，上面比較不會，下面比較逼近真實空間，			■				
Z3_33	所以現在要到三樓去嗎？				■			

空間感實驗_受測者丁_非建築

斷句 編號	口語內容	編碼							
		C1			C2		C3		C4
		Vs	Vd	Op	At	In	Lg	Ec	Dc
	第 I 類_網站 1_2Advanced Studio								
X1_01	恩先看到的是有類似雲朵飄過去的感覺，				■			■	
X1_02	然後當我試著移動滑鼠，想去點選這個雲的時候，發現它並沒有指標讓我點，					■			
X1_03	然後我看到下面有三個選項，				■				
X1_04	第一個是有點類似盤古的東西，盤古懸河的東西，所以我就點進去，					■		■	
X1_05	結果就發現沒有音樂					■			
X1_07	沒關係我蠻喜歡這音樂這音樂蠻震撼的，			■					
X1_08	ok 我就點選進去，					■			
X1_09	雖然我看不懂它在寫什麼，不過我蠻喜歡這音樂的			■					
X1_10	就類似一個遊戲的軟體，							■	
X1_11	但是我好像點選到沒有那個東西，					■			
X1_12	ok 這是一個遊戲軟體，沒有什麼好玩了							■	
X1_13	好結束了嗎？那就點第二個，					■			
X1_14	還有喔？喔…								
X1_15	所以，以這個為主要，喔…恩恩恩..								
X1_16	就以這個畫面來說……	■							
X1_17	其實我並不是很懂它裡面的意思，所以我只是就上面的選項就依序的點選，然後進入每個不同的分頁，						■		
X1_18	好像沒什麼了，恩對阿					■			
	第 I 類_網站 2_mono								
X2_01	ok，因為有一個選項可以點選就點進去了，				■				
X2_02	進入主要畫面，					■			
X2_03	直接跳過，因為這音樂(音效)我不是很喜歡，			■		■			
X2_04	喔…要中間一點，ok，嗯好					■			
X2_05	我很努力去看他背後的圖，可是看不清楚，								■
X2_06	進入指標，					■			
X2_07	我覺得很詭異那字會動，我覺得很詭異那字會動，這是誰的指標阿游標，					■			
X2_08	還好，其實我覺得這整個過程中蠻平面的，並沒有所謂的感覺，如果剛看後面的圖，我覺得可能是色差吧，也不是很清楚它後面的圖案，主要是什麼樣的圖案，								■
X2_09	所以我跟著它指示進入，(這裡網路上面也有東西)					■			
X2_10	阿，對不起，按錯					■			

X2_11	不過這一開始這個設計還蠻不錯的，就是球體搖晃，進出分散蠻不錯的，		■				
X2_12	可是我不覺得那個背後的螢幕…						■
X2_13	嗯，看到了類似鍵盤的東西，						■
X2_14	好下一個				■		
第 I 類_網站 3_shu uemura							
X3_01	哇~可能是因為色彩吧!我覺得比較鮮豔，	■					
X3_02	然後，有東西漂向你的那種感覺蠻真實的，		■				
X3_03	然後隨著游標滑動，物體會遠近，所以也蠻不錯的，					■	
X3_04	明亮的星星使我點進去，				■		
X3_05	之後看到一些…一些產品，				■		
X3_06	再進入其他…，					■	
X3_07	有，因為它會隨著你游標的滑動來靠近或離開你，然後我就覺得很真實，					■	
X3_08	恩..而且它會隨著指標移動，跟你比較有互動					■	
X3_09	還有色彩明亮度也會使我想要去點選進去看看裡面是什麼樣的內容，	■			■		
X3_10	這張圖，因為它有色彩的明亮度，所以我會覺得它其實蠻立體的，對對對~~	■					
X3_11	現在就是圖片，就是很真實的圖片，	■					
X3_12	還蠻能感受到它裡面空間的耀設，還有它的光影，明亮度，	■					■
X3_13	這也是另外一張圖片，照片式的圖片，	■					
X3_14	ok 恩..結束					■	
第 II 類_網站 1_monoedge							
Y1_01	因為這個網頁一進去就看到這個閃爍的類似鏡子反射的東西，				■		■
Y1_02	然後就覺得^..可能在某個角落，會有個日光燈在那邊閃閃閃阿，然後鏡子的反射就會有一個日光燈在這邊，						■
Y1_03	然後我就不會自主的點選進去，					■	
Y1_04	這個音樂會讓人家很專心的去聽著音樂，好像接下來會發生什麼東西，				■		
Y1_05	電話是種高頻率的聲音，所以會根據說這個電話會不會有人接起阿，還是等一下會傳來誰的聲音，然後重這種較震撼力的聲音，會讓人直直盯著畫面看，						■
Y1_06	然後…，那種小點點阿就是會覺得跟著它進入那個漩窩的世界裡面，也就是說好像真的在那邊移動，						■
Y1_07	好，可能是這個色調的比例，會讓人覺得說\明暗的差別阿，好像讓人家以為可以想像說這邊真的有一個樓梯可以走上去，	■					■
Y1_08	然後螢幕閃閃閃閃閃阿，恩就覺得說真的可能有這個		■				■

	世界存在，							
Y1_09	燈光還有色調的使用上，會讓人說明顯的感覺的出感受的出空間的遠距阿，高低阿，	■						
Y1_10	然後這邊有一隻鴨子，是因為剛有一個水聲”波”的出現，然後它就警覺說這是什麼聲音，會使有這個水聲出現，				■		■	
Y1_11	然後這個黃色的鴨子這樣飄飄過來，因為它在這個畫面裡面是蠻高彩度的東西，所以就蠻注意說那邊有個東西出現了，然後目光就跟著它移動，看它的方向阿，還是它會去做什麼動作這樣，		■		■			
Y1_12	比例對比會讓我覺得比較有空間感，	■						
Y1_13	然後這樣會讓人覺得說，你可以很游閒的走在這個空間裡面這樣子，走走走上去又走下來，然後有一個水池會讓人很舒服很舒適的感覺，						■	
Y1_14	然後鴨子又出現了，				■			
Y1_15	就是因為它那個水…你第一次看到它之後第二次你聽到那個水聲的時候，就會很直覺得有隻鴨子在那邊游來游去這樣子，				■		■	
Y1_16	然後再加上那個水中有倒影，所以就更明顯的表達出它的存在感，	■						
Y1_17	好，點選，				■			
Y1_18	它的燈光是一盞一盞的開啓，所以我會覺得跟現實中的世界蠻符合的，因為你去開燈的時候也是一盞一盞的慢慢亮起，我覺得就是說很接近生活中的世界，然後再加上……						■	
Y1_19	雖然這人物是平面的，不過它們因為都站在那種……							■
Y1_20	我覺得她們電腦那種發光的設計，可能就是讓人家覺得太熟悉，就是生活中的一部份，就是說太對真實了，所以就會有一種很 real 的感覺吧~就是太真實的那種感覺。						■	
Y1_21	然後點選進入人物介紹，				■			
Y1_22	藉由電腦的開啓，這都是很生活中的部份的動作，所以就是說好像你就是去開啓那個電腦，						■	
Y1_23	然後螢幕的光在你進入一個比較暗的世界的時候，	■						
Y1_24	就是這因為這蒼蠅的聲音會讓你…				■			
Y1_25	背景音樂吧，會讓你覺得有討厭的蟲在這邊飛來飛去，如果它沒有這個音樂，你可能覺得它只是一個不知名的東西，在那邊移動著，或者是可能什麼髒髒的東西卡在你螢幕上而已，				■		■	
Y1_26	可是這個音樂會讓你覺得說這個世界會讓你覺得有那兩隻昆蟲存在著，				■			
Y1_27	點別的，				■			
Y1_28	這個煙好真實，	■					■	
Y1_29	哇~這都是大家每天生活中的一部份，						■	
Y1_30	去點選電腦好了，然後點選你需要的工具或什麼，				■			

Y1_31	為什麼要這麼久，點別的						■
Y1_32	這種感覺像自己的視線移動一樣，		■				
Y1_33	這個小點，在亮的是？我不知道它代表的意義是什麼，不太懂ㄟ...				■		■
Y1_34	喔~，這好像一個人在擺模型一樣						■
Y1_35	其實光看這個模型會覺得它只是個平面的東西，可是借由剛剛它那夾的動作，會覺得說他真的好好像夾著一個東西然後把它放在模型上面，		■				■
Y1_36	恩~剛就被突然那外面的大樓的光影突然開啓，我想說突然發生什麼事情	■					
Y1_37	ok 那就下一個，				■		
第 II 類_網站 2_Alberto Iacovoni							
Y2_01	第二個，溝通的很少，蠻平面的，						■
Y2_02	恩~哇~就是剛剛它那個恩~那個場面的，怎麼講，動作吧，那個平移的動作會讓我感覺好像會有一個空間存在的感覺，		■				
Y2_03	但是它這顏色並...，地板阿還有後面的背景還有人物站在上面的感覺，那個立體感並不是那麼的明顯，可能就是色調吧!	■					
Y2_04	然後旁邊，旁邊這些圖案...大小就只是大小，	■					
Y2_05	覺得這只是一張平面紙，然後慢慢的滑動而已，						■
Y2_06	可能就像，因為它的色彩比例不是...對比不是那麼強烈，就會覺得說，可能只是能模糊的去想像它，空間的就是分布阿還有裡面一些大概是怎樣的結構，	■					■
Y2_07	這邊只看圖	■					
Y2_08	ok 好，沒什麼，						■
Y2_09	恩其實不知道它一開始到底是什麼，太平面，					■	■
Y2_10	點第四個				■		
Y2_11	這個很明顯就是一棟建築物，然後上面有一塊類似露天的地方吧，	■					■
Y2_12	因為看的出來它的玻璃是透明的，	■					■
Y2_13	然後好像有水波在流動的那種感覺，						■
Y2_14	好繼續選				■		
Y2_15	我覺得好像外太空的星球，						■
Y2_16	這是它側看圖吧，ok 沒什麼	■					
Y2_17	好，這裡有一點像水滴下來的感覺。						■
第 II 類_網站 3_postagriculture							
Y3_01	好第三個，這個嗎？這個，ok				■		
Y3_02	看到色塊的移動，然後會忽大忽小，		■				
Y3_03	點進去，				■		
Y3_04	這看起來...，這看起來好像網子掛在前面，	■					■

Y3_05	然後有它那個色調，還有它描繪的方式就覺得有兩三張網重疊在一起，然後撲掛在這畫面上，	■					■	
Y3_06	這不是很清楚，							■
Y3_07	我會點選這張畫面是因為我覺得它的色調比較明亮，而且很明顯的尖銳的圖，	■			■			
Y3_08	然後隨著畫面的移動我可以大概清楚..大概知道說這個模型，做起來可能是怎樣，		■					
Y3_09	可能就是它隨著角度的變換，然後讓我可以忽遠忽近的距離，看清楚這模型可能是怎麼樣，		■					
Y3_10	然後再加上它一些顏色上的反射的色調阿，或是類似一些空隙的感覺，會讓我感覺說它大概是一個什麼樣的圖形，還是一個什麼樣的形狀，	■					■	
Y3_11	恩都差不多，							■
Y3_12	這張的話，這個可以想像它一層一會鋪上去的變化感，還有它可能藉由那個光線，知道說它那個圖案的變化，	■						
Y3_13	對好...恩?					■		
Y3_14	喔..這感覺就是在那個模型裡面，人們聚集的地方，							■
Y3_15	可能就它就用真實人的圖像所以說不用想像裡面就可以知道是什麼樣的場景，或是什麼樣的感覺，燈光什麼的，	■						■
第 III 類_網站 1_高雄城市光廊								
Z1_01	這個感覺上就是，可以走了？					■		
Z1_02	箭頭這個嗎？滑鼠是上下，					■		
Z1_03	恩真的很像ㄟ，可是我不會玩線上遊戲，							■
Z1_04	像這個阿顏色就蠻強烈的，你若不仔細看，就不會覺得它做的粗糙了，	■						
Z1_05	它顏色上的對比，還有那些燈光的閃爍阿，我會覺得說ㄟ很能體驗那種感覺吧，因為像你走在路上公園阿也是有很多燈在那閃閃阿閃阿，就是很像你生活中的一部份，	■						■
Z1_06	然後在網上看到ㄟ這應該是星星吧，如果它不是故意的話那應該是星星							■
Z1_07	然後就...還不錯ㄟ感覺，							■
Z1_08	好往裡面走，					■		
Z1_09	會阿，就像我覺得說那個色彩對我來講很重要很真實的感覺，	■						
Z1_10	ㄟ這草會動，唷這真的嗎? 還蠻可愛的，					■		
Z1_11	然後當你走在燈光中的時候，你會覺得說ㄟ你可以想像說你旁邊有燈阿，然後這樣燈光往上照然後圍繞在你旁邊的感覺，					■		■
Z1_12	繼續走，					■		
Z1_13	我覺得像他做的對比顏色很漂亮，	■						

Z1_14	然後它上面做的角度可以在上面休息一下這樣，				■		
Z1_15	看椅子，			■			
Z1_16	這好像公園裡面的感覺，太漂亮了，					■	
Z1_17	為什麼不會動？好				■		
Z1_18	好漂亮!					■	
第 III 類_網站 2_台南安平古堡							
Z2_01	ok，好下一個，這個是什麼？			■			
Z2_02	它自己會動，見鬼了好恐怖，				■		
Z2_03	喔，這個色調就不是很鮮明，	■					
Z2_04	其實…粗糙嗎?這個顏色太接近，我會覺得…就還好，沒有那種很強烈的感覺，	■					■
Z2_05	這不能走…， 喔				■		
Z2_06	恩樹蠻假的，顏色吧，	■					■
Z2_07	這邊是什麼，			■			
Z2_08	當你近看的時候你會覺得是這邊是一個窟窿，一個窟窿被丟進去這樣，				■	■	
Z2_09	感覺整片看起來就像是一個草地，那下面這塊窟窿感覺這一塊好像飄在上面，然後這一塊是沒有東西，一個無底深淵這樣，					■	
Z2_10	然後這個樹太假了吧，我覺得這個網頁蠻…沒花時間的吧，可能，						■
Z2_11	然後這是…古堡，鄭成功唷？這應該是安平古堡，					■	
Z2_12	可能是因為我蠻常看到這古堡的，所以覺得它的可能這一層一層的感覺並不是很明顯，因為它色調太接近了，					■	■
Z2_13	然後只是我有看過ㄟ，我知道它這邊有一塊一塊的這樣，					■	
Z2_14	然後有旁邊切割的感覺可以去猜想它或許它有一層一層的感覺，					■	
Z2_15	然後整個上面，古堡頂端，就這個角度吧這個角度，這邊可以讓人家覺得說它是個四角形的東西，				■	■	
Z2_16	可是它上面的這個角度覺得很平面的感覺，						■
Z2_17	然後這個也非常平面，						■
Z2_18	色調吧，所以這應該是臨時做出來的，	■					■
Z2_19	好。結束				■		
第 III 類_網站 3_台北市立美術館							
Z3_01	可能是顏色上吧，我會覺得這一塊是照片貼上去的，然後這個是模擬出來的那種感覺，	■					
Z3_02	因為顏色上的不同會覺得說這塊真的是好像真的有這個地方，然後又覺得是貼上去的，會覺得，或許它是為了真實的目的，					■	
Z3_03	(虛擬實境操作)按著滑鼠移動？喔				■		

Z3_04	這感覺也是蠻真實的，可是或許是它可能是一些色彩吧，會覺得說這只是一個導覽作用的網頁這樣，	■				■	
Z3_05	然後這個東西，移動滑鼠向目標前進，				■		
Z3_05	然後慢慢走進窗戶外，接近窗戶，				■		■
Z3_07	好進去入口，看到告示牌，				■		■
Z3_08	真的好像玩線上遊戲喔						■
Z3_09	可是可能是顏色吧，知道它還是假的並沒有融入其境的感覺，只是一個導覽的模式，						■
Z3_10	對對對~~可能就是一個導覽作用的模擬這樣子，						■
Z3_11	好，我會撞牆，				■		
Z3_12	雖然可以感受到它的立體感，可是就是感覺不會那麼強烈，可能就是它的色調吧，還有它的畫質的感覺，	■					
Z3_13	我在哪裡？迷路了，				■	■	
Z3_14	恩大概就這樣，沒什麼，						■
Z3_15	走出來了，				■		
Z3_16	基本上感覺還好ㄟ，可能就是色調吧，好。						■
Z3_17	我要怎麼出去？好差不多了				■		