

目 錄

摘要.....	I
誌謝.....	V
目錄.....	VII
圖目錄.....	XI
一、緒論.....	1
1.1 研究問題之提出.....	1
1.2 研究主題與目的.....	3
1.3 研究方法.....	5
1.3.1 實證研究之意義與方法.....	5
1.3.2 研究方法.....	24
1.3.3 論文架構.....	26
二、著作權之外延與合理使用之內涵.....	29
2.1 著作權法之歷史沿革與合理使用之法制化.....	29
2.1.1 美國立法例.....	29
2.1.2 我國立法例.....	33
2.1.3 國際公約.....	37
2.1.4 小結.....	43
2.2 著作權之起源與保護目的.....	43
2.3 著作權之理論基礎.....	44
2.3.1 人格理論 (Personality Theory)	45
2.3.2 獎賞勤勉理論 (Labor-desert Theory)	45
2.3.3 誘因理論 (Incentive Theory)	45
2.3.4 社會規劃理論 (Social Planning Theory)	47
2.3.5 小結.....	47
2.4 著作權之哲學理論與限制.....	48
2.5 合理使用之起源與意義.....	51
2.6 合理使用之理論基礎.....	54
2.6.1 默示同意說 (Theory of Implied Consent)	54
2.6.2 強制同意說 (Theory of Statutory Enforced Consent)	55
2.6.3 慣例說 (Theory of Customary)	55
2.6.4 公共利益說 (Theory of Public Interest)	56
2.6.5 小結.....	58

2.7	合理使用之法律性質.....	59
2.7.1	權利限制說.....	60
2.7.2	侵權阻卻說.....	60
2.7.3	使用者權利說.....	62
2.7.4	小結.....	62
2.8	合理使用之判斷標準.....	63
2.9	總結－著作權與合理使用之實質內涵.....	65
三、著作權法與科技發展之對立與調和.....		67
3.1	科技歷史之進展.....	67
3.2	新興科技對於著作權法之衝擊.....	68
3.2.1	第一次戰爭：印刷術.....	68
3.2.2	第二次戰爭：Sony v. Universal City Studio.....	72
3.2.3	第三次戰爭：電腦科技與網際網路.....	91
3.3	演變重點及新生爭議.....	130
3.3.1	著作權人與社會大眾之均衡.....	131
3.3.2	著作權人與媒介／科技提供者之對峙.....	133
3.3.3	著作權與科技創新之調和機制－合理使用.....	134
3.4	著作權與合理使用之新挑戰.....	140
3.4.1	個人使用與合理使用.....	140
3.4.2	合理使用之存在空間備受壓縮.....	141
3.4.3	媒介中立原則.....	146
3.5	總結－合理使用之權衡特質.....	150
四、我國著作權合理使用判決之量化研究.....		153
4.1	研究設計.....	153
4.1.1	前言.....	153
4.1.2	抽樣方法.....	153
4.1.3	研究限制.....	154
4.2	我國法院關於合理使用之適用概況統計.....	154
4.2.1	民事訴訟.....	154
4.2.2	刑事訴訟.....	163
4.2.3	統計結果分析－合理使用之適用概況.....	182
4.3	臺灣社會獨有之特色.....	188
4.4	合理使用具體適用情狀之省思.....	189
4.4.1	保護著作權訴訟途徑之選擇.....	190
4.4.2	合理使用之法律性質.....	191

4.4.3 合理使用之判斷基準.....	191
4.5 總結—著作權合理使用判決之實證研究成果.....	192
五、我國著作權合理使用制度之新境界.....	195
5.1 著作權之四面關係之剖析.....	195
5.2 形塑合理使用理論之基本原則.....	201
5.2.1 公共政策面向.....	201
5.2.2 交易成本面向.....	202
5.2.3 公共利益面向.....	203
5.3 合理使用之經濟分析觀點.....	208
5.3.1 著作權與合理使用之經濟基礎—資訊市場與資訊自由.....	208
5.3.2 著作權與合理使用法律架構之最佳設計.....	216
5.4 我國合理使用制度之嶄新視野.....	222
5.4.1 合理使用法律性質之省思.....	222
5.4.2 合理使用判斷基準之靈活運用.....	234
5.4.3 媒介中立原則之定位.....	253
5.5 總結—我國合理使用制度之願景.....	283
六、結論—重塑合理使用之全新角色.....	285
6.1 著作權法律關係之全方位思維.....	285
6.2 合理使用之價值創新.....	286
6.3 合理使用之未來展望.....	289
6.4 日後研究方向.....	293
參考文獻.....	297
一、中文著作.....	297
1.1 書籍.....	297
1.2 期刊報章論文.....	299
1.3 會議論文集.....	303
1.4 學位論文.....	303
1.5 網路文章.....	304
二、英文著作.....	307
2.1 書籍.....	307
2.2 期刊報章論文.....	308
2.3 網路文章.....	311
附錄一 著作權合理使用民事判決明細表.....	315
附錄二 著作權合理使用刑事判決明細表.....	323
附錄三 媒介提供者相關判決明細表.....	353

附錄四	RIGHT 與 PRIVILEGE 之定義.....	357
附錄五	著作權法部分條文修正草案（民國 95 年 1 月 11 日）.....	359
附錄六	著作權法部分條文修正草案（民國 95 年 4 月 7 日）.....	365
自傳.....		371



圖目錄

圖 1：人類智識文化資產圖	195
圖 2：著作權法律關係圖	198
圖 3：著作權法律關係整體圖	204
圖 4：著作權金字塔	207
圖 5：著作權均衡曲線圖	218
圖 6：合理使用判斷邏輯體系	244
圖 7：轉化程度與著作權、合理使用之線性關係	245
圖 8：媒介／科技提供者法律責任判斷流程	270
圖 9：著作權均衡體系	292

