

目錄

中文摘要.....	i
英文摘要.....	iii
誌謝.....	v
目錄.....	vii
圖目錄.....	xii
第一章 緒論	1
1.1 研究創作動機.....	1
1.1.1 存在的方式.....	1
1.1.2 環境的偶然.....	2
1.1.3 量產品的獨特性——由詮釋出發.....	2
1.2 研究創作目的.....	3
1.3 研究創作架構.....	4
第二章 文獻探討與論述	5
2.1 概述：存在必然存在於環境.....	5
2.1.1 主體與環境.....	5
2.1.2 事件的發生無法自環境抽離.....	6
2.1.3 以人為主體的三種對象：人、人之外的物、人的意志.....	7
2.1.4 經驗必然存在於環境.....	8
2.1.5 以存在主義論物與環境相互的牽涉與關聯.....	9
2.1.6 存在於「可能性」.....	10
2.1.7 環境為被動的驅力.....	11
2.1.7.a 環境中的純粹主動性.....	11
2.1.7.b 本能與經驗.....	12
2.2 物的存在主義.....	13
2.2.1 人造物的可能性：可被人為的能力.....	13
2.2.2 主體與環境的不可分離性：物的整體.....	14
2.2.2.a 不絕對自身.....	15
2.2.2.b 完整意義來自於環境.....	16

2.2.2.c 外在意義與內在意義.....	16
2.2.2.d 環境爲物的可針對性.....	18
2.2.2.e 獨特性來源.....	18
2.2.3 人與人之間的介質——表象物.....	19
2.2.3.a 無純粹主動性的人造物.....	20
2.2.3.b 被動的內在：物的性格.....	21
2.2.3.c 獨特的內在：存在的充足理由.....	22
2.2.3.d 被擺佈的物：物的環境化.....	23
2.2.3.e 表象物是意志的延伸.....	24
2.2.3.f 風格的成因.....	25
2.2.3.g 物之間的牽制.....	27
2.3 主體與環境的合作關係.....	28
2.3.1 耐用的產品與不定的環境之不合作關係.....	29
2.3.2 人與環境的三種共生關係.....	30
2.3.2.a 被動的共生關係.....	31
2.3.2.b 人的寄生.....	31
2.3.2.c 人造物的本原.....	32
2.3.2.d 物與物的依存.....	33
2.3.3 人對於環境的企圖.....	34
2.3.4 環境對於人的企圖.....	34
2.3.4.a 產品的規定.....	37
2.3.5 先天的環境.....	37
2.3.5.a 物存在於環境中的合理性.....	38
2.3.5.b 變動的環境容許範圍.....	39
2.4 環境.....	40
2.4.1 場所.....	41
2.4.2 有序與無序.....	42
2.4.3 時間性.....	43
2.4.3.a 偶然是時間的本質.....	44
2.4.3.b 不可得的未來.....	45
2.4.4 偶然性.....	45
2.4.4.a 偶然與必然.....	46

2.4.4.b 交錯性演變.....	46
2.4.4.c 偶然性與必然性的結合.....	47
2.4.4.d 偶然性的意義.....	48
2.4.5 偶然的預測.....	49
2.4.5.a 偶然的不可預測.....	49
2.4.5.b 經驗與偶然性的混淆.....	50
2.4.5.c 混沌.....	50
2.4.5.d 隨機性與決定論.....	51
2.4.5.e 對條件的依賴.....	52
2.4.6 自然狀態.....	53
2.4.6.a 動態.....	55
2.4.6.b 自然裡的人為.....	55
2.4.6.c 人為自然的謬誤.....	56
2.4.6.d 自然的內在精神.....	56
2.5 能動性：寫在物的意志之前.....	57
2.5.1 偶然與能動是不定性的兩造.....	58
2.5.2 認知生命的方法：生命的表象.....	59
2.5.3 跨越生命現象的範疇：解放物性.....	60
2.5.3.a 物性：傾向於運動.....	62
2.5.3.b 物性與環境：被動與主動的辨證.....	62
2.5.4 能動的起因：平衡過程.....	65
2.5.4.a 趨向平衡為動態的開端.....	66
2.5.4.b 平衡狀態的兩端：主體與環境.....	67
2.5.4.c 能動性來自平衡，平衡來自感覺.....	67
2.5.4.d 能動性來自穿透.....	70
2.6 物的意志與表象：形式.....	70
2.6.1 人的範疇：寫在物的意志之前.....	71
2.6.2 物的意志.....	74
2.6.3 物性傾向.....	75
2.6.4 物的感覺.....	76
2.6.4.a 假存在(感).....	77
2.6.4.b 無意識的感覺與反應.....	78

2.6.4.c 感覺是被環境之物入侵的能力.....	80
2.6.4.d 感覺的反應：穿透與再現.....	80
2.6.4.e 感覺是生命的能力.....	81
2.6.4.f 偵測器理論.....	82
2.6.4.g 感覺性產品的例證：模糊集合理論.....	83
2.7 人的詮釋行為——生存是從不間斷的詮釋過程.....	84
2.7.1 語言.....	84
2.7.2 兩種詮釋行為的意念成分.....	85
2.7.2.a 實用物品的二個詮釋方向：實用與意念.....	86
2.7.3 詮釋來自經驗：經驗的獨特性.....	87
2.7.3.a 表象的可穿透性.....	88
2.7.3.b 色彩.....	90
2.7.4 詮釋行為的不定性.....	91
2.7.4.a 指涉與歧義.....	91
2.7.4.b 從感覺到意識.....	93
2.7.4.c 個人色彩：物的多重身分.....	94
2.7.4.d 功能物與預設功能的分離.....	95
2.7.4.e 功能物與預設對象的分離.....	96
2.7.4.f 名稱的獨斷性.....	97
2.7.4.g 人造物的基因.....	98
2.7.5 三種詮釋意圖：作者、詮釋者與本文.....	99
2.7.5.a 本文的意圖：存在的自律.....	100
2.7.5.b 詮釋者的意圖成為本文的意圖.....	101
2.7.5.c 量產品：大量複製的本文.....	103
2.7.6 表象：詮釋的入口.....	105
2.7.6.a 藝術性入口：有意味的形式.....	106
2.8 物的可穿透性.....	109
2.8.1 穿透性譜記：可賦予偶然性的譜記.....	110
2.8.1.a 再現.....	111
2.8.2 古典樂譜與新音樂的譜記法比較.....	113
2.8.3 開放的譜記.....	114
2.8.4 譜記的未完成形式.....	115

2.8.5 目的論的產品譜記：操作或詮釋.....	117
2.9 小結.....	119
第三章 設計創作.....	121
3.1 創作方向.....	121
3.2 創作說明.....	122
3.2.1 創作一：海灘.....	124
3.2.2 創作二：抽屜.....	129
3.2.3 創作三：花.....	134
3.2.4 創作四：燈.....	139
3.3 展覽記錄.....	138
3.3.1 國立交通大學應用藝術研究所 91 級學生畢業創作展.....	144
3.3.2 C04 台灣前衛文件展.....	153
第四章 結論.....	156
4.1 回應與檢討.....	156
4.1.1 從「顯現」到「再現」：論功能物之藝術性.....	157
4.1.2 藝術性與實用性的詮釋路徑.....	159
4.1.2.a 詮釋的模式(路徑).....	160
4.2 衍生問題：產品的藝術性可能.....	162
4.2.1.作者意圖的問題.....	163
4.2.1.a 論生命形象化的產品.....	164
4.2.1.b 人造物的本性：功能與情感的矛盾.....	165
4.2.2 論藝術的生命形式.....	166
4.2.2.a 有機統一性.....	166
4.2.2.b 運動性.....	167
4.2.2.c 節奏性.....	168
4.2.2.d 生長性.....	169
4.3 未來研究的可能性.....	170
參考文獻.....	172

圖目錄

(圖 2.1)物存在於充滿偶然性的環境.....	13
(圖 2.2) Ross Lovegrove, <i>Ty Nant PET bottle</i> , 2001.....	81
(圖 2.3) 耐克爾立方體.....	94
(圖 2.4) 販賣徽章的攤販將徽章別於雨傘上.....	97
(圖 2.5) Jurgen Bey, <i>Do Add 'Short-leg'</i> , 2000.....	119
(圖 2.6) Frank Tjepkema, <i>Do Break</i> , 2000.....	119
(圖 2.7) 環境的偶然性形成物件的不定性.....	120
(圖 3.1) 「海灘」室溫 30°C 時，桌子顏色變淡的狀態.....	124
(圖 3.2) 「海灘」室溫 19°C 時，感應手掌與熱水的狀態.....	125
(圖 3.3) 「海灘」室溫 19°C 時，感應熱水杯的狀態.....	125
(圖 3.4) 「海灘」室溫 30°C 時，感應冰水的狀態.....	126
(圖 3.5) 「海灘」室溫 30°C 時，感應冰水的狀態特寫.....	126
(圖 3.6) 「海灘」桌子使用中開啓的狀態.....	127
(圖 3.7) 「海灘」桌子摺合收藏的狀態.....	127
(圖 3.8) 「海灘」電腦輔助設計圖.....	128
(圖 3.9) 「抽屜」一般使用的狀態；拉鍊開啓.....	129
(圖 3.10) 「抽屜」非使用時，拉上拉鍊的狀態.....	130
(圖 3.11) 「抽屜」拉上拉鍊時，依著桌上物形成雕塑般的偶然形狀.....	130
(圖 3.12) 「抽屜」桌布開啓時，夾合於二塊鋁板之間的拉鍊特寫.....	131
(圖 3.13) 「抽屜」拉上拉鍊的狀態特寫（拉鍊頭）.....	131
(圖 3.14) 「抽屜」拉上拉鍊的狀態（俯視）.....	132
(圖 3.15) 「抽屜」拉上拉鍊的狀態（另一角度）.....	132
(圖 3.16) 「抽屜」電腦輔助設計圖.....	133
(圖 3.17) 「花」不同環境下的狀態之一（正視與側視）.....	134
(圖 3.18) 「花」不同環境下的狀態之二（花的顏色來自使用者的穿著）.....	135
(圖 3.19) 「花」不同環境下的狀態之三（花的顏色來自使用者的穿著）.....	135
(圖 3.20) 「花」不同環境下的狀態之四（在此角度觀看，好像只有兩隻腳）.....	136
(圖 3.21) 「花」不同環境下的狀態之五（在此角度觀看，好像只有兩隻腳）.....	136
(圖 3.22) 「花」不同環境下的狀態之六.....	137
(圖 3.23) 「花」電腦輔助設計圖.....	138

(圖 3.24) 「燈」室溫 22°C 時，感應手掌體溫的狀態.....	139
(圖 3.25) 「燈」冷光片發光 1 分鐘後的狀態.....	140
(圖 3.26) 「燈」冷光片發光 2 分鐘的狀態.....	140
(圖 3.27) 「燈」冷光片發光 3 分鐘後的狀態.....	140
(圖 3.28) 「燈」冷光片發光 4 分鐘的狀態.....	140
(圖 3.29) 「燈」室溫 22°C 時的狀態.....	141
(圖 3.30) 「燈」格狀不銹鋼骨架.....	142
(圖 3.31) 「燈」電腦輔助設計圖.....	143
(圖 3.32) 國立交通大學藝文空間入口.....	144
(圖 3.33) 畢業創作展邀請卡 (正面).....	145
(圖 3.34) 畢業創作展邀請卡 (反面).....	145
(圖 3.35) 畢業創作展海報.....	145
(圖 3.36) 畢業創作展掛報.....	146
(圖 3.37) 由二樓向下拍攝本研究創作之展示.....	147
(圖 3.38) 以電風扇與魚缸說明物件與環境關係之概念.....	147
(圖 3.39) 畢業創作展場一隅.....	148
(圖 3.40) 畢業創作展場一隅.....	148
(圖 3.41) 作品「海灘」.....	149
(圖 3.42) 作品「抽屜」.....	149
(圖 3.43) 作品「花」.....	149
(圖 3.44) 作品「燈」.....	149
(圖 3.45) 參觀者與作品「海灘」互動.....	150
(圖 3.46) 參觀者與作品「燈」互動.....	150
(圖 3.47) 向參觀者介紹作品「海灘」.....	151
(圖 3.48) 向參觀者介紹作品「抽屜」.....	151
(圖 3.49) 向參觀者介紹作品「花」.....	151
(圖 3.50) 向參觀者介紹作品「燈」.....	151
(圖 3.51) 畢業創作評審.....	152
(圖 3.52) 畢業創作評審.....	152
(圖 3.53) C04 台灣前衛文件展 DM 正面.....	153
(圖 3.54) C04 台灣前衛文件展 DM 反面.....	154
(圖 3.53) C04 台灣前衛文件展一隅.....	155

(圖 3.54) C04 台灣前衛文件展一隅.....155
(圖 4.1) 詮釋功能物件的模式.....161

