

誌謝

這段過程大概是這輩子說“謝謝”和“麻煩你了”最多的一段時間了，然而事實上也是如此。在我開始進行創作這件事情以來，從來沒有一次經驗，能像這一次一樣讓我有如此無力、痛苦，並且想放棄的念頭。然而這個時候總是有好多人伸出援手拉我一把，讓我能咬緊牙關再走下去。要謝的人太多了，只說謝天實在無法表達我對他們的感激。如果我能因為這次的創作有所得，那都是因為有你們。

謝謝我的家人沒有條件沒有底限的包容，並且在這一路上過程中給我最大的支持，讓我能盡情的追求自己的理想。如果我還能保有一點點做夢的能力、追求理想的勇氣，都是因為你們的關懷和愛。雖然有時會因為太過關心而讓我們偶有摩擦，但在最無力、最想放棄的時候，卻都是你們站在我這邊，毫無條件的支援，才讓我得以撐過。對了，他們還很有藝術天份，這次創作中那張讓人連正牌沙發師傅也驚嘆的沙發就是他們的傑作。而在桌子的影片中演出的正是我的父母，他們完美的演出贏得了所有觀眾的一致好評。謝謝爸、媽、談明、談秀，還有小黑，雖然你走了。

謝謝莊老師，不管過了多久，我想我都會很慶幸自己是你的學生。既便是在別人眼裡近乎胡鬧的我，你也以無比的包容、接受及尊重，並且提供我盡情揮灑的空間，還能給我不同觀點省視自己的創作；不需要知識或身份的傲慢，就能讓人打從心裡尊敬你。我一直很珍惜自己稱呼你為「老師」，而不是一些朋友提到指導教授時所說的「老闆」。如果有機會讓我當老師，希望我也能像你一樣，讓我的學生打從心裡尊敬這個職業。

謝謝黑心冰，妳解開我對自己的遲疑，如果沒有遇見妳，那些懸著在我思緒裡的疑問也許就無法找到答案，當然也就無法創作出這次的作品。在好幾次撐不下去的時候，還好有妳的幫忙，並全心的支持，展覽才得以實現。沒有妳就沒有如今的我，然而言語竟無法表達我對妳的感謝和愛。

謝謝叮咚，這次創作過程中最艱苦、最無助的時候還好有你的支持，不管天氣多惡劣、狀況有多困難、拍攝時機多突然、製作過程多麻煩，你一句抱怨都沒有的挺我到底，謝謝，真的謝謝。

謝謝阿木，雖然你自己也忙的分身乏術，但在製作過程中還是不停的給我指導和意見，並且提供我許多幫助，讓呈現出來的結果幾乎超出我所預期和能力所及，如果沒有你的指導，我會浪費更多時間而一無所得。謝謝全明遠、美樂蒂和羊肉爐，從歡喜渡慈航的 MV 合作至今，你們無限的創意和堅忍不拔的毅力總帶給我許多啟發。謝謝輝哥，你高水準的 CG 功力，創造了最優秀的視覺效果，並且在

最後的殺必斯幫了我好大一把，謝謝。

感謝聶永真、心蘭、維尼、松男、小明、至煌、芳如和昆家在構想成形之初給我的種種意見和鼓勵，刺激我創造出更多的作品。

感謝啓翰、Wongdog、賽倫、阿勛、阿威以及家人們在模型製作時給我的各種資源和支援，做模型實在是個單調且花錢的工作，沒有你們的幫忙這些想法就沒辦法成爲真實。

感謝水母、賽倫、Pindec、友友、小異幫忙翻譯這些帶著荒謬意味又十分專業的文字，我知道我真的很像是來找碴的，但妳們真的幹的好；特別要謝謝宮道武鹿，幫我翻譯及配音了這次影片的日文旁白，還願意在又熱又小的衣帽間一次又一次幫我配音，並且從不說苦。

感謝屈屈熱情演出護士，妳精彩的演出讓看到影片的人都說實在太對味了，且就算在拍攝時等待了很久的時間，還是開開心心的拍下去。感謝芝帆、小凱贊助道具，感謝佳祐出借他家讓我進行拍攝，而且在胡鬧了二十四個小時之後還是滿臉笑容沒有倦色。感謝老闆在影片後製時期給我的種種幫助和照顧，謝謝。

感謝忠佐、小馬、姿君、任遠、昆家、Alumi、智祥、中莉在佈展時給我的協助，在最急迫最困難的時候，還好有你們的大力支持，才讓展覽得以順利完成；特別感謝藝文空間負責人慧瑜的支援，解決了最困難的問題，謝謝。感謝王驥、佳祐、榮哲這些一起展出的伙伴們，希望我們都能向著自己的目標前進。

感謝小明、宗鳳、榮哲、小毓、佳祐、中荃、阿純、小闕、建文、叮咚、Pomi在論文寫作和口試時給我的幫忙，這些是我最拙於處理的事情，沒有你們我一定會多花好幾倍的力氣和時間，謝謝。

感謝林盛宏老師、鄧怡莘老師、林銘煌老師擔任我的口試委員，不辭辛勞閱讀我不成熟的文字，並不吝給我意見，讓我能有再一次反省的機會和觀點。

感謝濁水溪公社、鬥陣俱樂部給我的啓發。

感謝命運能讓我們相遇。

謝謝大家！謝謝！