

## 3-2 展場計畫實踐

### 3-2-1 創作展 DM 文字稿及作品目錄

書寫・不定性・基因 Graphic・Uncertain・Genetic

應藝所九一級學生畢業創作展共同宣言

突變、變形、交異、混合……；而來自客體的深層結構的省思，有待我們以一種反思情境去解讀，所有的現象是不定性的？或只是表象的？因為人詮釋後的結果，我們都在詮釋，從表層到裏層，就怕別人不了解，除了堆砌，還是堆砌，事實上是這回事嗎？那麼什麼才是物件原型的，那種不用解釋的圖譜——讓我們重返視覺化的圖譜，一種對視覺隱喻的關照。



(圖 3-2) 書寫・不定性・基因 Graphic・Uncertain・Genetic 請柬卡片

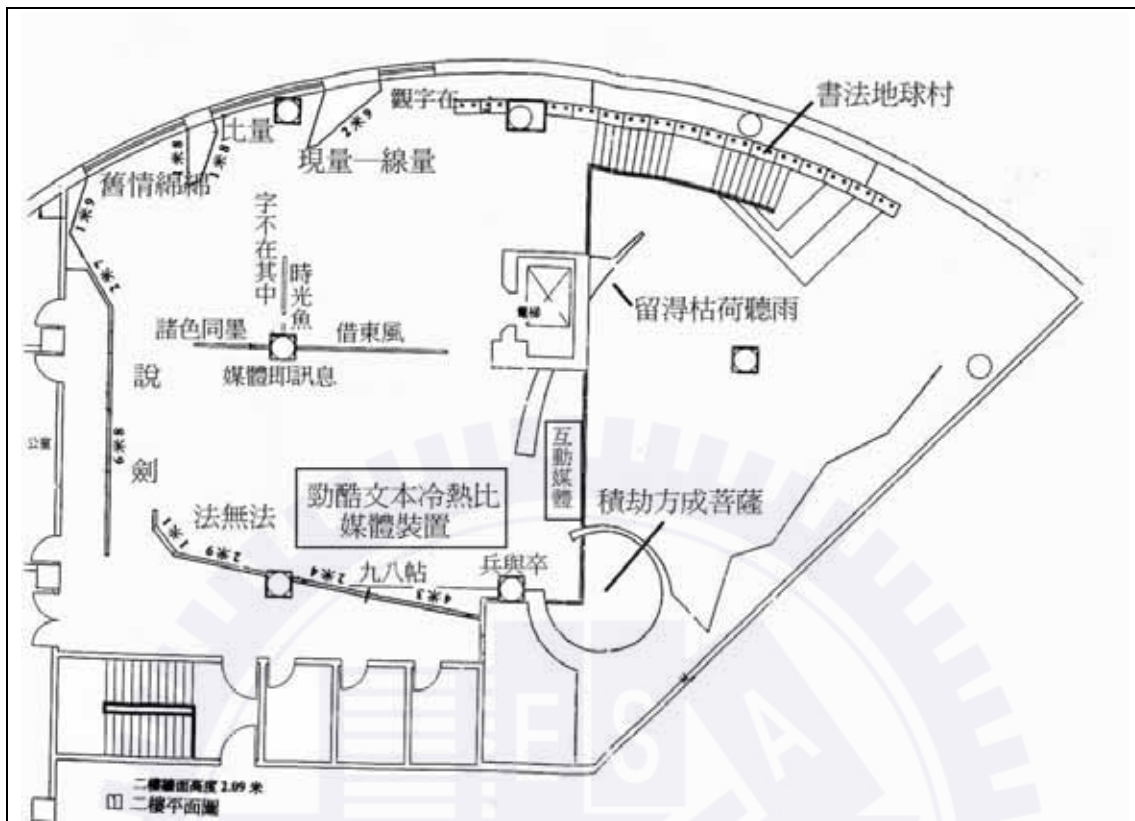
## 書法現量—《轉化》創作展作品目錄

作者：陳建山(Chen Chien Shan)

編號	作品名稱	尺寸(cm)	製作方式	符號媒材	
				說明	年代
01	九八帖	35x136cm	直式框裱對聯	墨・紙本	2004
02	字不在其中	35x136cm	直式框裱條幅	墨・紙本	2004
03	時光魚	35x136cm	直式框裱條幅	墨・紙本	2004
04	轉	68x68cm	直式四條幅框裱	墨・紙本	2003
05	化	68x68cm	方形框裱	墨・紙本膠合	2004
06	借東風	68x68cm	方形框裱	墨・紙本膠合	2004
07	兵卒二元	68x68cm	方形框裱	墨・紙本膠合	2003
08	我們都是一家人		直式四條幅框裱	墨・紙本	2003
09	諸色同墨		門聯框裱	墨・紙本	2004
10	善心帖		直式框裱對聯	書法現成物	2003
11	閑雲對聯		直式框裱對聯	墨・紙本	2003
12	留得枯荷聽雨	35x136cm	橫幅框裱	墨・紙本	2004
13	觀字在	68x68cm	裝置	玻璃噴沙	2004
14	現量—線量		裝置	混合媒材	2004
15	媒體即訊息		裝置	混何媒材	2004
16	勁酷文本冷熱比		裝置	混合媒材	2004
17	說劍(道天地將法)		裝置	混合媒材	2004
18	留得枯荷聽雨	110x450cm	直式書寫裝置	PVC 圖像輸出	2004
19	書法地球村		PVC 透光裝置	黑白投影片	2004
20	法無法		裝置	混合媒材	2004
21	舊情綿綿		媒體裝置	影像輸出	2004
22	積劫方成菩薩		投影裝置	混合媒材	2004
23	老媒體會成爲新媒體的內容		互動裝置	電腦影像	2004

(表 3-3)

### 3-2-2 創作展作品分配位置圖及展檔資料



(圖 3-3)

### 應藝所九一級學生畢業創作展展期資料

展期：2004.5.6 ~ 2004.5.19

開幕茶會及導覽：2004.5.6（四）中午 12：00

創作者現場導覽：2004.5.7 ~ 2004.5.19 每日中午 12：30~13：30

地點：交大圖書館 B1 藝文空間

藝文空間網址：<http://gallery.nctu.edu.tw>

交大藝文空間開放時間：

星期一~星期五 10:00-19:00

星期六~星期日 10:00-17:00

洽詢電話：(03) 571-2121 分機 52666

主辦單位：交通大學應用藝術研究所、藝文中心、財團法人交大思源基金會

### 3-2-3 創作展現場活動儀式



(圖 3-4)副校長陳龍英教授主持開幕儀式



(圖 3-5)研究生向指導教授張恬君所長報告作品



(圖 3-6)陳一平教授致詞及勉勵研究生





(圖 3-7)來賓致詞

(圖 3-8~3-13)展場一隅↓→



## Reverse-The Creation of Modern Calligraphy

文字脫離記實、記錄的功能，轉化成一種抽象符號的書寫藝術，在文字演化過程中，實用功能與審美特性在人類審美思維活動中交互遞嬗。直到近代書法與實際生活的功能性分化趨勢，突顯了書法人口的特殊，強化了它作為一種藝術型態的特質。旨藉由這次創作研究，探究書法作為一種媒體的特性，是否在形式與精神內涵上有更大的自由度，來表達屬於這個時代的特質？並以現代書藝的「書寫」理念，來表達文字作為一種媒體的形式美。

麥克魯漢(Marshall McLuhan 1911-1980)的媒體定律(Laws of Media)——(放大 amplify、淘汰 obsolesce、重拾 retrieve、轉化 reverse)等歷程，這種演化的程序，書法書寫的發展同樣具有這種交互作用，從探索漢字書法造形冷媒體形式原型(prototype)為基點，以現代書藝形式熱效應轉化的關係為指標，借鑒西方藝術創作的美學觀及媒體工具涉入，將漢字書寫型態內涵轉化為材料形式與空間對話的型態。

這次展覽，除了一部分為傳統的書寫方式，並轉化提取書法的元素及具有書法意象的材料來探討現代書藝的語彙，以文字為主形式的空間裝置，其策略為：

- 一、現代書藝的借鑒主義策略。
- 二、書法展場型態的改變，形式的轉化可能。
- 三、媒體理論及相值相生的美學觀的闡釋、辯證。

作品型態概念的具體指向：

- 一、書法和現成物的混合並置。
- 二、書法字意作為一種內容及形式的寓意指涉。
- 三、具有書法意味的元素、材料與空間的對話。
- 四、冷熱效應的隱喻，熱化書法對現實題材的創意性。
- 五、書法的現量與傳統書寫的觀照。

現代書藝的書寫理念肇始是日本的前衛書道，及台灣墨潮會在 1976 年起，二十餘年的耕耘，啟發我對於創作的靈感，對於創作而言，任何的形式及材料的運用，都在作為藝術表現的一種方式，對於現代書藝，我以履淵薄冰的態度來面對創作，一種實驗性嘗試，我樂意將我的創作心情與大家分享，並引用黃山谷的《花氣薰人帖》來說明我對現代書藝的獨鍾心境：

「花氣薰人欲破禪，心情其實過中年，春來詩思何所似，八節灘頭上水船。」其釋文如下：

「花朵開放時的香氣薰來，彷彿使平日修行禪定的功夫都被破除了，過了中年竟然還有這樣為花感動的心情，到了春天，有著寫詩的念頭，卻又像一層一層逆水的灘頭，船要上行，何其艱難啊!」……這個「花」，就是現代書藝啊。

### 3-2-5 創作研究—書法現量—《轉化》作品解析目錄

#### Reverse-The Creation of Modern Calligraphy

有關創作研究作品解析採用以下六種方法交互運用，將創作研究—書法現量—《轉化》作品，計有《比量》等六件作品如(表 3-4)，並依作品理念型態不同，而有選擇性之運用。

- 一、個人分析：憑主觀意見對作品產生的感觸。
  - 二、歷史的分析：依據媒體的歷史時間上決定作品的重要性。
  - 三、技術分析(Technical)：光線、記錄及製作作品的媒體與作品表現三者的關係。
  - 四、倫理分析(Ethical)：作品的作者、主題與欣賞者所具備的倫理道德責任。
  - 五、文化分析(Cultural)：在特定的時間與社會內，對作品中象徵性符號的分析。
  - 六、評論分析(Critical)：超越特定影像與形狀的一個合理個體所反應的議題。
- 其中有關內容與形式之名詞，因所用指涉對象不同，而有多種同質解釋(如附表 3-5)。

編號	作品名稱	理論背景及議題面向
001	比量	印刷術與書寫關係
002	現量—線量	現代書藝熱效應
003	書法地球村	電氣革命與地球村
004	勁酷文本—冷熱比	媒體理論—冷熱效應
005	老媒體會成爲新媒體的內容	網路部族化及媒體四大律
006	舊情綿綿	重拾與現代書藝

(表 3-4)

內容	形式
精神及觀念—黑格爾(Hegel)	技法
本質、主題、圖式、風格—沃夫林	點、線、面
意義、文化—Panofsky	色彩
感受—Freud	構圖
精神或動力—Kindinsky	透視
氣韻、意境、傳神、理	筆墨、骨法用筆、隨類賦彩

(表 3-5)