

第四章・結論與未來發展

4-1 創作研究發現

文字是人類生存溝通文化發展的智慧。「古者造書契，代結繩，初假達情，浸乎競美」，這是中國書法藝術的本質特性敘述；由書契銘文的實用功能，演變至「達情」、「競美」的藝術性功能。以當下的詮釋「達情」是人類情感的表現，而「競美」則是透過形式符號來達到「達情」之目的。

書法藝術在漢代已成爲自覺的、成熟的獨立藝術，蔡邕在〈筆論〉中提出：「書者，散也」。「欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之。」也就是說，要培育感情，進入境界，意在筆前，書在情後。強調「情」、「性」、「懷抱」在書法創作中的先導作用；亦即中國書法藝術之特殊性。而作爲這種特殊的形式，有諸多的名詞出現；稱之爲「線條的藝術」、「抽象的藝術」、「表現藝術」的定義……，各人從自己的觀察角度出發，採用不同的論證方法，產生多元化的現象，尤其利用造型藝術的手法及材料的滲入，作爲書法藝術的表現手段而言，更是形式多樣且豐富，故本文在探討研究之後發現，就現代書藝的名稱，亦有諸多不同屬性的範疇及定義，日本稱「現代の書」，中國大陸稱「現代書法」，韓國稱「造形書法」。名稱雖不同，但本質性的內涉元素，均以中國書法的範疇及書法質素作爲創作的媒材；故本文旨在探討漢字符號形式的轉化，作爲一個藝術創作的命題，藉由現代書法的創作方式，重拾傳統的書法思維。

美國美術史學家赫伯特·里德(Herbert Read)：「中國書法與西方抽象藝術有類似之處。不過西方現代藝術一般都缺乏像中國書法那樣明確的規律或法則，所以常常得不到公眾普遍的承認。」「美不過是一種形式，一種表現在它最簡單的關係中」(雨果)。藝術是什麼？是具有慧眼的人們在常人熟視無睹的世界中，透視出用美的價值構成的另一個世界，並用文字音符、圖像、色彩等標記固定下來，變成人類創造的現實和人類的集體記憶。

藝術的精神是一種意識。正因爲它是一種意識，所以她才具有永遠超越現實的張力。歷史上的每一次藝術變革，都不僅僅是形式的變革，更是思想的革命。藝術實踐總是在藝術思想的指導下進行的。中國書法的發展歷史是人性不斷覺醒、不斷張揚的歷史。不同的文化背景，塑造了不同的藝術家。

在書壇走向多元化的今天，書法藝術昇華到觀念變革的高層次，這無疑是邁了一大步。書法現代性並不是簡單地取決於書法藝術的形式、結構、線條等外在面貌，而是取決於內在精神的現代化。書法現代性的精神是指當代書法藝術所體現、傳導的現代社會的價值趨向。

傳統是一個開放性的動態系統，它是在時空中延續和變異的。它連接著過去，存活於現在，同時也包蘊著未來。中國書法藝術有深厚的傳統積澱，是一筆可觀並且珍貴的文化遺產，其生命力不僅沒有消耗殆盡，而且仍然存在著被汲取和開拓的內蘊。面對傳統書法藝術，我們應當找到將其植入現代精神的途徑。因

為，正是社會構成了文藝和文化活動的物件和環境，於是無論是文藝創作還是文藝鑒賞，關鍵就在於對社會和人的洞察、理解和感悟。

當代藝術有如下特徵：從表現物件看，當代藝術不像古典藝術那樣強調對客體的模仿，而是表達對場闖資訊的新感悟、新創構；從創作主體看，當代藝術不像古典藝術那樣由少數大師擔當人類文化成果的代表，而是藝術家與大眾共同交流對人類大眾群體的新認識、新開發、新超越；從認知方式看，當代藝術不像古典藝術那樣傾向認識論，而是傾向人、自然、社會優性調節的廣義本體論；從藝術形態看，當代藝術不像古典藝術那樣完整，而是超越了一切狹隘舊觀念和混合藝術門類的形式，以舊界限的跨越邊界，取代所有的現象。所以，書法藝術的現代性，現代文化生活的引導下，根據時代需要創作總結提煉而成。在社會文化生活中的人，只有具備了極高的文化與崇高的人格，才會使其創作出的藝術具有人文內涵，才能表現出人的生命感覺。我們認為書法藝術的創新，不是在傳統審美的規範裏進行簡單模仿，更不能對傳統書法藝術橫加形式改變，而是運用傳統書法藝術的一切方法和藝術形式，去表達時代精神、民族精神。重拾傳統的書法思維，在此，就是在一個嚴肅的形式觀，接下來我們來看看現代書藝中所謂的傳統，具有何種要素？而何種要素，在歷史長河中交相混融，完成書寫的演化任務。

書寫由「法」得「趣」，有關現代書藝的「法」就是文字與圖像的之間的原型關係。本文結論即以「法與趣」為書法的二元論為中心，「趣」的形式範疇為主要的結論探討方向，作為形式而言，以符號及訊息的論述，並且引用杜忠誥博士的作品最為說明印證，最後歸結將冷媒體的法的形式，以多媒體工具的中介，混成(mixed media)能量的交合，轉化成熱效應式書法媒體(High profile)。(表 4-1)

| 書 法 形 式 | | | | |
|---------|----|----|-----|----|
| 法 | | | 趣 | |
| 筆勢 | 章法 | 結構 | 形 式 | |
| 點 畫 | | | 符號 | 訊息 |
| 書 寫 | | | 媒 體 | |
| 傳統性 | | | 現代性 | |
| 冷媒體 | | | 熱媒體 | |

(表 4-1)書法形式的「法與趣」二元論與媒體冷熱效應

4-1-1 現代書藝的圖像傳統原型(冷媒體的原型)

書藝是一種文、字與工具材料，透過人類創作行為所產生出來的文化藝術事物，其間的圖像傳統可分幾個方向來思考：

一、天地萬象的圖像描繪祖本：倉頡造字是仰觀於天，俯察於地，不但天地兩間的萬物萬象難逃其形，連不可捉摸的鬼神，也是其造字的取法，所以倉頡造

完字，據說天雨泣、鬼夜哭，蓋天地鬼神無所遁其「形」也，有這種天地萬象的描繪祖本，因此在造字之初始，與書藝的表現的特性，有同質性共構脈動，即充滿圖像性原型，現代書藝家應當思考圖像表現的傳統為書藝創作的基點。

二、六書造字的圖像技術：一般而言，六書造象形字的象形、象聲、象事、指事字的指事、指物，和形聲字、會意字的局部，都有一些事物的圖像描繪，而就大的圖像概念而言，轉注假借字也是造字技術上的概念意象化的結果，字的造形亦為一種點畫結構圖象，人們在寫字過程中，就是經過一層層的「抽象」結構，而形成約定俗成的具象經驗文字。在象形字裏是把立體形象、線質化、規則組合、多樣變化排比而成，所以現代書藝家也可以用現代事物來象形造字，事實上商標設計即為現代造字行為，它有形有義，只欠發音指定而已。

三、原始繪畫塗鴉與岩畫、圖騰的書藝圖象性：原始繪畫、圖騰、岩畫、記號塗鴉等，都有相當的書意圖象性，因為它缺乏立體形象的光影寫實技術，跟象形文字、圖畫文字一樣，含有濃厚的書藝表現內質，書畫同源在這些原始文化中，可得到很多印證，就繪畫的歷史研究而言，中外學者很多都只在表皮的探討形象所蘊含的社會生活意義，而忽略了抽象形象的書藝文化性，以現代藝術的全面發展而言，應該以更寬廣的藝術範圍發論，就中國詩文書畫印刻一體的歷史表現而言，一幅古代岩繪或陶文刻記，都含有這幾方面的意義。再書畫合一的中國藝術上，所追求的是一種以線質生命為主的筆墨表現，是極細緻的美感修為精神表現。

四、民俗工藝、美術設計裏的圖文合體圖像表現：

民俗工藝大都是一種豐富自然的生活藝術，其價值與士族文人的藝術是相等的，民俗藝術是人民的生活風俗藝術專用語，我們可從中國的禮教周禮、禮記、儀禮裡，看到風俗的高度文化性，像台灣的燒王船、搶孤、建醮所表現的壯觀與豐富文化藝術內涵，比一些官式儀典還更具人文深度，而舊式建築的花窗門枋，亦比現代的鐵門窗還有風格，因此民俗藝術是高貴有深度內容的，具有民族性的文化采風。

五、書藝素材與表現形式的物體圖像依存：

鐘、鼎、尊、爵、盤、彝、刀、劍、權、星.....等銘文的書藝表現，物體形象與文字表現是一體的，所謂圖像是包括圖和象，即圖繪和形象，古代的鐘鼎金石書藝，因素材特質而有不同的表現。

六、文字字意敘述中的圖像描繪：

書意圖象除了六書造字的造型圖像外，還有表意的具象與抽象的經驗意象圖象，譬如：古代的「迴文詩」，從任何一個字的起始，都能夠連結成有意義且附有形象性的詩句。現代書藝的文字字意圖象，可在現代詩、現代文學裡也找到很廣大的發展空間。

七、現代藝術裡的視覺文字與文字上的圖像裱貼：現代藝術裡用了許多文字，有

的有字意，有的沒字意，有的若有若無，加上一些線質、色彩、色塊，構成一種符號性的藝術圖像，也有在文字上裱貼一些圖片、色彩點、塊面，這是很好的現代書藝圖象發展的例證和參考點。

八、圖形的符號文字性指涉：像中國的無極、太極、八卦圖像，和一些幾何圖形，都有一些符號文字性的指涉，日本古代的禪宗書畫大師先厓和尚

(1750~1837)，就畫了一幅很著名的方、圓、三角形的作品，這種形象的基本造型，連接著書藝與繪畫間的互通血緣，是很重要的啓示。

以上這些列舉就是傳統圖像與文字之間的原始況味，我們從這裡出發找到傳統的原鄉，由這裡開始，接著我們來看創作的研究發現，也就是現代書藝的形式風貌，也就是「趣」的形式探討之相關主題的論述。

4-1-2 書法是符號·訊息的媒體

書法是一種線條符號，一種約定俗成的演化，從六書的創始，就已經發生無法脫離的事實。皮爾士依符號和其對象的關係建立符號的三個層面：肖像

(icon)、指示(index)與象徵(symbol)。這三種分法是現在符號學中運用最廣的，它是按記號和其對象的關係建立，此分法所關心的不是把什麼當作記號，而是考察使其成爲該種記號的方式。書法作爲符號，早期指意實用的功能明確，經由印刷術的發明及大量運用後，書寫的藝術性逐漸增強，麥克魯漢說：『任何媒體的「內容」總是另一種媒體』(麥克魯漢讀本，了解媒體 P183)。符號是書法的內容，也是書法的媒體格，其中肖像部分(或稱圖案式符號)的層面使用上，以古書體：甲骨象形的字類屬。書法符號的大量集中在象徵的運用上，這裡牽涉到藝術的造形象徵與字意的象徵結合，例如：杜忠誥教授的《澗》(ㄅㄨㄣˋ)這件作品，符號所涉的形象完全與其呈現字意無關，達到文字符號與意象形象的矛盾。作爲符號，書寫的空間，可以排除語義的成分，直接以其形式的趣味或是型態的激化爲主，達到所謂異質化的視覺效果效果。至於，所採用的策略可以是：(《中國大陸現代書法藝術新潮回顧與展望》P115)

- 一、將對象間原有的意義和關係破壞和重組。
- 二、探索符號系統和符號之間的曖昧性。
- 三、原有特定意義的記號重組成其它的記號系統。
- 四、書藝對象的重置使其非常化。
- 五、改變觀者對書藝尋常物景象的認知。

其具體的做法：將某些漢字和漢字的部件處理成具有某種精神象徵的符號，意即喪失文字的意涵，意即帶有書寫而無文字性。將線條的象徵形式增殖，像一個有機的生命體，不斷繁衍，符號性書法帶有超現實主義的意味。(《中國大陸現代書法藝術新潮回顧與展望》P102)。

書法所指涉的字意就是一種媒體訊息，涵意明確，所謂舒散懷抱，書者心也，諸如一些立志爲學訓勉之詞，都是一種訊息，而它的內容就是文字的含意，麥克

魯漢說：「媒體就是訊息」(The medium is the message)書寫的內容是文字，而抽象畫代表的，就是一種創意思考過程直接的宣示(麥克魯漢讀本，了解媒體 P185)。以藝術來說，藝術是文化的表現系統，對於環境轉變相當敏銳，在今日，「訊息」可以成爲藝術的一種形式，藝術帶有一種「傳播」(Communication)的概念，透過藝術家對於概念的編碼，將訊息隱藏於作品中，經由觀賞者桿之產生結果。藝術是有目的地傳達創作者觀念與感情，雖然藝術的訊息無新聞傳播的直接與明顯，但它的曖昧性與模糊性，卻產生了美感的經驗的質素。(范宜善，民 89)而影像的符號則由符號、形象、文字、色彩等構成組成元素，在其中文字的效應佔有很大的效力，而這種視覺化的表徵中，文字產生無比的主導佔有。就書法的創作而言，文意性與書寫性，兩者，缺一不可，以杜忠誥博士的作品《山鳴谷應》爲例，在結構書法理，把字型的結構爲最優先的視覺形式，結合篆字書體的嚴謹書風，將篆字的縱橫意象，直觀表達出來。對於書寫，筆勢的筆力，旨在表現筆勢張力，那種雄勁的書跡，似山谷中的回音，迴瀾整個谿谷，《山鳴谷應》就文字意象而言，以具有堅硬厚實如同鋼板的意象，加以篆字的特色，與創作者的心理情境相呼應。以直而強有力的線條，在畫面份量較重的右上方營造視覺主題印象，這是完形理論中，對於視覺均衡的知覺最重要形式概念的認知。畫面經營分布，整個重心有傾向下移令人覺得雄壯且穩定，上部左右以不同書體方式呈現，強調形式對比的張力；篆體字的橫直配合圓弧狀的筆勢，千鈞氣勢，具體化了《山鳴谷應》這四個字的「訊息」；集結了符號、文字形象、意韻所有美感經驗的總合。文字的意象就是一種「訊息」，書法繼承延伸了，文字先驗的特性。

4-2 未來的發展

4-2-1 形式的重構

書法的轉化，首在對傳統形式—「法」，進行重組與重新構建，而傳統的形式是什麼？我們可由以下二個課題來探討：

- 一、書寫的直接結果。
- 二、書寫結果的承載方式。(意即書寫性及文字性)

書寫的結果是關於漢字的字體及書體，而「字體」就是其核心所在，是書寫這個命題的文本所在，至於「字體」所指的是篆隸楷行草的五種漢字的形式。而這種字體所表現的形式，要藉由一種物質載體來呈現，或條幅、對聯、中堂、橫披等外觀形式的架構，我們可以把這五體書稱爲「內在形式」，而把條幅的這種形式稱爲「外在形式」，而所謂「形式的重構」即在二個主軸線上延伸轉化，意即以傳統形式的媒材來表現新的書法藝術，而「內在形式」「外在形式」即書法藝術中「書寫形式」的基本內容。

書寫是中國書法的主要特徵，本文是透過書寫的這個手段，它是改換書齋式的傳統裝幀方式的表現，不僅僅是文字書寫而已，將其屬性改變，以一種展覽藝術，是供人觀賞的視覺形式，並使用電腦輔助多媒體的展覽方式，在既有的傳統

元素中再作現代意義上的闡釋與追加，也就是工具性功能的增益(amplify)。而對於形式的意義對現代的社會發展或是文化傳衍其形式意義為何？形式的意義反思：

- 一、實用的屬性改變為藝術的目的，也因為是這個命題，所以基本上書法的現代觀，可以植入所有涵蓋作為藝術作品的條件及其承載的形式都值得我們思考？
- 二、書法成為藝術作品中的創作文本是什麼？捨棄漢字及書寫是否構成書法藝術？其主要意義又什麼？

陳振廉在《線條的世界》一書中，對於書法藝術的創作，提出了三個原則：

- 一、主題先行
- 二、形式至上
- 三、技術基點

主題概念的提出，以及用主題來主導形式、技巧的做法，意義的追問一切形式的指向，用來表現一個有意義的主題，以新的形式所承載的「主題」與「構思」，兩者之間相輔相成。形式的重構建立在主題本身的所要表達的意義上。

羅青在《後工業書法美學基礎，2001》論文當中指出：書法的後現代特質是既「結構」又「解構」，這也是從「法」到「趣」的思維型態…

書法之所以如此容易的與抽象繪畫的理念結合，是因為書法本身所固有的解構因素使然。我們知道，語言文字是人為的抽象記號系統，脫離系統，文字語言無從成立。而文字「本身」與其「指涉物」之間的關係（也就是「樹」這個「字」與自然界中那棵「特定的樹」之間的關係），是介乎結構與解構之間的。

例如我們寫「樂」這個字，可以用輕快柔軟的筆法來寫，也可以用凝重剛強的筆法來寫。而最後的成品在藝術上的好壞，還要靠形式上的各種條件，例如線與線之間的均衡與對比，部首之間的安排與協調……等等來決定。我可以用與「樂」或「愁」這兩個字「內容」相應和的筆法來寫，但同時也可以完全把「內容」與「形式」分離，創作出精妙的畫法作品。從這個觀點來看，書法之筆法與所書寫之內容，其間的關係是可以「互相應合」，也可以「毫不相干」；比書法與所畫的內容之間的關係還要自由。例如畫家就很難用激動狂放的筆法去畫一幅安靜恬淡的沈潛式山水。而書法家則可毫無困難的用各種極端不同，甚至對立的筆法來寫「桃花源記」。

後工業資訊社會書法創作之美學基礎是對書法的原素，做「實用語言學」的分析，把書法的「書寫系統」與「法音系統（墨色系統）」，全部分析成「基本語素」，然後再加以「記號學」式的重組。

中國書法的原料：字型：陶文、甲骨文、古文奇字、大篆、小篆、鳥虫書、隸書、草書、楷書、行書、行草、狂草、草篆、飛白書、其他各種民間書體……等等。

「書寫系統」：

線：方、圓、長、短、粗、細、闊、窄……等各種不同的線條之組合。

點：大、小、正、反、圓、方、扁、厚……等各種不同的點之組合。

面：大、小、寬、窄……等各種不同的面之組合。

「發音／墨色系統」：

墨色：濃、淡、乾、濕、漲、焦……等各種不同的墨色組合。

速度：快、慢、疾、緩、澀、滑、戰動等各種不同的組合。

節奏：輕、重、順、逆等各種不同的組合。

綜合以上之歷代書法原料，配合當前多元化之後工業／工業／農業重疊社會，當代書家可由下列兩方面來探討創造：

一、從個人出發：強調個人之個性、氣質、傾向、趣味……等等。

二、從時空特質出發：強調個人時代特質，包括思考模式、思想方法、生活方式之特色……。

(一) 從個人出發：書法的創造可分為表達（自我自然流露的天性）

表現（自我自覺得與古今對照）

表演（自我之隱藏並串演各種角色）

(二) 從時空特質出發：強調時代的特質、包括思考模式、思想方法、生活方式之特色。

後工業社會的特色如下：

1. 強調絕對單一。

2. 強調各元素之強烈對比及反差。

3. 強調解構，斷裂，分裂。

4. 能源力量之更新及爆發。

5. 分類界線模糊或融合，不安定。

6. 感覺及動作至上。

7. 拼貼組合再重組混合。

8. 材質本身即內容(內容即形式/形式及內容)。

9. 遊戲，幽默，反諷。

10. 無序，機遇，無言，即興，絕對個人。

11. 古今中外歷時互文(intertextuality)。

12. 突變。(國立台灣美術館《中國大陸現代書法藝術新潮回顧與展望》，2001現代書法新展望兩岸學術交流研討會論文集 P202。)

以上所談的從書法的點畫形式材料到從時空的角度來探討，介入所謂「趣」的範疇策略；其次，我們在來看媒體的工具性能量，書法藝術轉化的中介形態。

4-2-2 書法的轉化—媒體與工具中介(熱效應)

我們生活的空間，網際網路(Internet)在今天的社會中已經形成一個錯綜綿密而多姿多彩的世界。彷彿有意對照現實世界似的，網際網路通過電腦與資訊科技的不斷演進，在現實世界之外另行建構了一個迷幻的虛擬之城，這個城市不是由磚牆堡壘堆疊起來，而是由程式語言與電纜電訊架構出來，通過網站的架設、網

頁的書寫以及電信的傳輸，它突破了國界、疆域、種族、乃至意識型態之間的藩籬，像蜘蛛網一樣，四通八達並且肆無忌憚地進入每個家庭與視聽人的心靈之中，並對全球的文化與個人認同產生了類似阿藍·杜蘭(Touraine,1994:168)所說的「文化服務已經在後工業會的生產核心中取代了物質財貨」的衝擊。通過多端迷人的網路，電腦傳播產生了廣大的虛擬社群 (virtual community)，也宣告了資訊時代的全球化趨勢的來臨，且因為它的「具有通達全球、並能整合所又傳播媒體，及其潛在的互動性等特性，而正在改變著、且將永遠地改變我們的文化」(Castells,1996；夏鑄九等譯，1998:335)。

媒體是人類感官的延伸(汪益譯，預知傳播紀事，p45)媒體的交配和混合(mixed media)會釋放出巨大的新力量與能量，像是核分裂或是核融合一樣，媒介的混雜或複合，讓我們有一個很好的機會，來看出他們的結構成分與性質。任何系統的突破，一個最常見的原因就是與另一個系統交配，如：印刷術與蒸氣壓榨機，或是收音機與電影，亦即「突破邊界」，無窮無盡的逆反(汪益譯，預知傳播紀事，瞭解媒體，P215-218)。

電腦螢光幕的出現，除了題供人接收資訊外，還能提供人主動製造資訊，而進一步實現了麥克魯漢觀察到的另一個地球村現象，一就是電腦挾其散剝資訊強大能力，正在創造新的權力結構，一種「中央無處不在，邊際無可處可尋」的新權力結構。

網路作為一種新的資訊交流手段，可以擴大並增強藝術家、藝術機構和欣賞者之間的交流和聯繫。通過互聯網，藝術機構可以更廣泛、更迅速地選擇和聯繫藝術家，藝術家也同樣可以更廣泛、更迅速地選擇和聯繫藝術機構。藝術機構、藝術家還可以更直接、更全面地收集欣賞者對藝術作品的反應，隨時掌握欣賞者的趣味變化，保持與欣賞者的緊密聯繫和及時溝通。

目前比較普遍性的觀點是：網路多媒體藝術是指運用電腦技術的新發展，尤其是資訊、傳播、圖像等研究成果，進行藝術創作的形式和過程。「網路多媒體藝術」的作品一般具有下列特點：（《藝術教育》雜誌，趙文娟）

- 一、具備能在網路上傳播的可能性。
- 二、具有「互動性」。
- 三、具有虛擬性質。
- 四、大眾化——人人都可以參與。

書藝的創作更是需要以其他的藝術手段作為中介，並尋求「突破邊界」，而產生混合的效力，然後使用現代科技的技術，以「網路多媒體藝術」開發那種創新形式。

去中心化及突破邊界，異質化…已不再把書法的表現領域定位於傳統書法，書寫當代現實社會生活場域的文化現象，書家或非書家共同書寫，各自汲取界外的藝術活水，借鑒當代經驗，寫出當下的生命狀態，更寫出與全球化又具有在地文化特色的現代書法，儘管它與傳統書法的面貌殊異，卻是由傳統書法的意義轉化出來具有的熱效應式書法媒體(High profile)。如同日本的前衛派，混合了抽象

表現主義的元素，將現代書藝與繪畫結合的變種。回過頭來，以後視鏡的媒體概念來對應我們對現代書法的創作觀：「中國書法家經由他運筆技巧的力與美、靈敏的構思、對佈局的獨特見解和創造的靈感，得以自由的表現藝術創作」，道盡書法創作境遇的匯萃。(張恬君，科技與人文藝術的對話—電子影像創作觀)而「力與美」，來自「法」的錘鍊；「構思與創造」來自「趣」的內化，兩者的交和混融，透過以媒體特性為其形式抽離，表現出來的一種藝術創作。這個後視鏡的理念是對於傳統的「法」，經過深化後的關照，也是一種屬於麥克魯漢式的重拾 (Retrieve)；舊媒體(傳統書法)會成為新媒體的「高姿態」(High profile)內容。對於現代書藝，我們期待會有新媒體的形式出現。

4-2-3 現代書藝與數位藝術的美學觀

在當今多變的社會，去中心化的威權體制已解體，資訊的傳播無遠弗屆，藝術家與當代資訊環境與消費社會共生共存，網際網路造成各國疆域模糊，文化混合，思維多元趨向。所以當代書藝的美學觀是建立在當代，汲取當代社會所提供的生活經驗，傳統與當代相互交合以消瀾淺盤化與斷裂。因此，我們不能生活在重複歷史延續的現代社會，而必須活在存在處境的現代社會，與時代的發展產生脈動，與時俱進，跳開傳統的約縛，通過文字文意與書寫性，本著自由創造的創新精神，在技巧、工具、內容、材質、觀念、形式上超越邊界，而當下書法是傳承書法「法」的精神，越界到結合當代藝術的多元形式的書法，尋求「趣」的形式。

數位科技的進步，不只是帶來新的媒體或工具，而人類的行為模式與哲學辯證，包括藝術創作最根本存在問題，都必須重新思考。這也給書法的現代發展帶來新的啟發與思考。也是一嶄新的創作工具。

藝術創作的因子，由物質空間轉化到網際空間，而傳統美學的思維，不再適合現代人的目光，舊思維中與新媒材語彙的對話，形成新的美學題材。書法的舊思維是「法」(章法與結構、運筆)，新媒材乃是工具及材質的表現語言，或其所交合的屬性，就是「趣」，那對於「趣」于數值化的解說應是如何？試且以下兩點引述來說明新媒體的詮釋與解讀：(葉謹睿著，《藝術語言—數位時代》P30) 這種數值化的再現(numerical representation)：

- 一、所有的新媒體影音視訊都可以用數學來計算與解析。
- 二、所有的新媒體物件都可以利用邏輯系統的演算來與修改。

這是一種交合與交錯展現，將書寫的文意性轉化成工具性突顯的數位邏輯，加以媒體影音的演算同步，構成一種新的形式。電腦與網路賦予現代書藝創造一個全新的可能性，及表現空間，或許，此次創作，只是運用書法的原質性元素來創作，嘗試與將傳統藝術的本質與數位藝術接軌，與現代生活結合，體現一種當代意識對舊有冷媒體的熱效應。

參考資料

- 康有為著，《廣藝舟雙楫疏證》，台北市，華正書局，民 69 年 5 月初版。
- 《現代書法論文選》，台北市，華正書局，民 79 年 12 月初版。
- 王壯為著，《書法叢談》，台北市，中華叢書編輯，民 71。
- 史紫忱著，《書法史論》，台北市，中國文化大學出版，民 71 年。
- 姜一涵著，《書法美學隨緣談—超經驗美學》，台北市，蕙風堂筆墨有限公司，民 90.04 初版。
- 周汝昌著，《永字八法—書法藝術講義》，台北市，商周出版社，2003.09。
- 邱振中著，《書法藝術與鑑賞》，台北市，亞太圖書出版社，1995。
- 王林著，《美術形態學》，台北市，亞太圖書出版社，1993。
- 高尚仁、管慶慧著，《書法與認知》，台北市，東大圖書公司，1995。
- 高尚仁著，《書法心理學》，台北市，東大圖書公司，1995。
- 《二南堂法帖》，台北市，二南堂工作室，1998。
- 唐曉蘭著，《觀念藝術的淵源與發展》，台北市遠流出版社，2000 初版。
- 李醒塵著，《西方美學史教程》，台北市，淑馨出版社，2000 初版二刷。
- 熊秉明著，《中國書法理論體系》，台北市，雄獅美術，民 88.11。
- 劉綱紀、范明華著，《易學與美學》，台北市，大展出版社，2001。
- 鄭昭明著，《認知心理學—理論與實踐》，台北市，桂冠圖書公司，1997 修訂三刷。
- Henry Gleitman 著，洪蘭譯，《心理學（上）》台北市，遠流出版社。
- ELLEN WINNER 著，陶東風等譯，《創造的世界—藝術心理學》，台北市，田園城市文化事業有限公司，民 86 初版。
- 鄭金川著，《梅洛—龐蒂的美學》台北市，遠流出版公司。
- 何秀煌著，《記號學導論》台北市，水牛出版社，民 92 年 9 月。
- 王建元著，《文化後人類》，臺北市，書林出版公司，2003.24 一版。
- 葉朗著，《中國美學史》，台北市，文津出版社，民 87 年七月二版。
- 衫浦康平著，李建華、楊晶譯，《造型的誕生·圖像宇宙學》，台北市，雄獅美術公司，民 89。
- Paul Martin Lester 原著，張霄亭總校閱，單文經等譯《視覺傳播》，台北市，雙葉書廊公司，2003.07 初版一刷。
- 《中國大陸現代書法藝術新潮回顧與展望》，2001 現代書法新展望兩岸學術交流研討會，國立台灣美術館。
- 張建富等著，《現代書藝》，台北市，墨潮會出版，民 83 年初版，ISBN957-9193-69-3。
- 書法藝術(季刊)第四期，尹之立、蘇天賜、杜忠誥書藝專輯，中華民國書藝教育學會，1986.03 初版。
- 莊明振等，《行政院國科會專題研究計畫成果報告》〈應用六書的原則來激發產品構想發展的探討〉，國立交通大學應用藝術研究所，民 86.08.15。

葉謹睿著，《藝術語言—數位時代》，台北市，典藏雜誌社，2003.04 版。
藝術新聞社，《現代の書 半世紀の歩みと展望》SUMI-SPECIAL NO.101992.01.05。
保羅·李文森著，宋偉航譯，《數位麥克魯漢》，台北市，貓頭鷹出版社，2000.3。
Eric McLuhan，Frank Zingrone 輯，汪益譯，《預知傳播紀事—麥克魯漢讀本》，台北市，台灣商務印書館，1999.12。
Rob Carter，Experimental Typography，龍溪國際圖書公司，2000。
Robert L.Solso（1994），Cognition and the Visual Arts，London，England。
Arthur Asa Berger 著，黃新生譯《Media Analysis Techniques 媒介分析法》，台北市，遠流出版社，民 81。

简体字部分：

沈尹默着，《书法论》，上海市，上海书画出版社，2003.12 第一版。
宗白华着，《美学散步》，上海市，上海人民出版社，1981(2001 年重印)。
牟作武着，《中国文字的起源》上海市，上海人民出版社。
洛齐编着，《书法主义文本—一个观念作品》，杭州市，中国美术学院出版社，2001。
沈伟编着，《中国当代书法思潮—从现代书法到书法主义》，杭州市，中国美术学院出版社，2001。
洛齐编着，《书法与当代艺术—世纪末的最后撞》，杭州市，中国美术学院出版社，2001。
姚淦铭着，《汉字心理学》，广西南宁市，广西教育出版社，2001.01 第一次印刷。
金学智着，《中国书法美学》，江苏省，江苏文艺出版社。
陈振濂着，《线条的世界—中国书法文化史》，浙江杭州，浙江大学出版社。
陈振濂着，《书法美学》陕西省，陕西人民美术出版社。
朱培尔编着，《亚洲当代艺术思潮》，杭州市，中国美术学院出版社，2002。
华东师范大学中国文化中心编，《中国文字研究文集》，广西南宁市，广西教育出版社，2001.10 第一次印刷。
陈廷佑着，《书法之美的本原与创新》，北京市，人民美术出版社，1999.12 一版一刷。
刘正威，王睿主编，《现代书家书论》，太原市，山西人民出版社，2003.01 第一版。
陈方既，雷志雄着，《书法美学思想史》，郑州市，河南美术出版社，1994.03 第一版，1997.07 第二次印刷。
Gombrich,E.H.着，林夕，李本正，范景中译，尹定邦主编，《艺术与错觉—图画再现的心理学研究》，长沙市，湖南科学技术出版社，2000.01，第一版第二次。
第二屆中國書法藝術節組委會編，《21 世紀書法·天津論壇學術論文集》，天津人民美術出版社。