

附錄二：現代書藝創作延伸作品

漢字造型符號形式轉化之創作研究

Reverse-The Creation of Modern Calligraphy


作品一：《說劍》複合裝置



說明：

《說劍》文本引自，莊子《雜篇》：莊子因趙文王喜劍，國力廢敗，莊子受命太子為文王說劍，道喻以天下國家為意，不可以小道而王國，而趙文王願聞三劍，曰：「有天子劍，有諸侯劍，有庶人劍」。藉此，以孫子「五事」(道、天、地、將、法)相比對應；以象徵國治天下久安，考驗領導者智慧，以寓言為藍本，借古鑒今，舊題材指涉當下的時代精神觀照。五事以盛水於缸，內置五書體及水耕植物，直指國際民生，以水暗喻，水能載舟亦能覆舟，慎事濟國。以混合媒材方式取書藝的原質，具有書寫性及文本寓言的現代觀。

作品二：《字不在其中》現代書藝

 <p>原幅</p>	 <p>局部→</p> <p>《字不在其中》具有書寫文字部件，似字非字，不具文字性，文意與書寫的辯證，抽象元素極端游離視覺邊界，任意無序組合完成一個完形，但它是無意義的書寫。無意義的書寫是藝術抽象表現？</p>
---	---

作品三：《時光魚》裝置與書寫

現代書藝的指涉在「藝」，除書寫性外含有藝術創作的技巧及創作態度、主題優先的理念。融合裝置藝術的手法，將「魚」字的理史性書體無序式魚貫排列形成運動的游動張力，由下向上，由框外進入框內，文字的約定俗成是人為的無意識產生，而作為抽象性藝術乃在實用功能之外的文化發展客觀的結晶。

以歷史主義的懷想，塑造魚體造形，構成一個書藝長河，冥想當下優游，我願是魚，作為逍遙游化作鯤，水擊三千里，扶搖而上九萬里。郭象註注曰：「夫小大雖殊，而放於自得之場，則物任其性，事稱其能，各當其務，逍遙一也，豈容勝負於其間哉！」，故曰：逍遙游，余取其意，而度其象，以「魚」形象喻示。



作品四：《留得枯荷聽雨(聲)》



任何的藝術都是舊材料的新組合，以傳統書法書寫，以靜電塑膠片雷射輸出，放大全幅 450cm 裝置，將傳統書法加入藝術創作的技法與現代科技的材料混合，表現出當下的美學觀，意在傳統的「法」中，求得真「趣」，局部圖與原幅闡述「法與趣」的辯證。原句：留得枯荷聽雨(聲)，「聲」字以音響空間方式隱藏在雨字形象之中，一種文脈情境的運用，關注知覺視覺形象。

作品五：《法法無法》



法法無法，走入法中開出法外，解構、變形、位移的國字對應由完整的連貫所構成的「法」字，雖然成形以古字構成，但因為與現代使用背離，在視覺上依然是個符號，無法辨識的字意與解構的形變形成一個二元組。

字義「法國」、「國法」有不同字詞解釋，構成一字多義的情境，文字本身所強烈指涉文意，透過組合、拆解後形成新的文脈。這種意義是經過文字混合產生新意，就媒體效應而言，此乃熱化效應，其與拼音文字最大不同之處。

群聚、分散；有意義、無意義所構成的語彙，對於現代書藝的創作提供新的創作可能形式，材料特性與文字意涵構成書藝作品的張力焦點所在。