

國立交通大學  
音樂研究所 演奏組  
碩士論文

陳慧倫小提琴演奏會

(含輔助文件：佩爾特的「鈴聲風格」  
之演奏與詮釋～以《兄弟》為例)

Hui-Lun Chen Violin Recital

(with a Supporting Paper: An Interpretation of  
Arvo Pärt's Tintinnabuli Style: "Fratres" for Violin and Piano)

研究生：陳慧倫

演奏指導教授：林暉鈞講師

輔助文件指導教授：楊建章博士

中華民國九十四年六月

# 陳慧倫小提琴演奏會

(含輔助文件：佩爾特的「鈴聲風格」之演奏與詮釋～以《兄弟》為例)

## Hui-Lun Chen Violin Recital

(with a Supporting Paper: An Interpretation of  
Arvo Pärt's Tintinnabuli Style: "Fratres" for Violin and Piano)

研究生：陳慧倫 Student: Hui-Lun Chen  
演奏指導教授：林暉鈞講師 Performance Advisor: Hui-Chun Lin  
輔助文件指導教授：楊建章博士 Supporting Paper Advisor: Chien-Chang Yang



音樂研究所 演奏組  
碩士論文 (演奏會與輔助文件)

A Thesis (Presented in the Format of a Recital and a Supporting Paper)  
Submitted to the Institute of Music  
National Chiao Tung University  
in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of  
Master  
of  
Music

June 2005

Hsinchu, Taiwan

中華民國 九十四 年 六 月

# 陳慧倫小提琴演奏會

研究生：陳慧倫

演奏指導教授：林暉鈞 講師

輔助文件指導教授：楊建章 博士

## 演奏會曲目

貝多芬：第六號小提琴奏鳴曲，作品三十之一

巴哈：第三號小提琴無伴奏奏鳴曲，作品 1005

柴可夫斯基：懷念土地的回憶，作品四十二

佩爾特：給小提琴與鋼琴的《兄弟》

韋尼奧夫斯基：波蘭舞曲，作品四

上列曲目已於二〇〇四年十二月二十六日下午三點在國立交通大學演奏廳演出，該場演奏會錄音的CDs 將附錄於本文。

輔助文件：佩爾特的「鈴聲風格」之演奏與詮釋～以《兄弟》為例

## 輔助文件摘要

本文是以愛沙尼亞作曲家佩爾特自創的「鈴聲風格」為研究對象，探討佩爾特於1980年改寫給小提琴與鋼琴的《兄弟》的演奏表現。試圖藉由瞭解佩爾特的生平創作、自創的「鈴聲風格」之創作靈感的由來、創作的理念、基本架構，以及佩爾特本身對此風格的詮釋及看法，透過寫給小提琴與鋼琴的“兄弟”一曲的樂曲結構與戲劇性張力的分析，尋得理想合適的音樂表現。

關鍵字：佩爾特，鈴聲風格

# Hui-Lun Chen Violin Recital

Student: Hui-Lun Chen

Advisor: Hui-Chun Lin

Supporting Paper Advisor: Chien-Chang Yang

## Recital Program

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No. 6, op. 30 no. 1

J. S. Bach : Sonata for Solo Violin No. 3, BWV1005

P. Tchaikovsky: “Souvenir d’un lieu cher” for Violin and Piano, op. 42

Arvo Pärt: Fratres for Violin and Piano

H. Wieniawski : Polonaise de Concert, op. 4

The program above was performed on Sunday, December 26, 2004, 3:00 pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording CDs of the recital are appended on this paper.

Supporting Paper: An Interpretation of Arvo Pärt’s Tintinnabuli Style: “Fratres” for Violin and Piano

## Paper Abstract

This paper is focused on the music of the Estonia composer Arvo Pärt and his “tintinnabuli style,” as demonstrated in “Fratres” for violin and piano(1980). This paper documents the aesthetic origins and compositional philosophy of Pärt's music, accompanied with a detailed analysis of the stylistic practice and musical structure of “Fratres.”

Key Word ; Arvo Pärt, tintinnabuli style.

## 謝誌

研究所生涯一晃眼就過完了，這三年真的收穫很多，過得很充實。感謝我的小提琴主修老師－林暉鈞老師，用無限的耐心與活潑的教學，超認真的教導我。感謝論文指導的楊建章老師，幫我在雜亂的思緒中，協助我完成我的論文。感謝所上的所有科目的教授們，讓我在自己的主修以外，多了更多不同的知識與想法。感謝這三年一群好友－瓊瑩、韻如、小美、沛怡、佳芬、易真、比齡，大家一起唸書、一起練室內樂、一起修教育學程、一起到處玩耍。

最後感謝我的家人，在我背後默默的支援我。這三年有快樂、有悲傷、有忙碌、有瘋狂，收起滿滿的行囊，希望我的未來能更美好、更充實。



陳慧倫

July 2005

# 陳慧倫小提琴畢業獨奏會錄音CDs

梁嘉珍，鋼琴

時間：二〇〇四年十二月二十六日(日) 下午三點

地點：國立交通大學活動中心二樓 演藝廳

## Disc 1

- 1 L. v. Beethoven : Sonatas for Violin and Piano No. 6, op. 30 no. 1  
貝多芬：小提琴奏鳴曲第六號，作品 30-1
  - I. Allegro
  - II. Adagio, molto espressivo
  - III. Allegretto con Variazione
- 2 J. S. Bach : Sonatas for Solo Violin No. 3, BWV1005  
巴哈：小提琴無伴奏奏鳴曲第三號，作品 1005
  - I. Adagio
  - II. Fuga
  - III. Largo
  - IV. Allergo assai

## Disc 2

- 3 P. Tchaikovsky: “Souvenir d’un lieu cher” for Violin and Piano, op. 42  
柴可夫斯基：懷念土地的回憶，作品 42
  - I. Meditation
  - II. Scherzo
  - III. Melody
- 4 Arvo Pärt: Fratres for Violin and Piano  
佩爾特：給小提琴與鋼琴的《兄弟》
- 5 H. Wieniawski : Polonaise de Concert, op. 4  
韋尼奧夫斯基：波蘭舞曲，作品4

# 目 錄

	頁次
演奏會曲目與輔助文件摘要.....	i
Recital Program and Paper Abstract.....	ii
謝誌.....	iii
陳慧倫小提琴畢業演奏會錄音 CDs.....	iv
目錄.....	v
譜例目錄.....	vi
表目錄.....	vii
輔助文件：佩爾特的「鈴聲風格」之演奏與詮釋～以《兄弟》為例	
一、緒論.....	1
二、佩爾特 (Arvo Pärt) 生平概述與作品風格.....	2
2.1 早年.....	2
2.2 蛻變.....	2
2.3 「鈴聲風格」(Tintinnabuli style)的三部傑作.....	3
三、「鈴聲風格」之特色探討.....	5
3.1 「鈴聲風格」的緣起.....	5
3.2 「鈴聲風格」的基本架構.....	9
3.3 佩爾特對「鈴聲風格」的詮釋.....	13
四、作品結構分析.....	16
4.1 《兄弟》作品介紹.....	16
4.2 樂曲分析.....	16
五、樂曲演奏探討之詮釋.....	27
5.1 段落特色.....	27
5.2 小提琴與鋼琴間的互動.....	31
5.3 不同段落過門的功能及詮釋.....	31
5.4 樂曲之演奏與詮釋.....	32
參考文獻.....	35
附錄：佩爾特作品目錄.....	37

## 譜例目錄

譜例 3.1 (佩爾特自創的調式音階) .....	10
譜例 3.2 (佩爾特《兄弟》，第 9-10 小節) .....	10
譜例 3.3 (佩爾特《兄弟》，第 17 小節) .....	11
譜例 3.4 (佩爾特 Tintinnabuli 聲部) .....	11
譜例 3.5 (佩爾特《為了阿玲娜》，第 1-5 小節) .....	12
譜例 3.6 (佩爾特《為了阿玲娜》，第 10-15 小節) .....	13
譜例 4.1 (佩爾特《兄弟》，各段落的中心音) .....	17
譜例 4.2 (佩爾特《兄弟》，第 1-2 小節) .....	19
譜例 4.3 (佩爾特《兄弟》，第 9-10 小節) .....	20
譜例 4.4 (佩爾特《兄弟》，第 12-13 小節) .....	20
譜例 4.5 (佩爾特《兄弟》，第 17-18 小節) .....	21
譜例 4.6 (佩爾特《兄弟》，第 25-26 小節) .....	21
譜例 4.7 (佩爾特《兄弟》，第 33-34 小節) .....	22
譜例 4.8 (佩爾特《兄弟》，第 38 小節) .....	22
譜例 4.9 (佩爾特《兄弟》，第 41-42 小節) .....	23
譜例 4.10 (佩爾特《兄弟》，第 49-52 小節) .....	24
譜例 4.11 (佩爾特《兄弟》，第 57-60 小節) .....	25
譜例 5.1 (佩爾特《兄弟》，第 7-8 小節) .....	32





## 表目錄

表 4.1 (佩爾特《兄弟》的各段落中心音等的比較) .....	18
表 4.2 (佩爾特《兄弟》的各段落音量等的比較) .....	26

