

國立交通大學
音樂研究所 演奏組
碩士論文

郭怡君小提琴獨奏會

(含輔助文件：從二重奏的創作型式
探討貝多芬第九號小提琴與鋼琴奏鳴曲，
作品編號四十七“克羅采”的風格及詮釋)



Yi-Chun Kuo Violin Recital

(with a supporting paper: Performance Issues and Interpretation on
Beethoven's Sonata for Piano and Violin No.9, Op.47 "Kreutzer"
— from the Violin and Piano Duo Context)

研究生：郭怡君
演奏指導教授：林暉鈞 老師
輔助文件指導教授：辛幸純 老師

中華民國九十三年六月

郭怡君小提琴獨奏會

(含輔助文件：從二重奏的創作型式探討貝多芬第九號小提琴與鋼琴奏鳴曲，
作品編號四十七《克羅采》的風格及詮釋)

Yi-Chun Kuo Violin Recital

(with a supporting paper: Performance Issues and Interpretation on
Beethoven's Sonata for Piano and Violin No.9, Op.47 "Kreutzer"
— from the Violin and Piano Duo Context)

研究生：	郭怡君	Student：	Yi-Chun Kuo
演奏指導教授：	林暉鈞 老師	Performance Advisor：	Hui-Chun Lin
輔助文件指導教授：	辛幸純 老師	Supporting Paper Advisor：	Hsing-Chwen Hsin



A Thesis (Presented in the Format of a Recital and a Supporting Paper)
Submitted to the Institute of Music
National Chiao Tung University
in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of
Master
of
Music

June, 2004

Hsinchu, Taiwan

中華民國九十三年六月