

林盈君 小提琴演奏會

研究生：林盈君

演奏指導老師：林暉鈞 老師

輔助文件指導老師：王真儀 博士

國立交通大學音樂研究所演奏組

摘要

演奏會曲目

1. J. S. 巴赫 (1685–1750) E大調第三號小提琴無伴奏組曲
2. 雷克萊 (1697–1764) D大調小提琴奏鳴曲
3. 拉威爾 (1875–1937) 吉普賽人
4. 佛瑞 (1845–1924) A大調小提琴奏鳴曲

以上曲目已在九十四年四月八日於國立交通大學演藝廳演出，而這場演奏會的實況錄音收錄在所提出的CD上。

輔助文件： 巴赫第三號小提琴無伴奏組曲之分析與詮釋探討

此輔助文件將嘗試以不同的層面來解讀巴赫第三號小提琴無伴奏組曲，透過此探討過程，以進而在演奏上能得到較為正確的判斷和方向，使聽者能更理解音樂的詮釋。

Ying-Chun Lin Violin Recital

Student : Ying-Chun Lin

Advisor : Hui-Jun Lin

Supporting Paper Advisor : Jen-Yi Wang

Institute of Music

National Chiao Tung University



Recital Program

1. J.S. Bach : Partita No.3 in E Major, BWV1006
2. J.-M. Leclair : Sonata for violin and piano in D major
3. M. Ravel : Tzigane
4. G. Fauré : Sonata in A Major, Op.13

The Program above was performed in the Recital Hall of The National Chiao Tung University on April 8 , 2005. The recording of this performance can be heard on the submitted CD.

Supporting Paper : Analysis and Interpretation on Bach`s Partita for Solo Violin No.3 in E Major, BWV1006

謝誌

隨著這本論文的完成，意味著碩士班的求學生涯即將結束。在交大的點滴是千言萬語也道不盡，雖然心中總存有許多的掙扎與懷疑，但在同學及朋友們的關心協助下，使我的生活顯得豐富而實在。這段時間承蒙許多師長親友的指教與鼓勵，在此謹致上最高的敬意與謝意。

感謝父母一直以來的支持，讓我在幸福的環境中無憂無慮的成長；感謝我的論文指導—王真儀老師，在百忙之中仍不厭其煩的修改我原本雜亂無章的文章，使我腦中原無章法的內容能轉而呈現有條理的文字敘述；感謝音樂所所長—辛幸純教授，在演奏探討的課程中帶領我進入新的體認以及畢業音樂會的演奏建議；感謝楊建章教授在書目學與研究方法與樂曲分析的課程中嚴謹思考的訓練；感謝陳建安老師在室內樂課程裡的演奏啟發與指導及畢業音樂會的演奏建議；感謝千瑩和家珍這兩位堅實的伴奏，使我在音樂會上能盡情演奏。

在此，要特別感謝林暉鈞老師對我耐心與信心的指導，使我有系統地吸收到了非常多音樂風格與演奏技術，能有機會於音樂上得到再一次的突破是上天予我最大的恩惠。

最後，謝謝所有支持我的好友們，陪伴我走過這段艱辛的挑戰，感謝大家長久持續的鼓勵與支持。

九十四年八月於台中

林盈君 小提琴畢業演奏會錄音 CDs

鋼琴，陳家珍

時間：九十四年四月八日（五）下午七點四十五分

地點：國立交通大學 學生活動中心二樓 演藝廳

Disc 1

J.S.Bach：Partita No.3 BWV1006 in E Major

J.S.巴赫：E大調第三號小提琴無伴奏組曲

- ① Preludio
- ② Loure
- ③ Gavotte En Rondeau
- ④ Menuet I - II
- ⑤ Bourée
- ⑥ Gigue

Jean-Marie Leclair：Sonata for Violin and Piano in D major

雷克萊：D大調小提琴奏鳴曲

- ⑦ Adagio molto maestoso
- ⑧ Allegro
- ⑨ Sarabanda
- ⑩ Tambourin

⑪ Maurice Ravel：Tzigane

拉威爾：吉普賽人

Disc 2

Gabriel Fauré：Sonata in A Major op.13

佛瑞：A大調小提琴奏鳴曲，作品十三

- ① Allegro molto
- ② Andante
- ③ Allegro vivo
- ④ Allegro quasi presto

目錄

中文摘要	i
英文摘要	ii
謝誌	iii
錄音	iv
目錄	v
譜例目錄	vi
圖目錄	vii
前言	1
一、 巴赫的生平簡述與柯登時期	2
1.1 巴赫的生平簡述	2
1.2 巴赫的柯登時期	4
二、 巴羅克時期的舞曲概論	6
2.1 組曲中的固定舞曲	8
2.2 組曲中的選擇性舞曲	10
2.3 巴赫的無伴奏小提琴組曲	12
三、 巴羅克時期的小提琴發展	14
3.1 小提琴的演進	14
3.2 弓的演進	16
3.3 巴羅克時期的小提琴演奏技巧	17
四、 樂曲演奏詮釋	18
4.1 前奏曲	18
4.2 魯爾舞曲	22
4.3 輪旋曲風的嘉禾舞曲	24
4.4 小步舞曲	29
4.5 布雷舞曲	31
4.6 吉格舞曲	33
五、 結論	36
參考文獻	37

譜例目錄

譜例 1	巴赫第二十九號清唱劇,序曲.....	18
譜例 2	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,前奏曲,第 1 至 5 小節.....	19
譜例 3	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,前奏曲,第 1 至 3 小節.....	19
譜例 4	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,前奏曲,第 13 至 15 小節.....	19
譜例 5	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,前奏曲,第 16 至 18 小節.....	19
譜例 6	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,前奏曲,第 29 至 31 小節.....	20
譜例 7	巴赫 d 小調雙小提琴協奏曲,第三樂章,第 1 至 3 小節.....	20
譜例 8	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,前奏曲,第 40 至 48 小節.....	20
譜例 9	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,前奏曲,第 43 至 45 小節.....	20
譜例 10	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,前奏曲,第 135 至 138 小節...	21
譜例 11	巴赫第五號法國舞曲,魯爾舞曲,第 1 至 8 小節.....	22
譜例 12	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,魯爾舞曲,第 1 至 24 小節...	23
譜例 13	巴赫第五號法國組曲,嘉禾舞曲,第 1 至 4 小節.....	24
譜例 14	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,嘉禾舞曲,第 1 至 14 小節.....	24
譜例 15	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,嘉禾舞曲,第 23 至 43 小節...	25
譜例 16	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,嘉禾舞曲,第 37 至 42 小節...	25
譜例 17	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,嘉禾舞曲,第 40 至 48 小節...	25
譜例 18	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,嘉禾舞曲,第 44 至 51 小節...	26
譜例 19	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,嘉禾舞曲,第 48 至 52 小節...	26
譜例 20	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,嘉禾舞曲,第 47 至 52 小節...	26
譜例 21	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,嘉禾舞曲,第 64 至 71 小節...	27
譜例 22	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,嘉禾舞曲,第 63 至 68 小節...	27
譜例 23	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,嘉禾舞曲,第 64 至 68 小節...	27
譜例 24	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,嘉禾舞曲,第 72 至 92 小節...	28
譜例 25	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,嘉禾舞曲,第 91 至 92 小節...	28
譜例 26	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,小步舞曲 I,第 1 至 3 小節.....	29
譜例 27	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,小步舞曲 I,第 1 至 8 小節.....	29
譜例 28	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,小步舞曲 I,第 1 至 34 小節...	30
譜例 29	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,小步舞曲 I,第 29 至 32 小節...	30
譜例 30	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,小步舞曲 II,第 1 至 8 小節...	31

譜例 31	巴赫大提琴無伴奏第六號組曲,嘉禾舞曲,第 1 至 5 小節.....	32
譜例 32	巴赫第六號法國組曲,布雷舞曲,第 1 至 4 小節.....	32
譜例 33	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,布雷舞曲,第 1 至 36 小節.....	33
譜例 34	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,吉格舞曲,第 1 至 32 小節.....	34
譜例 35	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,吉格舞曲,第 23 至 28 小節...	35
譜例 36	巴赫小提琴無伴奏第三號組曲,吉格舞曲,第 29 至 32 小節...	35

圖目錄

圖 1	十六世紀之前的弓.....	16
圖 2	十六世紀之後的弓.....	16

