

李香瑩小提琴演奏會

研究生：李香瑩

演奏指導教授：林暉鈞講師
輔助文件指導教授：楊建章博士

演奏會曲目

巴赫：小提琴無伴奏奏鳴曲第一號
楊納傑克：小提琴與鋼琴奏鳴曲
葛利格：F 大調小提琴與鋼琴奏鳴曲，作品 8
巴爾托克：第一號狂想曲

以上曲目已在二〇〇五年五月三十日，於國立交通大學演藝廳演出，此場音樂會之實況錄音，收錄於附錄之 CD。

輔助文件：語言音調(Speech-Melody)的器樂表達：詮釋楊納傑克小提琴奏鳴曲裡的節奏韻律與和聲

輔助文件摘要

本文是以楊納傑克小提琴奏鳴曲為研究對象，探討作者以語言音調(Speech-Melody)的方式寫作樂曲該如何詮釋演奏，及和聲上的理論探究。試著藉由作曲者本身的音樂理論的論述，透過樂曲本身的創作背景及樂曲動機結構及和聲的分析，找尋適合的音樂表現方式。

關鍵字：楊納傑克、語言音調、節奏

Hsiang-Ying Lee Violin Recital

Student : Hsiang-Ying Lee

Performance Advisor : Hui-Chun Lin

Supporting Paper Advisor : Chien-Chang Yang

Recital Program

Johann Sebastian Bach : Sonata for Violin Solo No.1, BWV1001

Leoš Janáček : Sonata for Violin and Piano

Edvard Grieg : Sonata for Violin and Piano in F major, Op.8

Béla Bartók : Rhapsody No.1

The program above was performed on Monday, May 30, 2005, 2:30 pm in the Recital Hall of the National Chiao Tung University. The recording CD of the recital are appended on this paper.

Supporting Paper : "Harmonic and Melodic Expressions of 'Speech-Melody' in Leoš Janáček's Sonata for Violin and Piano".

Paper Abstract

This paper is based on Leoš Janáček's Sonata for Violin and Piano. It will show how Leoš Janáček uses his own musical theory idea and “Harmonic and Melodic Expression of Speech-Melody” in his Sonata for Violin and Piano.

Key Word : Leoš Janáček 、 Speech-Melody 、 rhythm

謝 誌

學習音樂是漫長且無盡的路。深深的感謝父母一路陪伴我、督促我、支持我且花心思的培育我，讓我可以很開心也很幸福的學習，從音樂中獲得許多快樂。也很感謝曾經指導我的老師們，沒有他們耐心及細心，就沒有可以站在舞台上的我。此外，還要謝謝陪我成長的朋友同學們，他們讓我在學習音樂的環境中，顯得多采多姿。

能再回到校園中學習，真好!在新竹交大這段日子裡，真的無法用三言兩語來形容，雖然心中有挺多的掙扎與矛盾，但是同學們與朋友們的熱心幫助，讓我可以順利的撐過來，這期間的友誼給予我深刻的印象，也就是這種學習的環境，與溝通交流，使得我在學校的日子中獲得最大的成長。

非常感謝研究所中的老師們：辛幸純教授、李子聲教授及楊建章教授，在音樂詮釋探討課程、風格管絃樂理論課程及書目學研究課程上的指導，讓我從中學習到以多層面的角度來觀察及研究。此外，也有機會修習到林育伶講師的大鍵琴課程，這讓我在對於處理音樂上有新的思考方向。



在此要特別感謝林暉鈞講師與楊建章教授。林暉鈞老師給予我非常多音樂風格與技巧上的新觀念及老師平日對我耐心與信心的指導，因而啟發我在音樂上更大的突破。而楊建章老師在如此忙碌緊湊的時間中，仍對我的論文給予嚴謹的督促、音樂理論的觀點與音樂學的角度，不斷的啟發我對樂曲作廣大思考、質疑與觀察。

最後將此論文及音樂會的成果獻給每一位，感謝大家長久的支持與鼓勵。謝謝!

李香瑩小提琴演奏會錄音 CD

鋼琴：陳佳好

時間：二〇〇五年五月三十日(一) 下午 2 時 30 分

地點：國立交通大學學生活動中心二樓 演藝廳

J. S. Bach : Sonata for Violin Solo No.1, BWV1001

巴赫：小提琴無伴奏奏鳴曲第一號

- 1 I. Adagio
- 2 II. Fuga(Allegro)
- 3 III. Siciliana
- 4 IV. Presto

L. Janáček : Sonata for Violin and Piano

楊納傑克小提琴與鋼琴奏鳴曲

- 5 I. Con moto
- 6 II. Ballada. Con moto
- 7 III. Allegretto
- 8 IV. Adagio



E. Grieg : Sonata for Violin and Piano in F major, Op.8

葛利格 F 大調小提琴與鋼琴奏鳴曲，作品 8

- 9 I. Allegro con brio/Andante
- 10 II. Allegretto quasi Andantino
- 11 III. Allegro molto vivace

B. Bartók : Rhapsody No.1

巴爾托克第一號狂想曲

- 12 I. Lassú: Moderato
- 13 II. Friss: Allegretto moderato

目 錄

	頁次
音樂會曲目與輔助文件摘要.....	i
Recital Program and Paper Abstract.....	ii
謝誌.....	iii
李香瑩小提琴演奏會錄音 CD.....	iv
目錄.....	v
譜例目錄.....	vi
輔助文件：語言音調(Speech-Melody)的器樂表達：詮釋楊納傑克小提琴奏鳴曲裡的節奏韻律與和聲	
前 言.....	1
一、作曲家與其風格	
1.1 作者生平.....	2
1.2 作曲風格.....	4
二、樂曲創作背景與基本結構	
2.1 創作背景.....	6
2.2 樂曲結構.....	7
2.2.1 第一樂章.....	7
2.2.2 第二樂章.....	7
2.2.3 第三樂章.....	8
2.2.4 第四樂章.....	8
2.3 特殊和絃的運用處理及詮釋探討.....	9
2.3.1 空心五度的和聲.....	9
2.3.2 二度音程的和聲效果.....	10
2.3.3 連續七和絃的和聲.....	14
三、語言音調 (Speech-Melody) 所產生的節奏韻律	
3.1 以語言音調(Speech-Melody)所引導出的節.....	16
3.2 節奏韻律的運用.....	19
3.2.1 短動機節奏在織度上、音量上、速度上所產生的詮釋方法.....	20
3.2.2 自由速度出現的地方與詮釋方法.....	23
3.2.3 短動機與長動機所產生的效果.....	26
結 語.....	29
參考文獻.....	30
附錄一.....	32

譜例目錄

	頁次
譜例 2.1	第一樂章(m. 4).....9
譜例 2.2	第一樂章(mm. 1-16).....10
譜例 2.3	第一樂章(mm. 37-40).....11
譜例 2.4	第四樂章(mm. 1-2).....11
譜例 2.5	第四樂章(mm. 3-10).....11
譜例 2.6	第四樂章(mm. 40-42).....12
譜例 2.7	第四樂章(mm. 43-35).....12
譜例 2.8	第四樂章全音音階(whole-tone scale).....12
譜例 2.9	第一樂章(m. 3).....13
譜例 2.10	第一樂章(m. 38).....13
譜例 2.11	第一樂章(m. 94).....13
譜例 2.12	第一樂章(mm. 44-45).....13
譜例 2.13	第二樂章(mm. 34-37).....14
譜例 2.14	第二樂章(mm. 74-77).....14
譜例 2.15	第二樂章(mm. 2-10).....14
譜例 2.16	第一樂章(mm. 10-16).....15
譜例 2.17	第四樂章(mm. 61-70).....15
譜例 3.1	節奏分層(layers).....18
譜例 3.2	組合和絃(Resultant Chord).....19
譜例 3.3	衝突關係(Impact Connection).....19
譜例 3.4	第一樂章(mm. 4-16).....20
譜例 3.5	第一樂章(mm. 17-27).....21
譜例 3.6	第一樂章(mm. 28-37).....22
譜例 3.7	第一樂章(mm. 1-3).....23
譜例 3.8	第二樂章(mm. 113-118).....24
譜例 3.9	第二樂章(mm. 130-131).....25
譜例 3.10	第一樂章(m. 16).....25
譜例 3.11	第一樂章(mm. 38-43).....26
譜例 3.12	第一樂章(mm. 44-51).....27