

國立交通大學

音樂研究所

碩士論文

長號獨奏曲《你可以聽見?!》與其創作理念簡述
“Can you listen?!”
for Trombone with Piano accompaniment(2005)



研 究 生：蕭藍嵐
主修指導教授：蔡佳融 老師
論文指導教授：李子聲 教授

中華民國九十四年八月

此樂曲創作為碩士演奏會之輔助文件

論文目次

輔助論文摘要.....	i
Paper Abstract.....	ii
謝誌.....	iii
音樂會曲目(Recital Program).....	iv
蕭藍嵐長號演奏會錄音 CDs.....	v
輔助文件目錄.....	vi
輔助文件 — 創作曲《你可以聽見?!》	
一、創作理念簡述	
二、樂譜	



論文摘要

長號獨奏曲《你可以聽見?!》是一首三個樂章，有鋼琴伴奏的樂曲。作曲者希望藉由此曲的創作以紀念剛過世的父親，全曲便是述說父親從生病到過世的心路歷程。曲名《你可以聽見?!》是願作曲者的父親及所有的聽眾都可以感受樂曲中所要表現的情感意念，同時也為表示無法讓其父親親自聆賞此曲而感到無限之遺憾。

文字陳述將分為五個部份：前言說明了此曲的創作背景；第二部份為探討此曲的創作理念與動機；第三部份為探討長號器樂曲在創作素材上的選擇；第四部份為探討作曲者與演奏者的角色與關係；最後以此曲的創作心得做結語。



Paper Abstract

“Can you listen” is a three movement trombone concert piece with piano accompaniment . The composer dedicates this piece to her father who has passed away. The music presents the mental situation of the composer from the day of her father’s illness, and she hopes that her father and all the audiences can feel the emotion in this piece. Therefore , she uses “Can you listen” as the title of this piece. This statement is divided into five parts : the foreword states the background of the composition ; the second paragraph states the motive and the thought of the composition ; the third paragraph describes how the composer decided the materials to write a trombone concert piece properly ; the forth paragraph shows the connection between the composer and the performer ; and the last paragraph is the thought of composition as a conclusion.



謝 誌

感謝

交通大學開設音樂研究所

辛幸純所長三年來的照顧

李子聲教授在樂曲創作的意見與指正

蔡佳融老師在長號演奏的指導

家人及朋友的支持與鼓勵



音樂會曲目表 (Recital Program)

Sonata for Trombone and Piano in a minor
長號奏鳴曲
I .Adagio II .Allegro III.Largo IV.Allegro

Benedetto Marcello
馬契羅 (1686-1739)

After A Dream
夢·之後

Gabriel Fauré
佛瑞 (1845-1924)

Concerto for Trombone and Piano
長號協奏曲

Launy Gröndahl
葛隆大 (1924-)

I .Moderato assai molto maestoso II .Andante grave III.Maestoso

~ 中場休息 Intermission ~

Sonata for Trombone and Piano
長號奏鳴曲

I .Allegro II .Andante molto sostenuto III.Allegro vivace

Kazimierz Serocki
舍諾斯奇 (1922-1981)

Concerto No.2 in D flat Major
降D大調長號協奏曲

Vladislav Blazhevich
布萊瑟維齊 (1881-1942)

“Can you listen”
for trombone solo with piano accompaniment .

長號獨奏曲《你可以聽見?!》

I .Moderato II .Andante III.Allegro

Lan-Lan Hsiao

蕭藍嵐 (1977-)

Sonata for Trombone and Piano
長號奏鳴曲

Stjepan Šulek
蘇雷克 (1914-1986)

蕭藍嵐長號演奏會錄音 CDs



輔助文件目錄

前言.....	1
一、創作理念與動機	2
二、長號在創作素材上的選擇.....	5
三、作曲者與演奏者的角色與關係.....	7
結語.....	10

