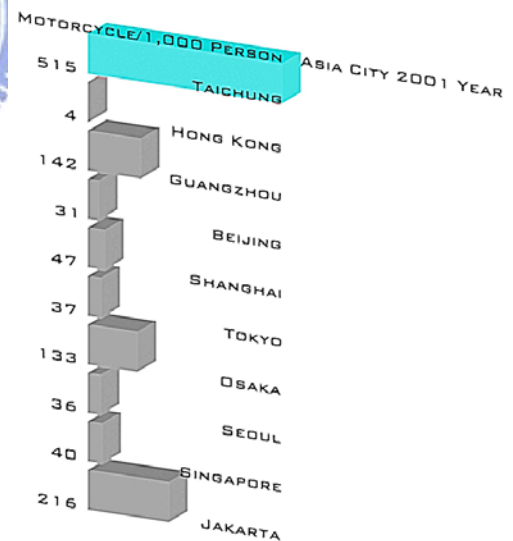


Asia Front Village

——機車城市

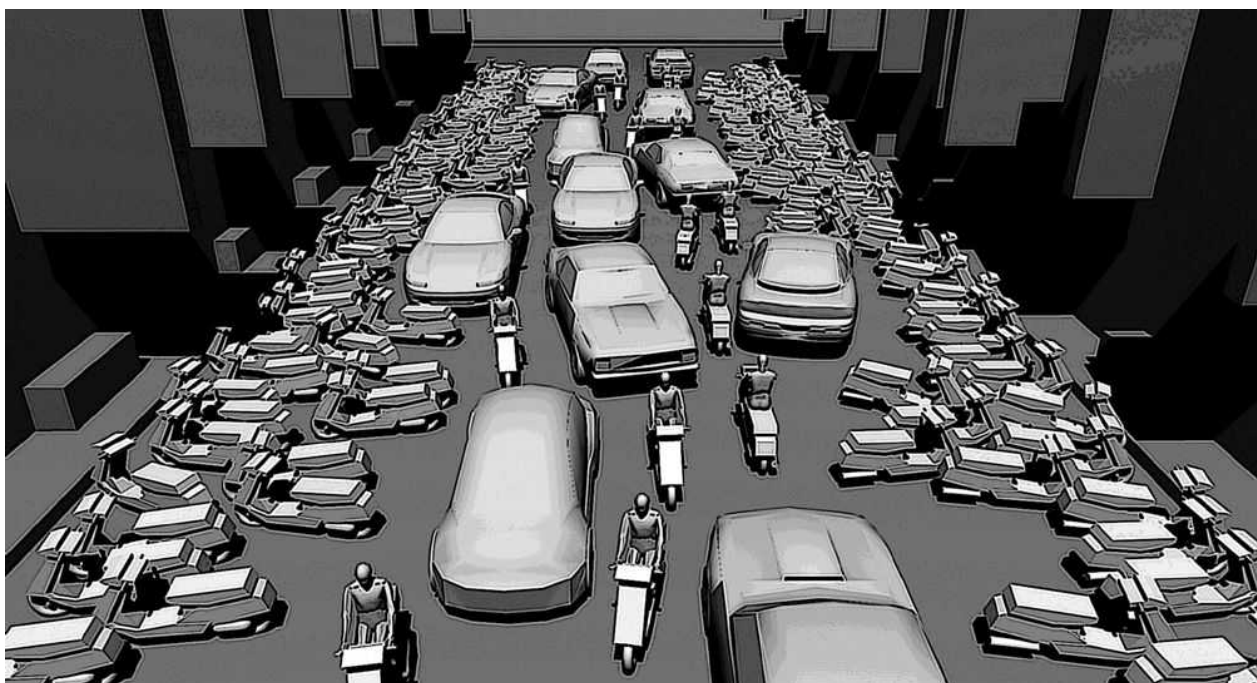
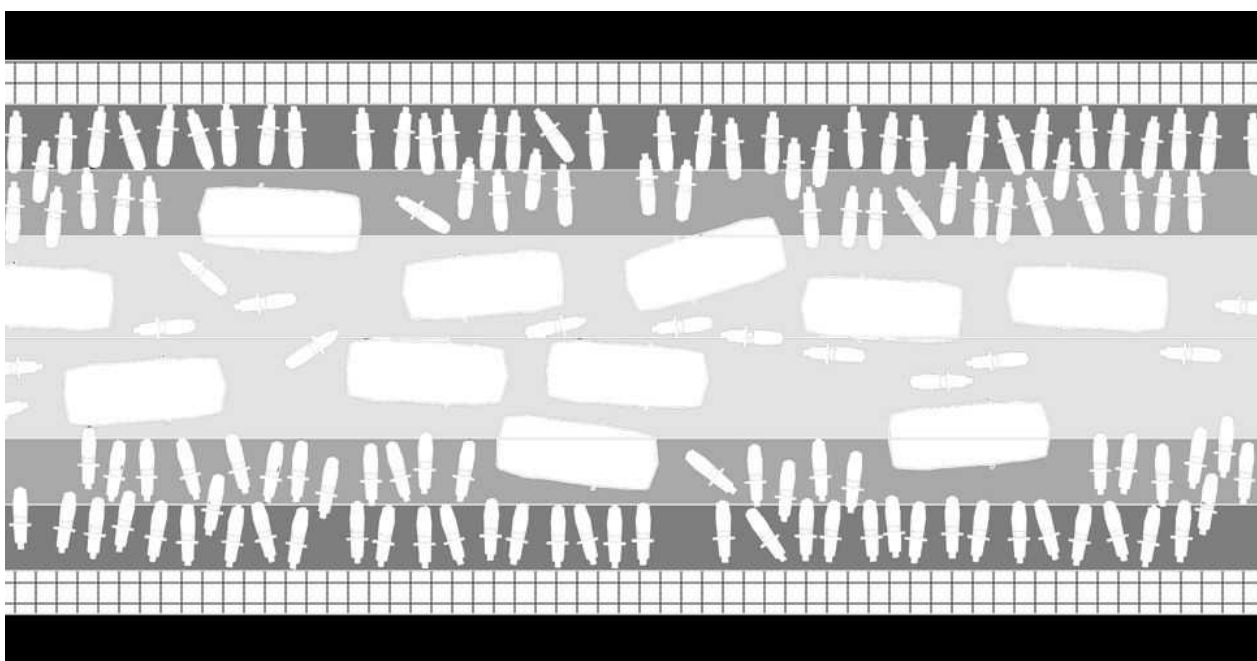
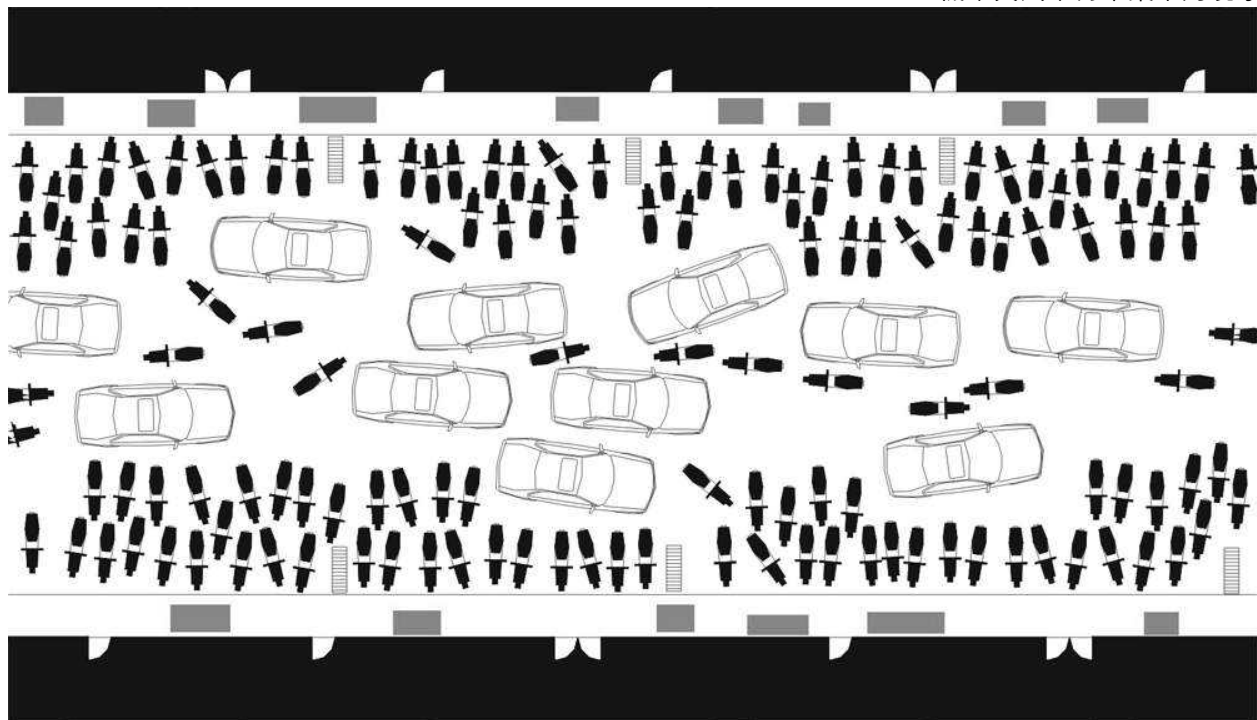
Motor City

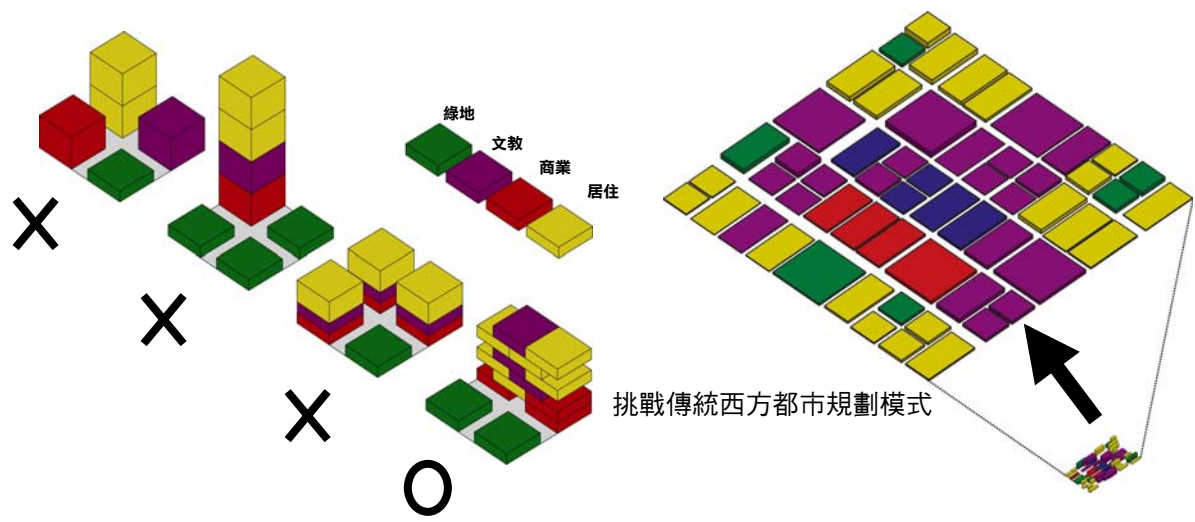


2002年12月底，台灣地區的機車總數量為
11,983,757 輛。

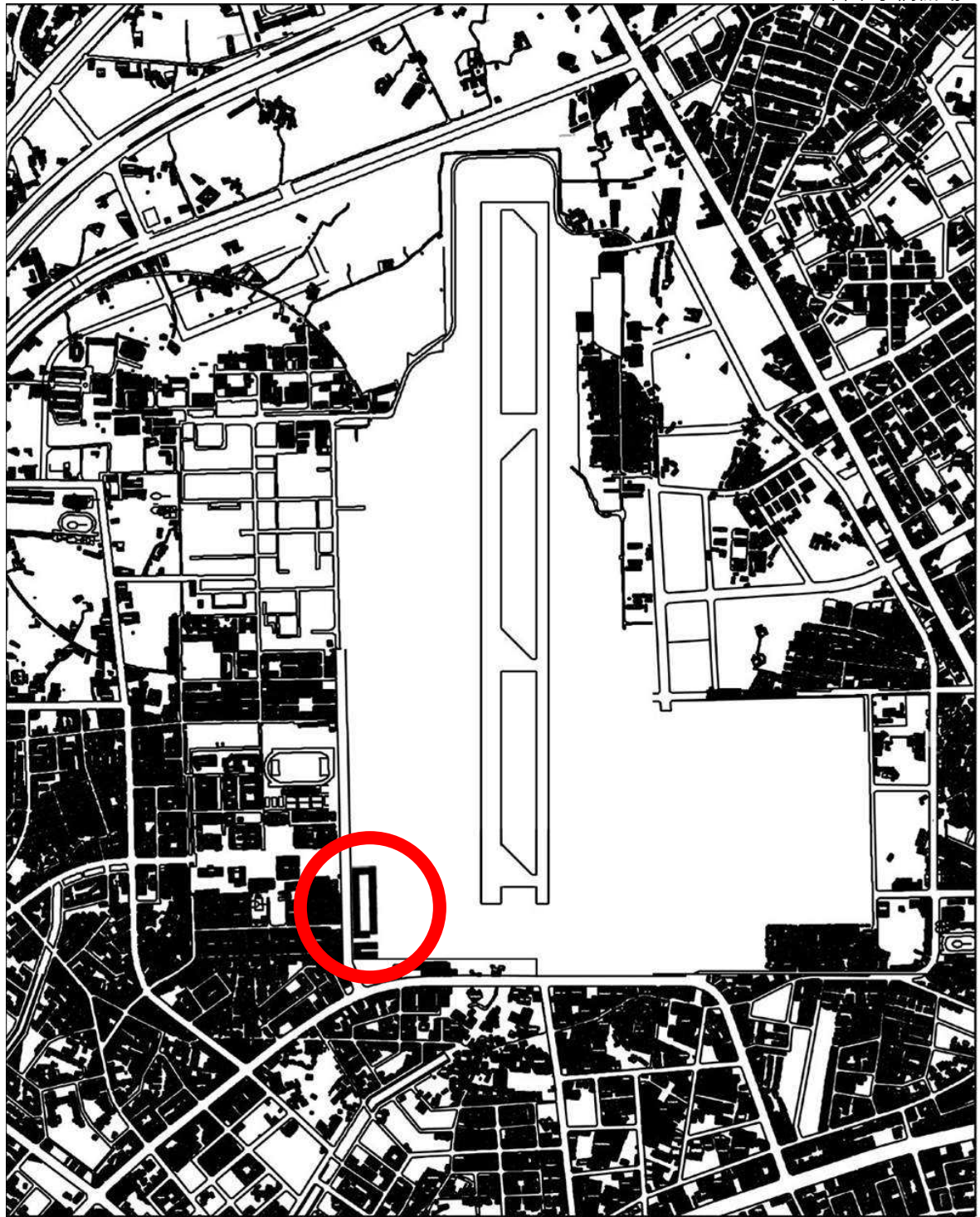
平均每兩人就有一人有機車

陳述的是以台灣機車現象為概念的建築設計觀點
也就是一個機車現象 “再現” 的建築設計案

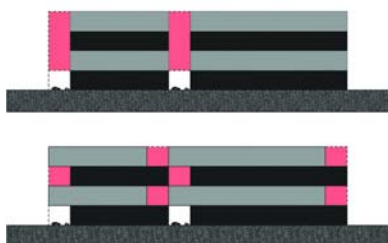
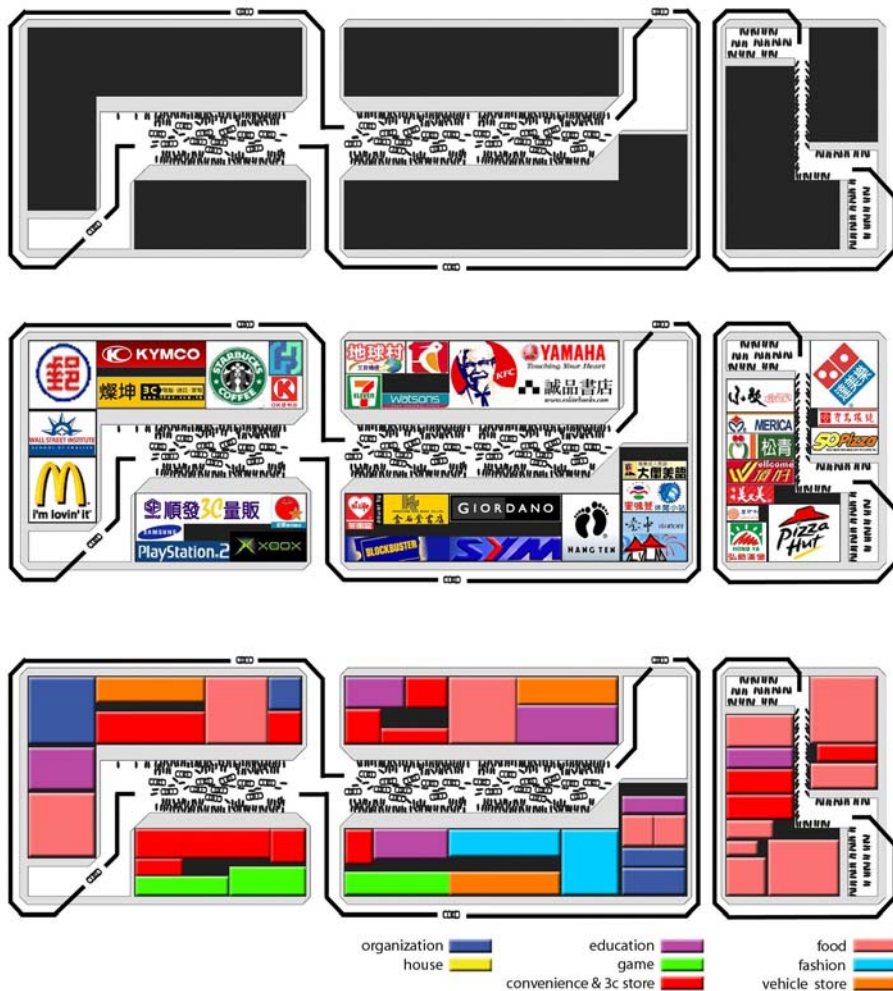




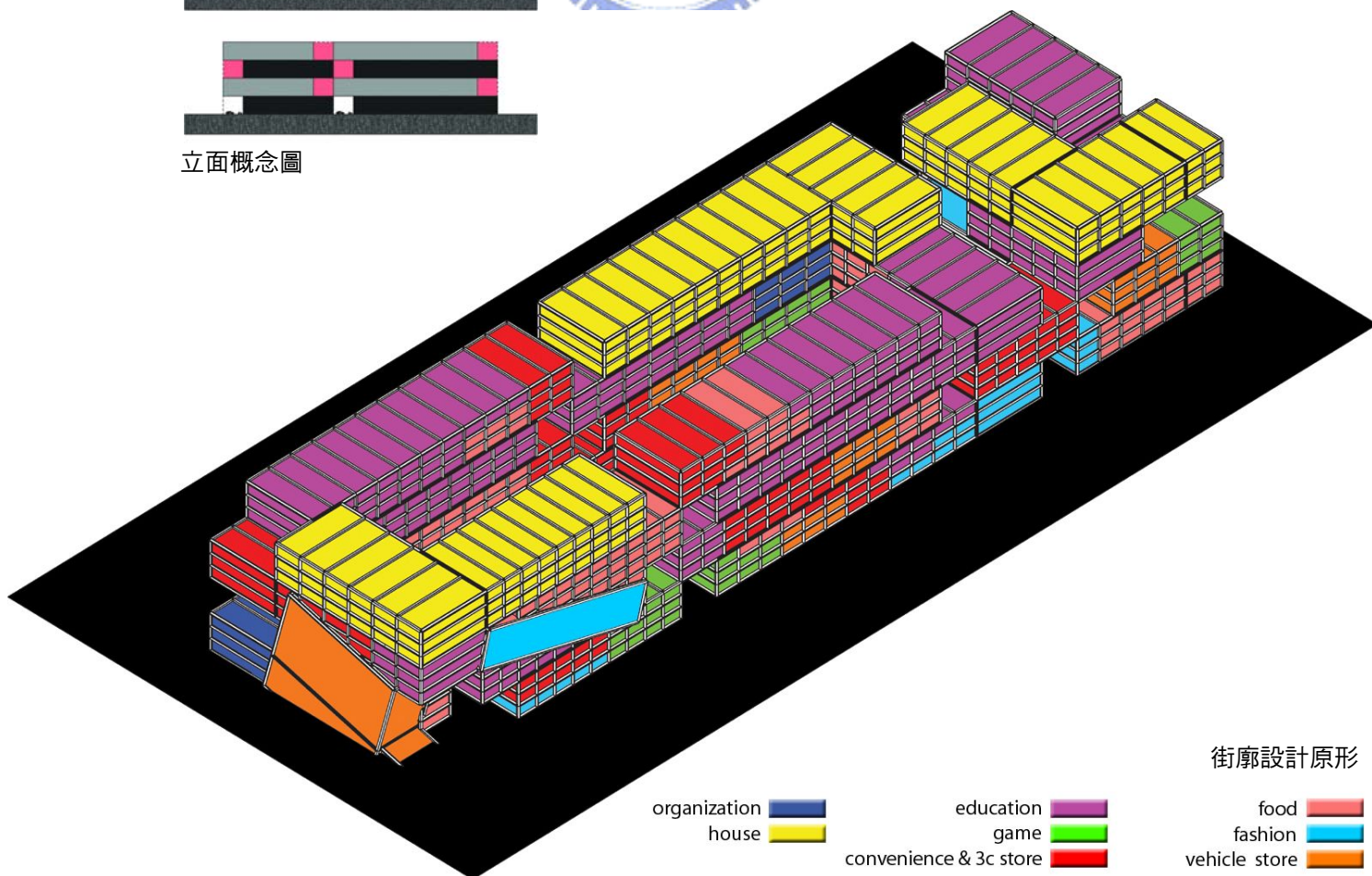
台中水楠機場



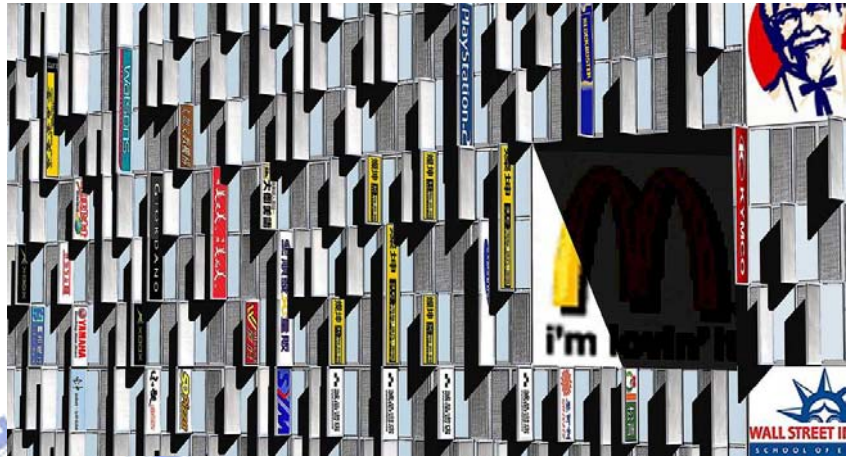
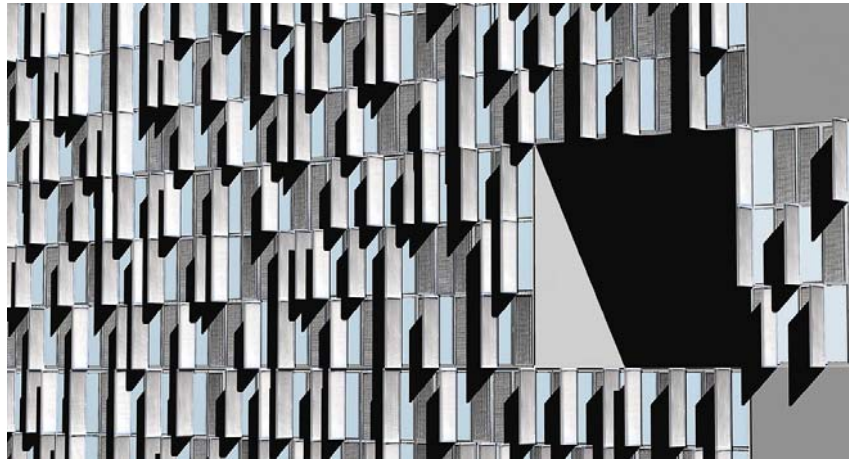
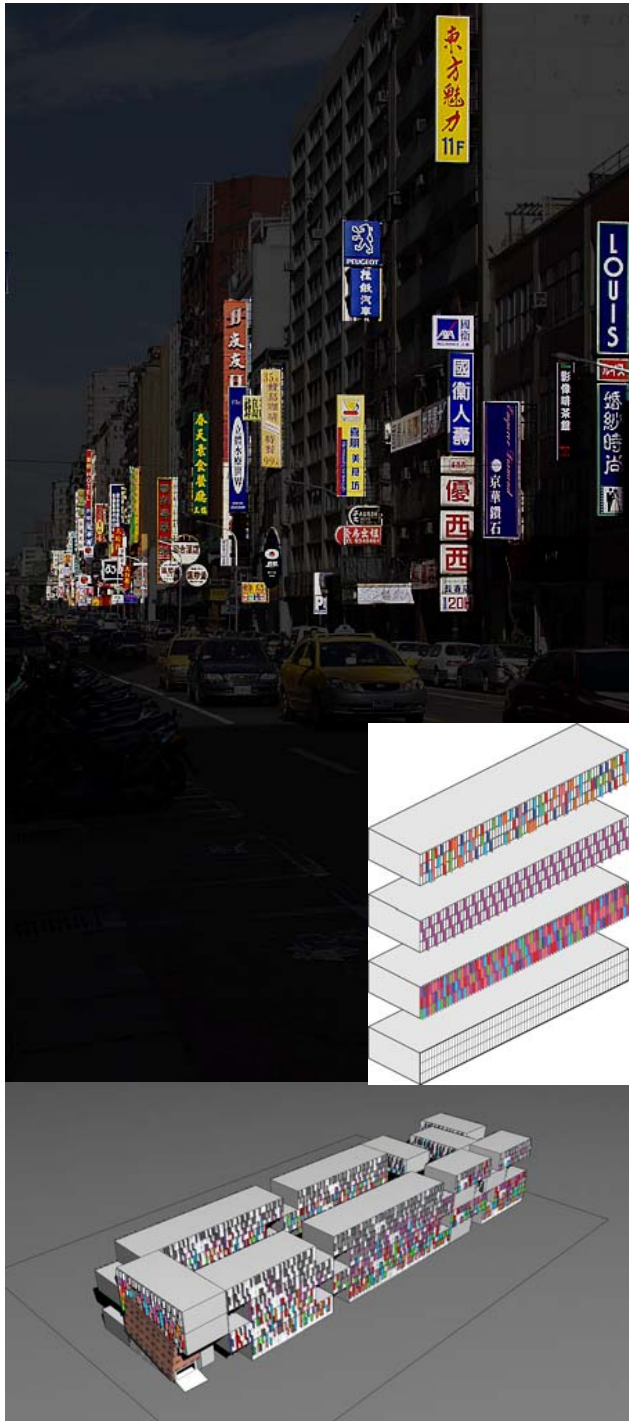
街廓設計平面概念圖



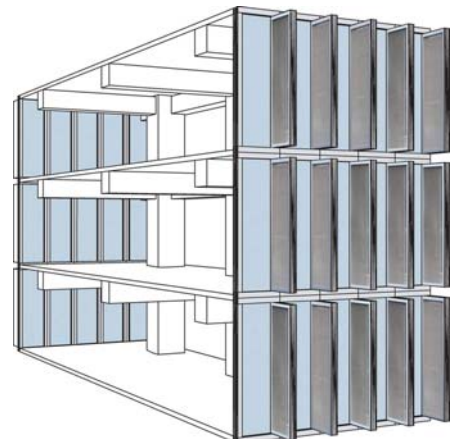
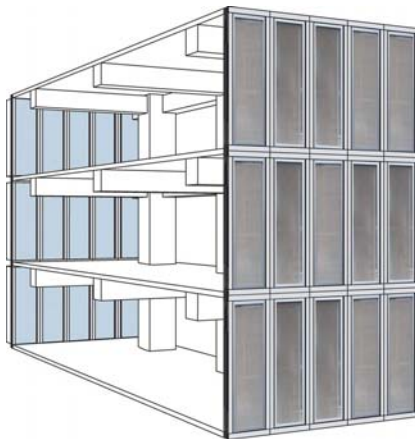
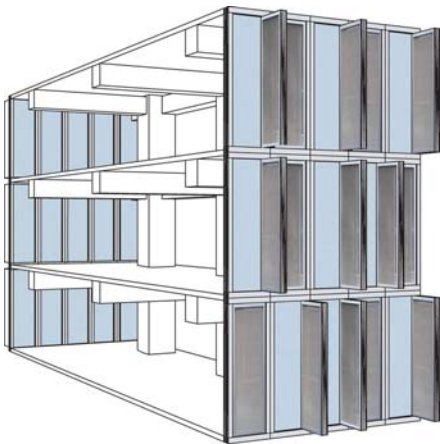
立面概念圖



街廓設計原形

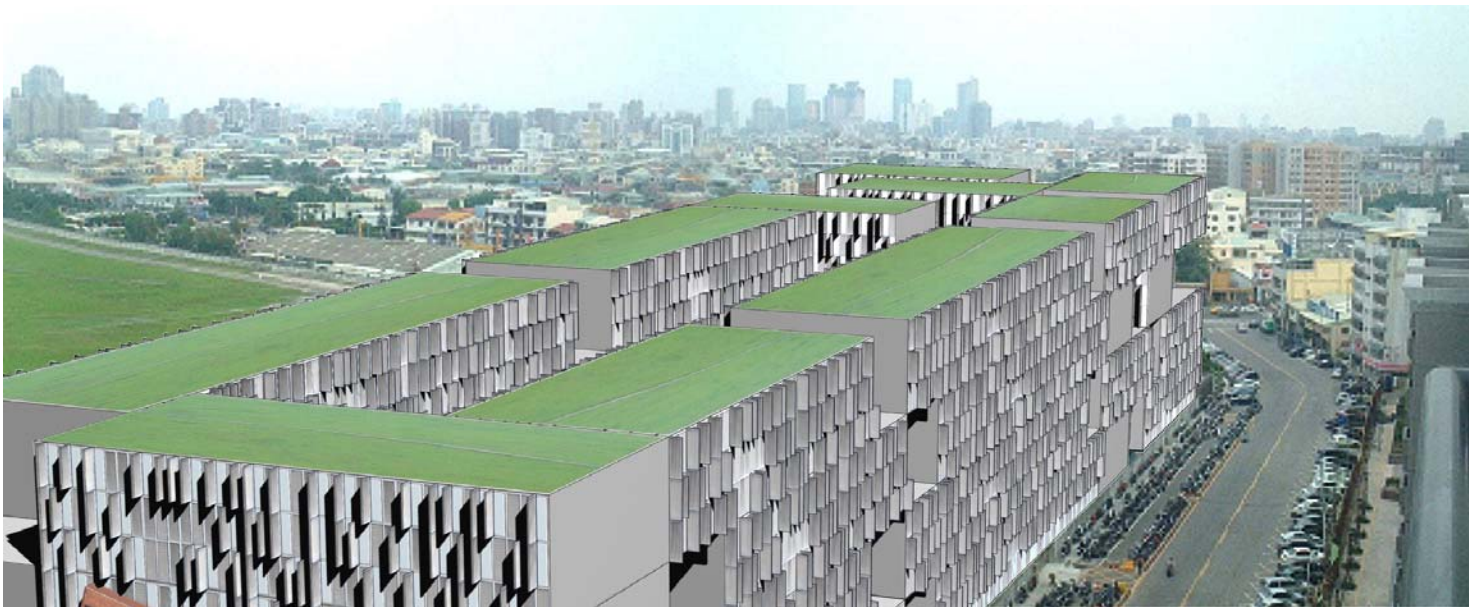


七彩圖幕牆=門+窗+招排+遮陽板





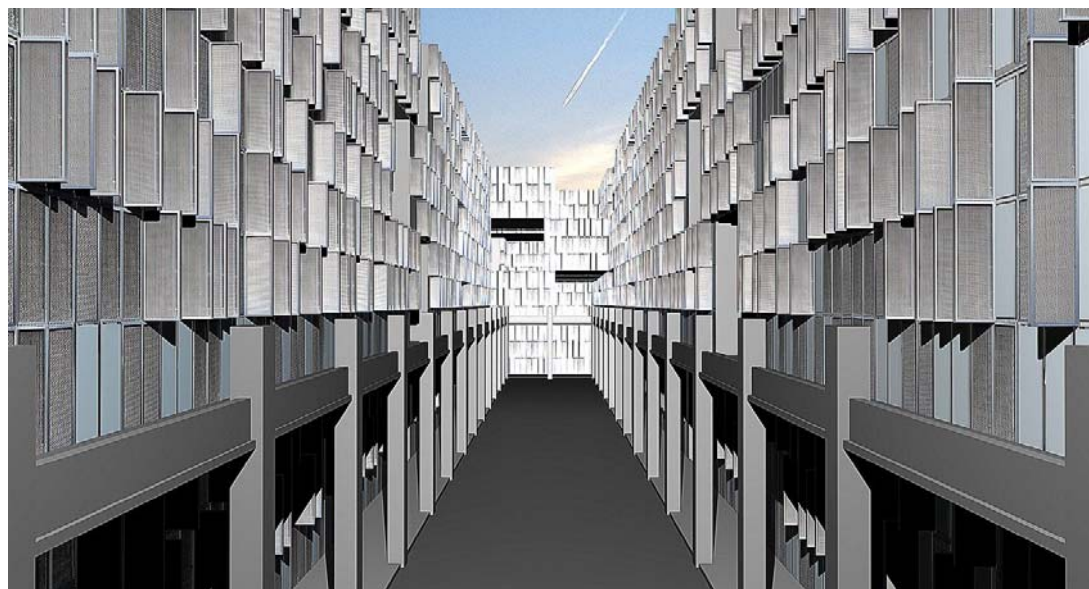
現況



剛完成後



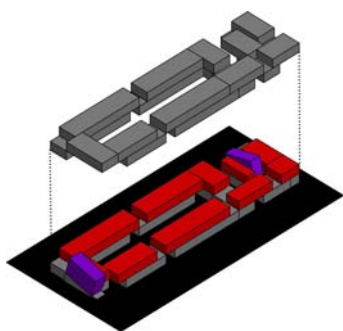
台灣文化後置



剛完成後

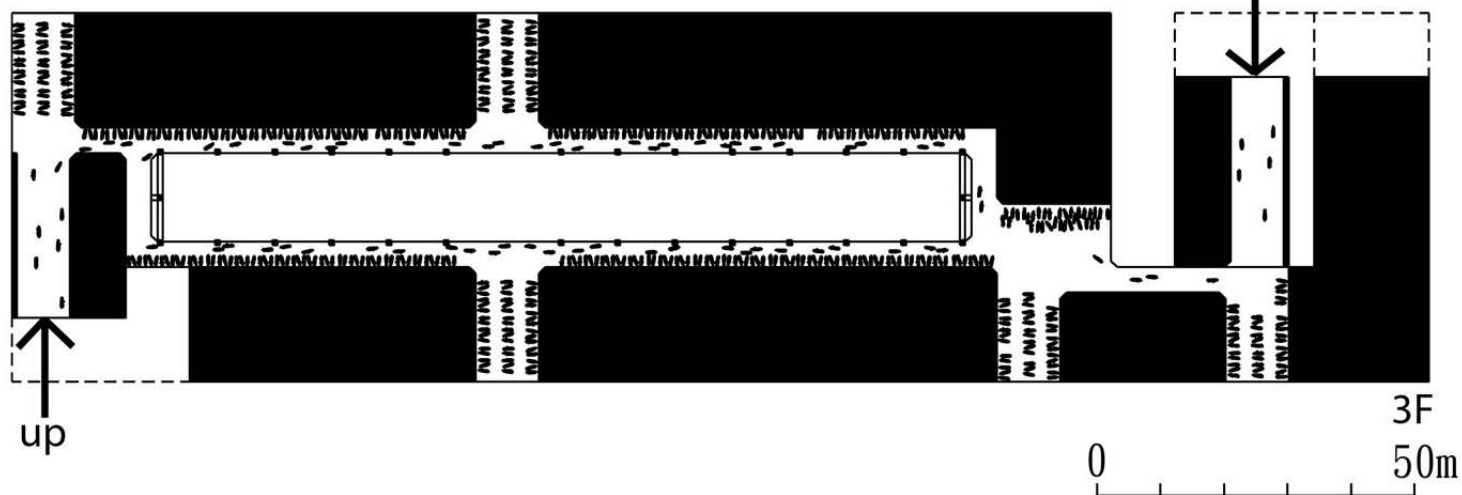


台灣文化後置



機車可騎入第三層樓

up



3F
50m

在一個城市裡的某一個區域呈現出車水馬龍市集喧囂的社會狀態讓我們多迷戀，這本是一個城市該有的活力啊，特別是在亞洲城市裡都有相當多這種喧鬧混雜的場所，對一般人看似理所當然，但對建築師來看，這些場所主要都不是建築師所建構出來的，也不是一個人所建構出來，但也可以說是每個人一起建構出來，然而建築師希望「再」呈現出「車水馬龍市集喧囂」他該怎麼做，這是一大難題

開始建築師一定是先用他的角度分析為什麼會「車水馬龍市集喧囂」然後找出建構的模式作出設計，但是一定都會喪失「車水馬龍市集喧囂」的精神而難被呈現，因為容易被限制在「車水馬龍市集喧囂」的混沌狀態中，可是設計還是要做，那要如何作？首先我們先要抽離「車水馬龍市集喧囂」的情境，從更高層級來執行設計，有一句話這樣說：「無為」老子的思想並非主張無所作為，而是強調必須高度尊重萬事萬物自身所具有的客觀規律，所謂順其自然，就是千萬不可單憑主觀意願強行做違反規律的事，反觀本案「車水馬龍市集喧囂」就所謂萬物的客觀規律，要順其自然，而我們在裡面找設計模式就是強行做違反規律的事，永遠到達不了我要的「車水馬龍市集喧囂」所以我該做的東西是，提供客觀條件「無為」與主觀條件「有為」，目前客觀條件清楚，而主觀條件目的則是要襯托出「車水馬龍市集喧囂」，所以面對混沌就不去動他，而是在主觀的條件上提出設計策略，這個設計策略不會影響客觀因素，同時也能創造建築與「車水馬龍市集喧囂」相互平衡

