

摘要

此論文為分成五個建築設計案，每個設計案之間並無關聯，各自有獨立探討的議題，而一開始也沒有預設好要對整個論文提出什麼研究方法或是研究主題，而是在整合所有設計案時對自己的創作提出一



個概念「多重與單一」，這兩個字眼是形容看的到的建築空間、材料與構法等，不斷的追求建築美學，而「多重與單一」的另一個意義則是形容看不見的氛圍，包含人文、社會與自然等，這是更超越建築美學上的體會，然而這個部分的了解是需要用一生去了解的，而這五個設計案都嘗試了解這兩個部分，雖然沒有正確的答案，但都是一起與老師同學相互激盪思索出來的作品，更期待未來有更好的作品呈現。