

## 中介/作用/事件

### The interchange between actions and events

#### 前言

在研究所兩年的期間，我作品主要的的議題都是針對於人在建築物中的行為和事件的產生，尤其是在一種人潮流動的狀態下。例如，將物質的運輸與知識的運輸結合在一起，或是探討一種交通系統所產生的建築空間，以及交通系統對城市與鄉村的影響。縱觀這些作品，我大約可以得出一個結論，也就是建築的動線與交通系統是支撐其空間組織的血管與骨架，對建築形式的影響有直接的作用，同時也是反映基地的元素。

然而，這些設計的結果並不足以驗證設計過程中設計者為有系統的運用數據性的資料做為設計依據。反而，設計者是從一種直觀和選擇式的觀察，抽離出其中引起設計者注意的元素，(如基地周圍的環境條件，產業和人文)，利用照片或手繪的方式重新整理一次，或者，可以如米開朗基羅所說的，雕像原本就在石頭裡，我只是把他雕出來而已。在這樣的觀察下，我發現許多過去做設計所忽略的事，也就是建築的本質，無論是多華美的建築包裝，多炫麗的圖面表現，若是無法表現出空間本質上的意義，便無法打動人心或說服群眾，而建築的本質是存在的，建築師必需去了解基地，使用者，機能，和議題，才能創造出接近本質的設計。

各位也許會問，本質的呈現是否代表著形式的呈現，設計者在這裡不肯定也不否定其必然性，因設計者發現，本質的表達實為多面向的呈現，設計決不可能只有一種結果，也沒所謂的正确解答，所以本質不代表者特定的建築設計只能以某種的形式呈現，但同一種空間本質卻可產生一些不同的空間類型，我認為，目前的年輕的建築設計者應努力去發掘創新的空間類型，而不是埋首於形式的研究。而這也是我兩年來觀察各學校評圖交流的感想。

不知不覺中，設計中有關交通的設計件數竟佔了大半，也很幸運的成為一連續的設計練習，其間多次的因為蘊釀與觀察的時間過久，而讓後期的設計密度不夠，使得許多的觀察和想法最後還是無法表達出，也是設計者應努力改善的地方。