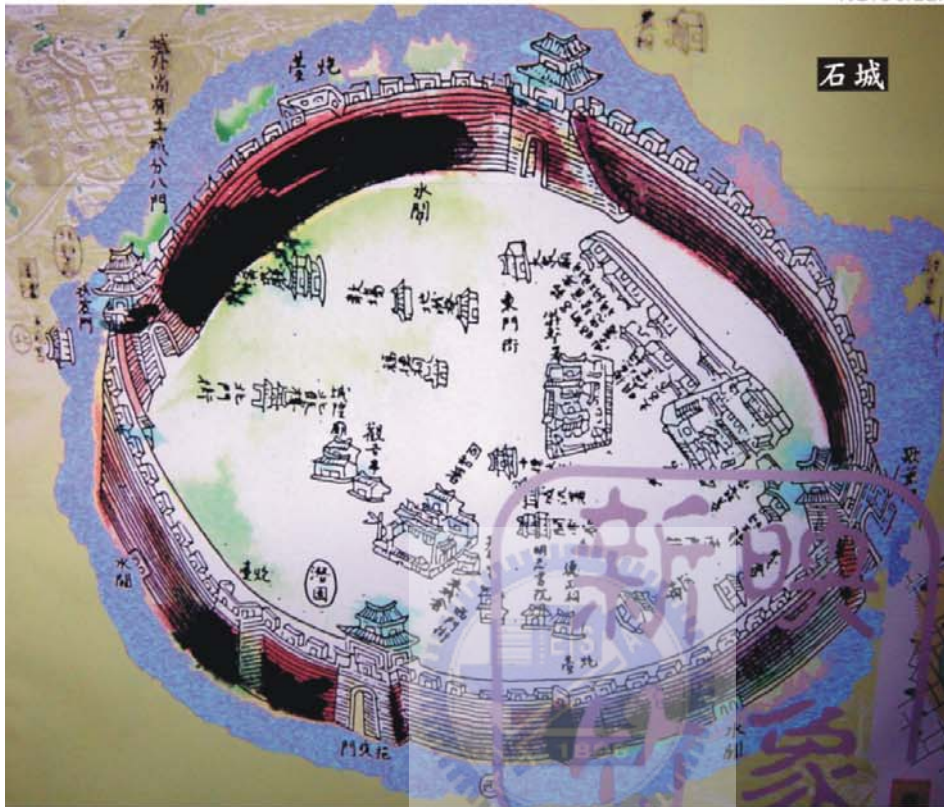


NCTU studio



新竹建城之始為當時地方士紳有感於海盜、流寇及生番等威脅日益嚴重，基於防禦需求，於西元1733年淡水同知密刺竹為城。城牆從最早的竹城、土城到最近的石城。而城牆護城河在歷史上的意義本是將不同的空間及族群隔絕，但是因時間及空間的轉變，護城河現在所扮演的角色應該是完全被逆轉的。應試圖重新連接已被區隔的狀態。

NCTU Hsieh-Chen-Hong

竹城：中國大陸移民定居竹塹，平埔族聚落，埔城隍廟附近的竹塹福地，於1733年，於竹塹附近，形成了竹塹的刺竹叢。

（區隔漢人與平埔族的界線）

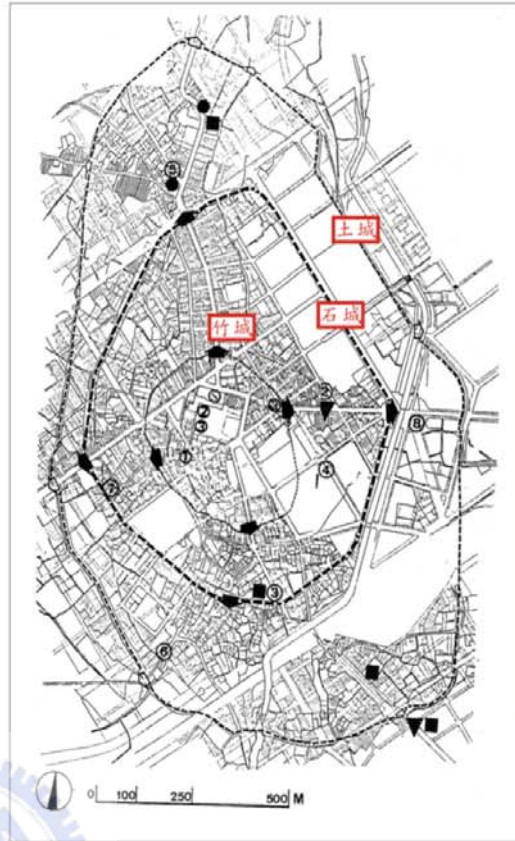
土城：1806年重新興建土城牆。當時因東門外要防蔡遷強盜之亂，所以興建了土城牆。

（防禦海盜掠奪的界線）

石城：從1827年之後因為竹塹居民的要求，興建了石城牆。

1877年日軍從東門攀城而入。因大火與日軍將火車站前大路穿入城內北、西、南門依序被毀，唯東門依然屹立。

（區隔官商與平民的界線）



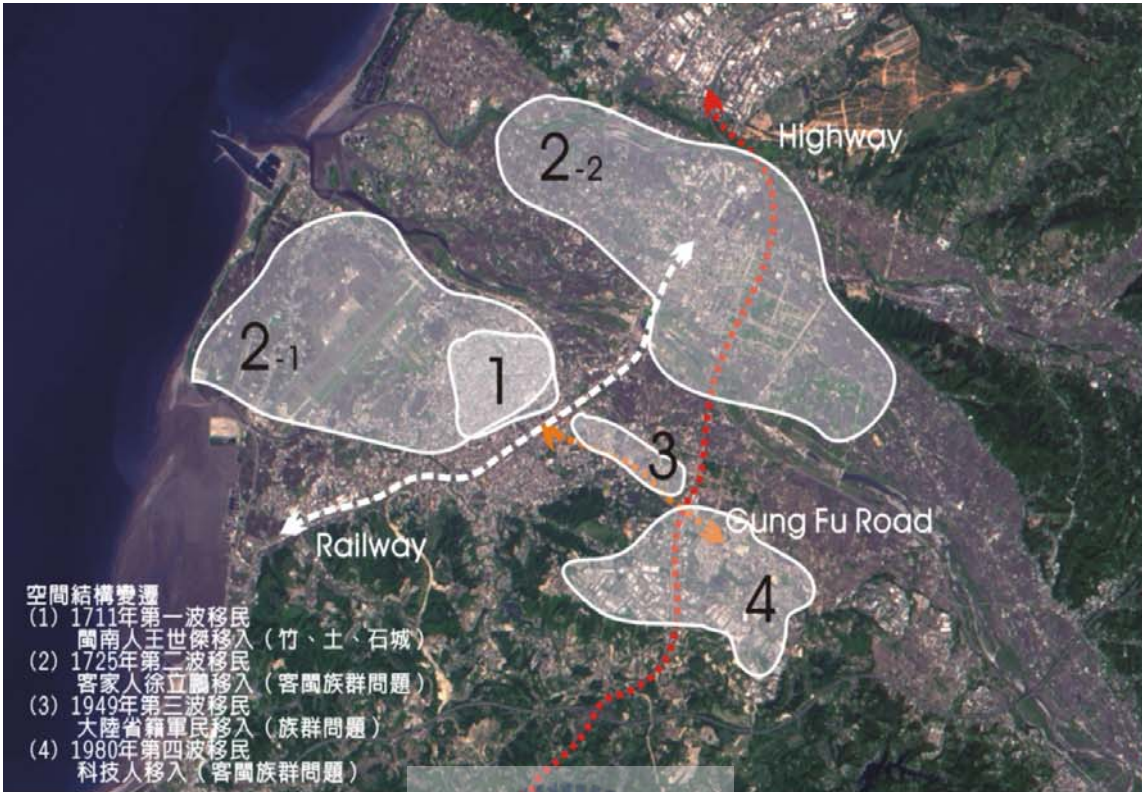
隆恩圳

一六九年從頭前溪引水至水二千甲，挖了一條一千八百八十年的「隆恩圳」，灌溉了新竹的農田。現在這條圳路，把農田和農家都連在一起。新竹的興旺，多算這條圳的功勞。而新竹的歷史，也從這裡開始。這是一條「耕」的圳。



- 舊港 - Trade
- 隆恩圳 - Agrarian
- 隆恩河 - History
- 火車站 - Traffic
- 米粉 - Culture

35 塹港為頭前溪的出海口，早期頭前溪的出海口在現今港里一帶。清朝陸運不發達時，物資的運送均靠海運及河運。



Concept

試圖利用新竹市之線性空間如水路、渠道與鐵道，重新連接。不論在實質或心理上，可以打破舊有的空間結構。更可以提供新竹市民一個具有本地文化、經濟意涵的休憩娛樂空間



空間結構的變遷亦導致原有平衡的斷裂，因此各區位開始被有形或無形的切割

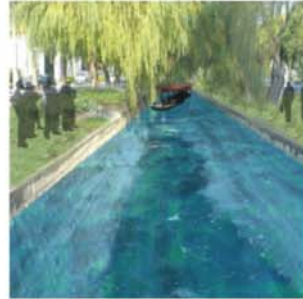
Moat+Canal+Railway+Port = blueway



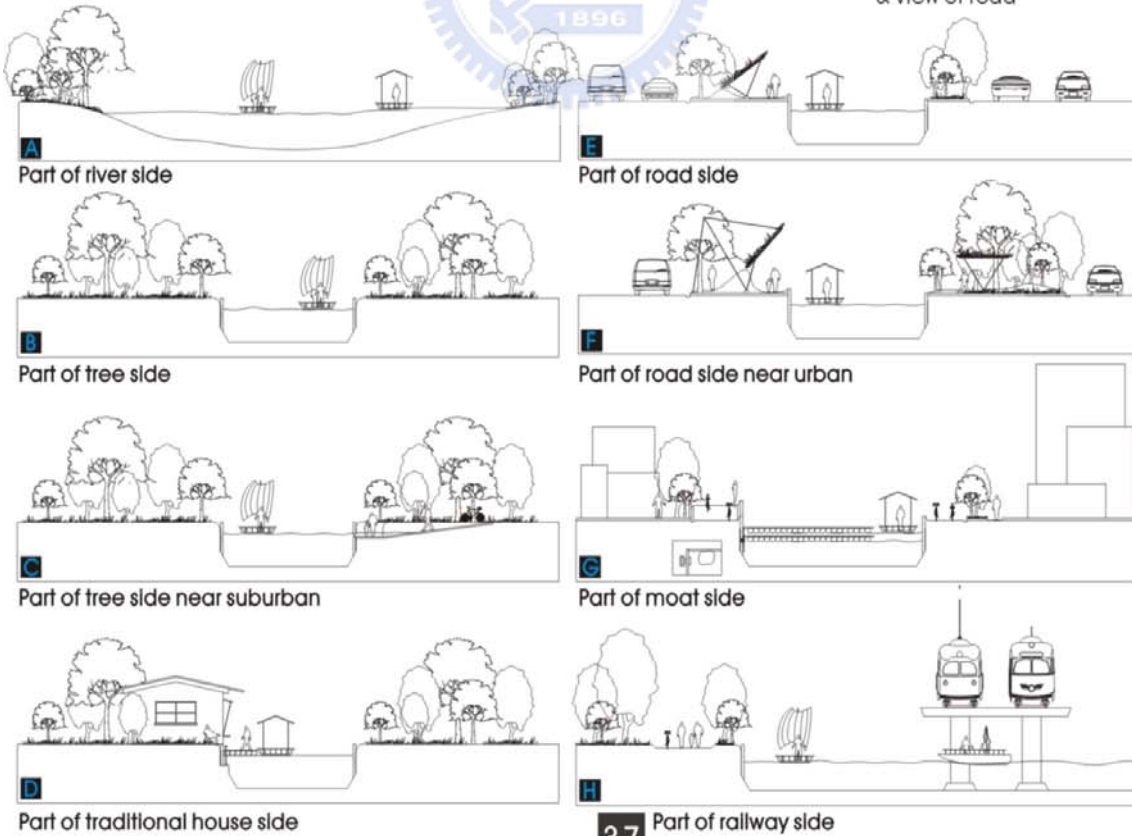
這條藍色帶從原始到繁華、自然到都市.....
 他穿越各種不同的空間環境。因此在此藍帶
 本身的空間結構會隨著兩邊環境的差異而改變

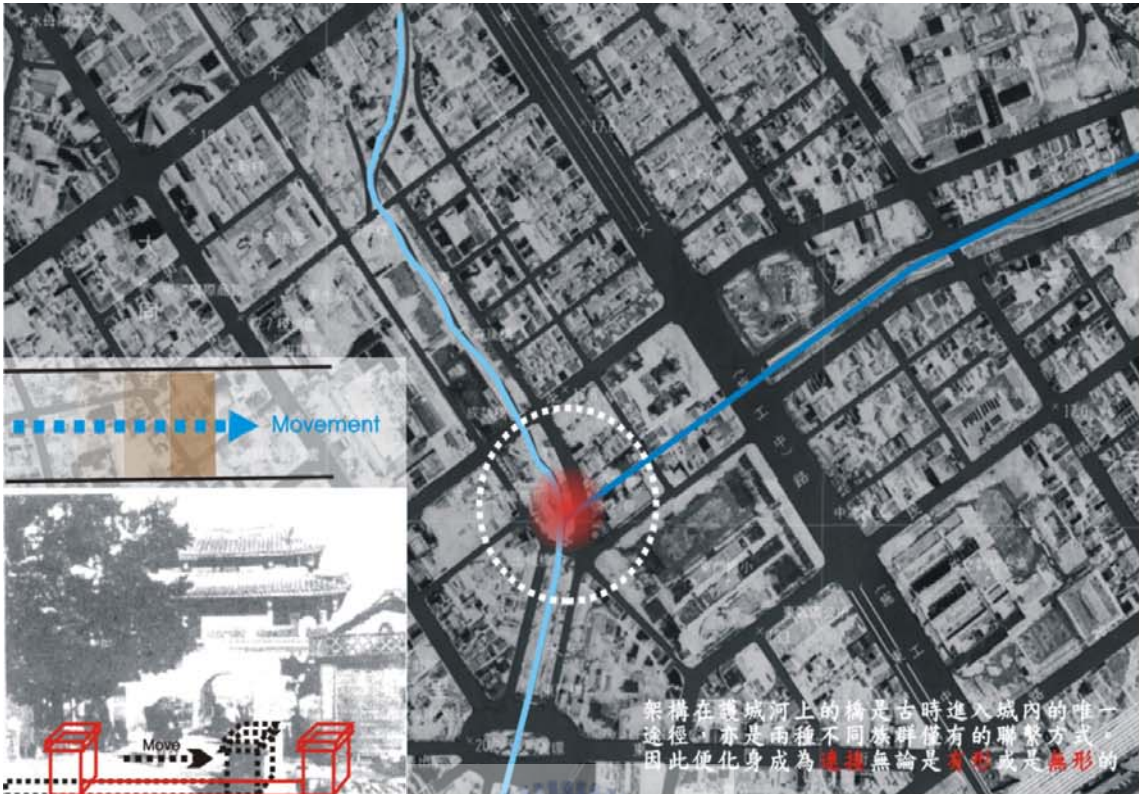


D Transform house to store

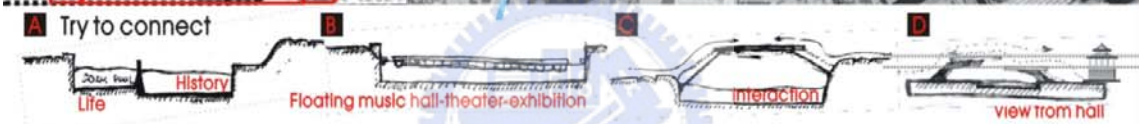


E Separate the noise & view of road

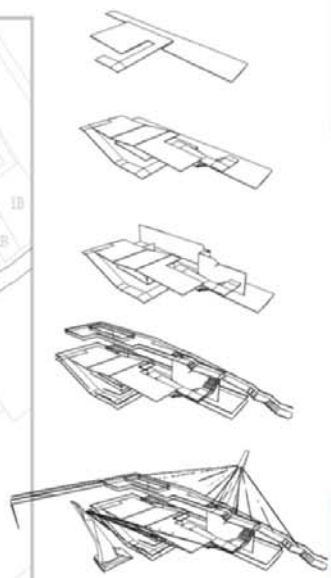
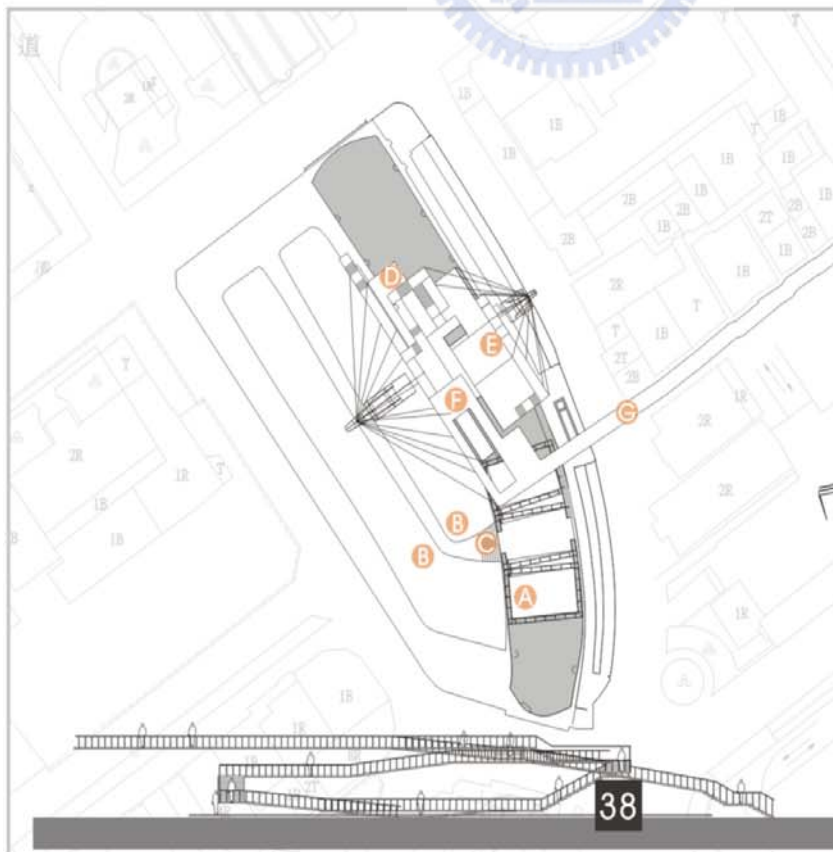




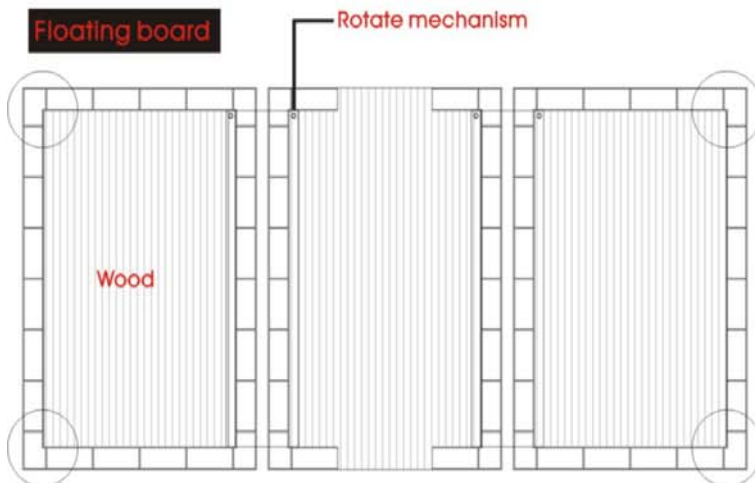
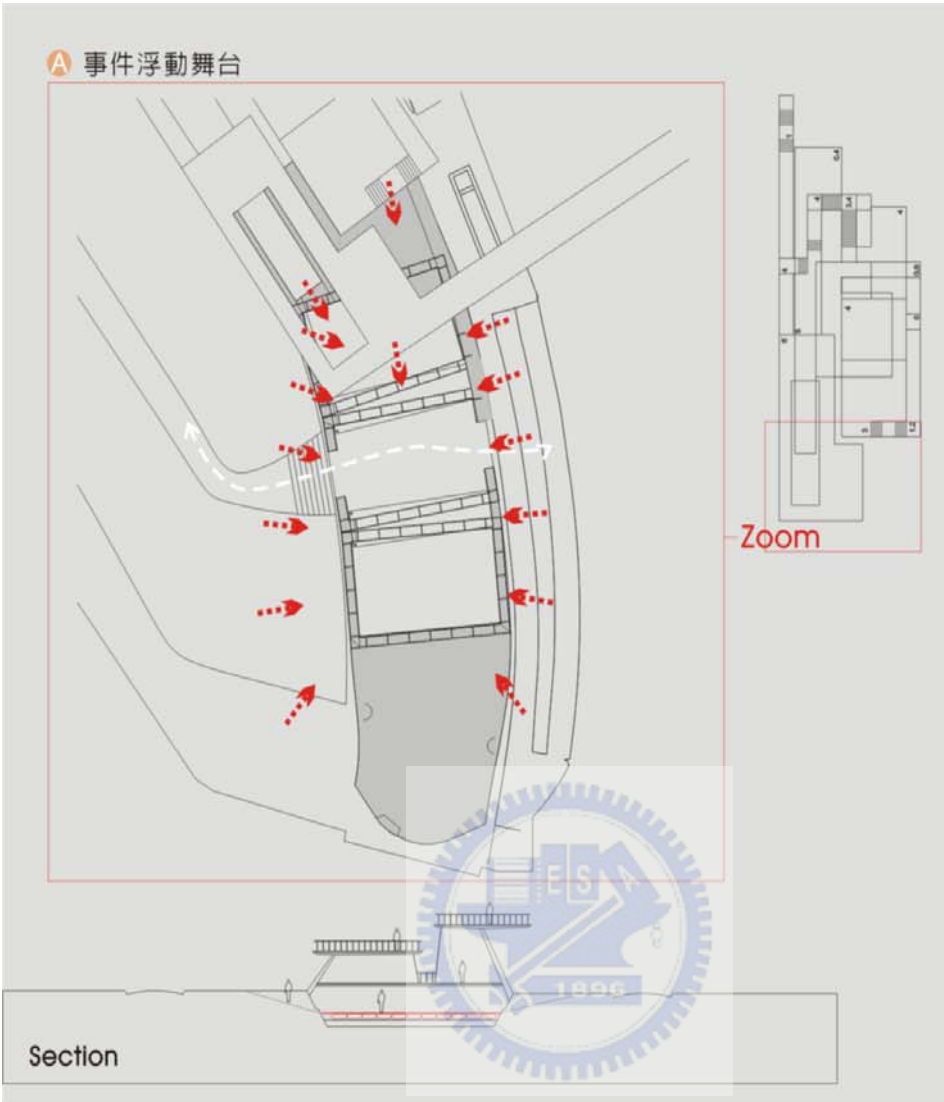
架構在護城河上的橋是古時進入城內的唯一途徑，亦是兩種不同族群擁有的聯繫方式，因此便化身成為「連通」無論是「有形」或是「無形」的。



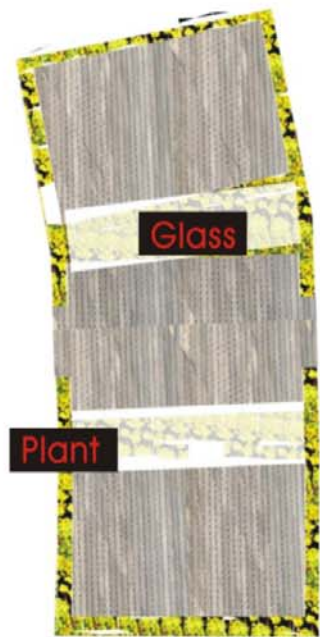
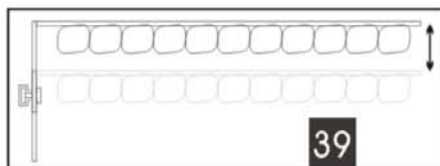
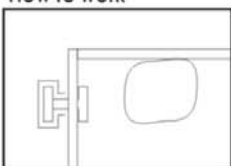
Plan



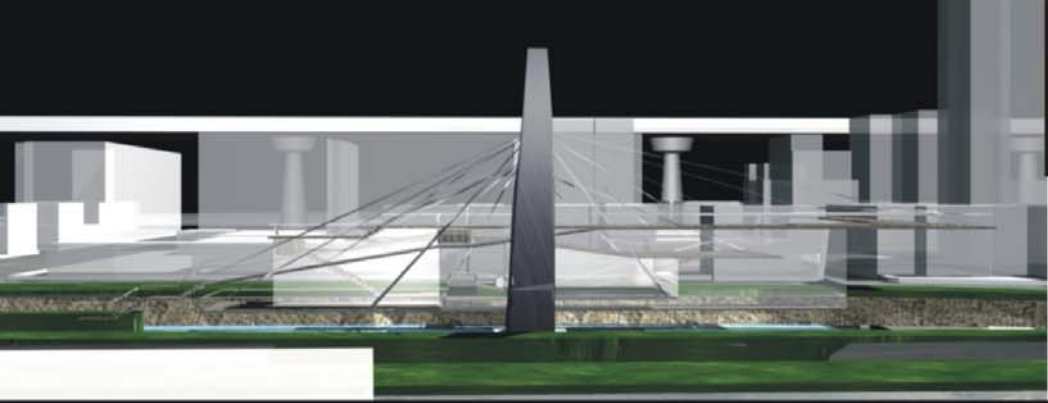
- A 事件浮動舞台
- B 游泳池
- C 觀賞台
- D 餐飲區
- E 小型活動既休憩區
- F 連接既休憩區
- G 連接既觀賞區



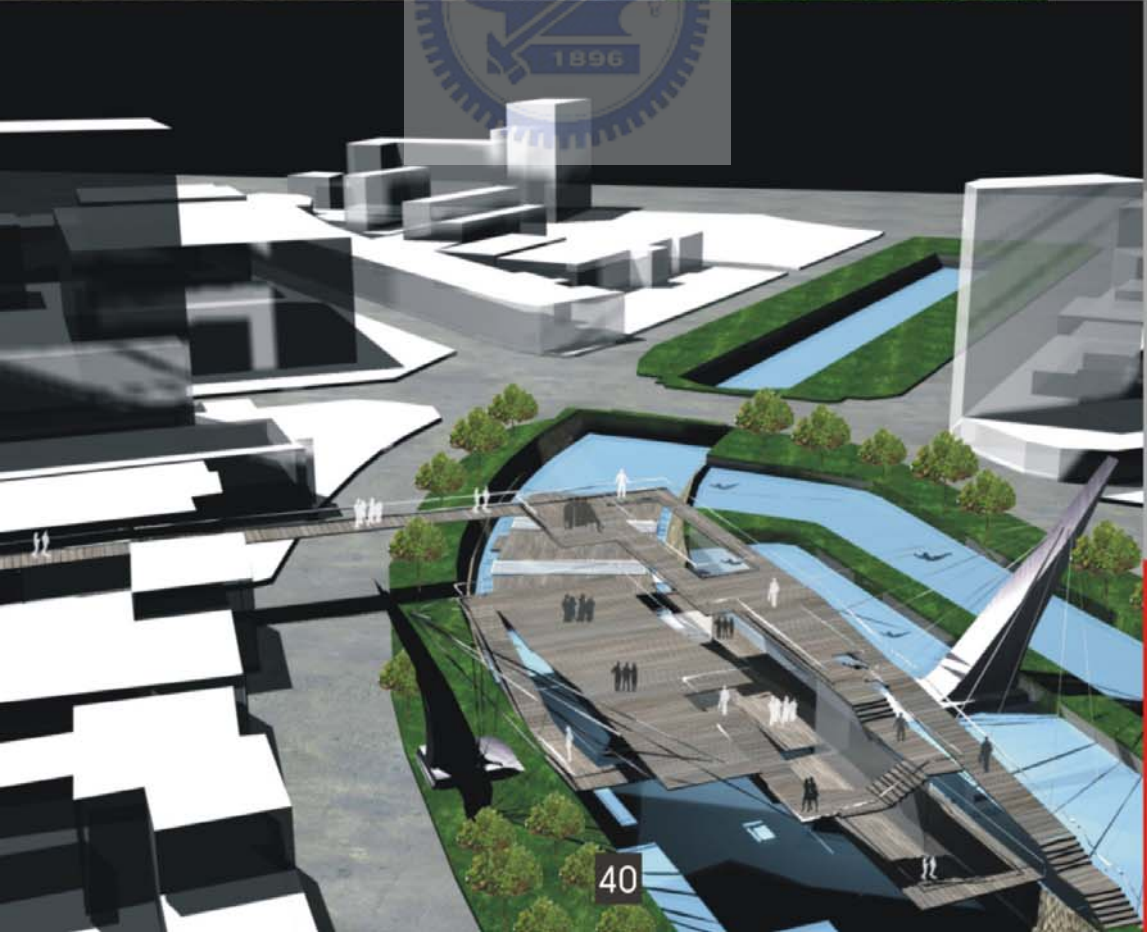
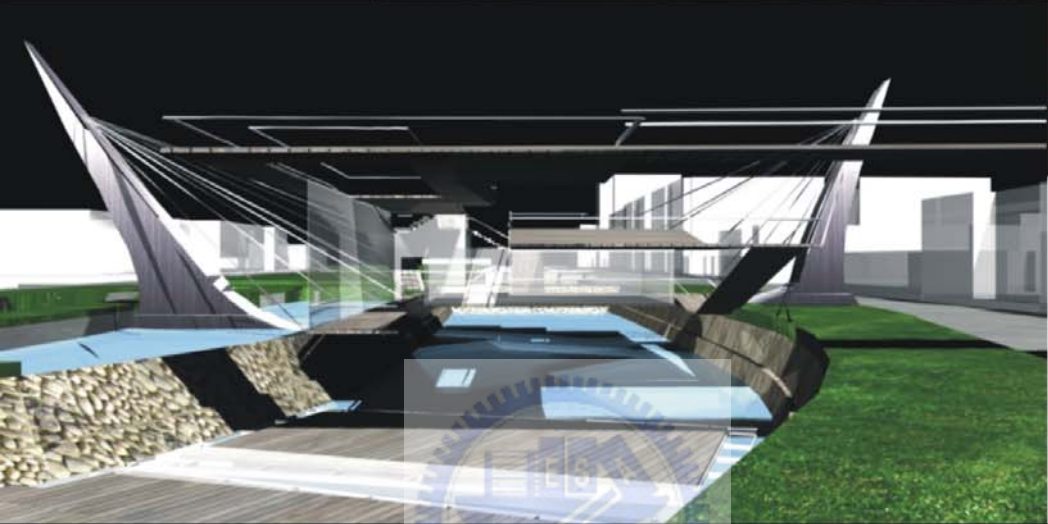
How to work



側立面



正立面





Day



Night





International Competition

921地震紀念館

蝌 Tadpole 蚪

數 Number 字

日 Date 期

恐 Fear 懼

傷 Cut 口

反 pounce 撲

破 Destroy 壞

教 lesson 訓

機 Chance 會

921 earthquake leads to the problem of human being and nature. Although there are lots of sacrifices, the more severe challenge is occurred afterwards. In Nantou, there are many natural disasters (earthquake, mudflows and landslides, flood.....) Because the unique geography character and human's knowingly destroy. Therefore, which should be worthy to memorize is those survivals from nature disasters. There is necessary to think everything from dweller's point. The memorial is not only a memorial but also a building prototype of this area. It have to bring some positive meaning & influence. And let people even more understand here.

NCTU Hsleh-Chen-Hong

921 is



人類自然之間的關係，人類與自然一直不斷在尋找的平衡。然而，921大地震發生後，地震帶來的一次重大災難，不僅破壞了自然的關係。

921 震害大地震更是一個極具威脅的震撼教育，我們還可以從這此震害中學習到，在震害之後，人類與自然的關係，如何重新開始。

The relationship between human being and nature is always the one we are looking for. Once you lose it, human beings will become the loser. No matter during the current time or in the future.

921 earthquake is such an impressive teaching. Therefore, by means of this memorial space, I hope to reexamine the relationship between human being and nature, particularly from

編號 Number
日期 Date
恐懼 Fear
傷口 Wound
反撲 Counterattack
破壞 Destroy
教訓 Lesson
機會 Chance

傳真機

The most perfect system in the world is life system. Therefore, I hope could use the character to re-examine the relationship of Taiwan, Nantou & Changshang districts.....



Body

4 中樞神經

- 心臟 (象徵中樞神經系統)
- 心臟系統 (心臟系統)
- 消化系統 (象徵及消化系統)



- 台灣 - 系統
- 高雄 - 系統
- 台中 - 系統
- 台南 - 系統
- 嘉義 - 系統
- 屏東 - 系統
- 彰化 - 系統
- 南投 - 系統
- 雲林 - 系統
- 苗栗 - 系統
- 桃園 - 系統
- 新竹 - 系統
- 基隆 - 系統
- 台北 - 系統
- 宜蘭 - 系統
- 花蓮 - 系統
- 台東 - 系統
- 澎湖 - 系統
- 金門 - 系統

The terminal of information people & products



Before



After

Process

921 大地震震出了人類自然競爭的問題，雖然這的犧牲了許多生命，但是更顯的挑戰即是其地震後的重建與生活，由於地震後的特殊性及人類的不斷適應，種種不斷出現的天災 (地震、土石流、淹水.....)

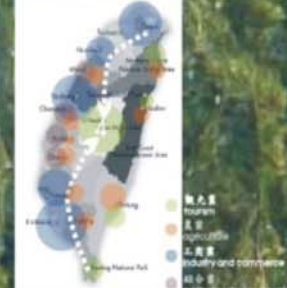
921 earthquake leads to the problem of human being and nature. Although there are lots of sacrifices, the more severe challenge is occurred afterwards. In Nantou, there are many natural disasters (earthquake, mudflow and landslide, flood.....) because the unique geographical structure and human's knowledge about it.



This area is located in the middle of Taiwan (system) is the important four passageway of Nantou (sub-system). So if we want to revive Nantou economy that we have to let this area to be a terminal.....

此區位於台灣 (系統) 的中樞及南投 (亞系統) 觀光及交通的樞紐，因此南投地區以地產開發、觀光、商業、交通 (子系統) 為發展重點的樞紐，所有的「交通、觀光、商業、交通」之發展，均以此區為樞紐。

而此區為南投地區的最大樞紐，因此此區應以此區為一樞紐。



4 南投
南投地區位於台灣中樞及南投地區，因此此區應以此區為一樞紐。而此區為南投地區的最大樞紐，因此此區應以此區為一樞紐。

Nantou
This area is located in the middle of Taiwan (system) is the important four passageway of Nantou (sub-system). So if we want to revive Nantou economy that we have to let this area to be a terminal.....

因此

現在的社會結構是建立在消費文化之上，所有的東西皆以消費為目的，因此本區應以一樞紐以提供不論是買賣或消費之交換場所。

Our society is totally attached to our consumption culture currently. Everything should be commodified and therefore this area should be a exchange place providing market and unmarket.

Therefore, we should let this area to be a terminal.....



Exchange place = Terminal = cushion station place

此區依然保存非常傳統的生活方式及商業行為，希望在規劃上提供一個場所給各種商業發展及交易，且讓這些商業行為能永續經營。

This area still have very conventional living style and commercial behaviors. From this, this project hope to provide every transfer with a place of substitution and transaction. Moreover, we should let these commercial behaviors to be sustainable.

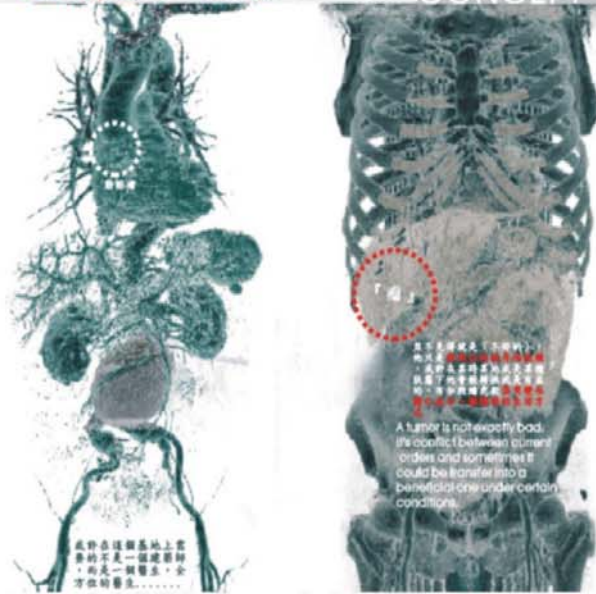
因此，我們應該讓此區成為一個樞紐。而此區為南投地區的最大樞紐，因此此區應以此區為一樞紐。

Therefore, we should let this area to be a terminal.....

43

Earthquake = Tumor

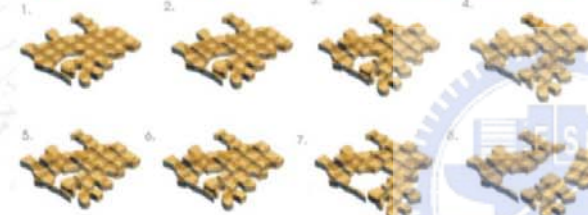
CONCEPT A



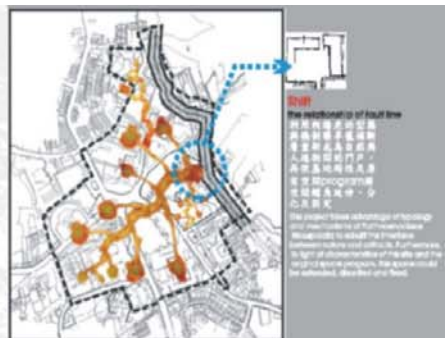
A tumor is not exactly bad, the conflict between tumor cells and sometimes it could be transfer into a beneficial one under certain conditions.

thus far, earthquake is still a nature phenomenon unpredictable. The zone it happens in the most primitive region. Out of prediction, destructiveness and locations could be viewed as the mutation on creatures. If could occur anytime and anywhere, such as earthquakes happening not only in Nantou but everywhere. Therefore, the plan should be flexible no matter in topology, space and functions.

地震是一個目前還無法準確預測的現象，但針對的是他卻發生在台灣最原始的部落地區。他的發生無預兆性、破壞性及無預定的地點，似乎可能隨時發生在體上的任何地方，隨時會發生，隨地會出現，就像是在南極地區，因此在此區內的規劃應該是彈性、空間及機能。



Therefore
 因此這座設計的話，機會更小的單元體，但單元與單元之間並沒有實質的連接，留著安全距離，但這些單元在空間上的變動而產生變化。
 The whole design and is separated into smaller units by means of the axis of earthquake fault line. But there are no substantial connections between units. Their masses and density differ on the contrary. Eventually, the space could be offering in terms of the variation of landforms.



原則
 Establishment of fault line
 1. 建築基地與道路
 2. 建築基地與河流
 3. 建築基地與門戶
 4. 建築基地與地形
 5. 建築基地與地形
 6. 建築基地與地形
 7. 建築基地與地形



程序
 1. 建築基地與道路
 2. 建築基地與河流
 3. 建築基地與門戶
 4. 建築基地與地形
 5. 建築基地與地形
 6. 建築基地與地形
 7. 建築基地與地形



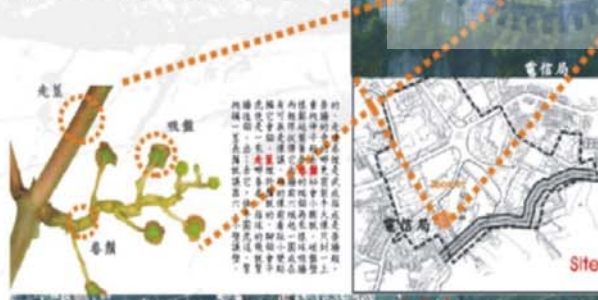
Program
 1. 建築基地與道路
 2. 建築基地與河流
 3. 建築基地與門戶
 4. 建築基地與地形
 5. 建築基地與地形
 6. 建築基地與地形
 7. 建築基地與地形



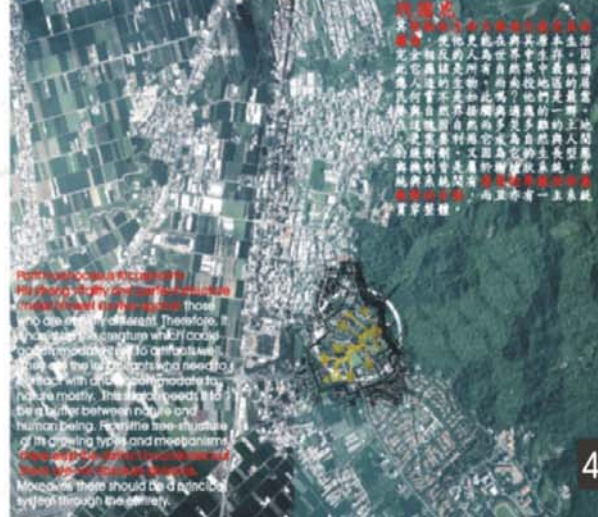
程序
 1. 建築基地與道路
 2. 建築基地與河流
 3. 建築基地與門戶
 4. 建築基地與地形
 5. 建築基地與地形
 6. 建築基地與地形
 7. 建築基地與地形

CONCEPT B

爬牆虎
 Parthenocissus tricuspidata



爬牆虎
 Parthenocissus tricuspidata
 爬牆虎是一種攀援植物，其葉片呈心臟形，葉緣有波狀。它是一種多年生植物，能適應多種環境。在建築設計中，爬牆虎可以作為一種綠化手段，改善建築物的微氣候，並提供自然的遮蔭。此外，爬牆虎還具有淨化空氣、降低噪音等優點。在設計中，可以參考爬牆虎的攀援特性，創造出具有垂直綠化功能的建築結構。



Parthenocissus tricuspidata is a climbing vine, which is a perennial plant. It has heart-shaped leaves with wavy margins. It can adapt to various environments. In architectural design, Parthenocissus tricuspidata can be used as a greening measure to improve the microclimate of buildings and provide natural shading. Additionally, Parthenocissus tricuspidata has the advantages of purifying the air and reducing noise. In design, we can refer to the climbing characteristics of Parthenocissus tricuspidata to create building structures with vertical greening functions.

The area should contain the character of "Rumor" & "Parthenocissus tricuspidata". There exist the distinct boundaries, but there are not complete divisions. In space & program arrangement, just like traditional markets, the project integrates diverse commercial spaces and transaction methods and so does topology. Flexible form and space use somehow presenting the nature of the traditional markets.

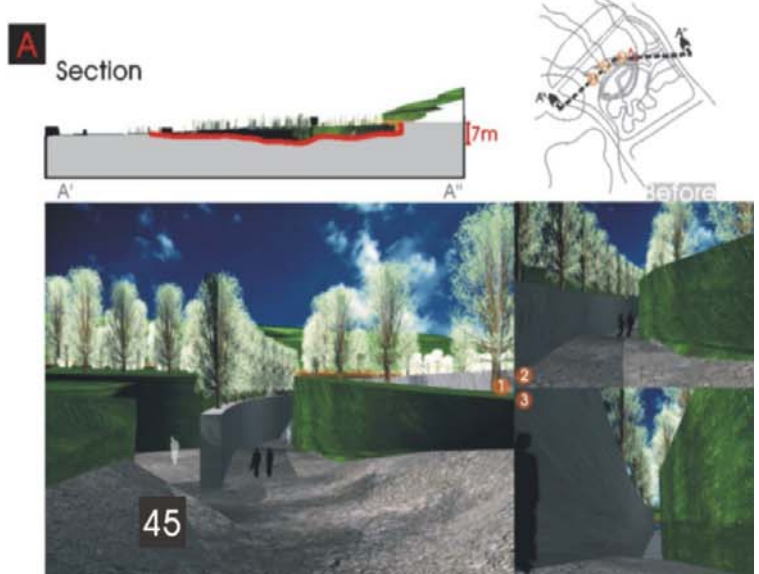
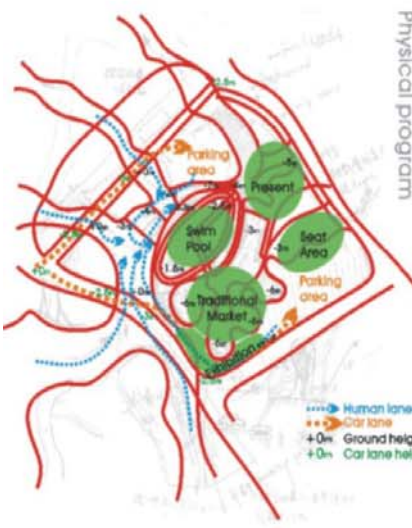
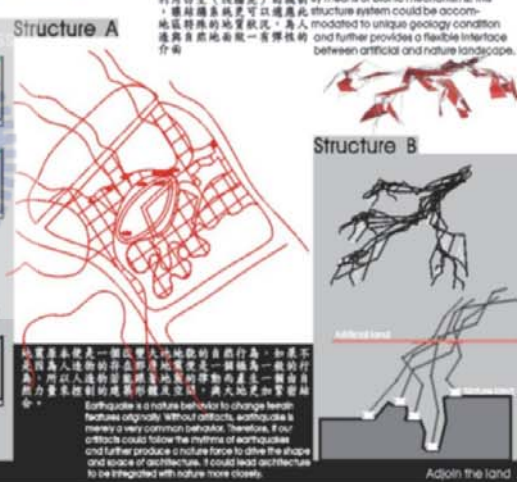
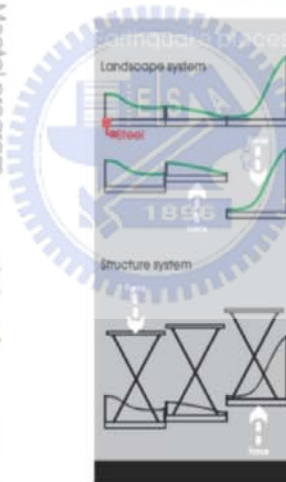
Floating & Complexity program :

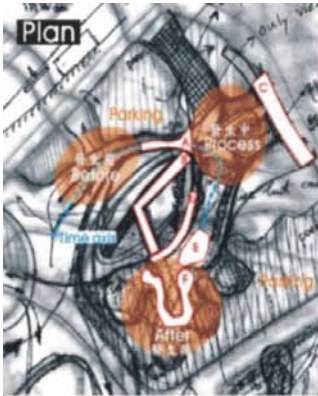
此區應包含「Rumor」及「爬牆虎」的特性，存在相互聯繫的邊界上，既有明顯的界線但並非一貫的區分，空間及程序安排，就像傳統市場的多樣性商業空間及交易方式，靈活而多樣化。在空間及程序安排上，就像傳統市場的大雜貨、或高層住宅、這就是傳統市場的真實吧。



Program 爬牆虎與傳統市場
 1. 建築基地與道路
 2. 建築基地與河流
 3. 建築基地與門戶
 4. 建築基地與地形
 5. 建築基地與地形
 6. 建築基地與地形
 7. 建築基地與地形

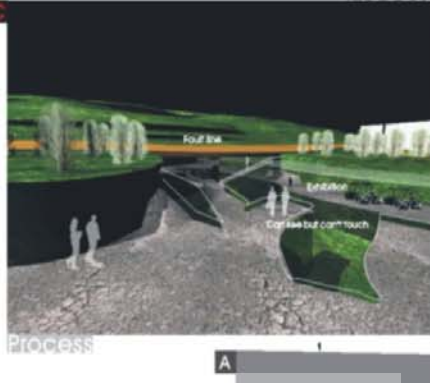






Only memory
 在灾难发生前，人们过着怎样的生活？灾难后，人们的生活又是怎样的？通过灾难，人们的生活方式发生了怎样的变化？

During earthquake happening and afterwards, victims of a natural disaster start to alter the definition of human being and, all of a sudden, what remains to have is their lives as the way to define ourselves.



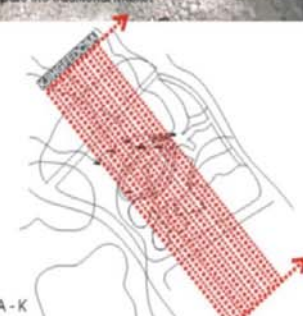
Only sound
 在灾难发生前，人们过着怎样的生活？灾难后，人们的生活又是怎样的？通过灾难，人们的生活方式发生了怎样的变化？

When victims are besieged inside debris, the only sense organ is hearing.

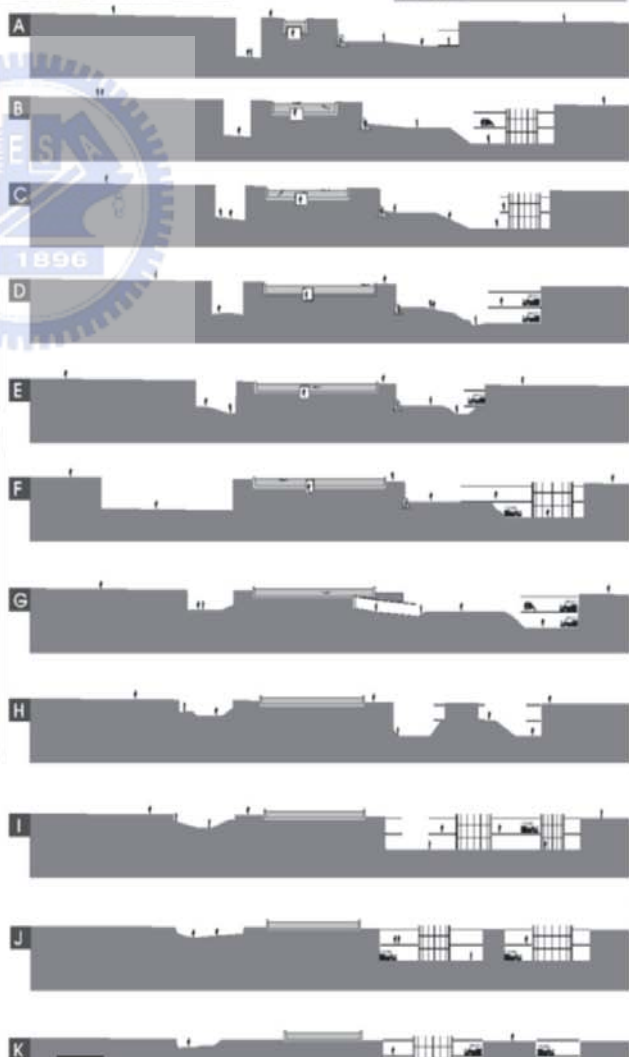
Only shift
 地震的发生是如此的突然，但是生活中却充满了不确定性。如何才能在不确定性中找到一种新的生活方式？也许这就是灾难带来的启示。

Earthquake of nature is like the tumor of life. However, perhaps we can use this mutation into other type of living style and maybe this is exactly the way to confront with this event.

Only touch & sunlight
 在灾难发生前，人们过着怎样的生活？灾难后，人们的生活又是怎样的？通过灾难，人们的生活方式发生了怎样的变化？



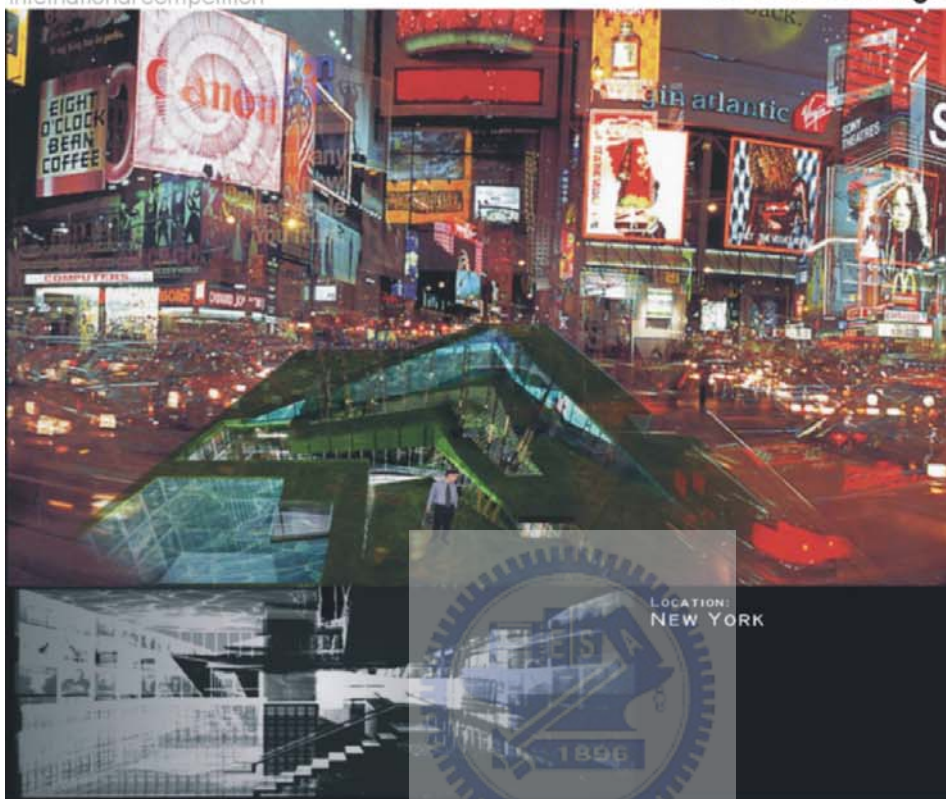
Section A - K
 ChiChi Earthquake Memorial Competition



Section A - K

A Library for the New Age

International competition



在未來資訊更加膨脹下，資訊的獲得是垂手可得的，而「圖書館」也將變成「藏書閣」。而在搜尋資料時，「篩檢」的動作可能遠遠超越「搜尋」的動作

未來的「資訊中心」 傳統的「圖書館」

為個人量身訂做
篩選過多資訊

藏書的場所
閱讀區域

NCTU Hsieh-Chen-Hong



Human is the architecture elements [NOW]

Taiwan 506 public libraries

LIBRARY LIBRARY LIBRARY

one

For @52000 people [PASS]

Creates a layer of clear or colored glass that can be affected by refraction, light [filtering] light reflection

G IASS

A Library for the New Age



Internet · www · books · magazines

PERUSE or POISON]

Access to the surging wave information anytime, anywhere.



Personal character → have different result



Search Only importance news Come off your domain Read

...Need select

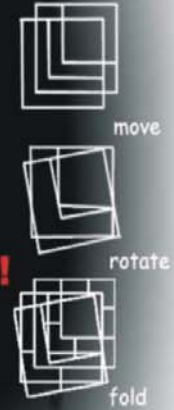
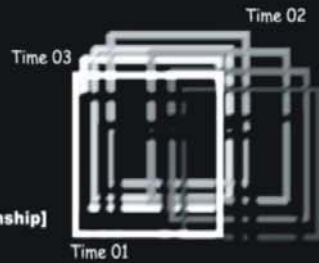
Name: Archer
Age :18
Sex :Male

Name: Zhi
Age :28
Sex :Female

High-speed shutting crowds

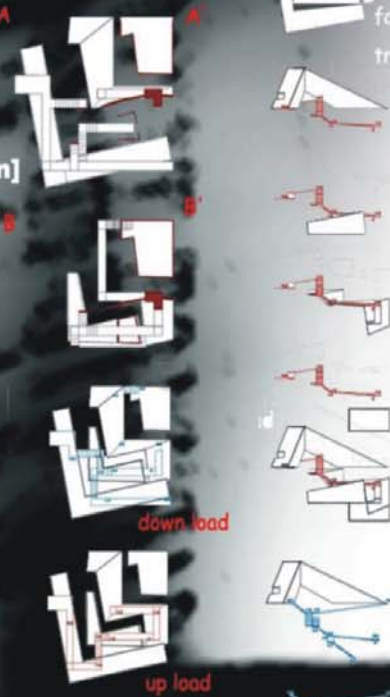


- Information
 - People (Open mind & relationship)
 - Movement & still (mental)
- Search & Read Fast & Slow Exciting & Calm



depart from yourself Before **Filter** After

Filter is a verb!

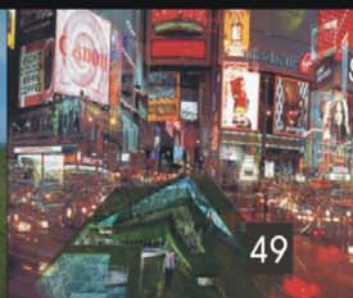


心師

A Library for the New Age

Locate anywhere
In suburban

In city



International competition



利用指揮家梅哲在指揮時將音樂旋律轉化成
的手勢，以其在空間中劃過的三維意象，再
一次的轉換成空間的概念。
將音樂與空間做另一次的結合

音樂空間化
空間音樂化
活動音樂化



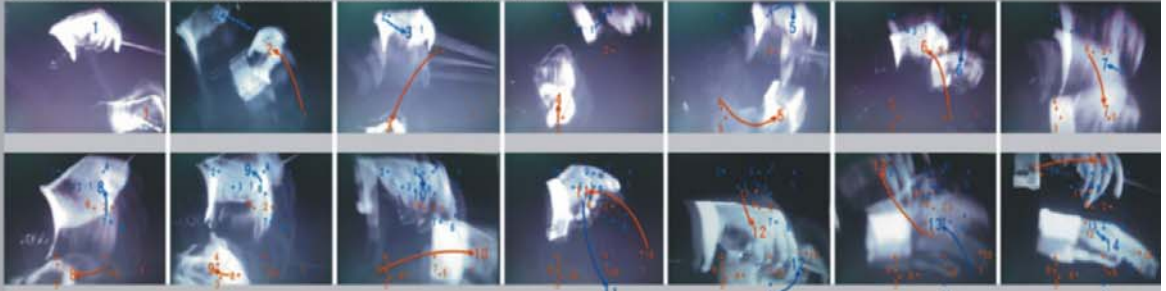
NCTU Hsieh-Chen-Hong

音域 music-scape



Maestro Mazzer
站上指揮台的瞬間，時間靜止
藉由肢體流動，延展了二度語記
開放空間與速度的旋律
直到換手人間
留給人們真、善、美、無限追思

Concept01: 音樂空間化 指揮(動作)將音樂轉化紀錄在空間中的動態過程



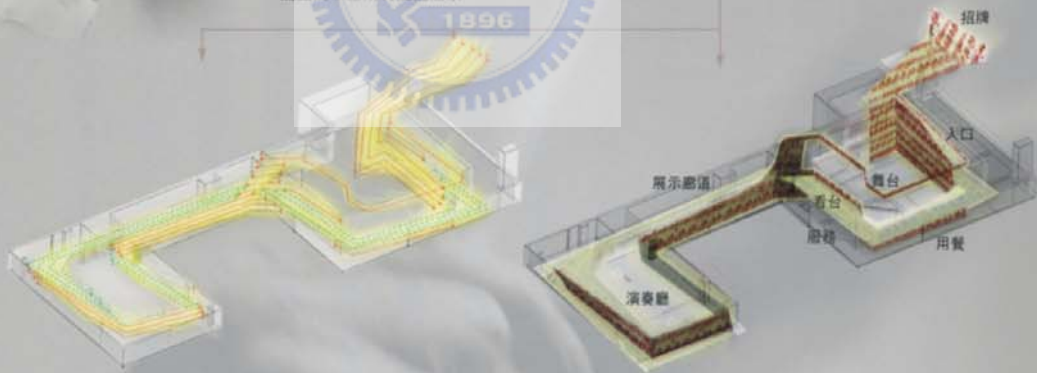
Concept02: 動態線與連續面

指揮手勢對應般的線條
流動間串聯所有機能需求



空間動態語記

動作：指揮



Concept03: 空間音樂化, 活動音樂化 所有空間元素整合於音樂節奏。指揮家對聲音抑揚頓挫的節制

依需求調整的動態元素
(牆, 天花, 桌椅)



空間音樂互動
= 空間感應反應 & 定向聲波音樂



回憶 = 觀者速度 & 動畫同步移動
過去時間 & 現存空間對位

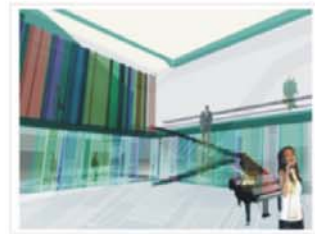
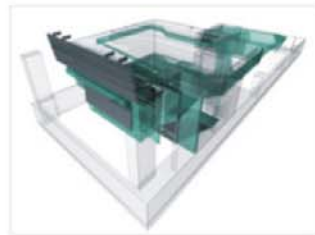
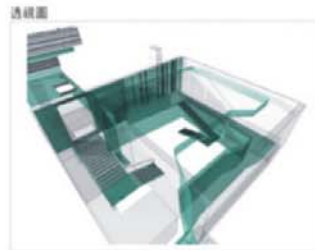
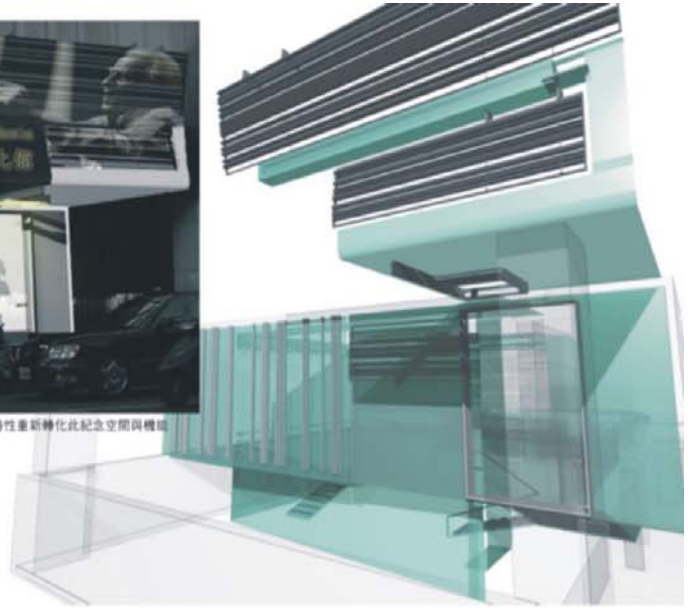


音樂強弱輕重 = 空間結構 = 樂器



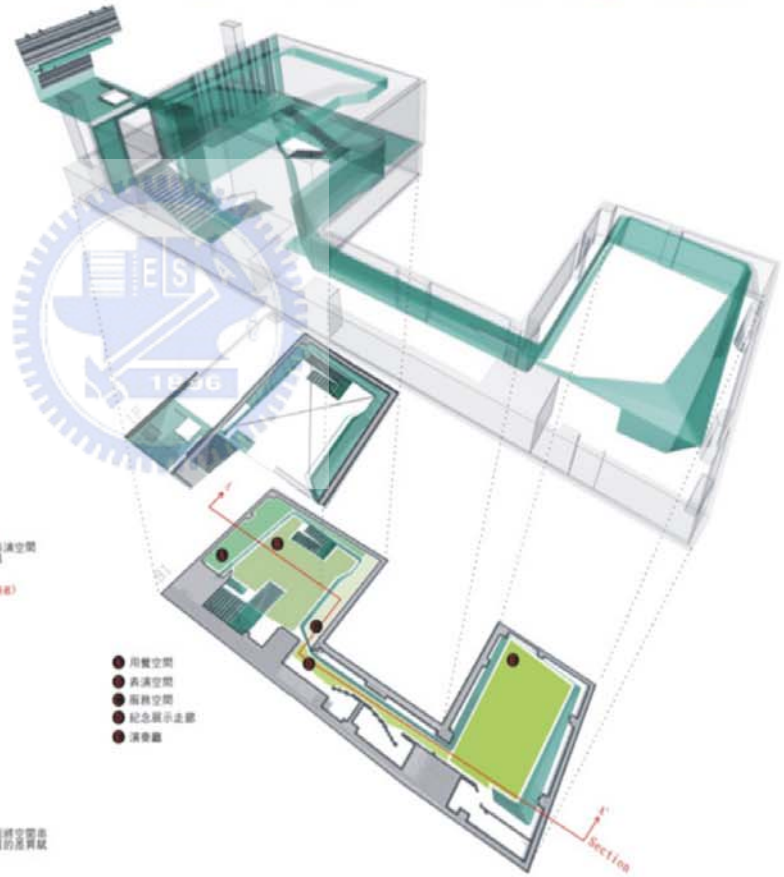


正立面營造出如聆悅活潑且豪華的氛圍再利用指揮手勢串聯個別音符成為連續音樂韻律的特性重新轉化此紀念空間與機能



表演空間
室內、室外
結合自然與人工環境
用餐空間
(咖啡廳、西餐廳)

展覽展示空間
紀念展示走廊
服務區
演奏廳



- 用餐空間
- 表演空間
- 服務空間
- 紀念展示走廊
- 演奏廳

地景藝術(光井)



招牌&騎樓 入口展示 走道看台 看台區



用餐區 表演舞台 服務區 紀念展示走廊 演奏廳

國立交通大學

建築研究所

碩士論文

設計尺度與空間

Scale of design & Space



學生：謝政宏

中華民國九十三年六月