

國立交通大學

社會與文化研究所

碩士論文

臺灣現代劇場空間公共秩序之形成：
人類肉體「文明化」的多重堆疊

The Formation of the Public Order in Taiwan's Modern Theater:

A Multiple-Modernity Project of Civilizing the Human Body

研究生：張儷齡

指導教授：蔣淑貞 教授

中華民國九十七年七月

臺灣現代劇場空間公共秩序之形成：

人類肉體「文明化」的多重堆疊

The Formation of the Public Order in Taiwan's Modern Theater:

A Multiple-Modernity Project of Civilizing the Human Body

學生：張儷齡

Student : Chang Li-Ling

指導教授：蔣淑貞

Advisor : Chiang Shu-Chen

國立交通大學
社會與文化研究所
碩士論文



A Thesis

Submitted to Graduate Institute for Social Research and Cultural Studies

College of Humanities and Social Science

National Chiao Tung University

In partial Fulfillment of the Requirements

For the Degree of

Master

In

Arts

July 2008

Hsinchu, Taiwan, Republic of China

中華民國九十七年七月

臺灣現代劇場空間公共秩序之形成：人類肉體「文明化」的多重堆疊

學生：張儷齡

指導教授：蔣淑貞

摘要

這篇論文的形成，由個人在臺灣現代劇場空間內吃冰淇淋的身體經驗開始。我思考自己在國家戲劇院實驗劇場內的吃冰淇淋行為，究竟讓我覺得越過什麼樣的界線？這些界線是普遍存在於現今的劇場空間內？亦或是特定時間、空間的劇場？那次的個人身體經驗，開啓我對臺灣現代劇場空間內存在各種界線的好奇，以及這些界線對於進入此空間人們的影響。

我爲了追尋臺灣戲劇演出空間內界線形成的過程，一方面回溯臺灣戲劇演出空間的歷史演進，發現戲劇演出空間從開放式的野臺，進入封閉式的「新式劇場」、「混合戲院 / 劇場」、「現代劇場」，具體空間的改變，也影響界線的內容與範圍。例如，日治時期戲園規律的形成，是一套從開放式野臺形式進入封閉式「新式劇場」的遊戲規則。封閉式劇場空間的出現，逐漸發展出位置等級、顧客的概念。每一個人封閉式的空間內，都有對應之價碼與身分地位的座位，而進入此空間的人們，也將自身視爲顧客，要求親切的服務態度。戰後的「現代劇場」空間，由於對光線、聲音有不同以往的態度，配合靜默、專注的觀看表演方式，則是發展出守時的概念；另一方面，戲劇演出空間是鑲嵌在社會空間的一環，界線形成的過程勢必與它如何被社會大眾、統治機關看待有關係，因此，將藉由回溯檢查制度的變遷，討論戲劇演出空間如何被統治機關視爲檢視的空間。

界線的存在，是爲進入戲劇演出空間的每一個人，所撰寫的文本。每一個人的身體都展現出界線的範圍，不合乎範圍者則被修剪、再教育，或者直接排除於此空間之外。形成界線之後，界線仍然具有浮動的特質，界線的範圍依循著對「文明」觀念的不同而有所變動。我透過性別的身體、愛國的身體、未馴化的身體，說明浮動的界線如何影響進入此空間的每一具身體。

關鍵字：臺灣戲劇演出空間、界線、文明觀念、身體。

「等待論文」戲落幕

我的論文能夠有生出來的一天，最應該感謝的人是指導老師蔣媽：蔣淑貞老師。「媽」指涉的是她在我心中的分量，沒有她溫柔的包容、肯定與學識上的督促，我不知道自己是否能夠撐到歹戲拖棚的最後一刻。感謝兩位口試老師，亞湘老師對於我的論文，拋出很多有趣的提問與建議，而他所撰寫的戲劇專書，也是引發我思索很多戲劇問題的起點；馨君老師則是對我的論文提供另一種想像的藍圖。除了檯面上的口試老師之外，我還需要感謝兩位地下口委：陳盈璇、以及即將前往太平洋彼岸的「假」男友林建廷。沒有先通過你們這一關的詰問、質疑，我不敢把文章遞給別人閱讀，尤其是盈璇還細心的提醒我許多跳躍式的文字敘述，要記得踏在「論文」的文字上，不要亂飛到不知名的國度裡。

這本論文最原初的起點，來自於劇魔集的騷騷、冠、芳玫、阿瑄、妹、阿練、瑰爸、百合、婆婆、玩、穎婕。從高中時代開始接觸戲劇活動，和劇魔集過了一個群魔亂舞的高中生活，戲劇不再僅是每天準時收看遠端發出的訊息，而是以一種活生生的姿態進入我的世界裡。每天中午、下課後和劇魔集的人們玩在一起排戲，大禮堂、小禮堂、阿練好吃的午餐雞腿便當，愛的是那自以為是的戲劇但也愛那一群人攪和在一起的感覺。我愛著和你們共同形成的「戲劇」。

交大社文所的時光，是我目前受過的臺灣教育體制下，度過最愉快的一段時光。我遇到一群很棒的老師，從他們身上我學到不僅是對知識的熱誠，更重要的是對生命的態度，感謝陳光興老師、孫歌老師、陳致嘉老師、朱元鴻老師、劉紀蕙老師。

由 Aniki 領團的星期四俱樂部，雅芳、小茵、小芭、eno（對我來說你們兩人的位置在這裡）、家瑄、宋、聖勳、天立、孟哲，讓我在研究所前期讀書不忘吃喝玩樂，以及放縱自己語焉不詳的毛病（感謝 Aniki 總是精確地抓到我的思緒）。研究所後期，陪我演「等待論文」這齣戲碼的迪迪賽娃吳依臻，以及偶爾充當彌賽亞的怪手朱明花、馬馬、亮亮，則是讓「等待論文」演的不會太無聊。相互打氣的火星娜、Kayl、小米、晉璇，恭賀我們一起在今年擺脫研究生的身份。從大學時代一路走來的卡車，我想我們會繼續的然後。Pisui 及一天天，我會和你們繼續跳舞。

目錄

第一章 緒論	1
一、研究動機與問題意識	1
(一) 誰是表演者?	3
(二) 劇場規矩、界線 / 限、劇場 / 觀眾須知與個人的文明行為	4
(三) 觀念的轉變：對文明概念的重新詮釋、公共秩序的建立	6
二、文獻回顧	6
(一) 國內的劇場研究	8
(二) 他山之石：十七至十九世紀的歐洲；十九世紀的美國；十九世紀末、二十世紀初的中國	11
三、研究方法與章節安排	20
第二章 臺灣戲劇演出空間的歷史演進與公共秩序的形成	22
一、戲劇演出空間的變化	22
(一) 清領時期至日治初期的野臺與堂會	23
(二) 日治初期的「新式劇場」	27
(三) 日治中期的「混合戲院 / 劇場」	29
(四) 戰後的「現代劇場」	31
二、統治機關檢查制度的變遷	32
(一) 戲劇演出空間的臨檢者：從巡查大人到教育官員	33
(二) 管理電影戲劇事業的主管機關變化	42
三、從私人興建到國家建設	44
第三章 臺灣戲劇演出空間的文明觀念變化	47
一、日治時期的戲園規律：從開放式野臺到封閉式劇場的遊戲規則	48
二、位置等級的概念：每個人都有價碼	50
三、顧客的概念：要求平等、親切的服務態度	56
四、守時的概念：遲到者將在演出「適當」的時間點或中場休息時進場	59
(一) 光線的概念：全黑的觀眾席	63
(二) 聲音的概念：靜默的觀眾席	64
小結	65
第四章 文明行為的「表演」呈現：舞臺下的身體	67
一、性別的身體：舞臺下的身體接觸	68

二、愛國的身體：看演出前，請全體肅立	72
三、未馴化的身體：除「親子類」節目之外，禁止幼童入場	78
（一）日治時期封閉式戲劇演出空間內的「小兒」	79
（二）戰後六、七歲以下兒童禁止入場	82
小結	84
第五章 結論：戲可以準備開演了	86
參考書目	89
附錄	93
一、「臺灣省各縣市管理戲院電影院規則」、「臺灣省特定營業管理規則」	
二、「臺灣省各縣（市）影劇院秩序維持辦法」	

