

蘇柔擊樂演奏會

研究生：蘇柔

演奏輔導教授：徐伯年 教授
輔助文件指導教授：徐伯年 教授

演奏會曲目

幾內：鼓之練習曲第二首：句子 — 為五個中音鼓
三善晃：胸像三 — 木琴獨奏
司杰：時間構體 — 擊樂與鋼琴
克里斯·漢寧：鏡像 — 鐵琴與音景
鍾耀光：儼舞 — 為擊樂與獨舞者
孟克曼：成年之禮 — 為木琴獨奏與三位打擊樂手

上列曲目於二〇一三年五月下午三時在十方樂集音樂劇場演出，該場演奏會的CD將附錄於本文。

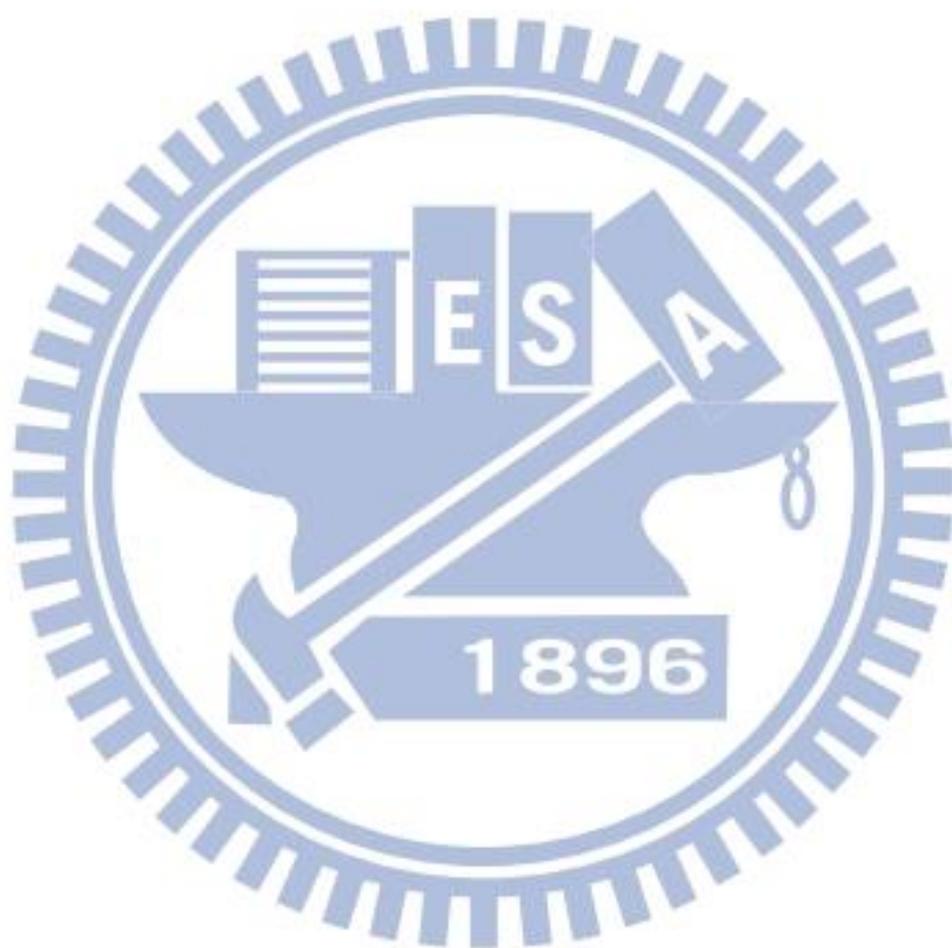
輔助文件：三善晃《胸像 III》之分析與演奏詮釋探討

輔助文件摘要

一次大戰後，許多歐洲音樂學派開始影響日本音樂，自 1920 年代起，獨唱歌曲、合唱曲、器樂獨奏曲、交響曲等西方音樂體裁的創作，逐漸在日本音樂文化中佔主導地位。日本作曲家三善晃於 1933 年生於東京，並於 1955 至 1957 年於巴黎音樂學院深造，早期作品受到法國音樂風格影響甚深。

《胸像》為三善晃為拓展樂器的可能性及嘗試更多音樂素材而寫作的作品，其中這首寫於 1968 年的木琴獨奏曲《胸像 III》為此系列中的第一首獨奏作品。本曲共有四個樂章，標題依次為《論述》、《歌曲》、《評論》、及《合成》，雖然帶有奏鳴曲中主題的呈示、發展、再現的意味，但不同於三善晃最早期的作品，此時期他致力將作曲形式從西方的奏鳴曲式中解放；在音樂素材及結構的方面，也展現了明顯的起、承、轉、合。本文藉由探討三善晃的音樂創作理念並分析其音樂素材及結構，進而從文本進入演奏詮釋。

木琴為二十世紀才開始快速發展的樂器，直至1960年代，YAMAHA樂器公司與日本作曲家、木琴演奏家安倍圭子合作，木琴才從合奏樂器中脫穎而出，晉升成為獨奏樂器，於是許多作曲家包括三善晃都為木琴創作了獨奏曲。日本作曲家的創作佔了木琴獨奏曲目的一大部分，但國內對這個領域的研究較少，在安倍圭子、武滿徹之外，筆者希望能夠從不同作曲家的作品切入研究。再者，二十世紀的創作手法、風格派別各不相同，研究作曲家使用的素材甚至記譜的方式，也是演奏木琴不可忽視的重要課題。



謝誌

謝謝徐伯年老師。老師教給了我太多。無論是音樂上，讓我了解到許多以前從未想過的，或者是思考、想法上基本的道理。謝謝老師一再包容我的不懂事、時常說錯話、還有意義不明的表達。謝謝老師很有耐心一直教導我。

謝謝最愛的媽媽。謝謝妳一直支持我。沒有妳在的話，關於我的一切都不會成立了。

謝謝阿嬤、爸爸、還有即將迎來新家人的弟弟。謝謝你們在旁邊一直默默看著我，讓你們擔心了。謝謝詣婷。

謝謝育平。謝謝妳的陪伴、謝謝妳聽我說話。謝謝妳雖然手受傷了但仍然願意幫我完成演出。我想要再跟妳去吃很多好吃的東西。

謝謝婉清、奕麟學姊、以及彥廷。謝謝婉清，妳人超好又有趣讓我感到很安心，希望我們早日一起探索高雄。謝謝奕麟學姊一直很關心我，還有妳在音樂上的細心及用心。謝謝彥廷，在百忙之中還是努力地趕來跟我練習。

謝謝Kiwi老師。老師，能夠遇到妳真的太好了。謝謝妳幫我編了這麼精彩的舞，也謝謝妳不討厭水瓶座。希望妳身體之後能夠一直很健康。

謝謝文涵。頭腦清楚的人最好了，謝謝妳幫我處理的所有大小事，謝謝妳願意幫我這個忙，妳是最棒的舞台總監。

謝謝重要的妳/你們。謝謝艾達和王森（還有妹妹跟橘子）最棒的避風港，感覺壓力大的時候打一場最高！謝謝讓我哭笑不得的親愛的和胖子，謝謝妳/你們無私的陪伴。謝謝在關鍵時刻叫我起床的教練。謝謝何仁傑說什麼都要來，太令人感動了。謝謝晨芳的祝福和阿威的幫忙，辛苦妳/你們了。謝謝阿志小朋友的大力支持還有蕭敬騰變魔術。謝謝映先幫我一起看很多看不懂的日文。謝謝詠之給我的幫助，謝謝你。

謝謝很會滑壘的老干、以及很無奈聽胖子發表政見的大頭。謝謝品萱，謝謝嚕嚕學姊、布尼學姊，謝謝小港帝希望你多多了解另一位水瓶座。謝謝老劉跟老妹，謝謝要一起敷面膜的小徐，謝謝在林口工作的學長。謝謝傳很多愛心的林采風，謝謝跟我一同修課、幫忙我很多的渝婷，謝謝也恭喜即將踏入另一階段的陳泰。謝謝一直照顧我頭髮的Niko。

目錄

	頁次
演奏會曲目與附註文件摘要.....	i
謝誌.....	iii
譜例目錄.....	v
表目錄.....	vi

輔助文件：三善晃《胸像 III》之分析與演奏詮釋探討

第一章 緒論.....	1
第二章 三善晃生平及《胸像 III》之創作背景.....	2
第三章 《胸像 III》之音樂素材與結構分析.....	5
第一節 《論述》.....	5
第二節 《歌曲》.....	9
第三節 《評論》.....	12
第四節 《合成》.....	17
第四章 從文本進入演奏詮釋.....	24
第一節 「對比」.....	25
第二節 力度處理.....	27
第三節 節奏與節拍.....	30
第四節 速度詮釋.....	35
第五節 其他.....	37
第五章 文本之外.....	39
第六章 結語.....	43
參考文獻.....	51

譜例目錄

【譜例 1】《論述》開頭，第 1-3 小節	6
【譜例 2】《論述》，第 10-13 小節	7
【譜例 3】《論述》，第 8-10 小節	7
【譜例 4】《論述》，第 14-15 小節	7
【譜例 5】《論述》，第 4-6 小節	8
【譜例 6】《論述》，第 16-19 小節	8
【譜例 7】《歌曲》，第 1-6 小節	10
【譜例 8】《歌曲》，第 7-10 小節	11
【譜例 9】《歌曲》，第 11-14 小節	11
【譜例 10】《論述》，第 1-9 小節	12
【譜例 11】《評論》主題 A 比較	13
【譜例 12】《評論》主題 B 比較	14
【譜例 13】《評論》主題 C 比較	15
【譜例 14】《評論》，第 17-19 小節	15
【譜例 15】《評論》主題 D 比較	16
【譜例 16】《合成》開頭，第 1-4 小節	18
【譜例 17】《合成》，樂句 a^1 、 a^2	19
【譜例 18】《合成》，插入句	20
【譜例 19】《合成》，第 16-18 小節	20
【譜例 20】《合成》，第 19-26 小節	21
【譜例 21】《合成》，第 19-26 小節	22
【譜例 22】《合成》，第 33-36 小節	22
【譜例 23】《合成》，擴充素材	23
【譜例 24】《合成》，第 19-26 小節	34
【譜例 25】《論述》， <i>ossia tremolo</i>	38
【譜例 26】《胸像 III》全曲	44

表目錄

【表一】《論述》之曲式.....	6
【表二】《歌曲》之曲式.....	9
【表三】《評論》之曲式.....	13
【表四】《合成》之曲式.....	18
【表五】《胸像 III》四曲之樂曲速度.....	35

