

三、創作內容

3-1、創作概念說明

本系列作品以”轉念”為概念，強調”轉變自己的意念”，在作品中希望呈現當事情的一切不如自己所想的順遂時，改變自己的觀點，旋轉到自己能夠調適的狀態，使情緒回歸到平穩的狀態。人在面對自身的情緒之時，常常因為自身想法的執著，使情緒在原地鑽牛角尖，而拒絕放開心胸面對情緒，換一個角度感受不同觀點。因此，”翻轉”做為概念，將轉念的理念放入作品之中，希望觀者藉由觀看動畫和插畫作品，能看到轉念的概念，讓自己放開心胸以不同的視野觀看世界。

以故事呈現轉念的核心思想，因此以動畫做為主要媒材，除了劇情中的敘述，在製作手法上也運用翻轉的概念。例如為了使影片畫面一分為二，使用線條扭轉後揭開背後的上下畫面，就像是舞台拉開序幕(圖 9)。以及運用符號的象徵，藉由轉動推進劇情。例如：(圖 10)的眼睛，象徵”觀點”將其翻轉，在作品中具有改變的意象。畫面表現的部分，也運用變形這項手法進行。例如：主角的身體產生變化，變形成不同於人體的型態(圖 11)。

除了動畫作品中的劇情與手法、單純以作品展出形式來說，筆者將作以「轉念-Metanoia」為主題發展成系列作品，分成動作作品和插畫作品(圖 12)。而其中，動畫的部分，筆者將動畫分為主線劇情與支線劇情。主線劇情影片，在劇情進行過程當中畫面會分割成上下兩個畫面(圖 13)，而支線劇情，便是敘述上下不同畫面各自劇情的發展。因此，除了主線動畫的畫面，還會有另外兩支影片，代表支線劇情，也和主線劇情同時播放。因此，作品表現形式就以主線影片的劇情敘述表現觀點，在影片播放時插入另外兩支影片同時闡述支線劇情，並且三個視角一起進行；而插畫的部分，則是以不同的媒材側寫動畫中的橋段。插畫是平面繪畫

作品，不同於動畫的內容可以是數位繪圖，插畫則純粹為手繪作品(圖 14)，希望以不同的媒材表像共同的主題，動畫是連續且具時間性的；插畫將畫面靜止，只取最強烈的瞬間完成表現。兩者完全迥異的做法，也像是翻轉一般，眼睛看著動畫，轉身後相同的題材卻靜止成平面作品。希望以不同的表現方式呈現”轉念”。同時使用不同的媒材創作形式，便是不一樣的視角，使相同的題材在媒材中”翻轉”，強化轉念的概念。就像同一個概念，只運用一種解釋手法，不一定能為人所接受，但是換成另一個講法，也許反而能夠得到共鳴。我們總是在不同的群體理學習到不同的概念，只有自身親自身處該環境，才能最直接地從他的視角，看見自己的所作所為。因此，在動畫播放的過程中”翻轉”，轉自己的身體，看主線劇情和兩個支線句情的發展；在媒材形式中”翻轉”，看流動時間的動畫和畫面靜止的插畫。在觀賞作品的同時，隨著劇情發展，觀者也實踐了不斷”轉念”的主題概念。同時呼應不斷變換角度，站在不同角度看世界的概念。



圖9 作品畫面一分为二

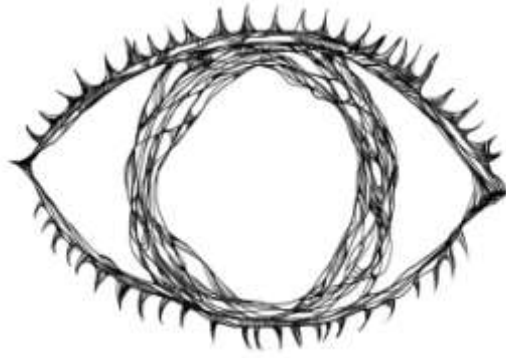


圖 10 大眼睛



圖 11 主角們變形



圖 12 轉念-Metanoia 作品架構圖



圖 13 畫面分作上下兩個場景



圖 14 插畫作品-圓緒

3-2、故事劇情大綱

動畫內容中，主角面對現實世界的不愉快，為了逃避而鑽進自己的內心裡，看看自己在心中是否能夠有一個可以躲起來的安全地帶。但身體卻產生了變化，一分而二進入了兩個截然不同的世界之中。快樂平穩的世界，Happy 似乎總是很愉悅，不管發生什麼都能處之泰然；相對於 Happy，悲傷世界的 Sad 卻相反，一味悲觀，一味對於所有事情抱怨。直到 Sad 終於怨恨到了極致，決定鑽入 Happy 的世界一探究竟。Happy 安慰 Sad，將自己的想法告訴 Sad。以體驗的方式教導 Sad 自己看事情的觀點。雖然痛苦，但是 Sad 終於明白 Happy 的觀點，回到 Sad 的世界改變了自己。主角回到現實，終於可以面對世界，情緒回歸平靜。而同時，也因此影響了一整個世界的兩方人群的和平共處。

進入 Happy 與 Sad 世界之時，影片的畫面會一分為二，同時進行劇情。表現兩種想法同時流動，而兩個影像也是獨立的世界。世界景色截然不同，但是繪圖風格相似，表現視覺的整體感，也代表兩個世界之間的相關連性(圖 15)。

除了動畫主線劇情部分，另有兩支支線劇情影片與主線劇情一起播放。(以下稱主線與支線)主線的進行過程之中，畫面會分作上下兩個場景，場景內容同時就是支線的劇情。隨著劇情的推展，左右兩邊的支線，會依照主線的進行同時推展不同視角的劇情。也就是說，動畫分作三支影片(主線一支、支線兩支)，各自有各自的結局發展(圖 16)。

支線中 Happy 的場景，會帶到在變形過程中消失的 Happy，回到了自己的世界，看著還在幻境中的 Sad，用內心向自己住在別處的夥伴們傳達訊息(圖 17)。在 Happy 的世界之外還有一個巨大的世界，住著 Happy 的夥伴。他們朝著世界的邊界前進，要打開通往悲傷世界的大門。

Sad 世界的支線場景，則為在 Sad 世界的外面，一樣具有一個大型的 Sad 世界，裡頭充滿著負面情緒。有人吵架、有人哭泣，隨著正片劇情的進行，Sad 真正想通獲得救贖之後，大型 Sad 世界也射進了曙光，一片巨大的負面情緒才終於煙消雲散，人們來到通往 Happy 的大門之前，開啟了雙方連結的管道。Happy 和 Sad 終於獲得平衡，意見一致，得以面對真正的現實世界。兩條支線的劇情最後會交會重合，同時呼應主線中的劇情進展(圖 18)。

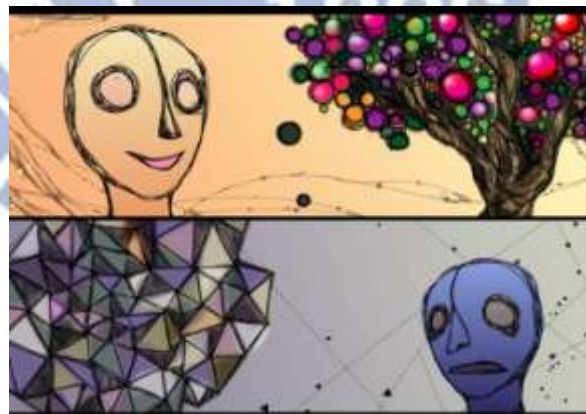


圖 15 上下情境不同 畫風相近



圖 16 劇情架構圖



圖 17 Happy 向夥伴傳遞訊息



圖 18 支線劇情最後合而為一

3-3、角色設定



圖 19 主角

1.主角

主角沒有名字，他就叫做主角。是故事的主人翁。住在黑白城市現實世界裡面，因為心情不好，不小心跑進了自己的內心世界。在內心世界裡面分裂出 Happy 與 Sad 相互對話交流。在兩種情緒的交流之下，最後改變心情，回到現實世界笑口常開。

以人的型態作為基礎，以線條簡化出人物的主體。並不希望人物特定屬於什麼性別、職業、甚至有特定的造型。正因為是代表人類的形體，因此角色可以是任何人的代入，也可能不是任何人。單純以人的形體，來塑造一個不代表任何形象的角色，他是"主角"可以代表任何人。(圖 19)。

關於五官部分，也被簡化為由線條所構成的幾何形狀。線團圍成的眼睛、三角錐的鼻子，線條構成的嘴。彷彿面具一般，單純代表五官的形體。和身體一樣，不希望被設定為特定的人物，戴上面具，這張臉會是你的臉也會是我的臉。

主角被賦予人偶的特性，代表人類，卻又為人類所控制。成為人類生活的縮影，藉由遊戲中玩賞人偶，人類模擬自己的生活型態，人偶在最簡單的型態下，增生

了各種不同的造型、衣著、長相。而我希望主角便是動畫中的人偶，被控制著，但不代表任何特定意義，而是能夠自由置入觀者個人意識的容器。



圖 20 Happy

2.快樂(Happy)

Happy 是主角腦內世界中裡的樂觀人格，每天都很開心，沒事就喜歡謝天，人在快樂時是會不斷感謝的，但是因為要感謝的人太多了，不如就謝天吧！因此他常常在跪拜。延續主角所具有的人偶造型，Happy 的造型幾乎與主角差別不大，主要在於表情的變化，和身體的色彩轉換。身體的色彩以高彩度暖色調處裡。使用的暖色帶主要在紅色、橘色、黃色之間遊移，這三個顏色在色彩心理學中常有充滿能量、喜樂、有精神的、樂觀的，等意義存在。在視覺上，能使觀者直覺感受到 Happy 的色彩在身上所凸顯的情緒。另外，Happy 的手臂上有圓弧線，代表圓滑、圓融(圖 20)。

Happy 在行進的過程中，總是以跳躍的滑步前進。以肢體的動態表現在快樂之中的動作，輕快而且動作大。包含轉身，都盡量以延展身體的形式，進行描繪。

較大的動作比較能凸顯快樂的特質，同時也將動做拉大到極限，使 Happy 與和其相反的 Sad 能有所區別。



圖 21 Sad

3.悲傷(Sad)圖

Sad 是主角腦中世界的悲觀人格，他總是心情不太好，常常怨天尤人，因為心情太糟開始發脾氣，所以鑽到 Happy 的世界抱怨，希望 Happy 可以安慰他還有教他怎麼變開心。和 Happy 相同，具有和主角差異不大的外表。但是在身體的裝飾線條之上，Sad 和 Happy 是完全相反的(圖 21)。手臂上的花紋是鋸齒線，代表 Sad 的情緒尖銳又具攻擊性。Sad 的身體採取冷色調的色彩範圍，以深紫、藍色、靛色作為主要色彩。色彩心理學當中，這系列的顏色，有悲傷、冷淡、沮喪、洩氣的感覺。雖然藍色也具有安定、冷靜、智慧、自信等意義存在。但是刻意將色彩的彩度降低、明度降低，製造 Sad 沮喪的視覺狀態。

Sad 在行進時動作較慢，所有動作的幅度也偏小。有緩慢移動的步伐、無奈的神情，以及總是蜷曲的軀體。製造畏縮、失望、缺乏動力的狀態。

3-4、場景設定

1.城市

主要以目前居住的新竹市為場景的發想。從遠景十八尖山的山腳涼亭眺望出去(圖 22)，帶至中景新竹火車站前站的景色(圖 23)。以攝影的形式，描繪一開始故事發生的開頭，在現實的世界之中開始。將彩色照片後製出黑白色調，刻意將色彩抽離，希望觀者注意在單色世界中的飄渺還有缺乏活力。另外，將城市中部分窗戶、看板後製上透出的色塊，使色彩依然存在於黑白的世界。想製造色彩依然存在卻被刻意隱藏著的感覺。黑灰白在色彩學中，被稱為”無彩色”，藉由無彩色呈現”無”的狀態。城市虛無，看來冷淡抽離的城市，卻還包覆著躲藏在窗格後，若隱若現的色塊，彷彿城市在刻意掩飾著情緒，但又壓抑不住，不小心透露出來的輕聲低語。



圖 22 從十八尖山眺望



圖 23 新竹火車站景色

2.街景

街景取自新竹市一角(圖 24)，畫面刻意鏡面翻轉，代表從此鏡頭開始，畫面開始翻轉。天空的色彩流動，低彩度低明度的紅色、藍色、綠色、黃色，在天空中緩慢地變化，而地上隨著天空的變化，影子也變化不同明度的濃淡。兩者相互呼應，在畫面中緩緩變化，使街景作為背景也有動態變化。希望運用天空中地面上色彩的變化影子的濃淡，帶出畫面中即將發生些不同的變化。這個場景同時也作為主角產生變化的地點。而後，主角終於回到現實之中，該街景也會以彩色的狀態重新出現，回到彩色的現實世界之中，則是以黑白的狀態降低透明度顯現出底層的彩色圖層，因此逐漸恢復為充滿色彩的世界，象徵世界終於因為主角轉換了視野，在主角的眼中恢復了美好。



圖 24 新竹市赤土崎公園

3.腦內世界

主角進入潛意識的景象(圖 25)，以電腦繪圖製作。繁複的線條交織成具有圓型天頂的異度空間，線條粗細不一，交叉織出天頂上的圓型空洞，地面上則為線條所構成，環繞狀的花紋。天頂圓洞中映照出許多不同畫面，畫面皆為主角腦中所思考的片段，運用自己許多過去的作品點綴在其中，並且運用特效方式處理，使圓洞中的影像各自有不同的運轉動態。

畫面象徵，主角來到意識之中，第一次正視自己的內心，因為好好檢視了自己才有了之後的劇情發展。腦中世界的色彩，運用大量紫色，象徵神祕與未知。墨綠色的地面有若隱若現的白色漩渦，紅色黃色構成的線條脈流則象徵神經傳導。



圖 25 腦中世界

4.自然界

角色－Happy 所居住的世界(圖 26)，以流暢線條所構成的奇異自然界，有球狀的茂密大樹，長滿綠色的球型樹葉和紅色的果實、開滿花的綠地、流洩的小瀑布、對岸開滿粉紅色花朵的樹林、藍天白雲襯托遠處青山。流水的部分會隨著時間產生動態，小水珠在瀑布中躍動。在作為背景的自然世界中還是帶有動態表現的效果。

自然，對於人對於世界都是最原始的狀態，未經破壞、最純粹的存在，自然不代表絕對的快樂，因為正因為身處自然之中，所以最原始的部分依然帶著未開化的危機感，但是正因為這種天然的挑戰，所以人類會理所當然地在自然之中學會成長、演化、直到現在的文明美好，因此依然以自然來譬喻 Happy 所處的世界，希望表現人性最本能的開始，尚未遭受汙染，單純的愉悅感受。縱然許多快樂，多由複雜的原因所產生，但是快樂這種情緒仍是種讓人想不斷延續而且不願意被破壞的狀態。而也只有快樂的狀態，才會彷彿身處自然一般令自己輕鬆自然。



圖 26 自然界場景

5.機械界

角色—Sad 所居住的世界(圖 27)，相較於自然的世界，機械世界充滿幾何塊面的物件，主要以方形、長方形、菱形等具有角度的形狀架構出世界的狀態。色調部分，主要為紅色、黃色、藍色、綠色、灰色，但是使用將顏色調整為高明度低彩度為整體視覺觀感，高明度低彩度的色調，在色彩心理學中被稱為冷色調，色彩溫度低，以視覺直接面對便能感受，在色彩的調性之中涼爽甚至寒冷。機械本身所象徵的意義常常是冰冷而且不具情感的，因此採用此色調做為整個機械世界的表現。機械不代表完全的悲傷，甚至機械的製造一開始帶來的是文明的突破和喜悅。但在一層一層的構築之後，文明毀壞了許多原始純粹的部分，建築逐漸過度複雜。因此將機械象徵為 Sad 所居住的世界主體。悲傷不一定絕對人為，但卻是人類在進化之後因為逐漸複雜而產生的附加品，同時也是人們不斷希望逃離的部分。悲傷的構成混和了許多原因，無論原因為何，悲傷的同時總是伴隨許多角

度銳利地傷害著當事人，所以造成悲傷，無論大小事件都是一種或多或少的傷害。



圖 27 機械界

3-5、符號象徵與意象



圖 28 機械花

1.機械花

從主角右手生出的花枝(圖 28)，使用右手左腦思考，因此左代表理性種邏輯的左腦，以幾何而且規律的生長方式生長，樹枝呈現一段一段的狀態，交織出方正的枝椏。花朵也以正方形重複組合形成，用正方型的多寡決定花朵的大小。生長

方式，以數位繪圖完成後，一部分一部分進行擦拭再倒帶播放完成。配色部分，樹枝以褐色和黑色漸層上色，為增加剛硬的感受，黑色比重加大，讓樹枝看來不同於一般樹木的褐色，而像是帶有堅硬的質感。花朵採用灰黃色、灰紫色、灰藍色…等接近灰階的色調表現。灰色帶有高明度低彩度的特性，能使看來鋼鐵的樹枝開出花朵之後更顯機械的感覺。高明度低彩度的色彩溫度低，正好符合鋼鐵所帶給人冰冷堅硬的視覺印象。



2.自然花

左手生出的花朵(圖 29)，使用左手，右腦思考，因此管理感性創意的右腦，以有機的流暢線條描繪出樹枝的姿態，雖然一樣是運用數位繪圖的方式完成後再擦拭倒帶而成，擦拭的手法卻與機械花的方式不同。自然花以點狀方式擦拭，使自然花朵生長的視覺效果是連貫生長出來，而非一段一段有規律的方式行進。色彩部份，自然花藤蔓以漸層綠色呈現，花朵以鮮明的紅色、黃色、橙色表現。高明度高彩度有朝氣勃勃的視覺印象，強烈對比機械花朵所帶給人們的印象，自然花朵是相當具有生命力的圖像。

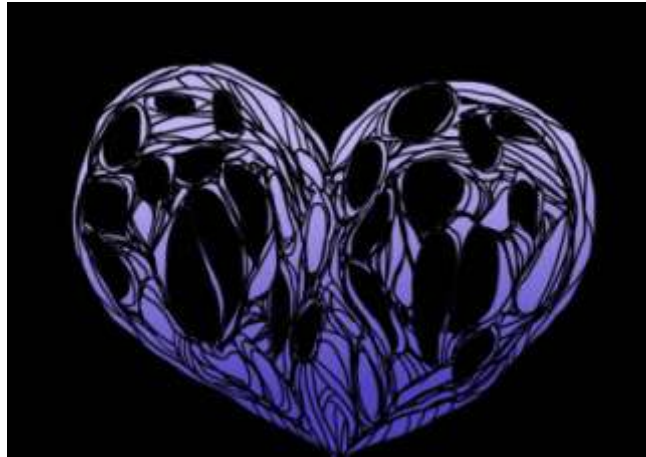


圖 30 心臟

3.心

心臟是人類生命的來源，仰賴心臟的收縮，人類的血液得以被運送到身體的每一個部份，維持生命。使得對於個人的生存意義來說，心臟就成了其中得以象徵的代表物件，因此運用心臟的印象，賦予心這個物件(圖 30)，心可以代表人類的生命，同時也代表主角心靈狀態。完整無缺是為單純的狀態，用力跳動著。而心的分裂代表受傷，癒合的過程中受到治療，因而轉化型態而成為翅膀，代表生命轉化為另一種更能順應生活的狀態，被療癒後更加堅強茁壯。



圖 31 翅膀

4.翅膀

在心臟被治療之後，幻化成為翅膀(圖 31)，不斷拍打飛翔。翅膀，是鳥類身體的一部分，鳥類為了生存發展出在天空中求生的技能。飛翔能夠到達許多人類無法到達的地方，自古以來在文學上、圖像上總會將飛翔象徵為是一種自由的代表。而翅膀則與飛翔時常被放在相似的詞彙當中。心臟轉化為翅膀，從靜態只能跟隨人類身體移動的心臟，在經過變形後成為了具有行動能力的翅膀，得以飛翔。這代表，經過轉變自我的想法後，原來原地不動的心，有了力量獲得自由，可以自由來去便是真正的獨立而且重生了。



圖 32 刀刃

5.刀刃

快樂，幻化為刀刃(圖 32)。這本該是件奇怪的事情。但是，看在悲傷之人的眼中，那份快樂卻可能帶有尖刺，並且傷人的。人總會羨慕許多自己得不到的事物，進而形成忌妒的眼光，越光芒耀眼的快樂幸福，看在不同人的眼中卻不一定都具有一樣的意義。另外，快樂在這其中是一個像是教師一般的角色；他教導悲傷如何去看世界，以體驗的方式變形成不同立場的物件，模擬出遇到傷害的狀況，因

此快樂為了悲傷化作了刀刃，在過程中模擬了傷害悲傷的狀態，讓悲傷體驗，最後領悟獲得成長。

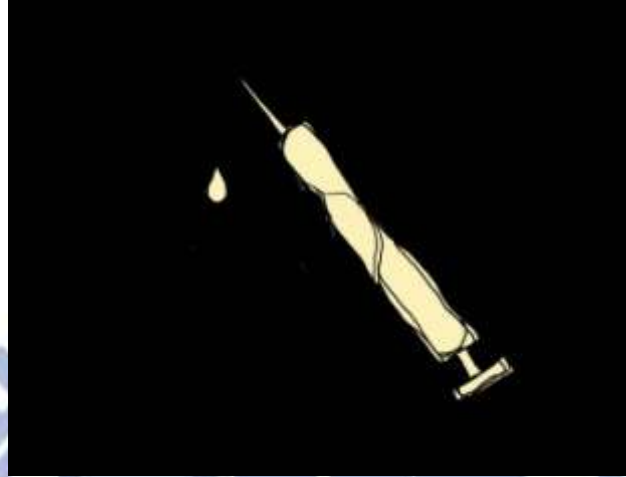


圖 33 針頭

6.針頭

快樂化作刀刃，模擬傷害了悲傷之後，又再度變化形成針頭(圖 33)。針頭所象徵的意義是治療。但不是普通的治療，就像預防針一般，預防針並非單純注射藥劑進入人體治療，而是在人體身上先注射少許的病原體，使人類在接受後以身體能夠接受的範圍中自行產生抗體以對抗病魔，最後完成了自身的抗體，在真正的病毒來襲時得到免疫力。人們總在面對過悲傷的打擊之後，在心中產生免疫，或者對於相同事件的面對上做好心理準備，以免自己重蹈覆轍，就像是注射預防針一般，藉由注射的意象象徵人在面對傷害之前，時常出現的自衛本能。針頭注射雖然疼痛，但是在疼痛的過程之中，同時對象物也獲得了自體產生的抗體，在日後遇到真正需要抵抗的事物時能更加強韌。一種先破壞再建設重生的手法。筆者相信許多事情許多困難也是如此，所以親身體驗，在被傷害的過程中學習如何堅強，最後超越那份疼痛，獲得真正的健康。

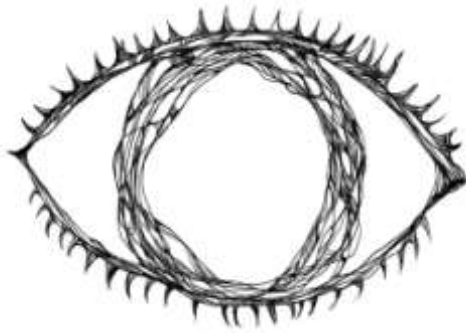


圖 34 大眼睛

7.大眼睛

眼睛代表觀點，是我們面對事件所保持的眼光(圖 34)。看事情有很多種角度與方向，作為部屬有部屬的觀點，作為主管也有主管的考量。不管是在哪一個場合有人的地方就充滿不同的立場。因此反過來看世界就成了最重要但是也最困難的部分，不見得人人都願意在有了自我的意識主張後，再放下自己的一切去觀看他人的一切，甚至包容。因此，我讓眼睛出現在乍看之下，是被 Sad 被 Happy 傷害的場景之上，藉由眼睛的轉動象徵眼界視角的轉換，是指轉換過觀看的方式之後。故事的情節也就出現改變，該是傷害對方的利刃成了療癒對方的針筒；破碎的心靈也重生為翅膀得以飛翔或得自由。因此在此情節當中，眼睛的轉換成為非常重要的轉淚點，換一個角度觀看後，一切完全顛倒了過來，也重申觀點轉換的重要性。



圖 35 Happy 的視角

8.Happy 看見

Happy 在自己的自然世界，其實也並非一切都美好歡樂。自然依然存在著一定的運行方式，除了火山爆發、森林大火、洪水猛獸，是自然可怕的地方。也有著最微小但是令人不快樂的事情。例如：一棵樹的腐爛果實。

筆者很喜歡養盆栽，曾經為盆栽取上名字，勤快澆水施肥期待有些收穫，不管是結果開花或單純是一種視覺的美感也開心的不得了。然而，這盆努力栽種的植物卻在某天不明原因枯死了。這件事情很小，卻帶來不快樂的情緒。因此，運用了一件這麼小的事情描述自然界中也有不甚美好的事物。沒有任何地方可以完全滿足任何一個人，因此，作品中刻意讓 Happy 見到了不太快樂的枯萎、腐爛。但是 Happy 為何會快樂？因為 Happy 換一個角度看事件，所以可以在 Happy 的眼中看見花朵飛舞、清新飄揚(圖 35)，把那份枯萎、腐爛當做肥料，生成出更美麗的東西，在這樣的觀點下，希望一切都美好，也就不難達成了。



圖 36 Happy 深呼吸

9.Happy 聞到

Happy 真的快樂，因為他用力地的吸收每一口空氣(圖 36)。當我們緊張的時候，大人總是會說「別怕，深呼吸！」為何要深呼吸呢？除了深呼吸可以增加人身體的氧氣交換帶來新的生命活力，同時這也是一種具有包容意義的狀態。我們吸取空氣不只呼吸，還是吸收空氣中各種成分的狀態。例如灰塵、氣味…等等。好的吸收，不好的也包容。因此，使 Happy 的鼻子不斷吸取空氣，深呼吸。代表 Happy 願意包容，而且吸納。不斷深呼吸，為自己帶來新的活力，同時也接受各種狀態。



圖 37 Happy 笑了起來

10.Happy 笑

笑容是一種會傳染的表情(圖 37)。我們藉由笑容表達快樂的情緒，同時在微笑的狀態之下，所有對外的警戒會下降，遇到的對象也會因為笑容而鬆懈，進而容易有較好的交流進行。人與人之間雙方友好，自然快樂也就容易出現了。



圖 38 Sad 的眼光破碎

11.Sad 看到

Sad 總是抱持著悲觀的想法，想當然爾不管怎麼看都會覺得一切很悲慘。因此運用「破碎」做為悲傷眼中所看見的事物(圖 38)，不管見到什麼，縱然是美好的色彩、景緻，也都成了破碎的慘狀。太多時候在發生任何事情之時，總是率先看見事件或者對方的缺點，在情緒化的影響之下，一切都將被放大。進而遺忘了一開始可能具備的美好一切，回到原點可能一切都沒有這麼糟。說起來很簡單，做起來卻很難。因為放肆悲痛的想法奔放，時常令人沉浸在自我可憐的美感之中，但是從客觀的角度來看，這只是在自暴自棄自怨自哀罷了。



圖 39 Sad 呼氣

12.Sad 聞到

比起吸納，憤怒的人、悲傷的人總是用鼻子用力噴著氣(圖 39)。因為強烈的情緒反應，進而驅動身體的機能，為了平復腦中不斷盤旋的記憶和心中的激烈怨氣，而使身體不斷藉由排放發洩，使不滿可以稍微降低。因此在對於鼻子的描繪之中，將氣息吐出，就成為表現不滿、哀傷的的表現象徵了。



圖 40 嘆氣

13.Sad 嘆

嘴角下垂，活在自我情緒的世界，這樣的人總是在抱怨。不斷的抱怨，只是一種消極攻擊方式，正因為抱怨可以凸顯自己有多麼可憐，並且獲得同情。所以情緒化的過程之中，人們熱愛抱怨。只要繼續講就不會忘記自己有悲慘，獲得的眼光也會多更多。說穿了其實只是在找尋他人的關注而已，而不是真的在闡述一件事實。最後就連旁人本來願意給幫助也想要收回了，下垂的嘴角，最後只落得他人的嫌棄，而更加下垂(圖 40)。

3-6 文字腳本

3-6-1 主線文字腳本

筆者運用二十個段落闡述一整個故事。首先，1~3 段為故事的起點，敘述故事的場景，發生的現象，以及帶到主角的登場。4~8 段則藉由主角來到自己內心世界的情節描述主角身體的異變，同時也是故事主軸的開始。9~13 段來到故事的主軸，分為上下兩個畫面，以 Happy 和 Sad 兩個角色各自面對世界面對情緒的態度為主要的情節。同時以兩個角色不同的處世態度，詮釋轉念與否的差異。畫面合而為一之後，兩個角色開始面對問題，並且嘗試去解決問題。並且正式進入如何轉念的狀態。以 14 段進入黑色畫面為劇情中最強烈的轉折，描述兩個角色為了解決問題，不斷變化身體型態，進而以改變的型態作為轉變的描述。15~16 段敘述轉變完成，兩個角色各自的發展。進入結尾 17~20 段，主角從內心世界回到現實世界，打從心底完成自我改變，終於過得開心，完成"轉念"這個故事的結局。以下將從不同的段落，以表格形式列舉出場景與角色的關係，同時輔以說明該場景進行的劇情狀態。

1-1~1-6	地點：煙霧蒼茫的黑白城市
角色：無	

灰濛濛的濃霧，又細又白的絲線在畫面中纏繞著，他們生長著，相互交錯著，不知不覺，濃霧逐漸散去，露出一座黑白的城市。

2-1~2-1	地點：黑白城市中
角色：行人	

城市當中，有許多行人在城市中穿梭著，他們過馬路，形形色色來來往往。半透明的身體像是幽魂一般。空中有許多雲煙白絲纏繞著，天色灰暗得非常詭異。

3-1~3-7	地點：黑白城市的某個角落
---------	--------------

角色：主角

主角從遠處走來，步伐緩慢，心情不好，突然主角停了下來，他的內心突然出現了一個彩色的圓環，圓環逐漸擴大，他逐漸感到眼前一片黑暗。畫面開始改變…

4-1~4-7	地點：腦內世界
---------	---------

角色：主角

主角張開眼睛，發現自己來到一個奇妙的世界，感到非常驚訝。他環顧四周，突然覺得身體產生異狀，低頭一看自己的手，發現手掌發出奇異的色彩，左手是黃色，右手是藍色，閃閃發亮，突然間畫面蓋下黑幕。

5-1~5-7	畫面切換成特寫
---------	---------

角色：主角的手部

畫面兩邊移入主角左手與右手的特寫鏡頭，左手生長出綠色的藤蔓，開出多采多姿的繽紛花朵；右手生長出幾何般的機械線條，長出像是鋼鐵般的灰藍色花朵。花朵綻放後，兩個畫面往左右移開，黑色畫面向是舞台屏幕升起來。

6-1~6-3	畫面切換回腦中世界
---------	-----------

角色：主角

黑色畫面像是升起舞台屏幕一般升起，主角出現在畫面之中，主角表情震驚，鏡頭拉遠，主角的手中已經開滿花朵。

7-1~7-3	地點：腦內世界
---------	---------

角色：主角

主角往上面看去，發現世界開始產生異狀，逐漸被黑霧給覆蓋。他很震驚，但是逐漸感到疑惑。

8-1~8-8	地點：腦內世界
角色：主角	

整個世界被黑霧所瀰漫，主角手中的花化作灰白色，形成白絲線逐漸纏繞住自己的身體。主角無法動彈，他被白絲線包圍成一顆球，發出白光，然後消失了。灰白色的絲線纏繞在一起，翻轉。將主角帶走，接著絲線往上下分開，背後出現了兩個全新的世界。

9-1~9-3	地點：上下雙畫面-自然界與機械界
角色：無	支線劇情畫面展開

灰白色絲線分開後，出現兩個世界，上面是自然界，有著自然景致流水處有繽紛的花朵飛散；下面是機械界，景色單調，色調灰暗。鏡頭拉近，自然界的流水處花瓣飛舞；機械界的一個角落，開了一扇門。彷彿要前往什麼地方…

10-1~10-3	地點：上下雙畫面-自然界與機械界
角色：Happy、Sad	

自然界裡，Happy 正開心地跑跑跳跳，他繞了一圈轉頭看見大樹；Sad 心情很差，他慢慢踱步，情緒失控蹲了下來，然後感到憤怒地往上看。

11-1~11-6	切換畫面-Happy 與 Sad 特寫
角色：Happy、Sad	

Happy 看見樹木落下腐爛的果實；Sad 看到樹木飄出亮麗色彩的葉子。Happy 的眼中繁花盛開，鼻子深呼吸，嘴角露出笑容；Sad 的眼中盡是破碎，鼻子用力噴氣，嘴角下垂。Happy 很開心 Sad 則非常不快樂。

12-1~12-4	上下雙畫面-自然界與機械界
角色：Happy、Sad	

畫面回到雙畫面。Happy 愉快地謝天，因為喜悅而感謝一切；Sad 則是感到憤怒和悲傷，一步一步往前走，在空中開出一個黑洞，Sad 自己鑽了進去，他決定去另一個世界找 Happy。機械界逐漸消失，畫面中只剩下自然界。時間暫停，Happy 停住動作，自然界的畫面向下移動至中央。

13-1~13-5	地點：自然界
角色：Happy、Sad	

Happy 跪在地上，突感受到背後有點異狀，轉頭一看竟然是 Sad 從地底鑽出來。Happy 安慰 Sad，兩人身體的色彩不斷改變，情緒在兩人之間流動著。Happy 決定教 Sad 如何恢復心情，因此念起了咒語，兩人的身體開始產生奇異變化。

14-1~14-25	地點：黑色空間
角色：Happy、Sad	

Happy 變成刀刃；Sad 變成心臟。刀刃將心臟砍成兩半，心臟裂開來，與刀刃一起被一個浮現出的大眼睛所注視著，大眼睛旋轉了一圈代表觀點的轉換。轉換過觀點的刀刃逐漸變形成針頭，往破碎的心中注射藥水，Happy 針頭消失，Sad 心臟轉變成翅膀，翅膀展翅，再轉變成心形，最後又從心中重生出 Sad。Sad 身體的色彩逐漸變成暖色調，他想通了！改變了觀點，拉近鏡頭，露出了笑容並且掉下淚來

15-1~15-4	地點：自然界
角色：Happy、Sad	

Sad 回到自然界，Happy 笑著看著。Sad 的身體逐漸往下沉，他要回去自己的世界

，在 Sad 消失的土地長出了美麗的花朵。是 Sad 再獲得快樂之後，所開出來的美麗。

16-1~16-5	地點：機械界
角色：Sad	

Sad 回到了自己的世界，因為心情變好了，世界的色彩也變得溫暖。Sad 身體的色彩消失，世界也開始扭曲，最後化作一片白光。

17-1~17-3	地點：現實世界黑白城市
角色：主角	

主角回到了現實世界，本來黑白的城市，逐漸轉變成彩色世界。

18-1	地點：現實世界
角色：主角	

主角眨眨眼睛，看著天空。

19-1~19-2	地點：現實世界
角色：主角	

從主角的眼中看向天空。從模糊的視野，逐漸轉變成清晰，藍天白雲非常開闊。

20-1~20-5	地點：現實世界
角色：主角	

主角看著天空，終於露出燦爛的笑容。鏡頭拉近主角的笑容特寫，主角的笑容逐漸融在藍天白雲之中，故事到此告一段落，結束。

3-6-2 支線文字腳本

支線劇情分為兩個視角，快樂與悲傷。從支線劇情的前半部到出現影像都是一片黑暗的狀態，為的是讓支線劇情配合主線劇情中的主角。主角進入腦中世界後，又分出了兩個上下畫面，支線劇情才會啟動。因此，支線劇情的開啟是跟隨主線劇情的上下畫面，彷彿母子畫面一般的存在。支線劇情出現畫面後，一開始的影像是主線劇情 9 ~ 13 段的故事內容，時間會有些微的差異，但是差異不大。主要在配合主線劇情的發展，強調兩個世界的差異。主線劇情進入到黑色的變形畫面後，支線劇情才與主線完全不同。支線劇情的影像以圖像表現為主，兩個世界各自是八張與六張的插圖，各自講述在進入黑色畫面之後，實際上 Happy 和 Sad 到底在做什麼，以及他們的夥伴們在做些甚麼事情。快樂國住著快樂夥伴他們打開通往悲傷的大門和悲傷人們相見，並且溫暖他們。悲傷人們過的難過又憤怒但是隨著 Sad 的想開，通往兩個世界的大門被打開了，才終於感受到快樂的溫暖，以下用表格列出各張圖片的順序與故事內容。

快樂支線	自然界與快樂國
<p>(一片黑暗)</p> <p>(承接主線劇情 9 ~ 13 段，整體畫面的上半部)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Happy 與 Sad 沉睡著2. Happy 醒來了3. Happy 傳遞訊息4. 快樂國住著 Happy 的快樂夥伴們5. 快樂夥伴收到訊息了6. 快樂夥伴們合力打開通往悲傷國的大門7. 快樂夥伴與悲傷人們見面了8. 快樂夥伴溫暖了悲傷人們	

悲傷支線	悲傷國
<p>(一片黑暗)</p> <p>(承接主線劇情9～13段，整體畫面的上半部)</p> <ol style="list-style-type: none">1. 悲傷國有一群悲傷人們，他們總是很悲傷2. 因為太過悲傷，悲傷人們常常打群架3. 突然一道光線照進來4. 快樂夥伴打開了悲傷國的大門5. 悲傷人們終於與快樂夥伴見到面6. 被快樂夥伴所感動，悲傷國染上了溫暖的色彩不再悲傷了。	

