

國立交通大學
建築研究所
碩士論文



研究生 呂 昂
指導教授 龔書章

中華民國一百零二年七月

[關鍵字：變動性、都市、介面、人為活動]



摘要

變動，一種改變的狀態，蘊含一種背後推動運行的力量。

都市地景，由人為活動造就的都市樣貌。

都市變動地景，藉由都市活動的持續發生，造就城市變動的狀態及可持續改變的空間型態。

本論文嘗試從真實尺度的操作為起始點，探討變動性介面如何打破人與空間之間的絕對關係，進而將變動性放大到都市尺度中探討人與都市間的關係，探討都市變動地景之於都市的建築意義，並從不同角度理解變動介面在都市中對空間與人的影響：

人與自然

自然界的邊界往往呈現變動的狀態，如潮汐、冰河、雪線、櫻前線，其狀態呈現的是一種與時間、環境共同形塑的、不斷消長的動態平衡，人們也藉由觀察自然邊界的變動來理解大自然的異動，並體悟到大自然的無形力量。對比人造環境相對過於絕對的邊界塑造，自然變動邊界產生的模糊狀態更有創造多元性的可能。

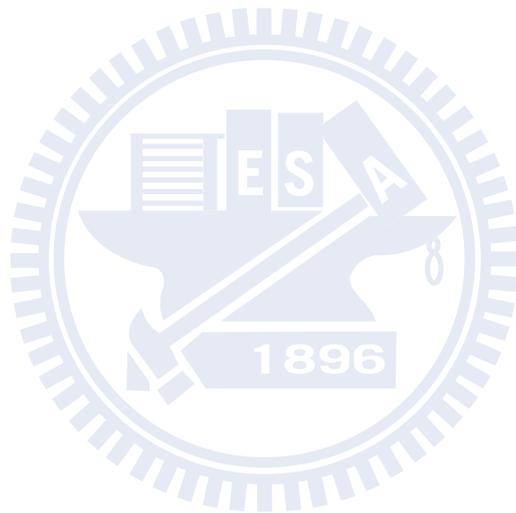
水平向度：都市人為活動

都市的生命力來自不間斷的人為活動，而場所機能的不確定造就都市人直接能夠定義場所的性質，創造出最多元的空間使用價值。

垂直向度：生活 - 介面 - 都市

人在城市中藉由建築的垂直向度來感知空間。建築垂直面作為建築內部活動者與外界都市的介面，藉由其內部生活使用於建築垂直面的佔據，讓城市裡的人感受到都市真實運作的活力。然而，現今的城市經營者經常將都市建築內部生活外溢的行為視為對都市文化的侮蔑而加以控管，造成都市活力的逐漸喪失。

[keyword : variability , urban , interface , human activity]



ABSTRACT

Variability, a state of changing, contains a force which is operating behind.
Urban landscape, the city appearance which created by human activities.
Urban variable landscape, by the constantly occur of urban activities, create a status of city changing and a space form which could constantly changing.

This thesis attempts to operate from real scale as a starting point to explore how variable interface break the absolute relationship between human and space. Then zoom in to city scale to explore the relationship between human and city, trying to explore the architectural significance of urban variable landscape.

Human and Nature

Most of the nature boundary is variable, such as tides, glacial, firn line, sakura line. The variable state is a dynamic equilibrium which constantly changing and shaped by time and environment. People also comprehend the changing of nature by observing the changing of natural boundary, and realize the invisible power of nature. In contrast to the relationship of artificial environment boundary which is too absolute, the vague state of natural boundary has more possibility to create diversity.

Horizontal dimension: human activities

The vitality of the city is from the ongoing human activities, and because of the uncertainty of place function, urban people could directly defines the nature of the places, then creates the most diverse space using value.

Vertical dimension: life-interface-city

People in the city perceives urban space via vertical dimension of architecture. As the interface between inside user and outside city, the architecture elevation plays an important role to let people in city feel the vitality of city operation. by sensing the occupation behavior of inside user. But the city operator today thinks that this kind of living extension is a humiliation to city culture and then strictly control these activities, which result in gradual decline of city vitality.

目錄 CONTENTS



Introduction

2



[Urban Mimosa]

都市變動地景提案

7



[Culture Inspiration]

都市巷弄生活整合提案

21



[Living+City Masquerade]

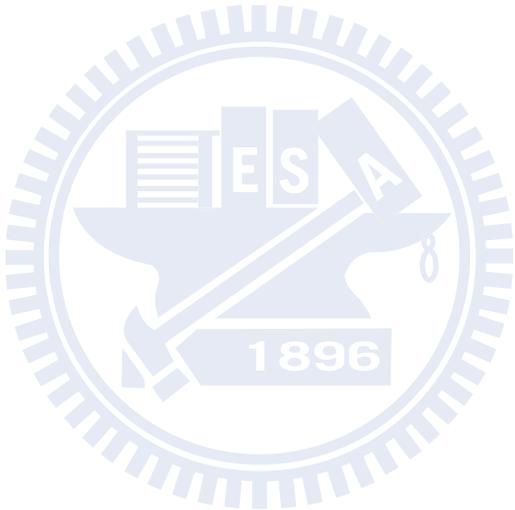
都市舊建物更新提案

37

Conclusion

56

Introduction



都市變動地景 Urban Mimosa

自然界的變動性

自然界的邊界往往呈現變動的狀態，如潮汐、冰河、雪線、櫻前線，其狀態呈現的是一種與時間、環境共同形塑的、不斷消長的動態平衡；人們藉由觀察自然邊界的變動來理解大自然的異動，並體悟到大自然的無形力量。對比人造環境相對過於絕對的邊界塑造，自然變動邊界產生的模糊狀態更有創造多元性的可能。人們對於自然邊界的變動性習以為常，但現實中人與空間往往是硬性的邊界。以大自然邊界的變動性質套用在人造環境當中，創造出一種軟性介面，人與空間的關係將不再如此絕對。更進一步的，這種軟性介面如能對應到人的行為，空間的樣貌將取決於人的活動，換句話說，將由人來定義空間。

由人的活動來改變介面

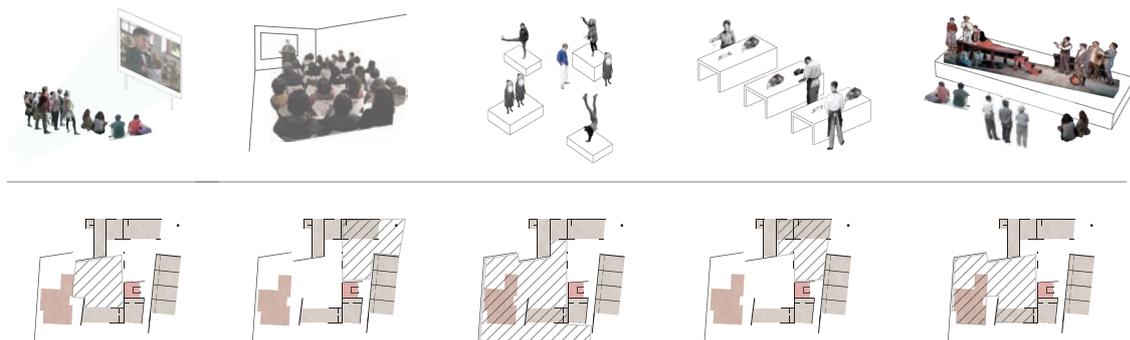
從真實尺度去探討一個因應人行為而有所對應的互動介面，從中討論空間的變動性，當一個空間不再是原本的實體牆面，而變為一種柔性介面，原本探討空間的形式都將被重新定義。同時藉由即時互動的裝置，來討論使用者在設計者完成設計之後，能否繼續參與空間的形塑，與設計互動，其變動的价值，在於其空間的形塑不再只是設計者純粹意圖的展現，使用者的意志同樣也可以藉由這個介面展現出來。



Horizontal 都市變動場域

行走於城市當中感知城市，若以建築本體作為分界，可分為在建築內感知城市的人，以及在建築外感知城市的人，兩者於都市空間的感受截然不同。都市遊走者除了感受到都市中建築所形塑的空間感（硬體），同時藉由感受都市中的人為活動（水平向度）以及使用者外溢在建築表皮的物件及行為（垂直向度）來感受到都市持續的活力（軟體）。

都市的生命力來自不間斷的人為活動，人為活動的觸發緊繫於都市所提供的機會，這種機會來自於層層疊加的歷史紋理。人為活動發生的場所經常會被都市人所誤用、濫用，這現象來自場所定義的不明確，或是不同使用者間的認知差異，但反過來看，場所機能的不確定造就了都市人能夠直接參與定義場所的性質，多元的空間使用價值即被創造出。介面變動性若放大至到都市尺度來觀看，人為活動與建築量體相互變動所造成場域的增加縮減行為，建築空間不是決定人活動的主體，而是由人、活動、建築三者相互作用下所界定出的變動場域。



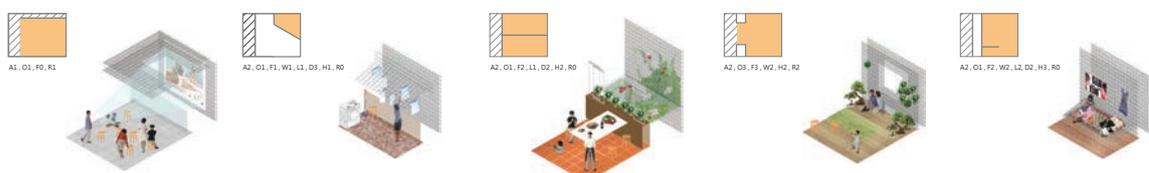
Vertical 生活 - 介面 - 都市

不同於許多歐美老城市在都市樣貌的長久凝固，亞洲國家的城市樣貌普遍帶有極高度的變動性格，其變動性在都市垂直面的影響在台灣更為顯著。台灣都市樣貌在都市法規的鬆散管制之下，讓使用者有機可趁，成為都市樣貌最終呈現的決定者。因此可以認定，台灣都市樣貌已經無關乎美醜的主觀評斷，而是一定程度的反應了使用者的生活，城市樣貌（垂直面）與使用者的關係密不可分。

當一個城市僅有整潔的市容而少了居住者的生活感，對於城市未必都是正面的影響。居住者作為建築的使用者，建築在進行生活保障的同時也需要保有生活的隱私、並與外部環境有持續的接觸。因此，建築作為都市與人之間的介面，必須對外有限度透漏生活感，並對都市樣貌的形塑保有一定程度的回應。

若在都市立面設定一層新增的介面作為居住者生活的外溢的邊界，同時面對都市提供一個對比原本都市凌亂樣貌的整潔都市立面提案；面對都市行走者，則藉由其通透的材質有限度的對外透露出生活者的訊息。新增的介面作為與居住者的對應，生活的多樣性展現在牆面形式的選擇上，也就是說，牆面面對都市呈現整潔的整體性，但對內對應生活使用而產生變動性，如同台灣都市中的違建本就是居住者因應生活需求而外溢出原本建築量體的物件。新增的牆面作為兩者間的中介，其對應生活動態的變動性質性質被翻轉到這層介面之內，與居住者直接對應。這道牆面從垂直向度的都市居民使用去探討，進而討論都市中住宅的本質，以及住宅在面對都市該採取的態度及責任。

公共空間與私人空間相互侵占產生的模糊狀態，是在台灣都市觀察中最有趣的情景。從對大自然變動性質探討到都市與人的持續變動關係，從真實尺度的介面轉換到都市尺度，都市變動地景，藉由都市活動的持續發生，造就城市變動的狀態及可持續改變的空間型態，這種變動性格，相當程度地反映了台灣都市原有的曖昧狀態。





人與自然

自然界的邊界往往呈現變動的狀態，如潮汐、冰河、雪線、櫻前線，其狀態呈現的是一種與時間、環境共同形塑的、不斷消長的動態平衡；人們也藉由觀察自然邊界的變動來理解大自然的異動，並體悟到大自然的無形力量。對比人造環境相對過於絕對的邊界塑造，自然變動邊界產生的模糊狀態更有創造多元性的可能。人們對於自然邊界的變動性習以為常，但現實中人與空間往往是硬性的邊界，如果將大自然邊界的這種變動性質套用在我造環境當中，創造軟性介面，並更進一步的，由人的行為來界定空間，空間的樣貌將取決於人的活動，換句話說，將由人來定義空間。



[Urban Mimosa]
都市變動地景提案

Fall studio 2011

Adviser : 豐田啟介、林政緯

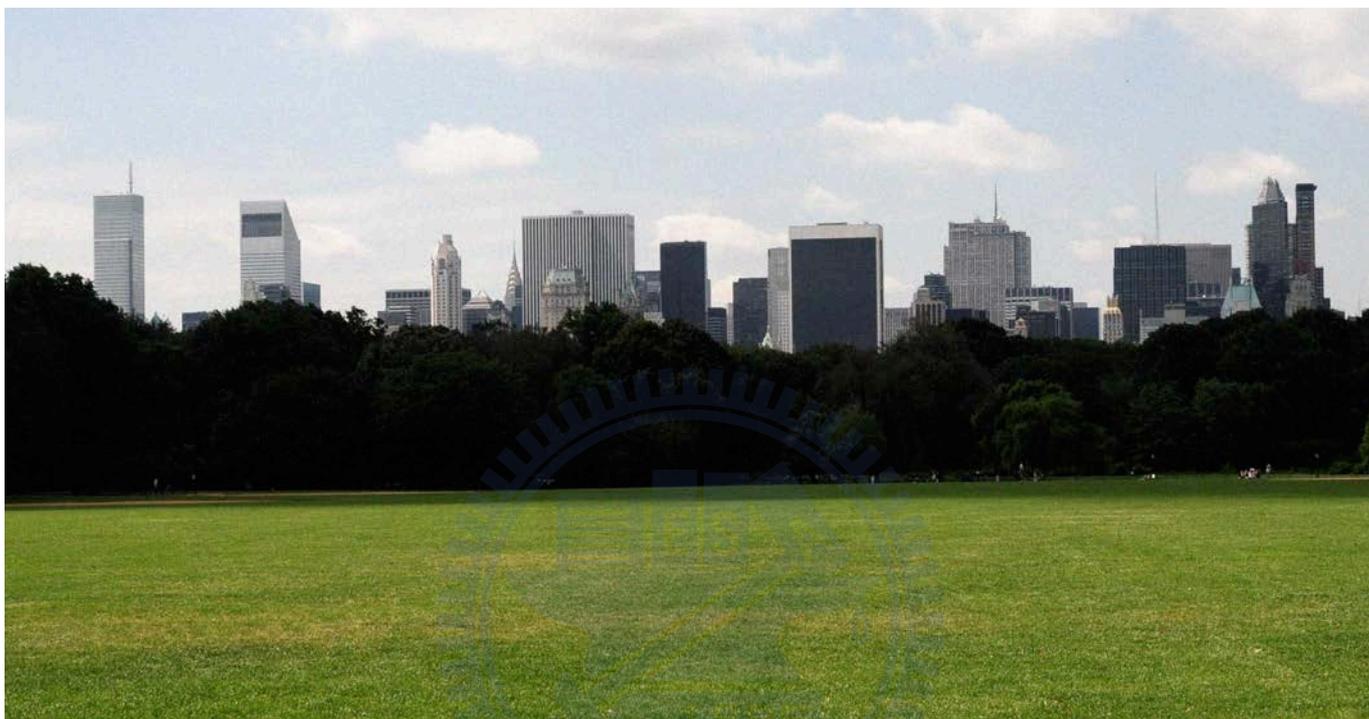
Program Consultant : 侯君昊、唐聖凱

Group Work : 呂 昂、許惠渝、葉昱瑩

Type : interactive electronic installation

Size : W190cm x D152cm x H20cm

如果空間能像含羞草一般感知到人，並與人互動，那人與空間的關係將大大改變。利用互動裝置創造可與人互動感知的軟性介面，探討人與空間絕對關係的改變。



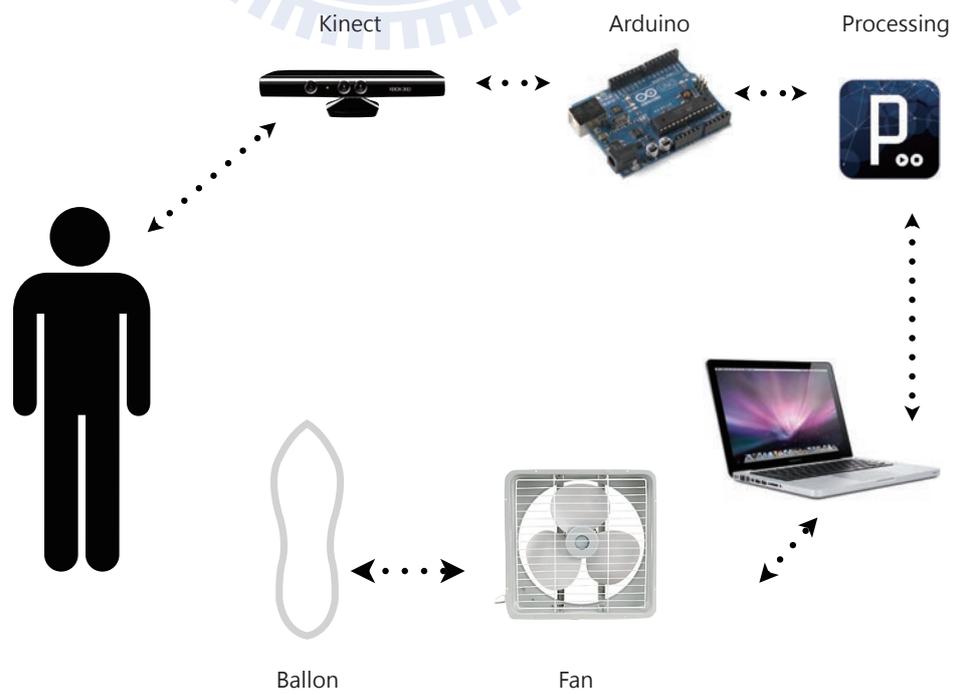
設計概念來自於含羞草

將含羞草放入都市裡，當人觸碰到都市的邊界，這界線會隨著時間而產生改變。因此，都市中的界線取決於人的活動範圍。當人們走到綠地上，綠地的界線會慢慢退縮，相反地，當人們遠離綠地，這界線會慢慢展現出來。



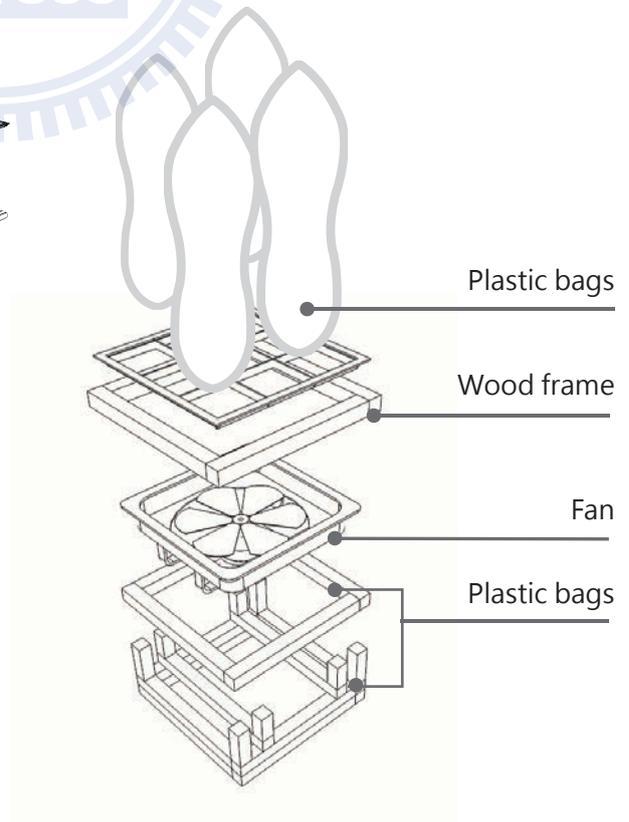
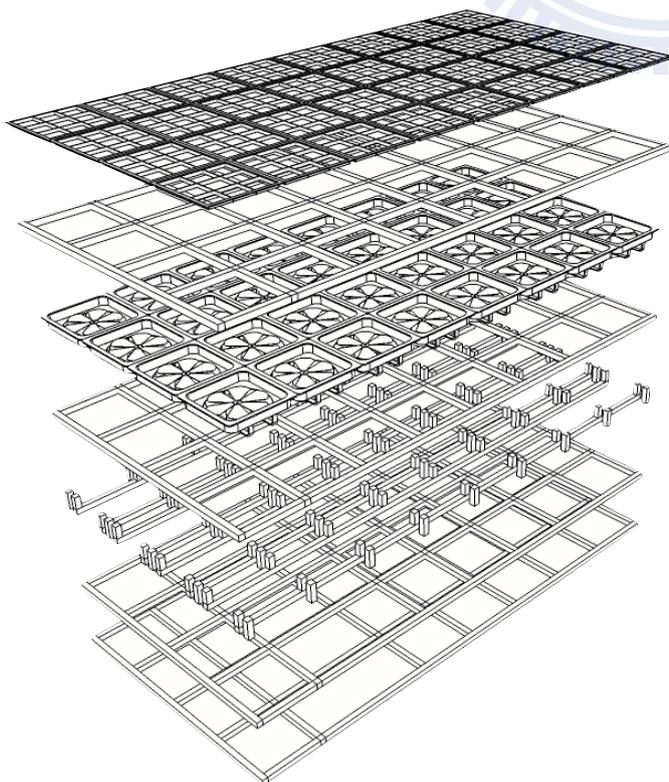


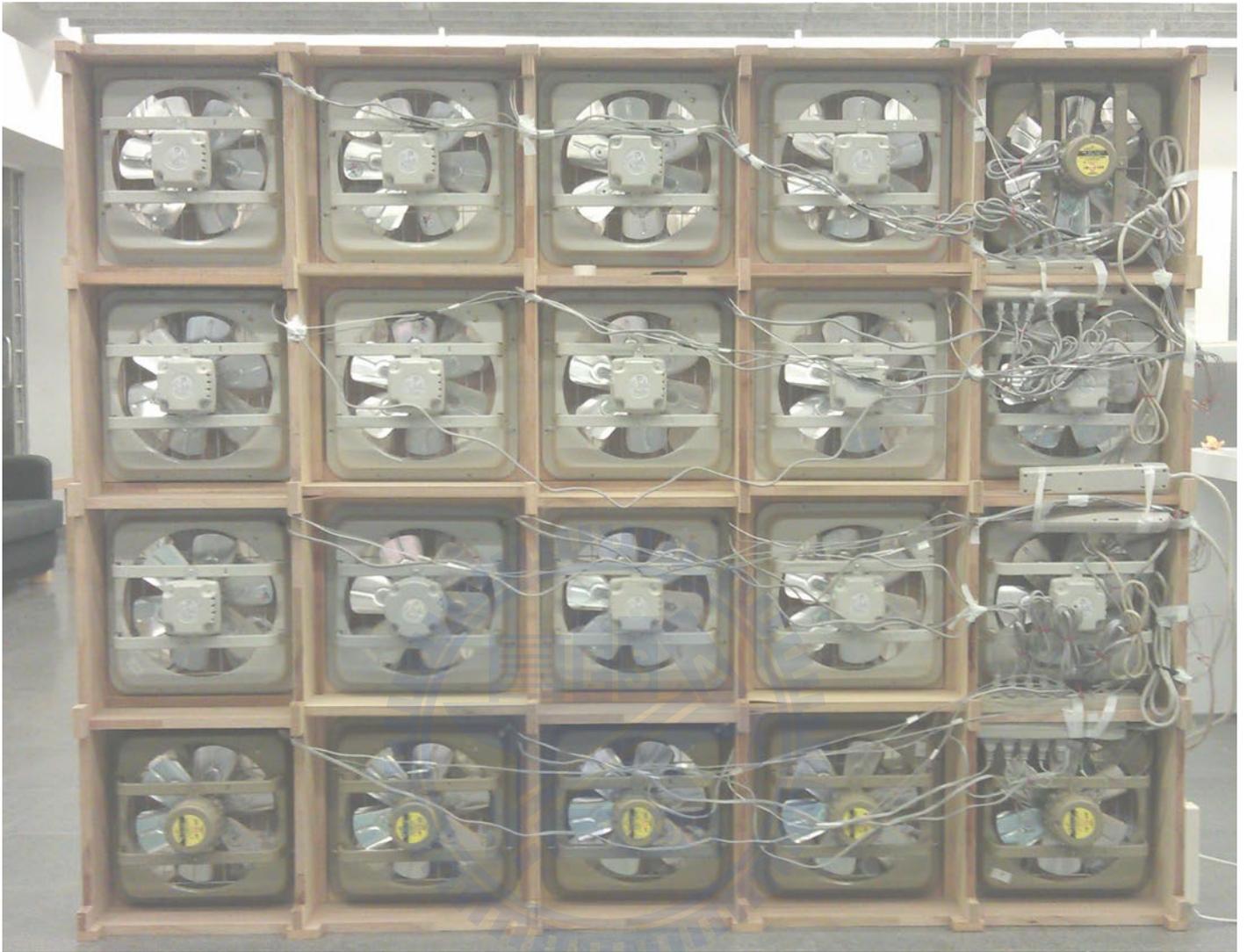
Software System





Hardware System



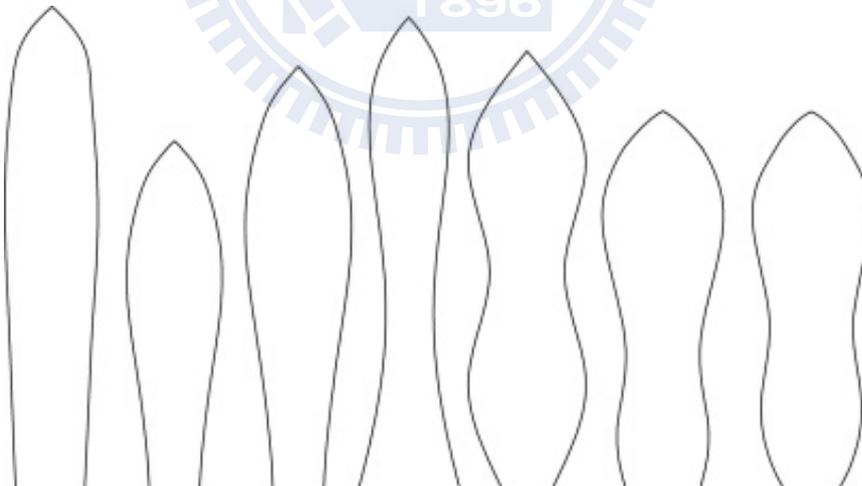


W 190cm x D 152cm x H 20cm



Ballon

shape and material study



Fan

Catalog AL-204
Size 10"
VAC 110V . 60Hz

X 20

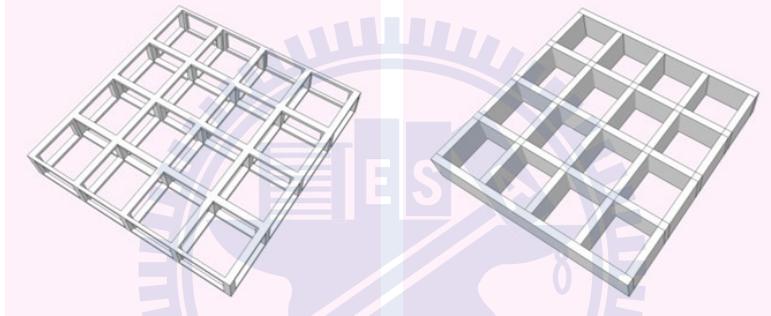


Wooden Platform

original
Frame structure

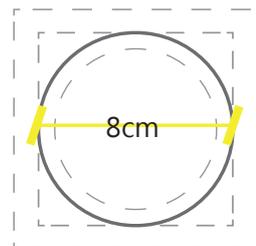
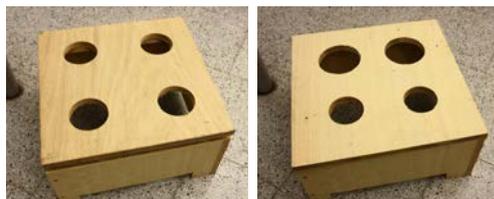
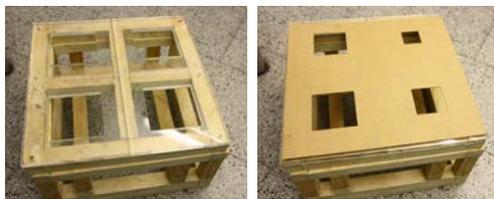


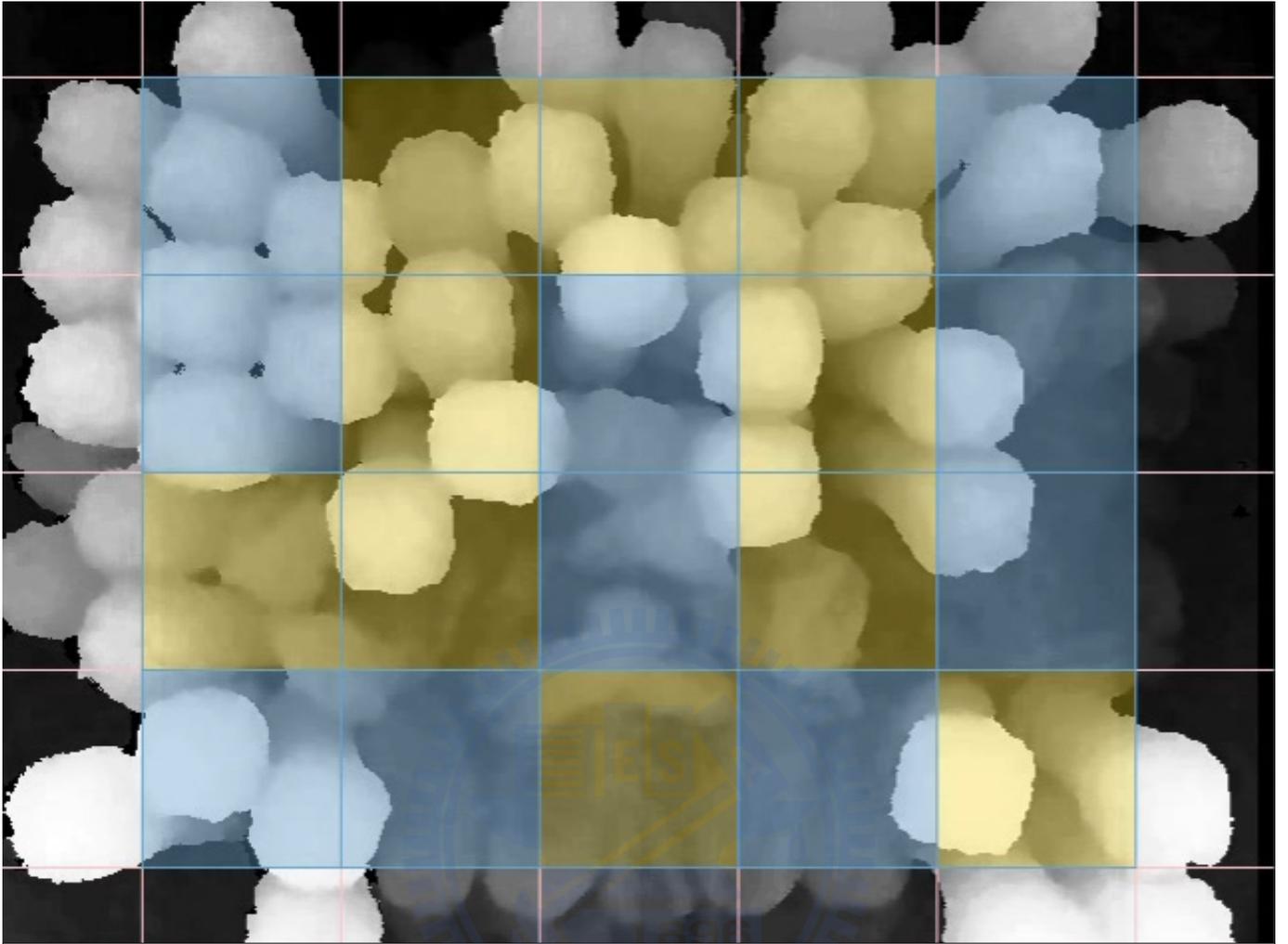
now
Board structure



For air tightness and strength 1896

Opening

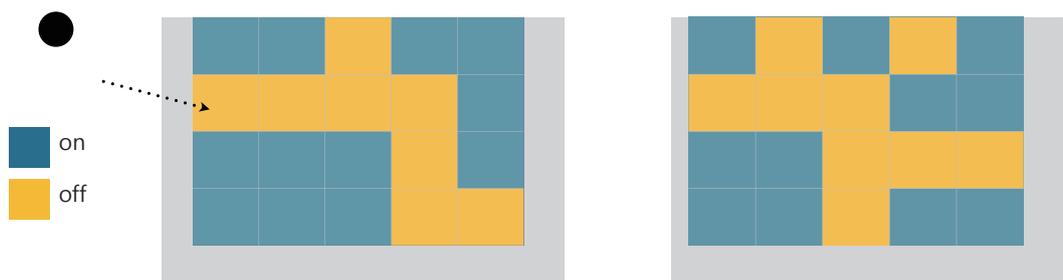


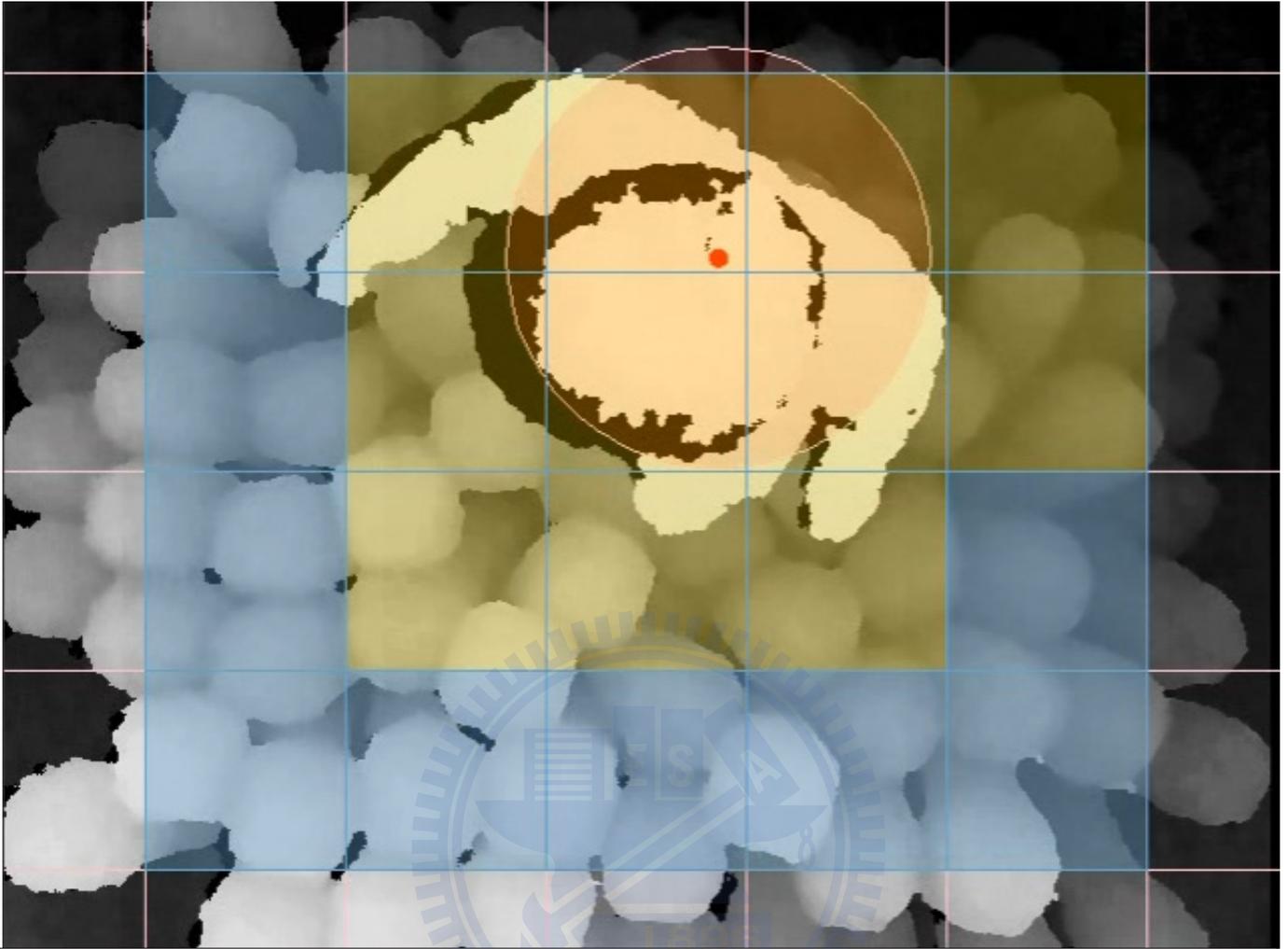


Condition OFF ghost's path

off / 牽引人的動線

當人不在感測範圍，地表每六秒更換動態，如同吸引路過的人進入這個會改變的氣球地表

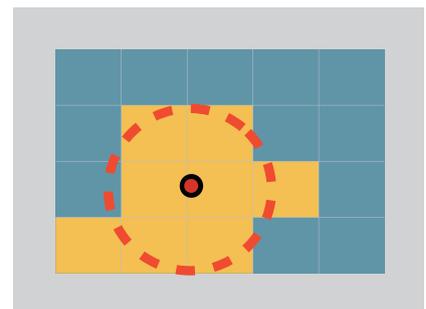
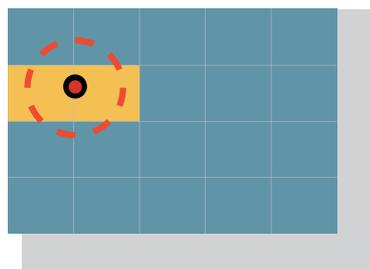




Condition ON touch ballon area

on / 互動氣球表面

當人進入感測範圍，氣球的張縮會依據人進入的範圍而有反應，當舉起雙手影響的範圍增大，受感應的氣球便會落下。





都市含羞草創造一個全新的建築介面，透過建築與人的互動，可以想像以後的地表不再是固定；空間大小的決定也不再僅由天花板高度來決定，而是由地板起伏來決定空間的高矮。其創造的不再只是單純的地表，也有可能是空間的牆面，透過這些伸縮的氣球，圍塑出空間。都市含羞草是一個可變動的設計，空間或地表的樣貌將透過人的行為、動作與感知來界定。

這次設計透過互動式裝置的研究，探討人是不是可以在設計完成之後，繼續參與到設計裡面，與設計互動。





都市水平向度：人為活動

都市的生命力來自不間斷的人為活動，人為活動的觸發緊繫於都市所提供的機會，這種機會來自於層層疊加的歷史紋理。人為活動發生的場所經常會被都市人所誤用、濫用，這現象來自場所定義的不明確，或是不同使用者間的認知差異，但反過來看，場所機能的不確定造就了都市人能夠直接參與定義場所的性質，多元的空間使用價值即被創造出。再一次，由人來定義空間。



[Culture Inspiration]

都市巷弄生活整合提案

Spring studio 2012

Adviser : 龔書章、莊熙平

Type : Housing + Commercaill mixuse

Location : Taipei

Site Area : 1147 sqm

下樓到巷口買個麵，順道走幾步路到超商買包菸，這種方便的住商混合是台灣巷弄空間極富生命力的主因，更是台灣都市的一大特色。在師大社區中，置入一住居者與都市活動的中介空間，提供一個可整合並對應周遭豐富活動所對應的彈性空間，並串聯起既有的巷弄生活，探討變動性在水平向度對都市空間的影響。



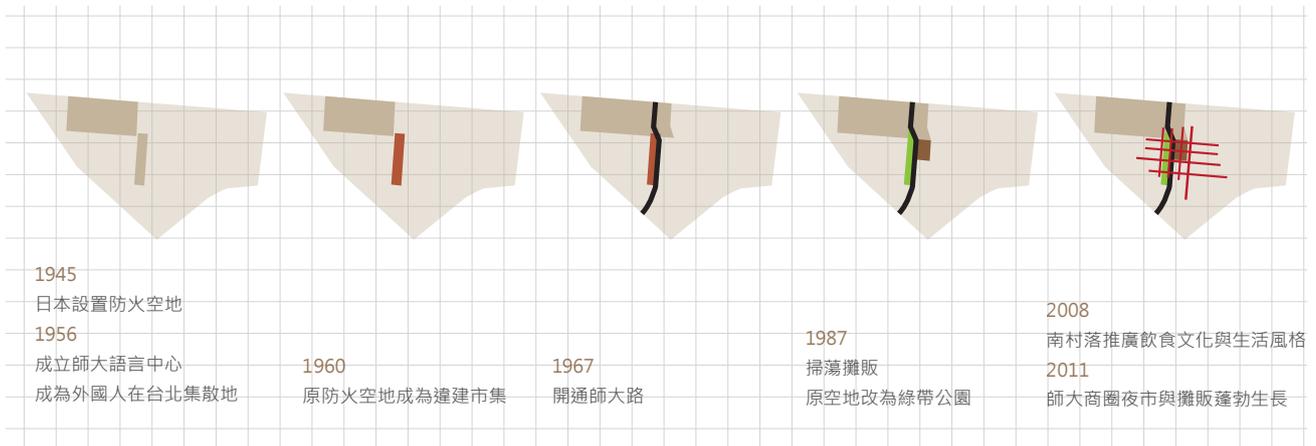
師大生活圈

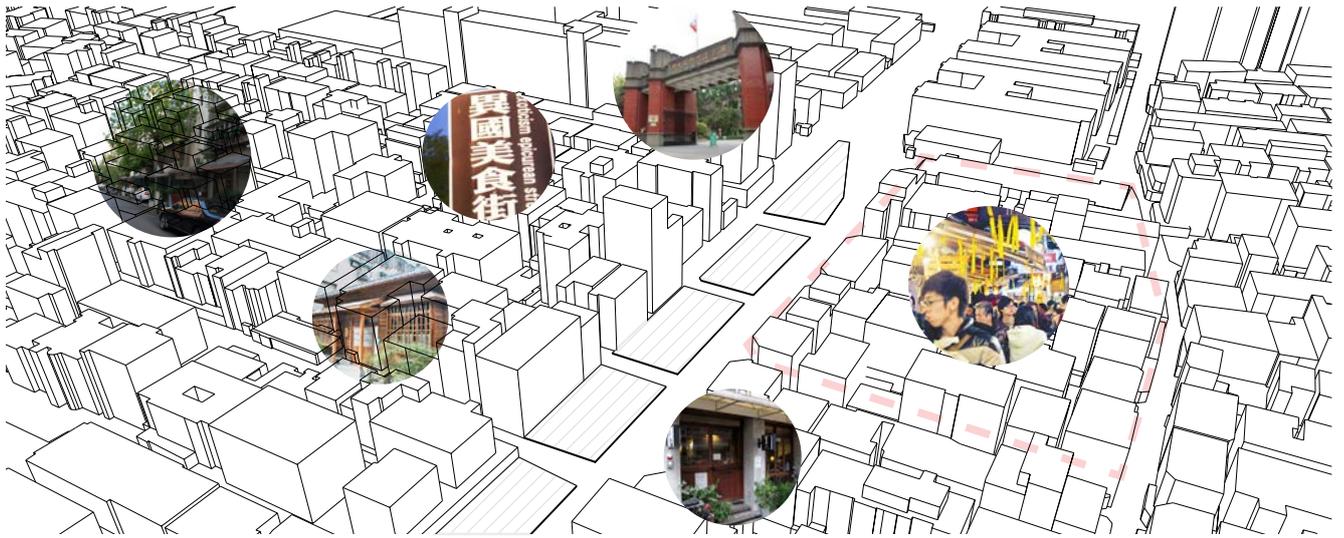


師範大學前身為台灣總督府高級學校，為台灣歷史最悠久的大學之一，周遭的來台日人木造宿舍零星依存於當今的師大社區之中，與現有1980年後中低密度公寓(約5~7樓)共同形塑現今師大社區的巷弄空間感。1990年起，因應師大學生的活動、語言中心所帶來的外國語言學習者，與在地居民的文化背景對應而生的簡餐店、藝文咖啡館、多國美食餐廳、小吃攤販、服飾店等，讓師大生活圈呈現出特殊的美食及文化風貌。

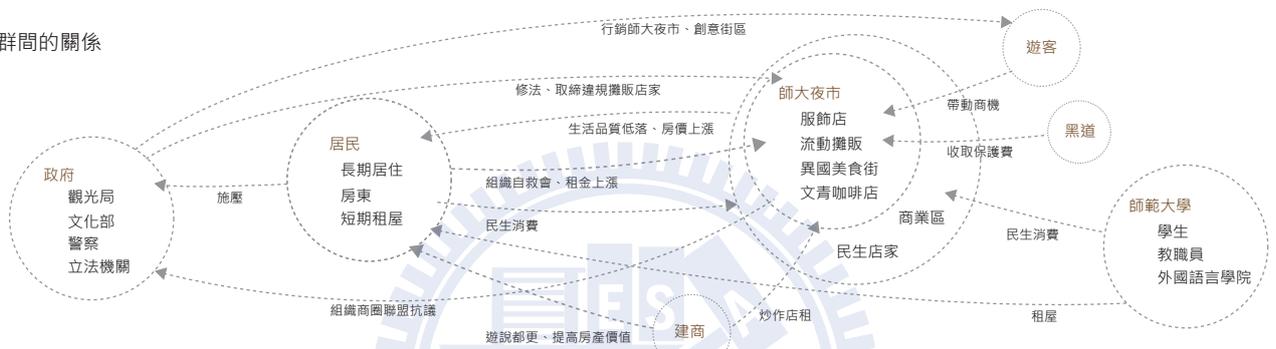


歷史發展



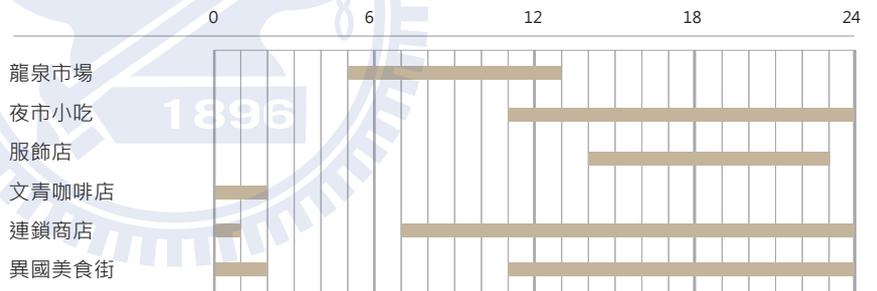


族群間的關係



不同商業型態營運時間

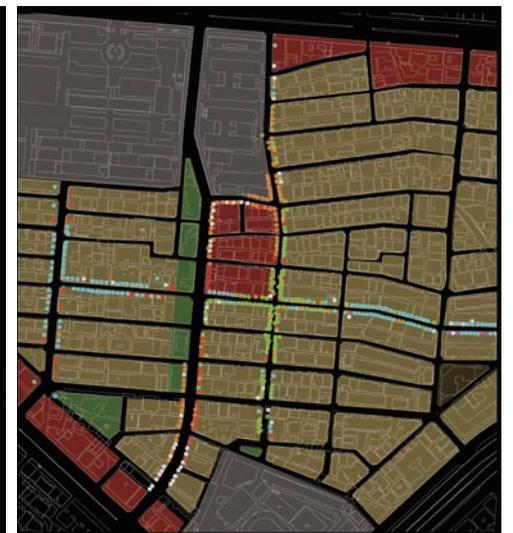
2011年後師大社區的商業型態從原本的民生用品商家逐漸轉變為服飾、小吃等同質性高的店家，加上政府的大力推動帶進了大量的人潮進入，不同商業型態的營業時間與原本居民的作息也產生衝突，師大居民的生活品質與原先產生巨大的落差，不同角色之間的問題也逐漸浮出檯面。



土地使用分區



商業類型分析



- 商業區
- 校園用地
- 公有用地
- 住宅區
- 市場用地
- 綠地

- 連鎖餐廳
- 民生店家
- 服飾店
- 咖啡店
- 小吃店
- 住家

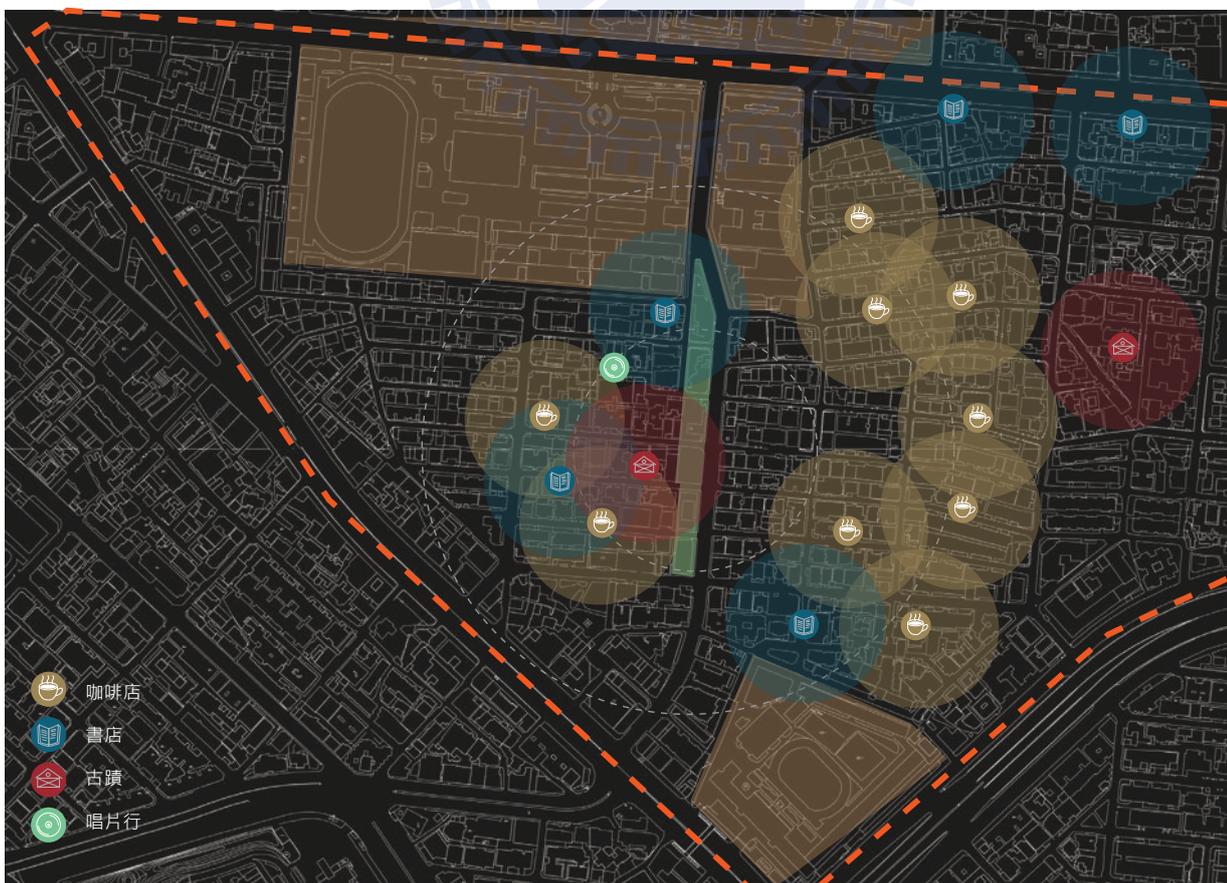
城市漫步與文化激活



體驗城市的方法有許多，對比在都市中快速移動的載具，以雙腳行走在街道巷弄之中，真實的用身體去體驗城市，往往更能了解到都市的運作與人之間的關係，並觀察到都市中細微的變動。漫步在師大社區，總會不期而遇咖啡店、文創商家、文化據點、文史工作者、古蹟、獨立書店、唱片行、茶行等，與師大既有的文教區氛圍共同塑造出極具潛力的巷弄散步環境。

這些文創店家與民生商家的不同之處在於其背後所包含的文化意義；和美術館這類大型、官方形式的推動文化有所區別，在都市巷弄中由民間自發推動的文化推廣，對於來者及在地居住者而言，在接收新資訊的同時，對自身所在的地區也能有更深入的了解並同時有更深刻的體悟。

師大社區以民間組織南村落做為文化推動的代表，同時以作家梁實秋故居做為文化推廣的助力，藉由講座、文學論壇、組織創意市集等不同的形式來進行推廣。而儘管師大社區有著豐富的文創活動，在師大社區遊走的過程中，卻發現缺乏一個具備能夠容納這些由文創商家外溢的裙帶活動的中性空間。基地選擇在梁實秋故居與綠帶之間的區域，藉由古蹟深厚的歷史基底做為活動整合的凝聚號召，進而帶動周邊活動的活絡，成為師大社區巷弄文化發散的激活處。





南村落 (2007-)

藉由師大近年逐漸形塑的特殊人文氛圍，推廣飲食文化、慢食生活的私人民間機構。

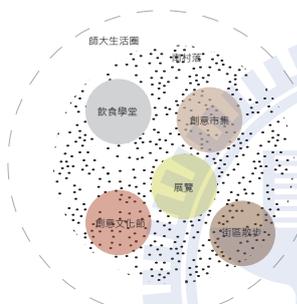


梁實秋 (1903-1987)

散文家、學者、文學批評家、翻譯家
· 華人世界第一個研究莎士比亞的權威
· 祖籍浙江杭縣（今餘杭），出生於北京。

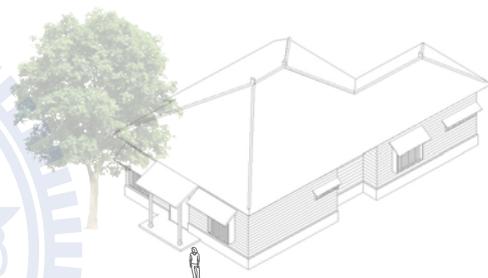
創意南村落

南村落成立於2007年，致力於飲食文化與生活風格的推廣和研究。除了象徵師大周圍逐漸形成的特殊人文氛圍外，也希望藉由「村落」的概念，與在地進行對話。就像是傳統部落以物易物的交換手法，南村落以一種現代的形式，透過舉辦活動、部落格、或是直接探訪各社區村落.....等方式和台灣各地進行交流，找到台灣各角落的風土人情，推廣創意、慢食的生活。主要舉辦的活動約可分為五種：飲食學堂、創意市集、文化節、街區散步、展覽。

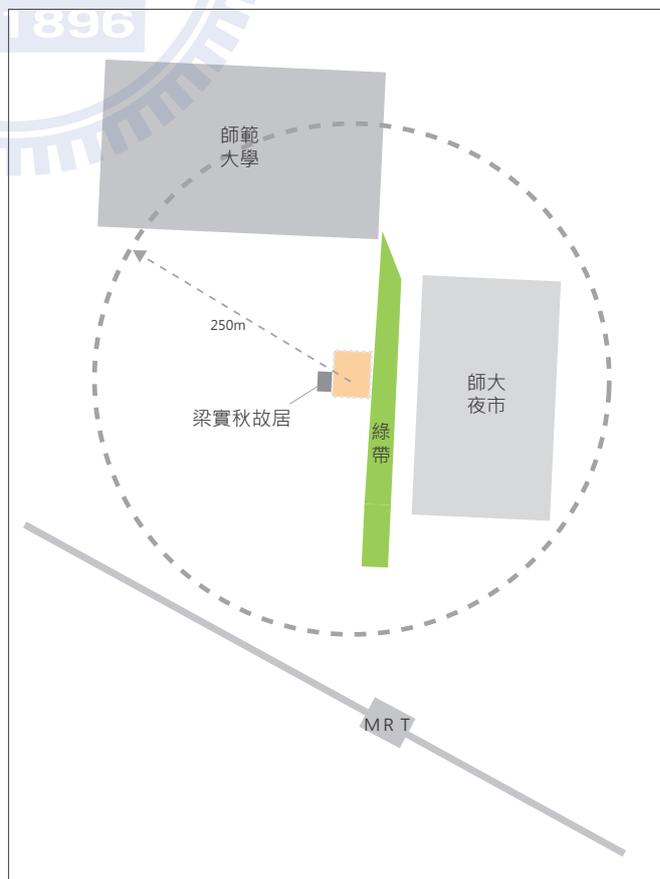


梁實秋故居

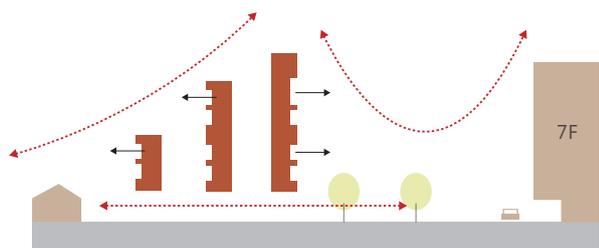
梁實秋故居位於臺北市大安區雲和街11號，臺北市歷史建築2003年12月24日公告，原為日治時期臺北高等學校英語教授富田義介之居所，屬於高等官舍第三種，光復後為省立師範學院宿舍，梁實秋於1952-1959年間任英語系主任時居住於此，前院麵包樹下是梁家著名聚會場所，2010年由師大進行修復工程，於2011年完工，2012年三月底開始開放參觀。



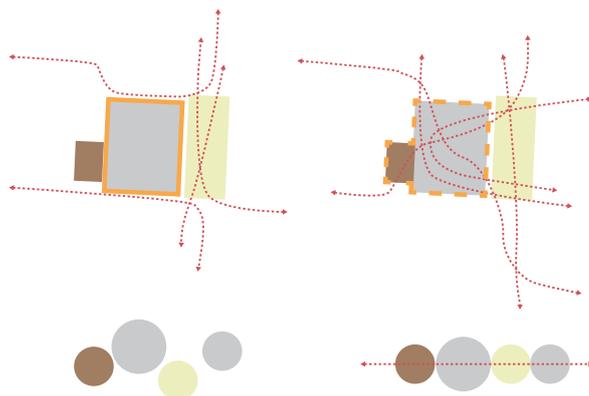
Site



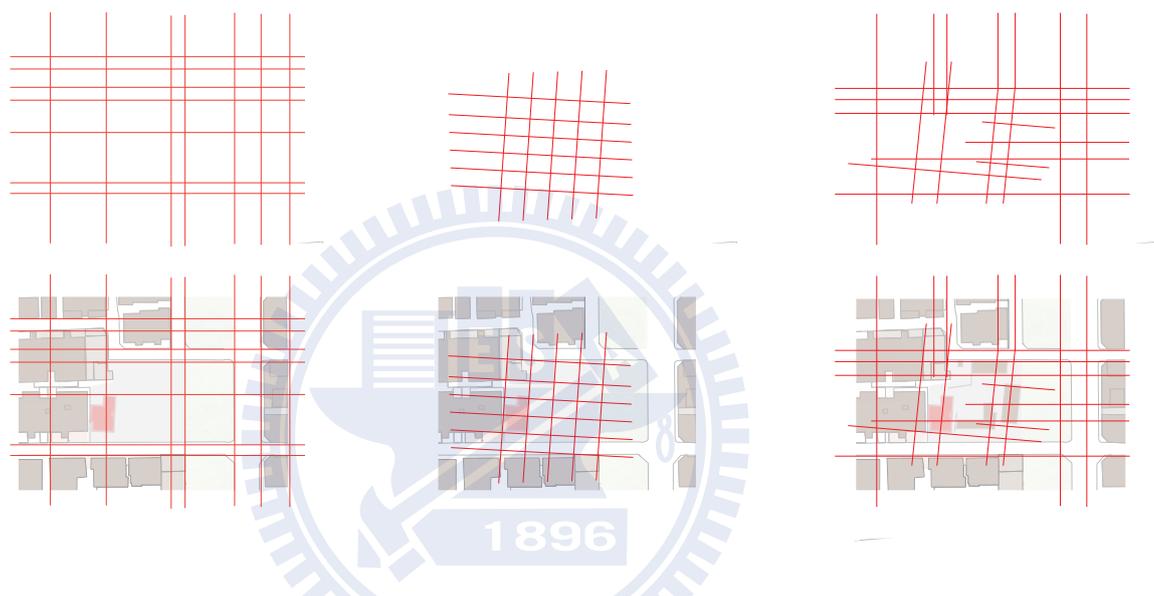
Urbanscape strategy



Circulation linkage



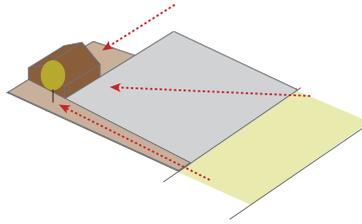
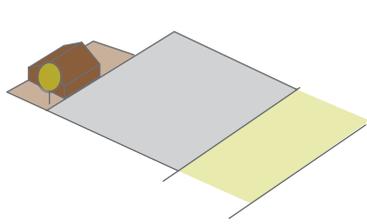
Urban grid



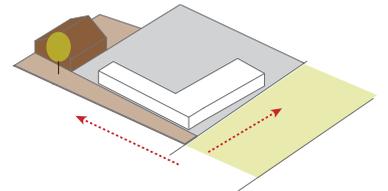
基地西側面對居住的巷弄空間，定義為都市中的「靜」；東側面對一綠帶公園，再往東為20米寬的師大社區穿越的主要幹道師大路，往東的街廓為師大夜市，因此基地在面對的都市之「動」之前有個良好的中介地帶(綠帶公園)能夠作為緩衝。基地位置具有連結都市中動與靜的良好特性，並扮演串接起巷弄、古蹟、綠帶、商業等不同性質的角色。



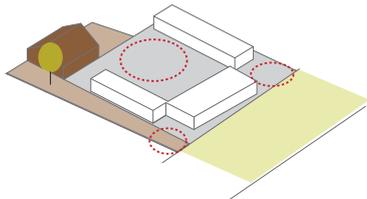
Strategy



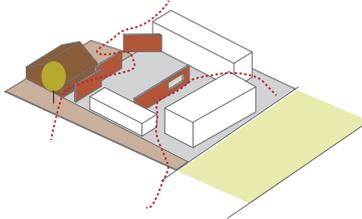
基地面對梁實秋故居的方式
延伸故居的前庭空間



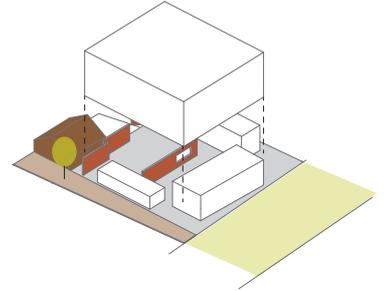
保留沿街面商店特色



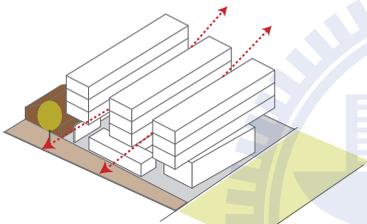
量體圍塑出廣場空間



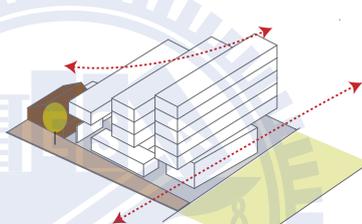
以牆界定廣場中
不同族群的動線



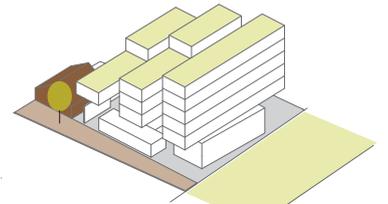
置入住宅量體



量體分割



對應梁實秋故居
以及延續沿街面樓高

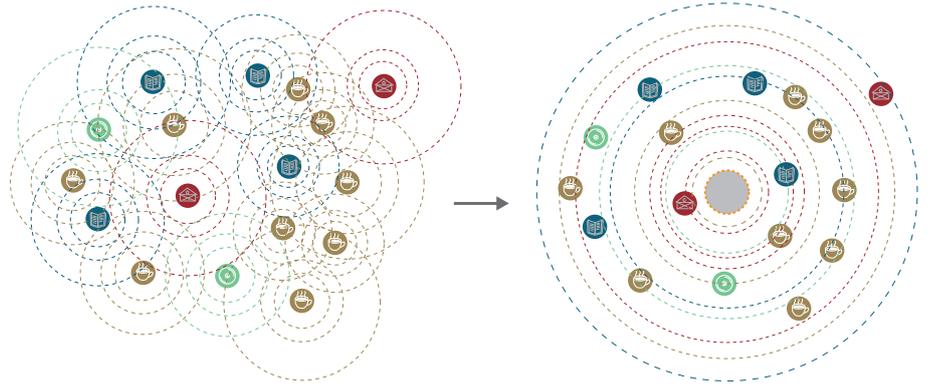


各層樓保留屋頂平台



活動聚合

藉由梁實秋故居的文化歷史意義，讓基地成為串接周邊文創活動推展的激活處，並提供一處開放空間容納原先師大社區理各處古蹟、咖啡廳、書店、唱片行等種種店家所外溢出的活動。



活動類型

周末市集

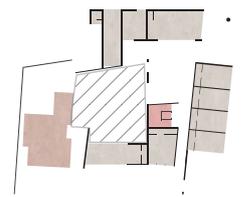
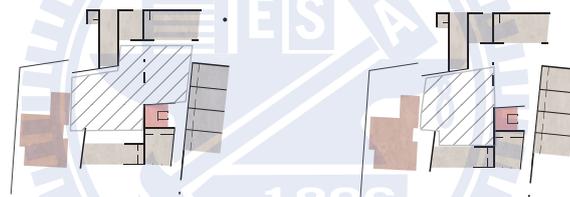
簽唱會

露天電影節

activity



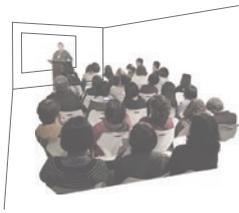
using area



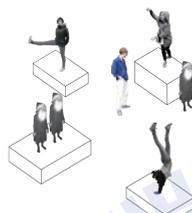
活動空間的彈性使用

底層開放空間提供了一個師大社區都市動與靜之間的中介緩衝，並留設不同大大小小的空間成為進駐店家舉辦活動時的外溢腹地，留設空間可使既定空間依據不同類型的活動而有所彈性變更，空間的絕對性被模糊化，如同「埋」的概念，公共空間經過量體的圍塑而界定出具隱私性質的場所。

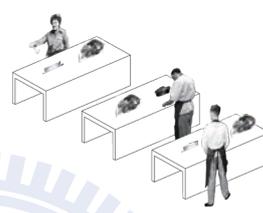
文學講座



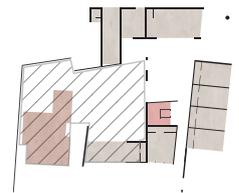
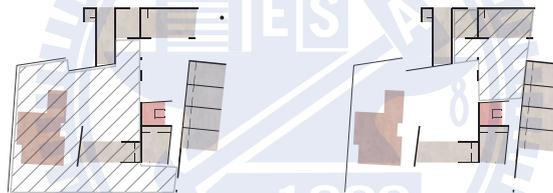
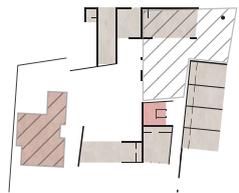
展覽



飲食學堂



小型劇場





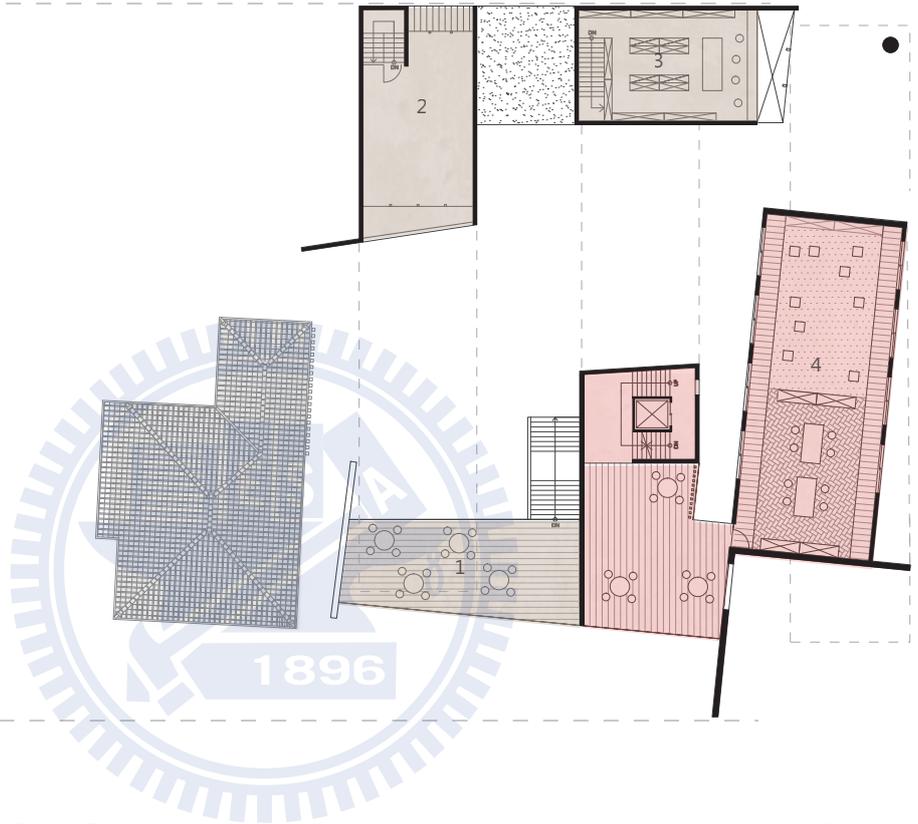
north elevation

south elevation



SITE PLAN

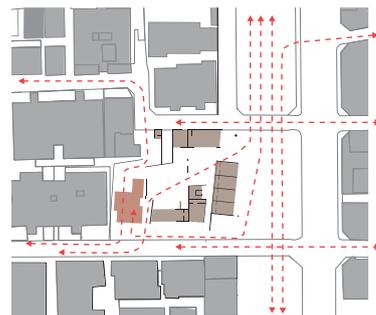
- 1 梁實秋故居
- 2 講台
- 3 咖啡廳
- 4 藝文廣場
- 5 居民入口
- 6 辦公室
- 7 書店
- 8 商店



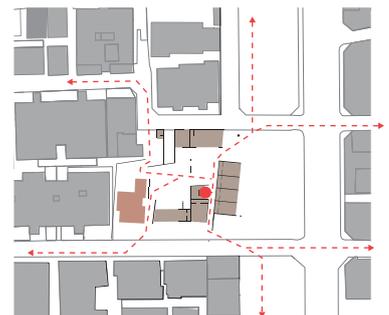
2FL PLAN

- 1 戶外看台
- 2 辦公室
- 3 書店
- 4 居民活動中心

使用者動線



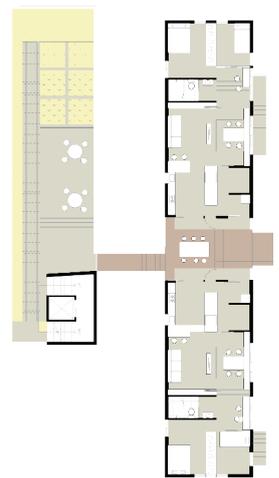
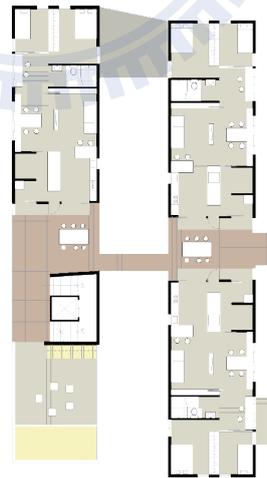
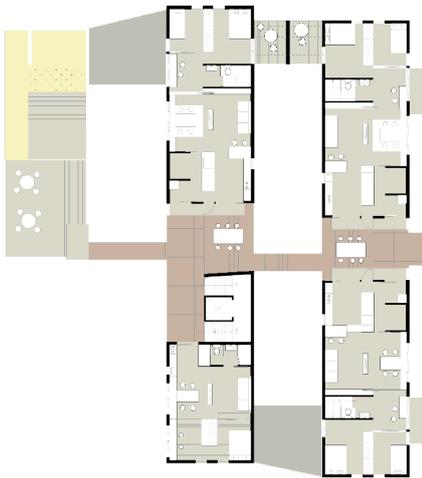
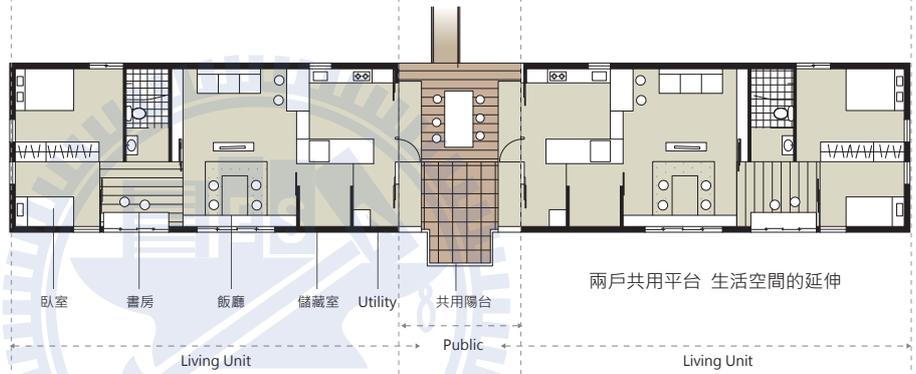
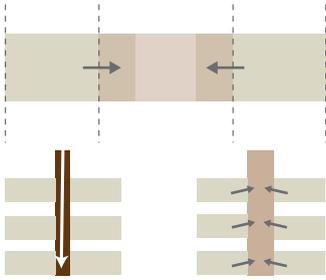
外來者



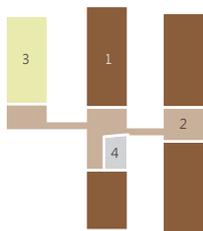
居民



living unit



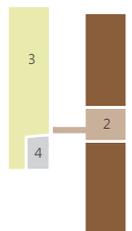
5FL Plan



6FL Plan



7FL Plan









都市垂直向度：生活 - 介面 - 都市

人在城市中藉由建築的垂直向度來感知空間。建築垂直面作為建築內部活動者與外界都市的介面，藉由其內部生活使用於建築垂直面的佔據，讓城市裡的人感受到都市真實運作的活力。然而，現今的城市經營者經常將都市建築內部生活外溢的行為視為對都市文化的侮蔑而加以控管，造成都市活力的逐漸喪失。



[Living+City Masquerade]

都市舊建物更新提案

Fall studio 2012

Adviser：平原英樹、林家如

Type：Housing + Commercial mixuse

Location：Taipei

Site Area：3200 sqm

連棟街屋經過多年的非法增建，造就出獨特的都市風景，立面的有機性則是因應居民的需求而達到的平衡。藉由違建的性質轉化，提供一層住居者與外部城市過渡的緩衝介面。在保存原有建築架構的前提下，處理都市立面凌亂的問題並同時保有原先住居者因自身生活所需延伸造就的有機性，從而探討都市中垂直向度中人與空間的變動關係。

台灣住宅類型發展

台灣的城市空間是經由各個時代不同民族、文化所積累而成現在的樣貌。住宅作為都市中建築的主要類型，不同文化以及不同思想的引入也造成現今台灣都市中住宅類型的多元。



-1875-
清廷設台北府

-1884-
台北城完工

-1900-
拆台北城牆

-1905-
實施台北市區
改正計畫
建立台北市
現今街廓樣貌

-1949-
中央政府遷台
以台北為首府

1800±

1895

1896

1945



合院式住宅
林安泰古厝



日式木造宿舍
梁實秋故居



洋式住宅
圓山別莊



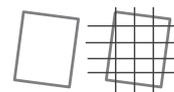
西洋樣式城區規劃
台北·榮町通



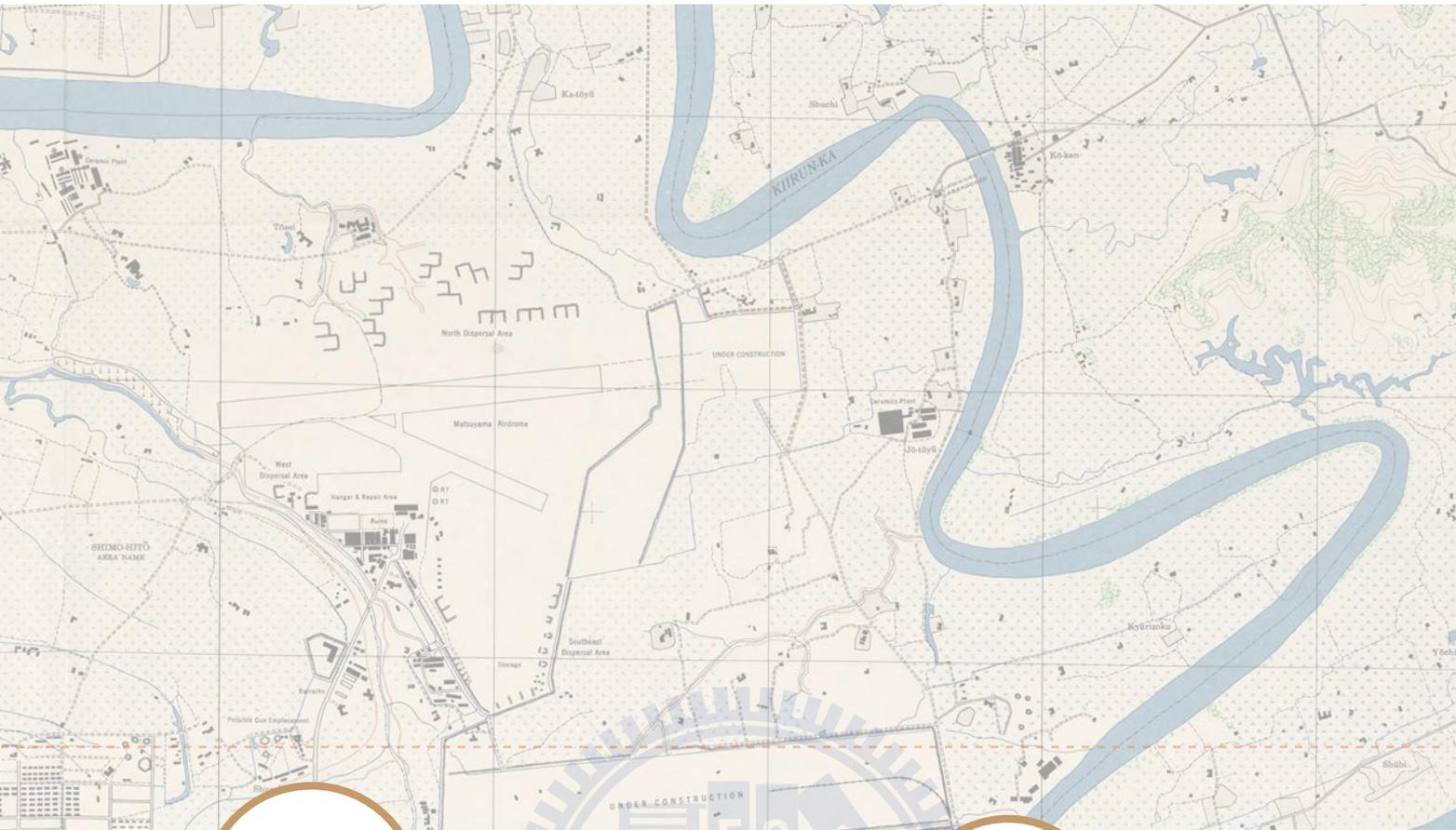
眷村



清朝時期台灣住宅七大類型



清
中國傳統
城隴規劃
日
方格
街道系統



-1960s-
大量移民住宅對策

-1980s-
現代化高層住宅思想引進

1960

1964

1967

1960

1980

1980



違章棚屋到官辦住商混合
 中華商場



最早的國宅規劃案
 南機場公寓
 The first planning of public housing
 26m²



美式示範社區
 民生社區
 public facility
 including bank
 post office
 parking lot
 swimming pool
 Baseball
 tennis court



違章下的自力營造
 寶藏巖
 Illegal
 Self construction



國民住宅
 Public housing
 Bigger living unit
 (120m²)
 12F-15F
 super block,
 more open space



連棟住商混合
 Living-Commercial
 mixuse house
 3F-5F
 30 years old
 RC made buildings
 the street view of Taipei



都市化妝術

化妝是一種在原有架構下「進行人體加工的行為」。

1960年代後出現的街屋以及都市中的違建，形構出台灣都市最常見的街道風景。違建，這種由居民自主延伸原有建築立面的方式，創造出台北城市樣貌中驚人的有機性。這種現象，我定義為「都市的化妝術」；祛除都市化妝的美醜之爭，無可否認這種立面有機性大大地展現出都市的生命力及居住者的創造力，但同時也展現都市控管的無力，和其不可控制的凌亂性。

這個設計即是提供一個在原有建築架構保留的基礎下，如同化妝一般，在原本建築與都市間增加一道模糊介面，面對都市呈現乾淨俐落的樣貌取代原有的凌亂，但同時又保有原有台北都市生活的有機性格。



安樂大樓



南機場公寓



中華商場

5 elements of Taipei city



鐵皮加建



鐵窗



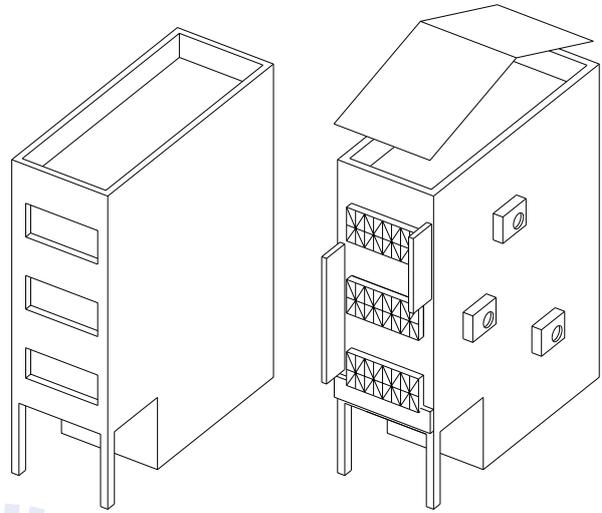
招牌



冷氣外主機



騎樓

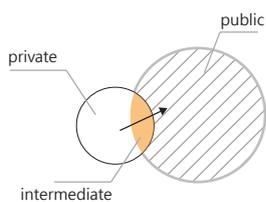


ORIGINAL

AFTER

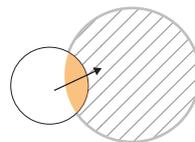
連棟街屋在經過30幾年的居民使用後，歸類出五種可供辨別的元素：鐵皮屋、鐵窗、招牌、冷氣外主機以及騎樓。其中只有騎樓是原本都是法規的設定下的產物，其餘都是經由居民自主增建的產物。這些增建的行為來自於居民擴張私人空間的意圖，有趣的是，騎樓的設置實際上就是公有空間侵占私人空間的行為。這些元素形塑了台北都市立面的有機樣貌。因此可以說，台北都市的有機立面反映了台北人的生活。

公私領域的相互侵占



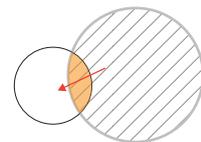
鐵窗

私領域侵占公領域



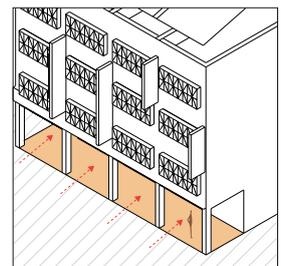
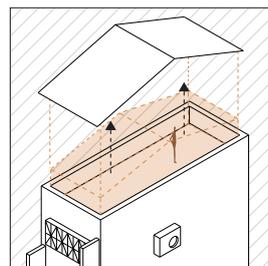
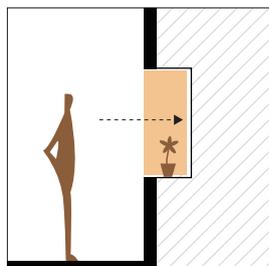
鐵皮屋

私領域侵占公領域

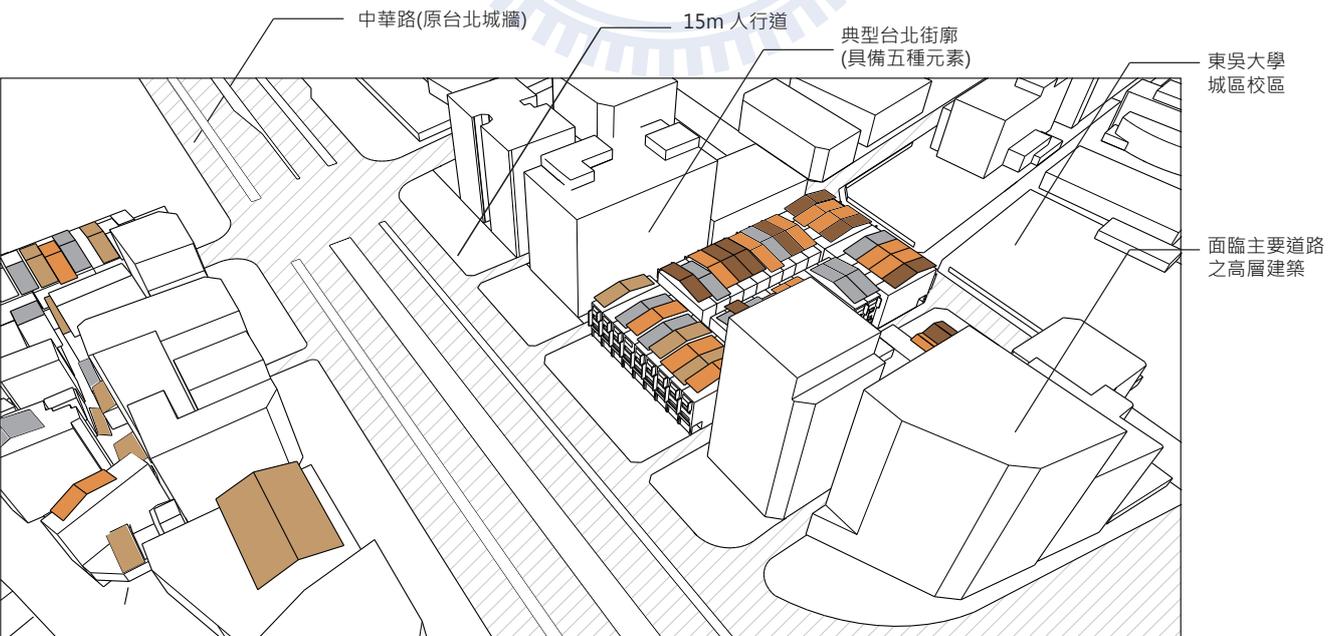


騎樓

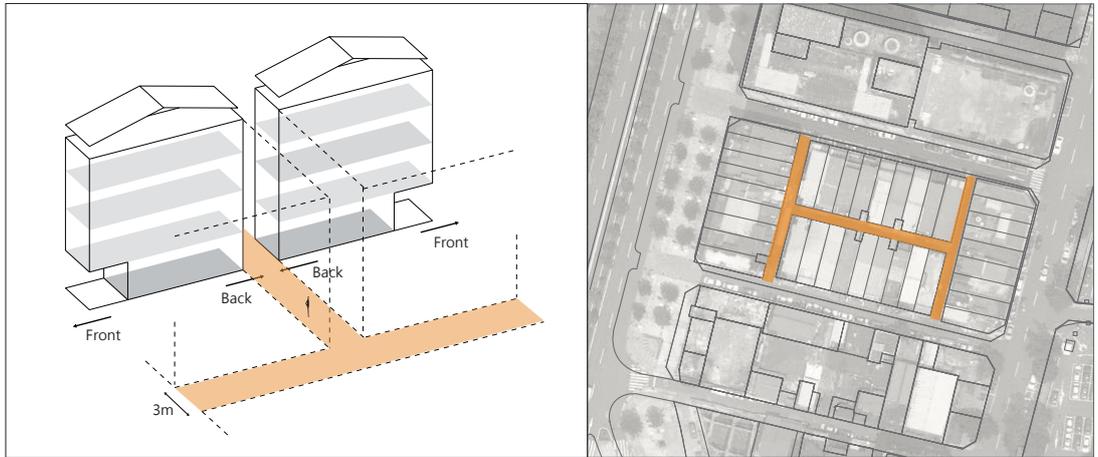
公領域領域侵占私領域



Site



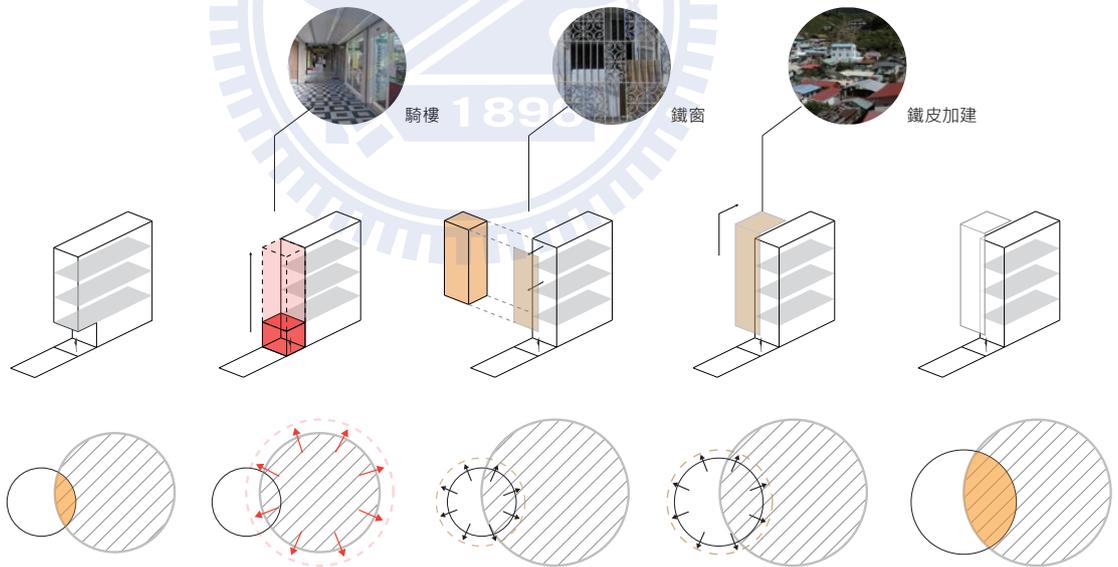
後巷空間



基地建物的後方為留設的3米狹窄防火巷，公共空間如今則成為居民及商家隨意搭建及擺放雜物的區域。

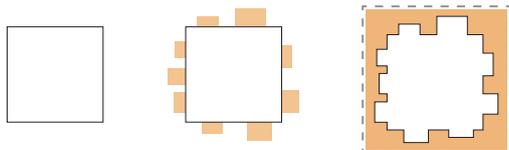


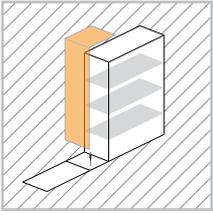
Enlarge the intermediate



living Organic

建築物在經過多年的使用後，反映出居住者的生活所需，形成一種都市樣貌的有機性格。藉由新的牆，一方面解決都市立面混亂的問題，一方面包容原有的生活有機性。



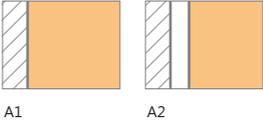


(Ax , Ox , Fx , Wx , Lx , Dx , Hx , Rx)

A (Layer) 層級：單層牆A1，雙層牆A2
 O (Opening) 開口：O1, O2, O3, O4
 F (Form) 形式：無F0, 折板F1, 搭建F2
 W (Width) 牆間寬：寬W1、窄W2

L (Length) 延伸長度：長L1, 短L2
 D (Degree) 延伸角度：高D1, 中D2, 低D3
 H (Height) 銜接高度：高H1, 中H2, 低H3
 R (Roof) 屋頂：無R0, 有R1

Layer (Ax)



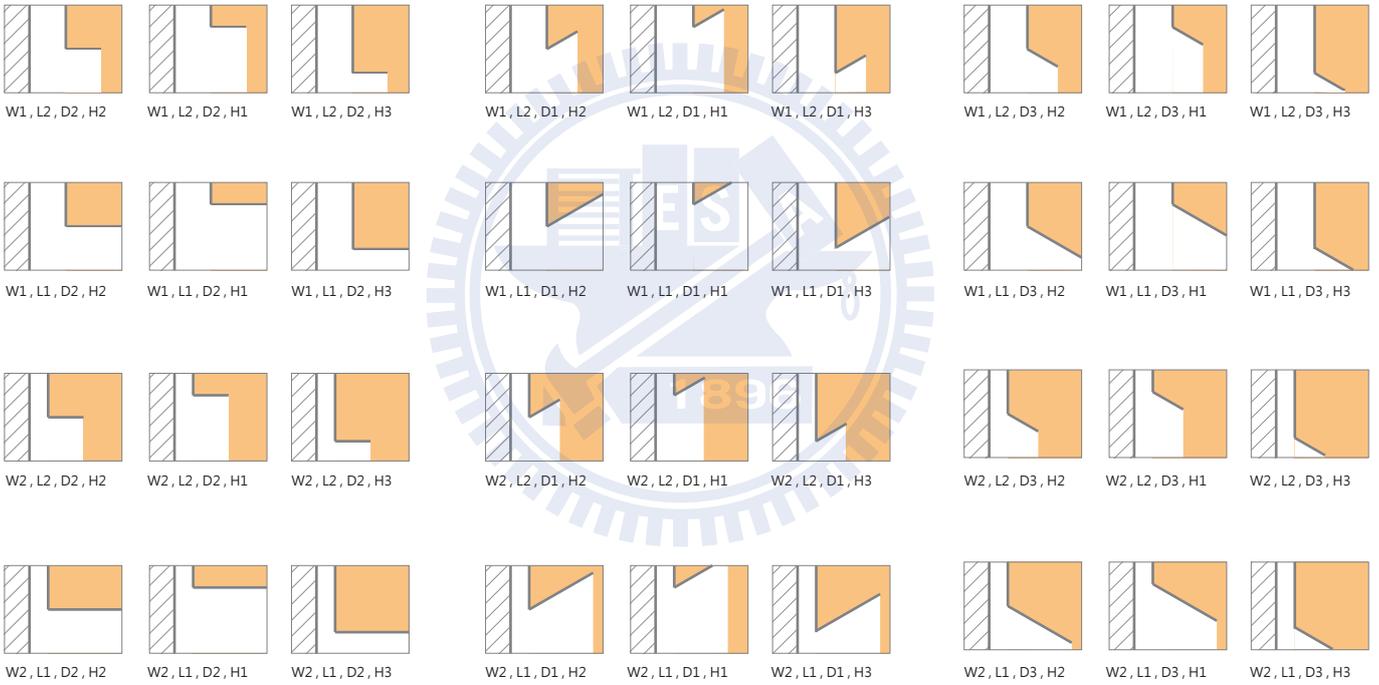
A1 A2

Opening (A2, (Ox))

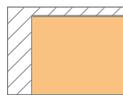


O1 O2 O3 O4

搭接形式：折板 (A2, O1, F1, (Wx, Lx, Dx, Hx))



對應之牆面使用形式

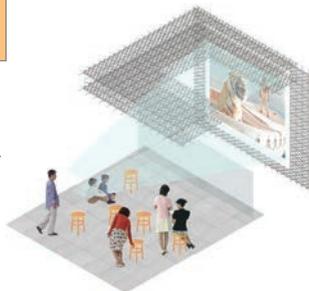


A1, O1, F0, R1

頂層戶外陽台

露天烤肉
電影

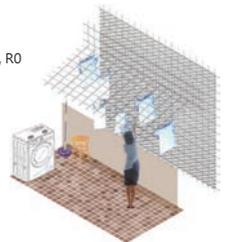
Privacy
Low



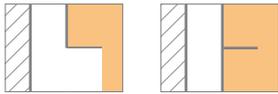
A2, O1, F1, W1, L1, D3, H1, R0

工作陽台

曬洗衣服
雜物堆放



Form A2, O1, (Fx)

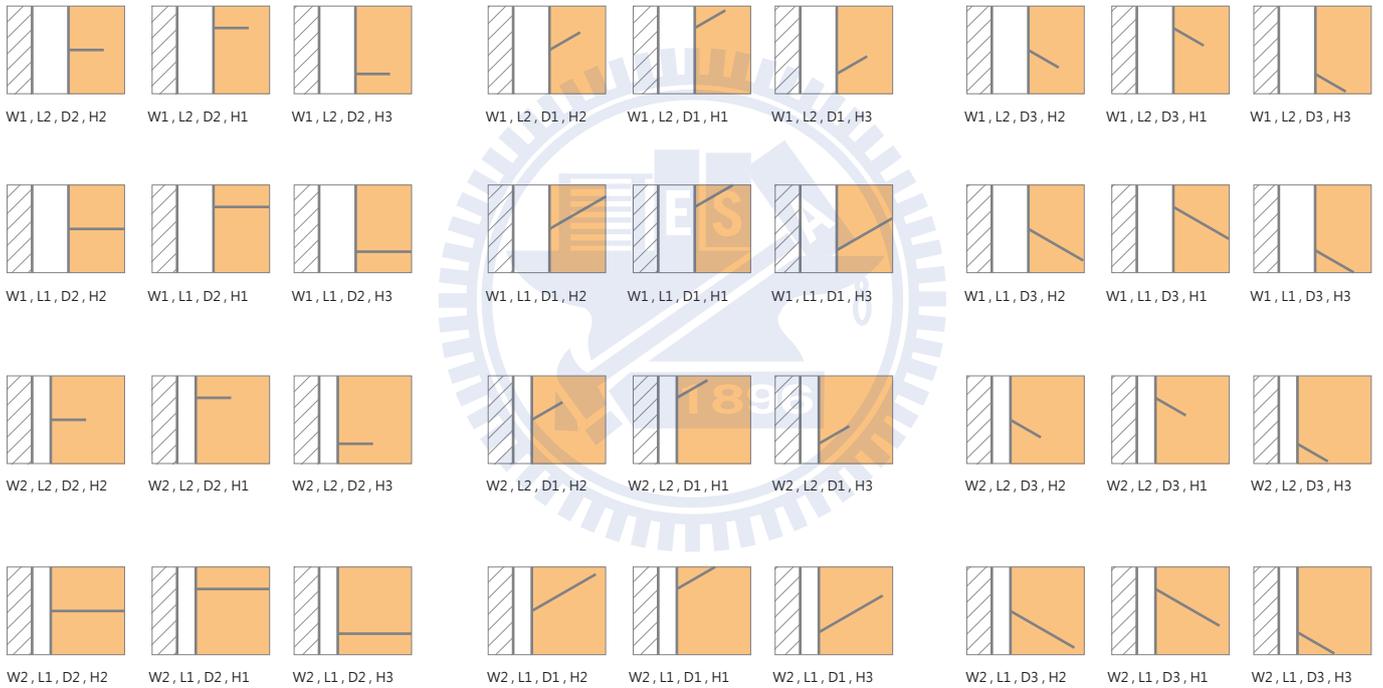


F1

F2

新置入的牆面設定八個可供改變的因數並依類型分類，其改變因素分別為：層級、開口、搭建形式、強間寬、延伸長度、延伸角度、銜接高度、屋頂延伸。在不同的類型下，選擇最適合與生活有所互動的牆面使用形式，並對其做生活以及空間的想像。

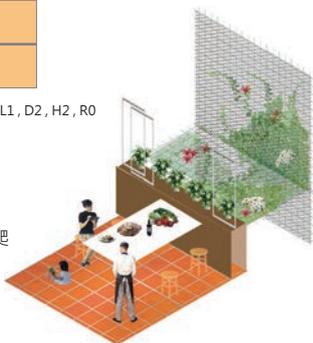
搭建形式：搭建 A2, O1, F2, (Wx, Lx, Dx, Hx)



A2, O1, F2, L1, D2, H2, R0

餐廳

植栽的攀爬



A2, O3, F3, W2, H2, R2

客廳外小庭

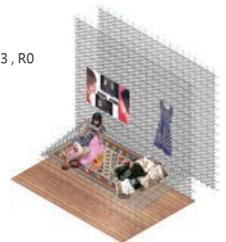
半戶外空間



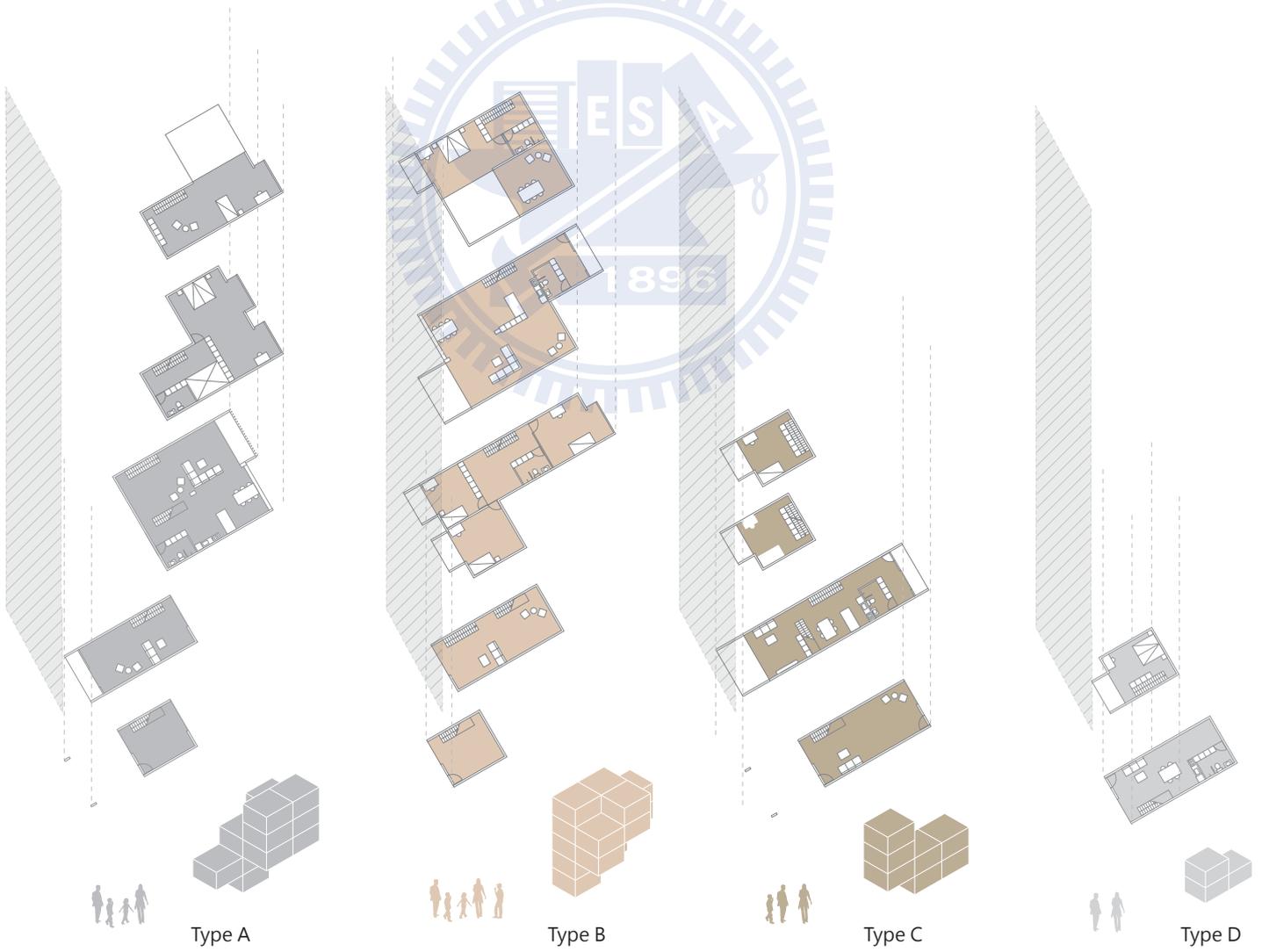
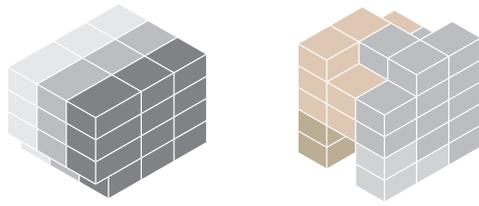
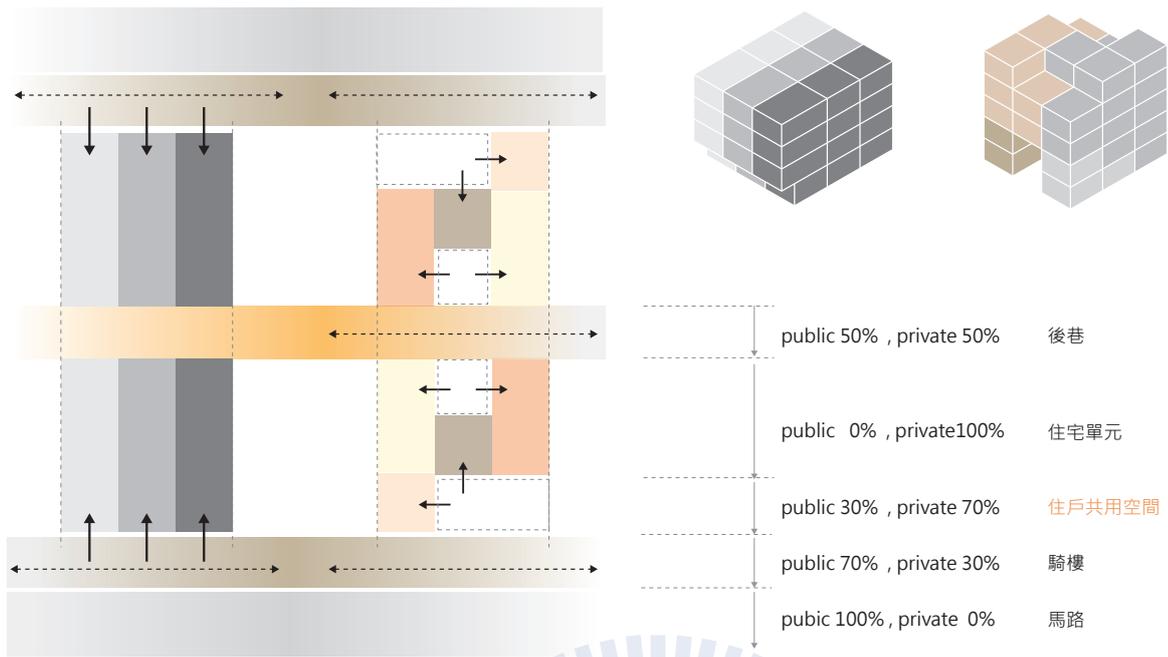
A2, O1, F2, W2, L2, D2, H3, R0

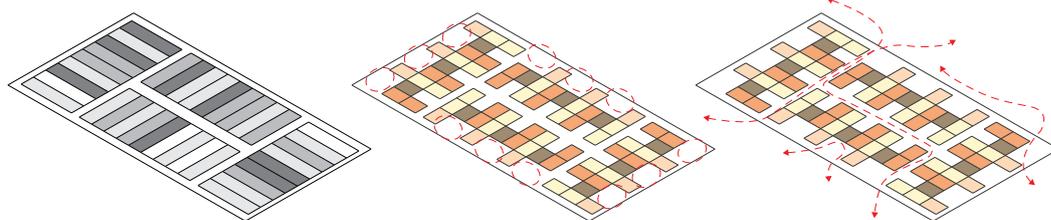
個人房間

坐臥
物件勾掛



Privacy
High



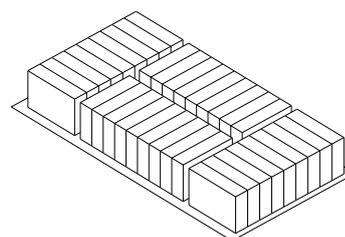
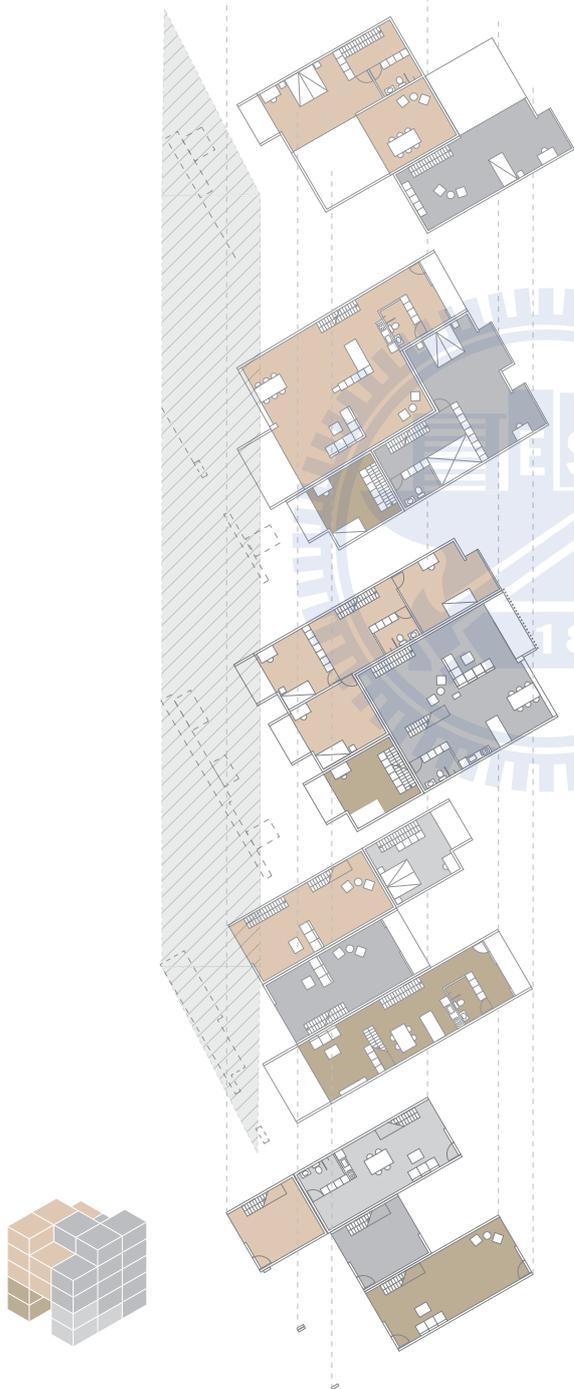


原有架構的保留

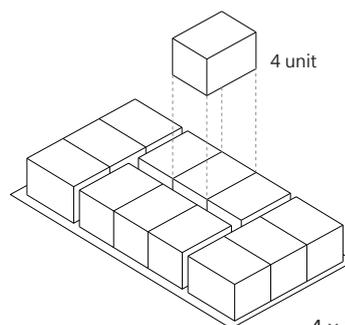
基於對舊有紋理尊重的前提之下，以保有原有架構的策略進行改造。同時，對應近年逐漸轉變小家庭的這種家庭結構轉變，增加基地的戶數。原有的三戶作一單位，置入四種不同的居住單元，讓不同人口結構的住戶進駐，從原先的9戶4單元（共36戶），改為12個居住單元（每單位4戶），一共48戶。

私領域在公領域中的擴張

不同空間必定都帶有一定程度的公共開放性質及個人私密性質，假定都市的公園以及馬路為純然的公共性，周邊相接的居住空間經常會將自身的生活空間（私領域）外溢到公共空間之上，這種公私領域逐漸模糊不清的狀況在台灣屢見不鮮。在新的居住單元中置入介於公共空間與私人空間的半公共空間，因不同的居住者共用使其空間帶有一定程度的公共性，但因空間的界定而保有居民使用的私密性；此類型空間也置入在後巷中，藉以帶動後巷空間的活化。



36 unit



4 x 12 = 48 unit



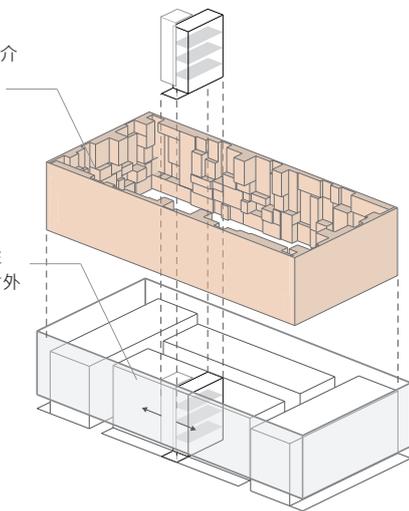
ORIGINAL



AFTER

居住與都市間的中介空間

對都市呈現一體性
立面通透性降低對外
封閉性



都市與住居的新介面

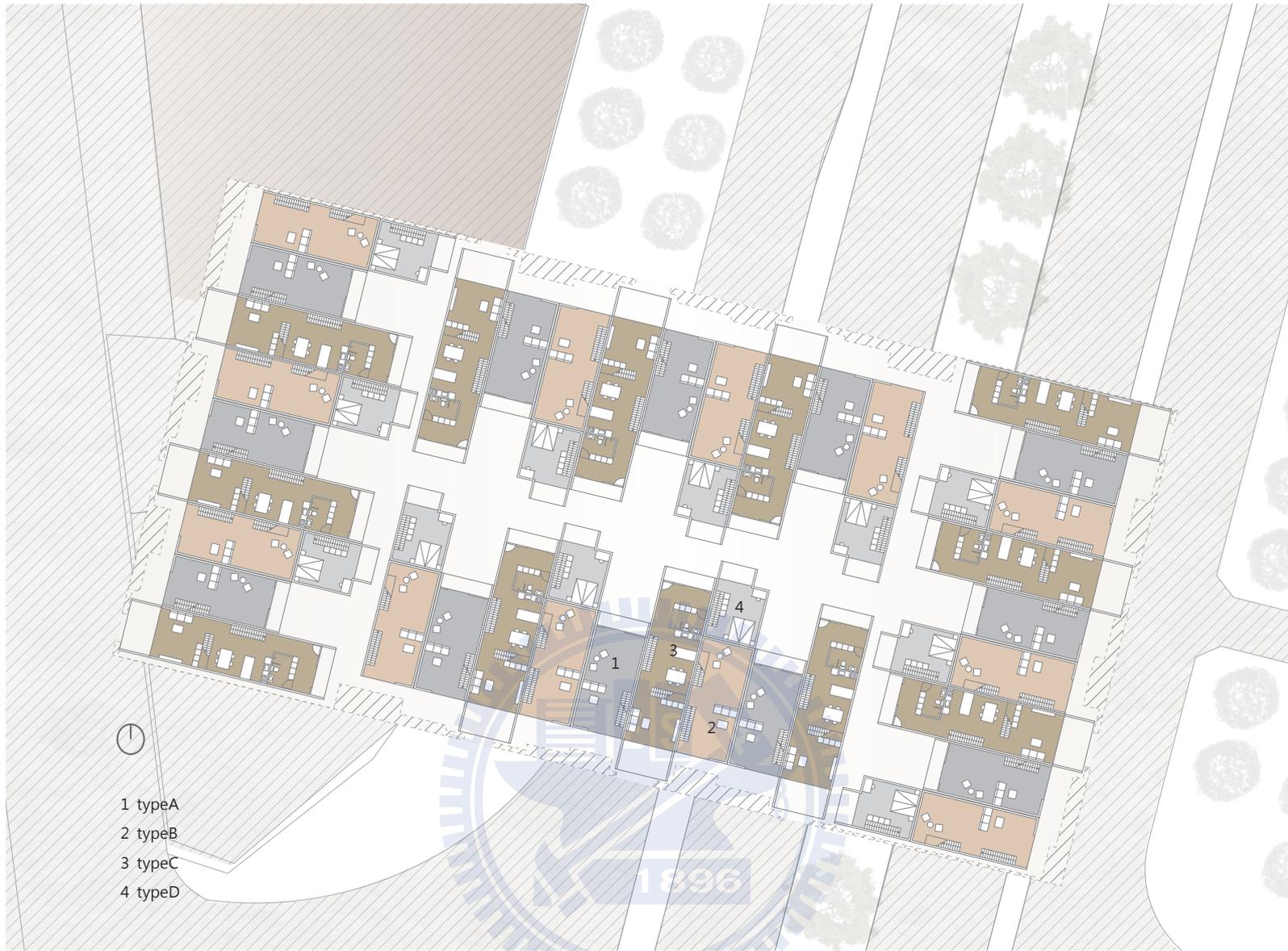
建築內部使用者外溢的到建築表皮的现象致使都市行走者體悟到都市的生命力。面對都市、住居者、都市行走者三個面向，採取都市化裝飾作為建築更新的策略，保留原有的空間架構，進行立面整治，並創造都市與住居之間的中介空間。



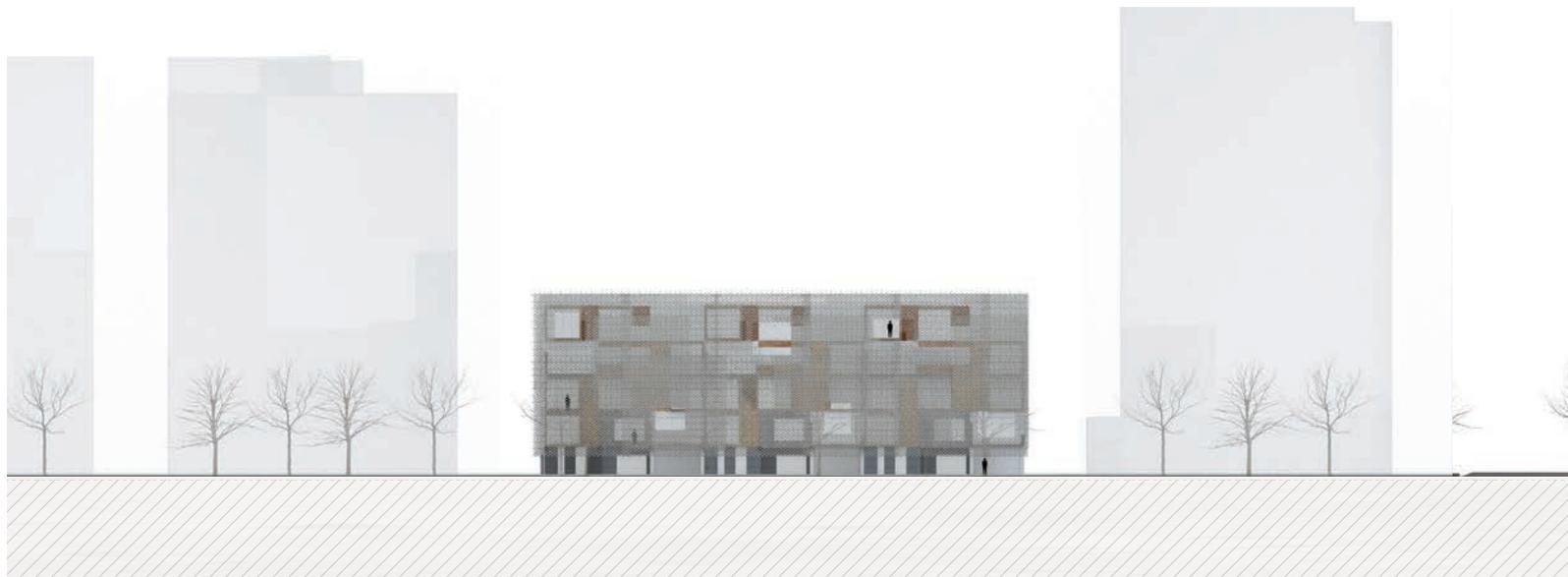
新介面內部生活與外部都市空間關係



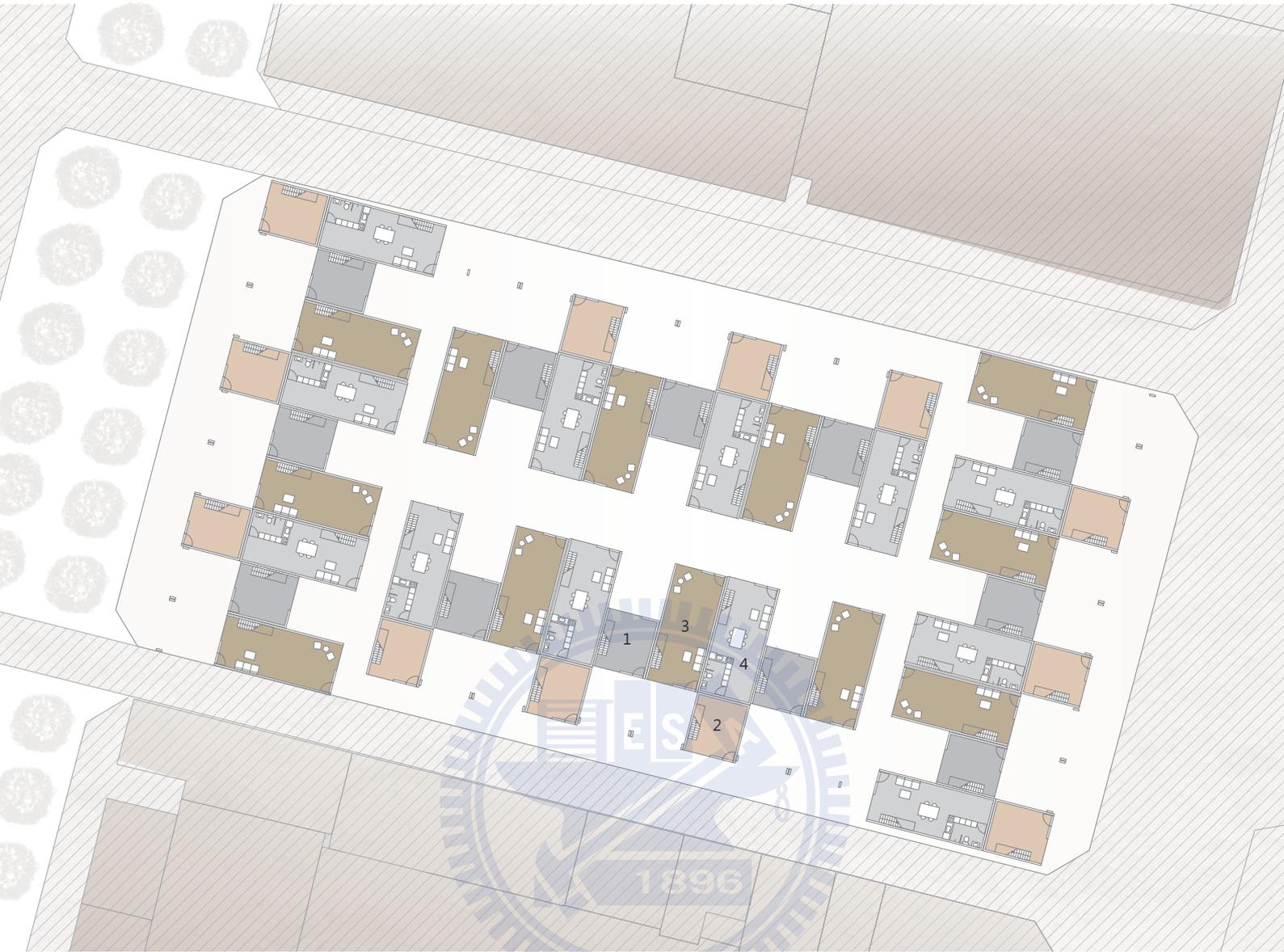
街廓內後巷空間的整治與活絡



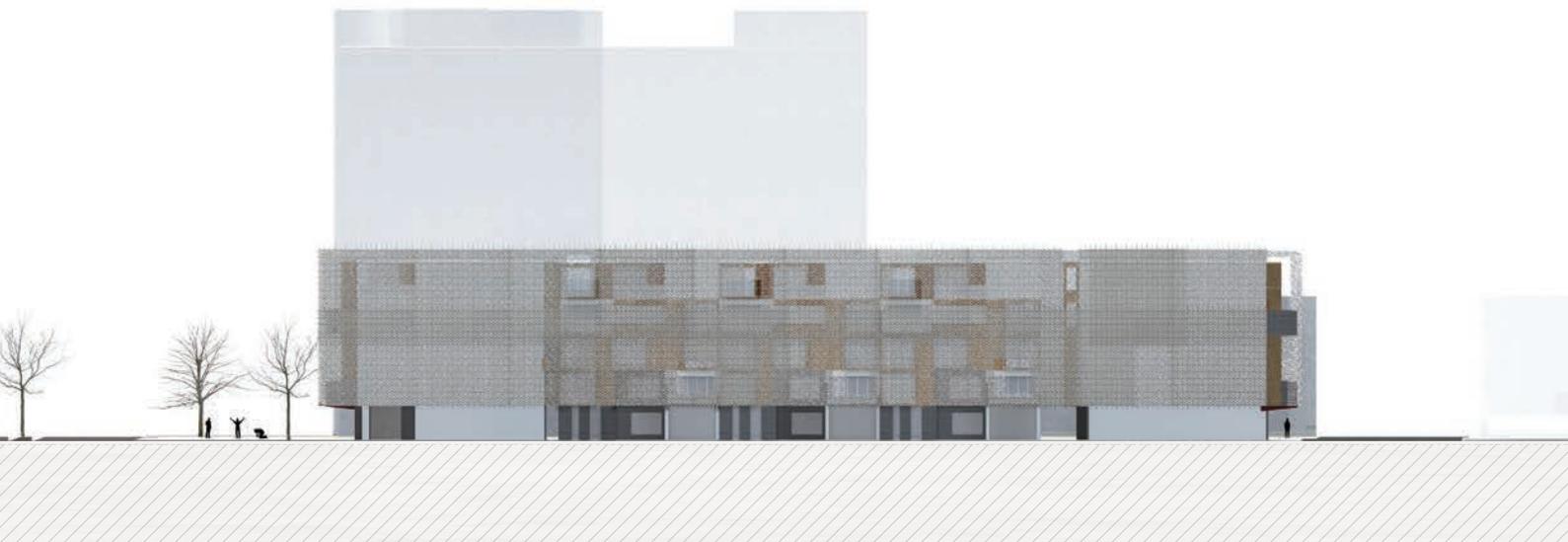
2FL PLAN



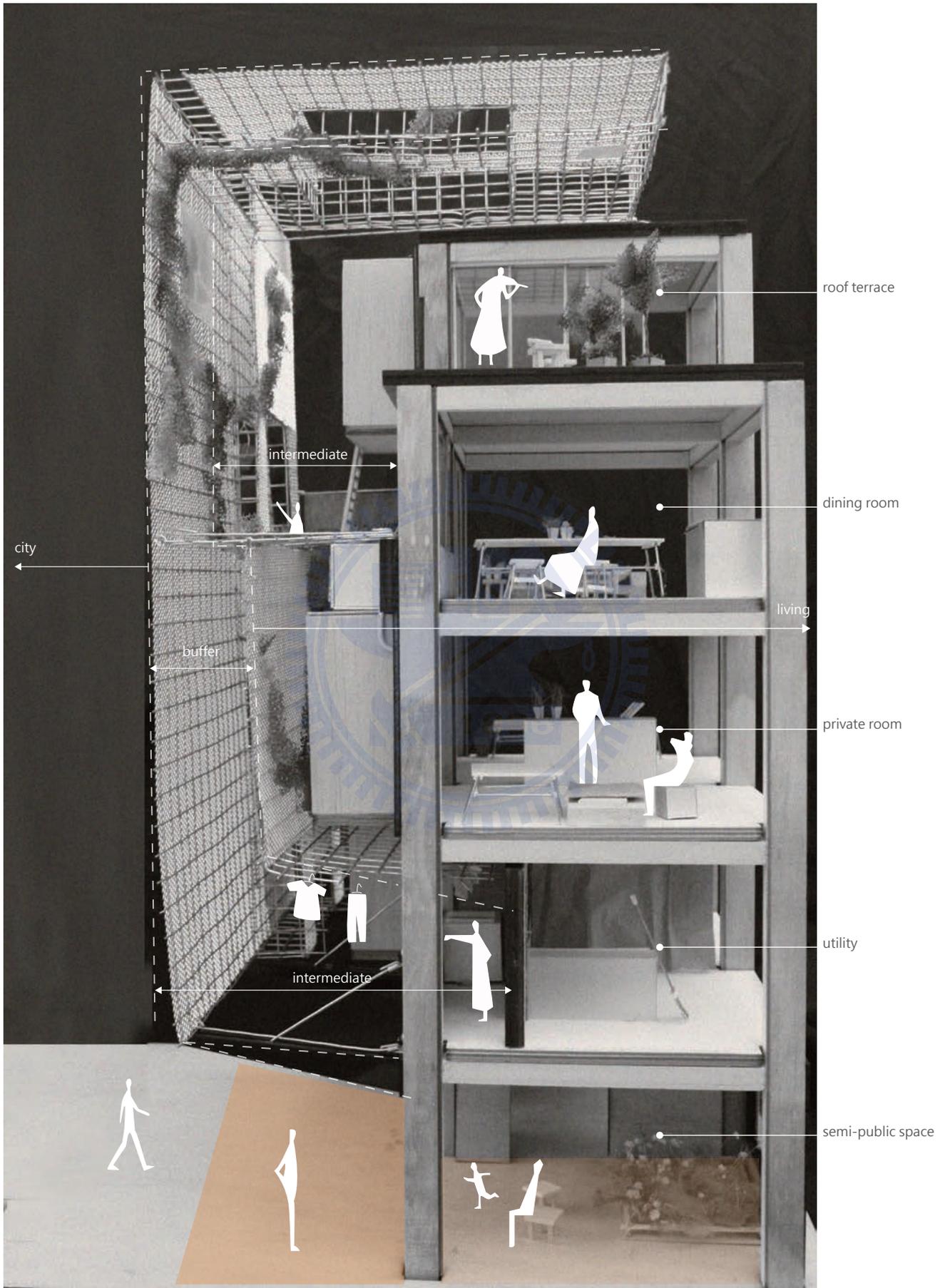
west elevation

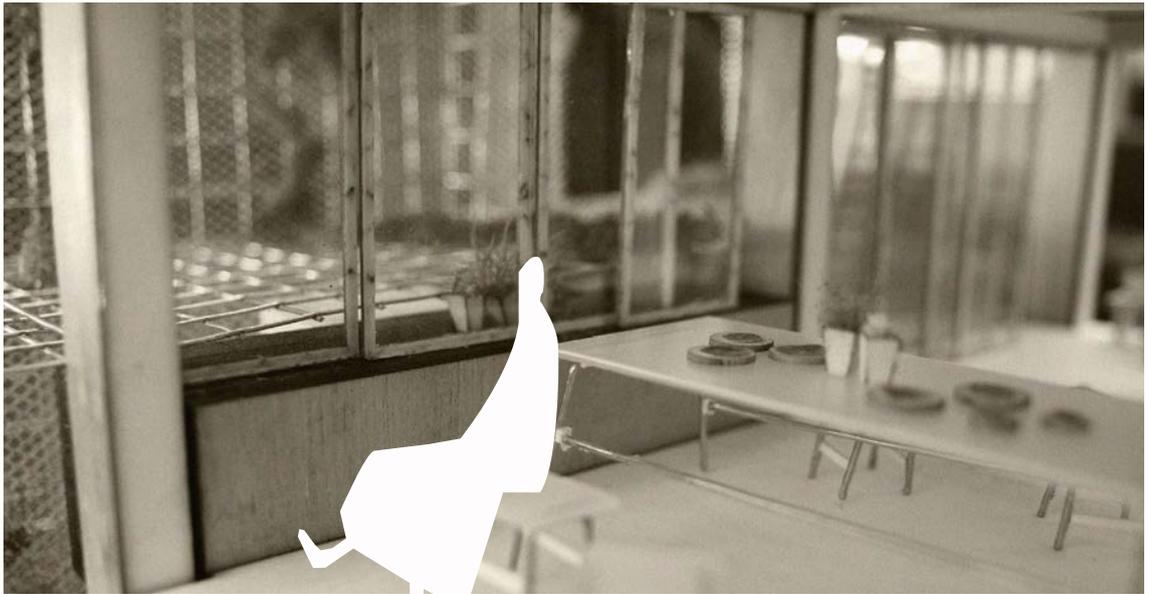


SITE PLAN



south elevation

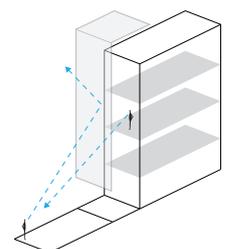




鐵窗的延續

都市違建元素中的鐵窗，其半通透的格柵在窗戶之外延伸出生活空間，界定出小片的私人領域。這次設計從中抽取其對私領域延伸的性質，轉化為一道延續整個街廓的通透牆面，作為住居者與都市之間的緩衝介面。植栽、曬衣服、看電影，這道兩者之間的緩衝，作為生活空間的延伸，提供了許多生活場景發生的可能。

格柵的半透特性
一方面保有居住者的隱私
一方面提供都市立面的整潔

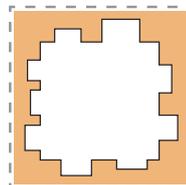




Contain the living Organic

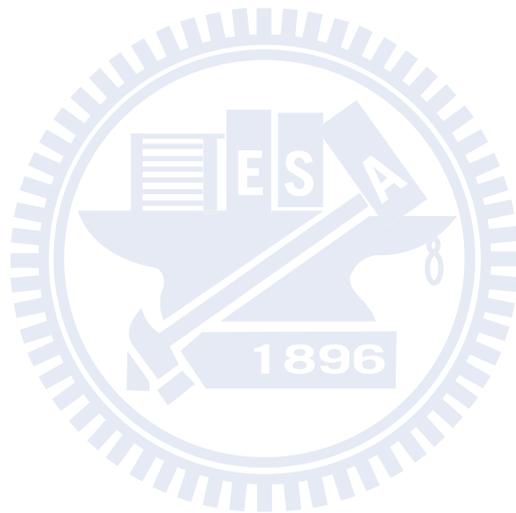
1. 對於住居者，牆面作為一個有限度侷限生活延續的邊界
2. 對於都市，牆面呈現出的單一性與原本台灣凌亂的都市立面多元呈現強烈對比但藉由其通透性，住居者的生活能有限度的展現在外。
3. 對於都市行走者，藉由有限度感受都市住居者生活的外溢感受到都市的活力。

作為一個同時能保有都市控管及保留既有生活有機性的提案，住居者在面對都市時創造的變動有機性，藉由新置入的介面包覆在其內，再有限度地展現於都市，顯現出台灣巷弄環境遊走時經常體悟到的空間使用模糊性質。





結 論
conclusion



[Urban Mimosa]

除了對變動介面的浪漫想像之外，真實組構裝置需要面對材料上以及背後實際運作的機電技術系統的種種挑戰。這種型態由參與者決定的空間介面是一般空間體驗較少有的，在都市中的除了對空間界定的再定義之外，應用層面也有成為都市中引導動線的潛能。另外，在當代美術館的展覽當中，對成人及膝的高度對小孩而言是相當親切的尺度，十分受到小孩的青睞，這是在設計製作的過程意想不到的，也提醒了我設計必須同時考慮各種族群的重要性。

[Cultural Inspiration]

近年城市漫步逐漸在世界各地開始流行，觀看台灣都市，住商混合的便利性和緊密的巷弄空間讓台灣極具城市漫步的潛力，但近年來的都市更新的大動作拆除讓這種與行人尺度接近的巷弄空間慢慢地消失，讓台灣都市的活力一點一滴地喪失。本次設計的住商混合型態藉由開放空間的設置以及周邊環境的價值引入外在活動，雖然住與商互動關係的解法未必最滿意，但文化活動的置入，可以更加強聯繫整個區域的活力，帶動更大的價值。

[Living Masquerade]

違建現象一直是台灣都市中經常被拿出來討論的議題，鐵窗和鐵皮屋這兩種最易於辨識的加建形式雖然讓都市立面凌亂不堪，但以生活角度去觀看，對比一棟棟新建的豪宅，這種由在經過數年居民和政府之間互動磨合所造就的都市樣貌才是台灣都市之所以有個性、有魅力的原因。這次設計嘗試解決都市立面與生活延伸的問題，一方面也是想對都市更新下舊建物的存廢提出一種對抗拆除舊建物興建豪宅的提案，更重要的是保有原先居民的對生活空間的有機擴張，保有空間的變動性。牆面讓居住者的生活被有限度的展示在都市之中，就好比街道巷弄中曬衣服的是一座城市中庶民生活的展示行為。城市一定要有居民才能持續運作，並保有都市活力。

以上作品從不同尺度以及角度探討人為活動與變動介面的關係，企圖從微觀到宏觀關注人的活動如何改變介面，並將都市視作為可持續變動的地景，藉由都市活動的持續發生，造就城市變動的狀態及可持續改變的空間型態，這種變動性格，相當程度地反映了台灣都市的曖昧狀態以及台灣人的民族性。

簡 歷
RESUME



呂 昂
Ang Lu

1988 .11 .26
discoking1126@hotmail.com
+886 963 023 467

EDUCATION

- 2011 國立成功大學 建築學系
- 2013 國立交通大學建築研究所 設計組

EXHIBITION

- 2011 成大建築展 《百年好合》
- 2011 成大 - 東海 - 中原三校建築畢業設計聯展
- 2012 交大建築展 《RE- 宅 Re-Habitation》
- 2012 台北當代藝術館 《衍序建築展：後設數位化時代的新維度
MOCA Procedural Architecture: Resolution in the new age of Meta-digital》
- 2013 交大建築展 《建築星空 Archi-stella》

COMPETITION

- 2011 交大學生競圖 《都市合院主義：一個密度與型態的練習》
- 2012 交大學生競圖 《台灣建築中心》
- 2012 ArchMedium 《Paris Market Lab》

EXPERIENCE

- 2008 東屋營造 實習
- 2009 張景堯建築師事務所 實習
- 2010 潘冀聯合建築師事務所 實習
- 2010 香港珠海學院建築系工作營
- 2010 成大建築系系學會 活動股 股長
- 2011 新業建設 實習
- 2011 成大建築系畢籌會 美宣組 副組長
- 2012 日本橫濱大學建築設計組 Y-GSA 交流
- 2013 赴大陸北京大學建築學研究中心交換計劃交換生

PUBLICATION

- 2012 建築師雜誌 Taiwan Architecture 3 月 NO.447 P.104-109
《反應式構造體 -Architecture which responds》