

事件記錄器

Event Recorder

國立交通大學建築研究所

碩士論文

研究生：陳威誌

指導教授：龔書章

中華民國一〇三年一月

事件記錄器
Event Recorder

研 究 生：陳威誌 Student: Wei-Chih Chen
指 導 教 授：龔書章 Advisor: Shu-Chang Kung

國立交通大學
建築研究所
碩士論文

A Thesis
Submitted to Graduate Institute of Architecture
College of Humanity and Social Sciences
National Chiao Tung University
in partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of
Master of Architecture

January 2014


Hsinchu, Taiwan, Republic of China

中華民國一〇三年一月

ABSTRACT

Architecture is an event recorder, recording the history from when it begins till its most recent day and eventually turning into an accumulation of memory. It is similar to the black box used in aviation so as to investigate aftermath. The way an architecture performs could reflect the movement or change of culture, economics, politics or technology at the time people live in. Hence, an architecture design standing is not caused by single matter, nor an individual fantasy. Instead, it is a consequence neutralizing different contrasts and contradictions. Architectural theory and practice never stop evolving and must move with times because it helps to create the times. As living in the contemporary age, we should not stay on looking back, but take advantage of those happened events as a solid foundation to criticize our environment and provide new visions for our society. In other words, design is the understanding the past, which is the power and made of a designer's vision. To sum up, I see every project as an event recorders from which those critical elements would be extracted and reconstructed. Then, they are given a new life as an architecture.

摘要



建築是一部事件記錄器，承載著過去到今日而凝結成為明日的記憶堆疊。就像是被運用在航空器上的黑盒子以供遭遇事故後的還原與調查。建築總是反應當時的文化、政治、經濟或科技演變。因此設計從來不是由一個單獨的事件所貫徹，更不是個人計畫或空想的直接實現，而是從各種可見與不可見的、矛盾與協調的力量中妥協與適應的結果。建築的理論與實踐是記錄時代的累積。活在當代的我們對現代建築理解不應該只是停留在事件被記錄下的瞬間，而是利用對過去的理解來進一步的對當下進行批判和對未來提出見解。換句話說，設計是對過去理解並成為一種創造的能量，憑藉著設計者的解讀與意志，完成從無至有的一種過程。因此我們可以說每次設計的呈現都是一次事件記錄，分析出那些被影藏在事件與時間下的元素，並將他們再一次的凝結在新的建築設計中。



索引

000_目錄 07 Content

- 001_日常疊合_時間** 11 **Daily OverLapping**
 _拼貼古厝街屋與現代住宅回應三代間習慣 三代人的期待/ 從傳統到現代/
 三進三落間的虛空間/ 氣流/ 雨水/ 陽光/ 影子
- 002_正負游牧_距離** 19 **Between 15cm Bus Station**
 _劃一條線減去斜坡距離顯示人體尺寸關係 舒適與不舒適/ 水平虛線/ 人體模矩/
 動態的線/ 街道量體/ 新的場域/ 記錄與記憶
- 003_天空以下_高度** 31 **Micro City at Xinyi District**
 _創造新的地表留存基地上既有植物與自然 台北盆地/ 賽局的多贏/
 經濟與危機/ 現實與擴張/ 粗暴與優雅/ 張開與閉合
- 004_機能整合_薄度** 43 **Between The Wall**
 _壓縮兩道承重牆成機能帶使空間自發露出 承重牆之間/ 承重牆之外/
 空間的自明性/ 承重牆上與下
- 005_阡陌交錯_密度** 57 **Urban Courtyards DenCity**
 _馬路街道巷弄間理想國般共享的生活方式 都市紋理/ 都市街道系統結構密度/ 都市合院/
 都市布局策略/ 合院分享策略/
 垂直的水平分享系統/ 合院屬地主義
- 006_邊界滲透_厚度** 67 **Architecture as A Recorder**
 _拉開堤防牆厚成新的建築空間與城市廣場 古台北湖/ 擺渡到高架/ 9米高城市邊界/
 堤防與河道/ 地形與延伸/ 歷史與材料/ 時間與事件/
 建築是一部記錄機器
- 007_結論** 83 **Conclusion**
- 008_簡歷** 89 **Resume**
 教育/ 經驗/ 得獎/ 活動





Wei-Chih CHEN/ 陳 威誌

Graduated from Interior Design Dept., Chung Yuan Christian University (CYCU), Taiwan in 2009, and study for MArch (2010-2014) in Graduate Institute of Architecture (GIA), National Chiao Tung University (NCTU), Taiwan.

During the period of study, I had worked as a trainee in Arctangent Architecture+Design (楊家凱), Taipei, for three months, and Arcadian Design (禹連泉) for three months. Before graduation from GIA, had been long intern in Kengo Kuma & Associates (隈研吾) for about half year in Shanghai, China.

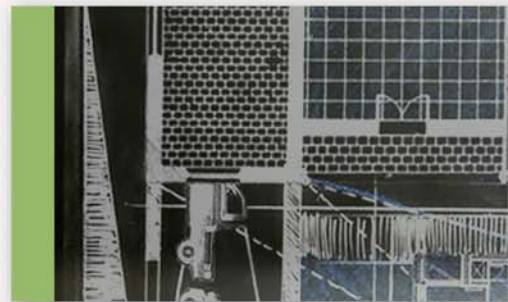
Taipei, Taiwan

venomprotein@arch.nctu.edu.tw
+886 952763532

000 Content

001
Daily OverLapping
日常疊合
嘉義厝競圖

Chiayi Houses Competition
2013 Spring
Instructors: Shu-Chang Kung
Site: Chiayi, Taiwan



002
Between 15cm Bus Station
正負游牧
流轉於向度距離間的行為場域

Core Studio
2010
Instructors: Peter Hsieh
Site: Hsinchu, Taiwan



003
Micro City at Xinyi District
天空以下
都市邊緣的微型城市
東京理科學交流

GIA Option Studio 2012 Fall
Instructors: Minnie Jan +
Daisuke Nagatomo
Site: Xinyi District, Taipei, TW



004
Between The Wall
機能整合
在承重牆之間
城市再生基地

Core Studio
2011
Instructors: Peter Hsieh
Site: Taipei, Taiwan



005
Urban Courtyards DenCity
阡陌交錯
在連續性密度流轉下的合院巷弄

GIA Fall Competition
Teamwork
2011
Instructors: NA
Site: Taipei, Taiwan



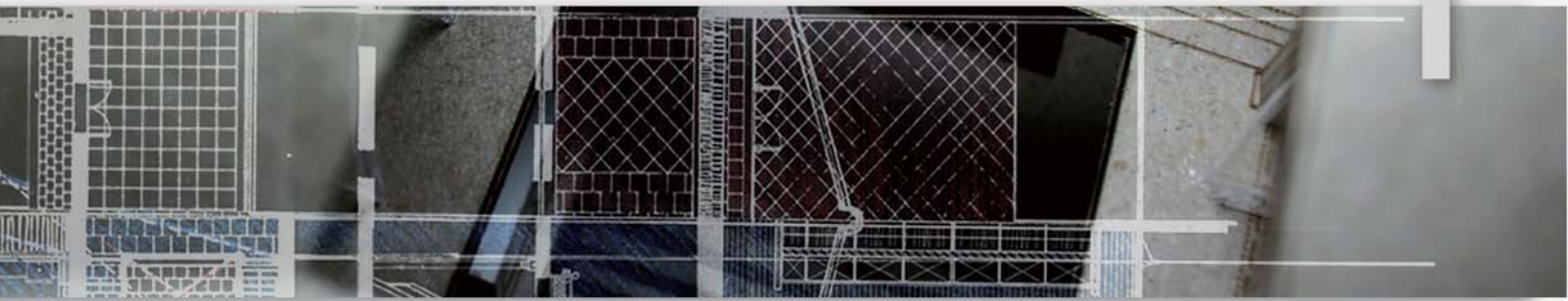
006
Architecture as A Recorder
邊界滲透
交大建築競圖

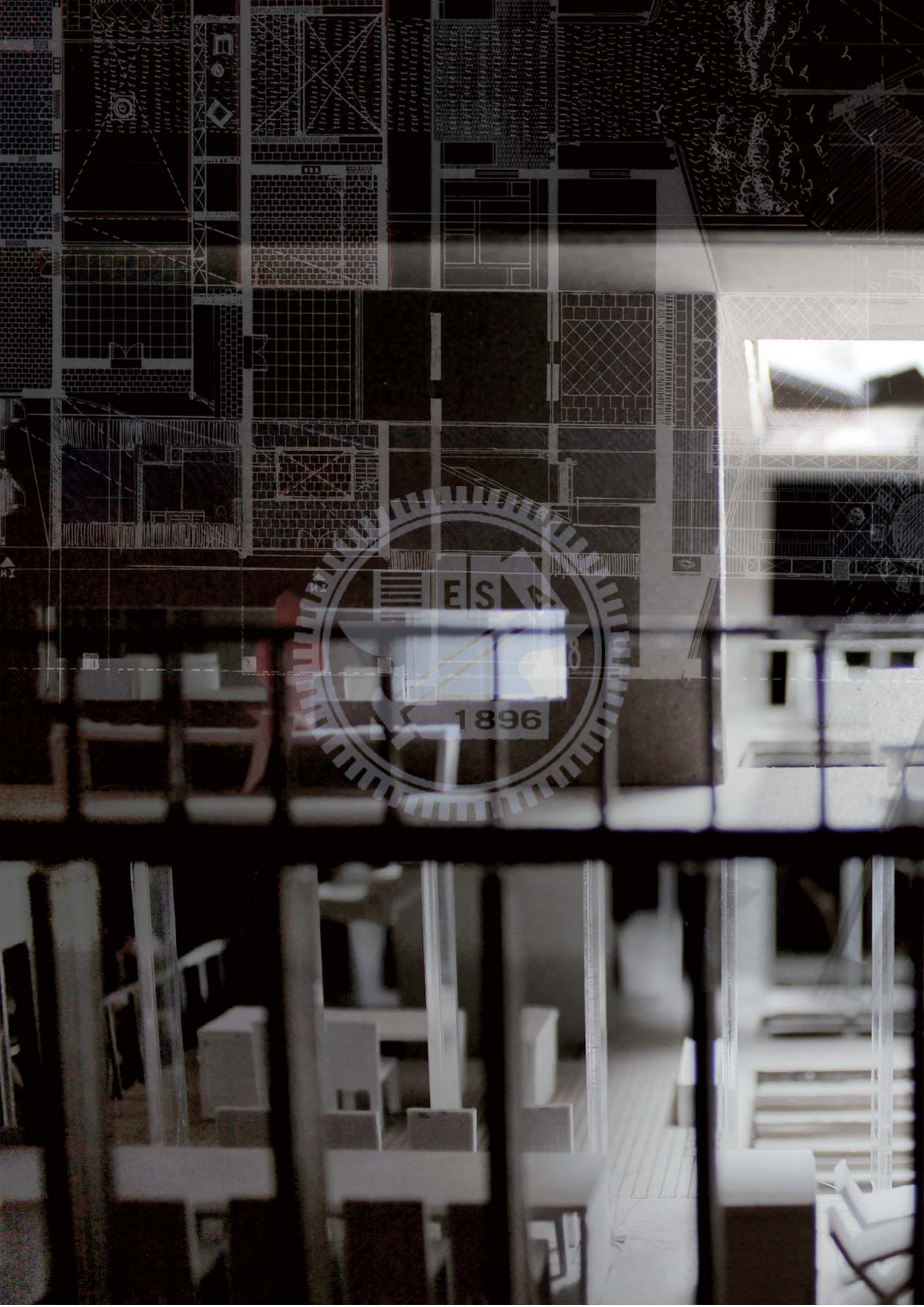
GIA Fall Competition 2012
Teamwork
Instructors: NA
Site: Taipei, Taiwan



ACADEMIC

COMPETITION





001 Daily Overlapping

日 常 疊 合
嘉 義 厝 競 圖

Chiayi Houses Competition 2013 Spring
Instructors: Shu-Chang Kung
Site: Chiayi , Taiwan

*Nomination, Chiayi Houses Competition
Chiayi Association of Architects, Taiwan*

May. 2013

氣流

水雨 +

氣

陽光

陽光

流

雨水

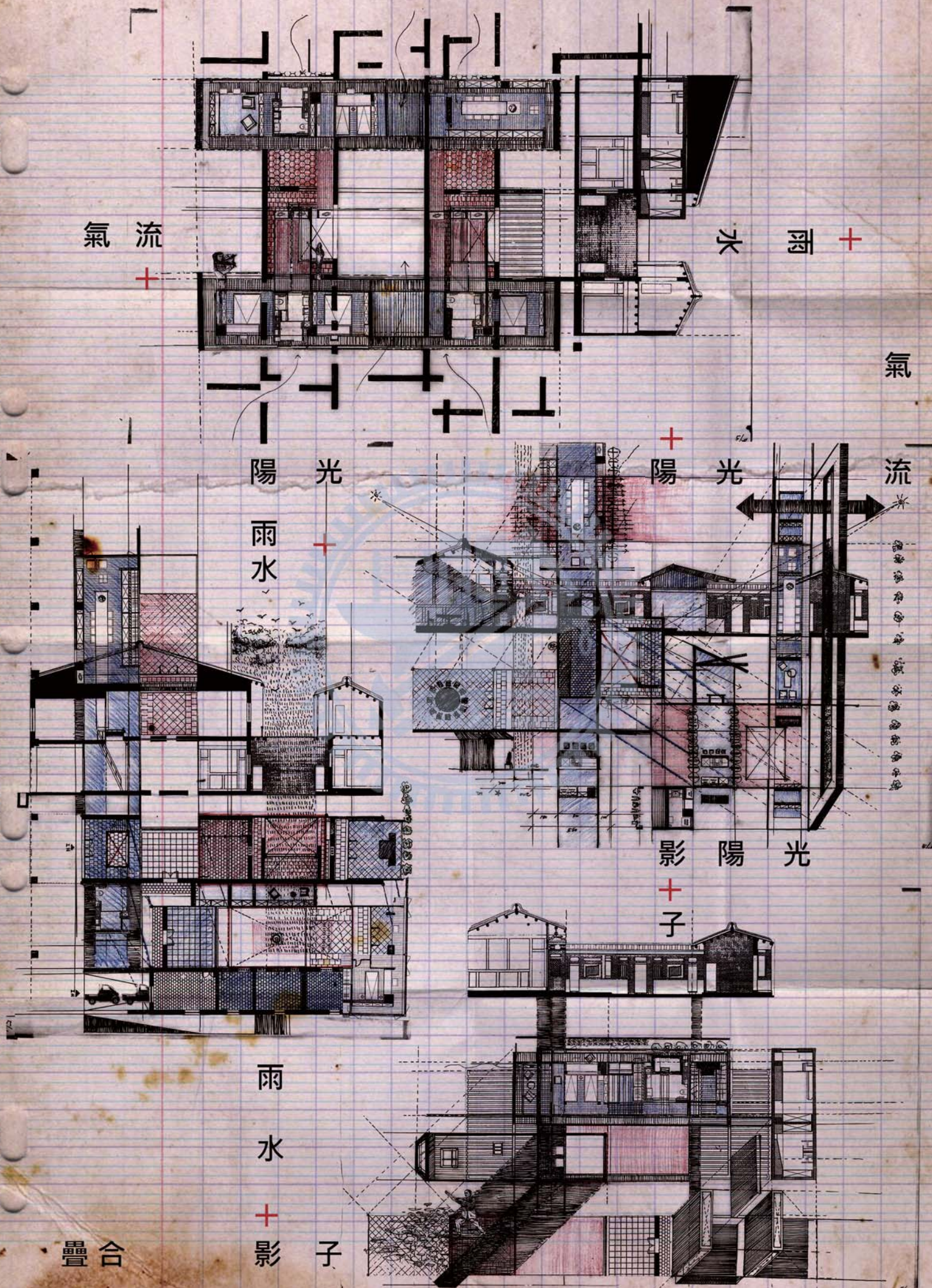
影陽光

子

雨水

影子

疊合



陳澄波〈嘉義街景〉1934

畫中描述了當時嘉義市中心的日常生活，與南國氣候的慵懶與在豔陽下襖熱。

台灣地處亞熱帶，海島型的氣候終年炎熱，年均溫24至25°C，最暖月平均溫度高達30°C，年雨量1,500至2,000公釐，常年相對濕度都在75%以上。在台灣，尤其是南台灣，夏天的襖熱與溼濕是真實的切膚之感。」 - (陳水財 (2011))

「襖滯」與「呼愁」
- 2011 · 重讀陳澄波的台灣風景



世居街屋
祖厝主



由北南返故鄉
嘉義行醫起厝
業主一家

以傳統街屋精神
疊合現代住宅平面的
新建築

串聯起兩代人的
生活習慣與烙印在記
憶中的曾經



嘉義市區
世居的街屋祖厝

北部市區
居住經年的公寓

台灣傳統長形連棟式店舖住宅

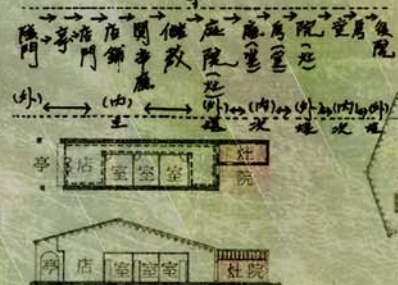


圖4-3：單開間單進式模型圖



圖4-5：單開間三進式模型圖



單開一進式

單開二進式

單開四進式



三代人的期待

業主為在臺灣北部城市執業的醫生。在離鄉背井於都市生活十餘載後，決定攜家帶著返回故鄉嘉義與父母同住，行醫起厝。

老家祖厝在嘉義市區為一街屋房舍。歷代世居。老厝一樓曾經開業行商，業主父母住在商行後面的次屋已六十餘載，但因老厝年久失修，空間不足，又位處鬧區，已不適合年邁的父母與尚且年幼的北歸小孩三人。因此業主在梅山鄉購入空地一塊，希望建造一棟新的住屋。

離開已居住六十餘載的街屋祖厝，重新適應新的住屋對年邁的父母而言是一種考驗。對於南返故鄉居住的業主一家而言，放棄北部都市生活的便捷、舒適與現代化亦是一種不簡單的選擇。因此我以為建築回應來自三代人的期待應視為一種挑戰。

從傳統到現代

首先研究業主祖厝傳統街屋型態與配置。

整理台灣傳統街屋的空間紋理，在室內與室外之間的轉換機制中回應傳統街屋生活的層次與主從秩序。主屋接續次屋的過度的埕(院落)的空白空間是台灣傳統街屋的一種迷人狀態，此空白空間(院落)為區分出公共與半開放與私密間的那道虹膜，過濾著從外至內的人行與氣氛，也因為此空白空間(院落)的存在而讓傳統街屋型態的住宅之中和季節氣候環境相扣，影響著日常生活中的種種行為。

以此精神為新建築設計的基底。

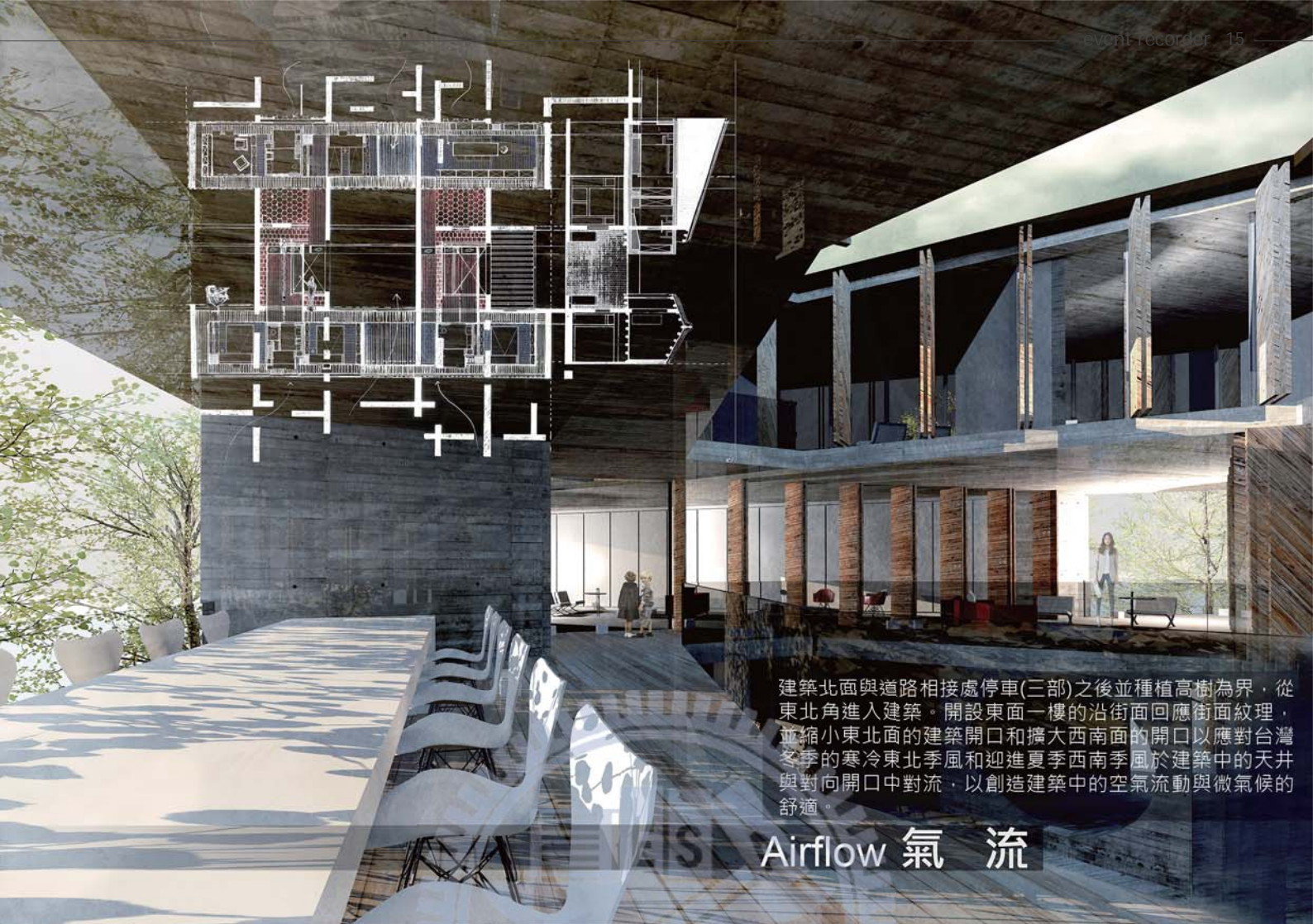
接著加入了業主於北部工作時居住的公寓平面，並把設計重心放在從外入內的一種行走過程與環境間的互動關係。

三進三落間的虛空間

整合居住的生活機能與服務與被服務的空間，並且依循傳統街屋配置的室內與室外間的轉換機制，使之與現行基地產生對話，進而產生新型態垂直院落似的新建築。

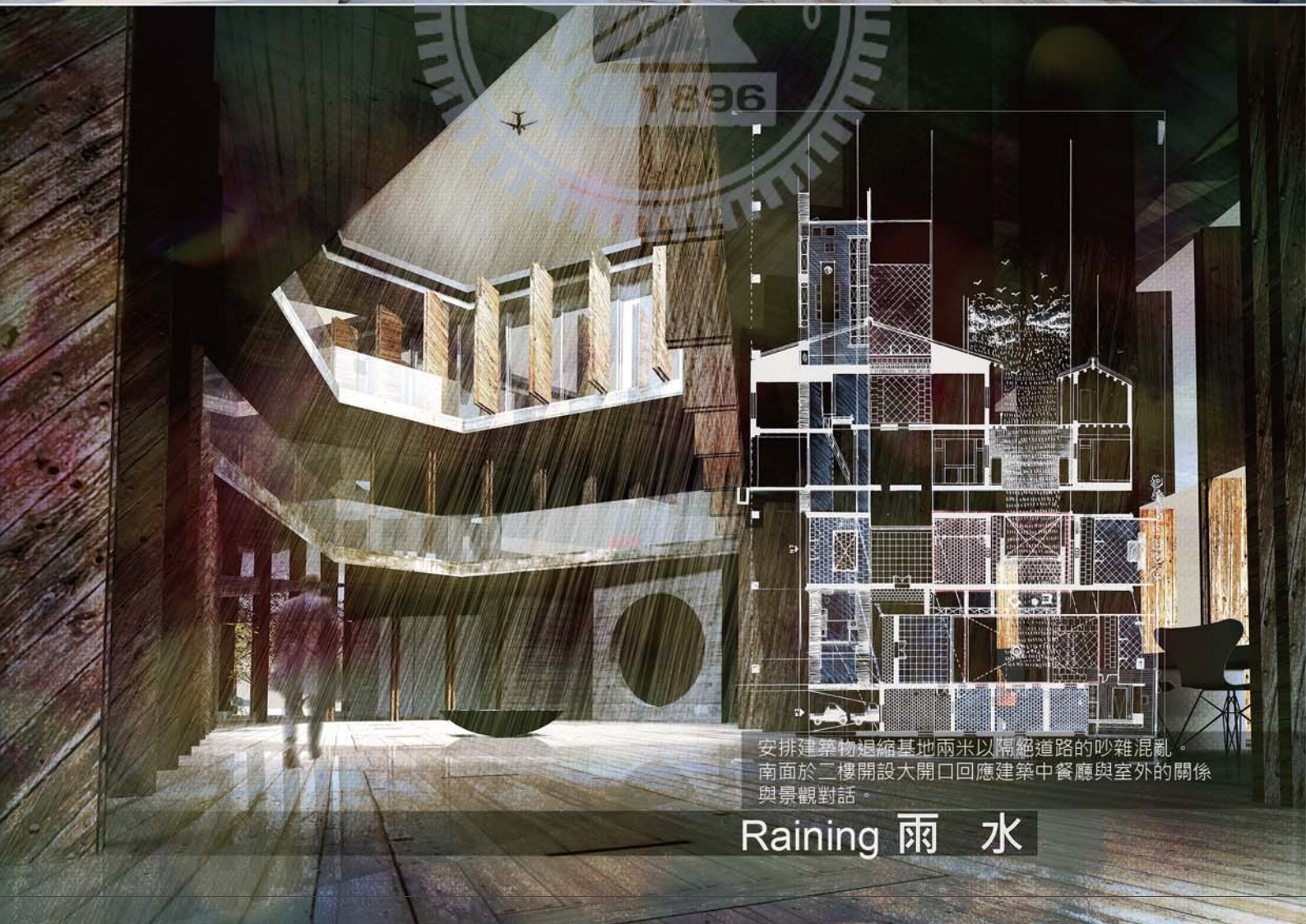
壓縮處於房間內私密空間，傳統街屋中空白空間(院落)串聯起客廳、餐廳、廚房、書房、起居室...等室內空間並使之動線與視線聚集於中間的天井中庭空間之周圍，企圖讓居者在移動中可以有聚集與交會的可能，並使之交集與談。

基地位於嘉義梅山鄉主要幹道中山路的支線巷弄中，坐北朝南，道路從東側經過，北面為樹林，南面、西面為鄰近農田、水圳與雜樹林，地界形狀類等邊梯形。



建築北面與道路相接處停車(三部)之後並種植高樹為界，從東北角進入建築。開設東面一樓的沿街面回應街面紋理，並縮小東北面的建築開口和擴大西南面的開口以應對台灣冬季的寒冷東北季風和迎進夏季西南季風於建築中的天井與對向開口中對流，以創造建築中的空氣流動與微氣候的舒適。

Airflow 氣流



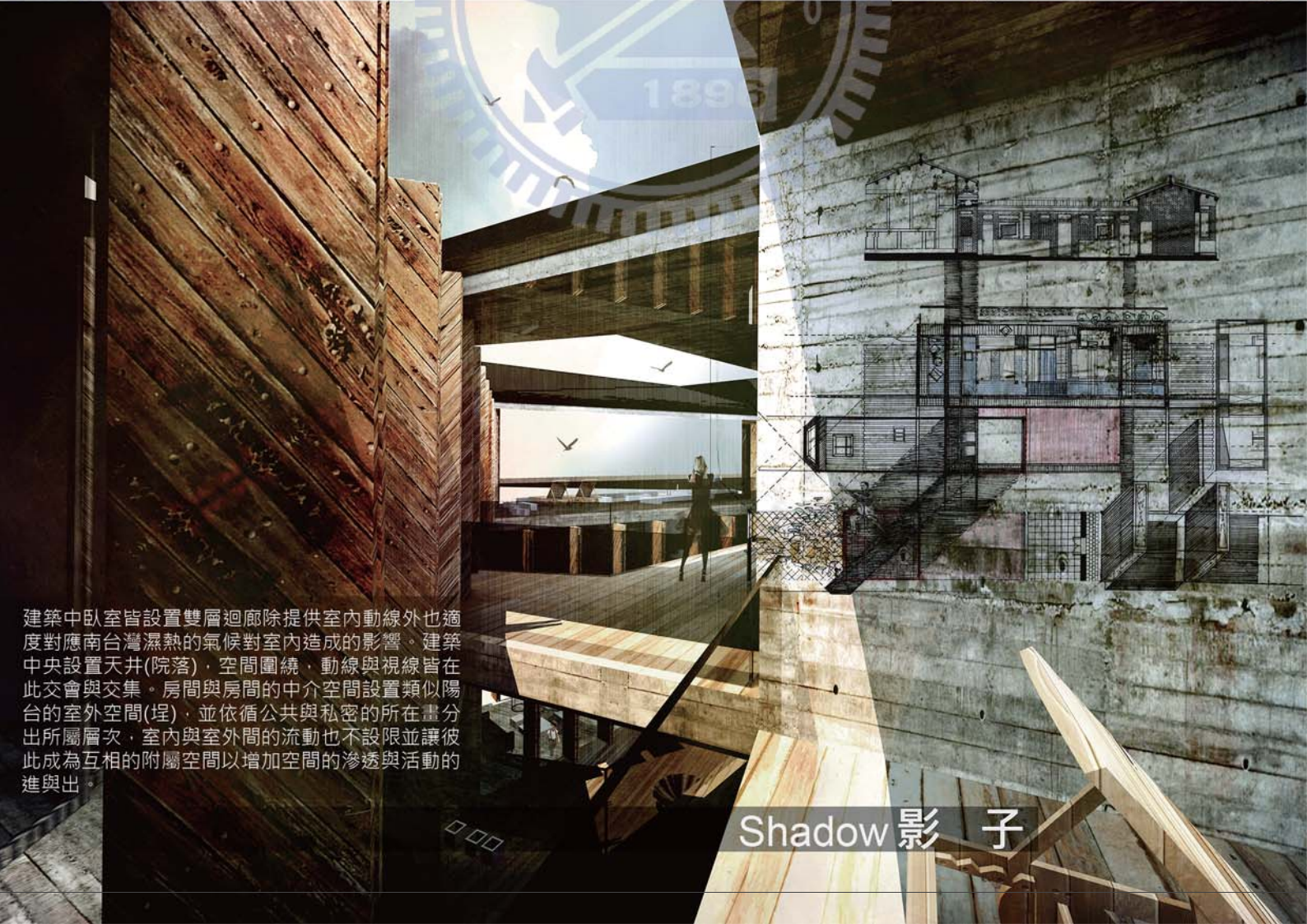
安排建築物退縮基地兩米以隔絕道路的吵雜混亂。南面於二樓開設大開口回應建築中餐廳與室外的關係與景觀對話。

Raining 雨水



西面建築線到基地線也種植高樹過瀟午後西曬的炙熱陽光並與北線的樹種接合，使之成為建築後花園般的林蔭休憩場所，並於西北角的二樓開設練琴室的窗口陽台使之彷彿漂浮於樹梢上演奏與外界對話。

Sunlight 陽光

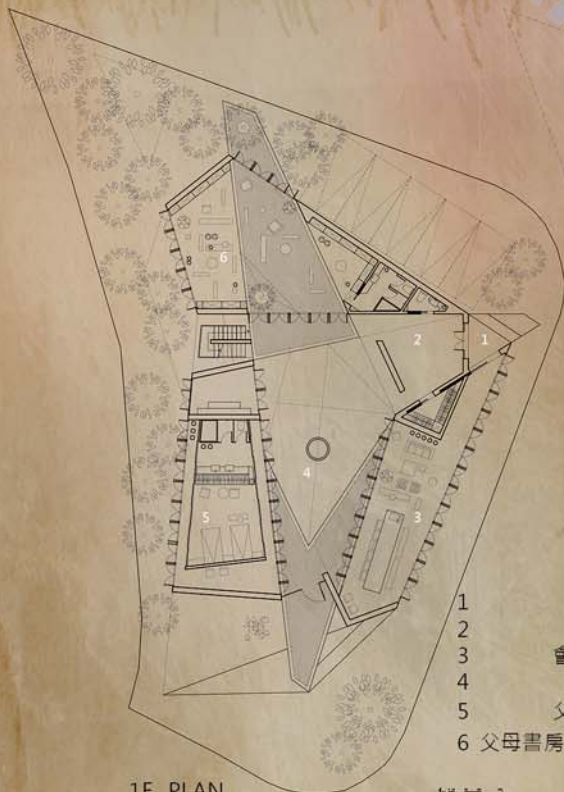


建築中臥室皆設置雙層迴廊除提供室內動線外也適度對應南台灣濕熱的氣候對室內造成的影響。建築中央設置天井(院落)，空間圍繞，動線與視線皆在此交會與交集。房間與房間的中介空間設置類似陽台的室外空間(埕)，並依循公共與私密的所在畫分出所屬層次，室內與室外的流動也不設限並讓彼此成為互相的附屬空間以增加空間的滲透與活動的進與出。

Shadow 影子



西北向



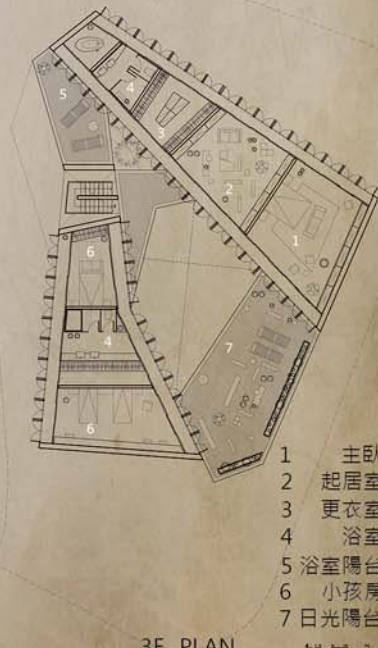
1F PLAN

- 1 入口
- 2 玄關
- 3 會客廳
- 4 中庭
- 5 父母房
- 6 父母書房/客房



2F PLAN

- 1 室外陽台
- 2 家庭起居/客房
- 3 鋼琴室
- 4 書房
- 5 廚房
- 6 餐廳
- 7 夏季餐廳



3F PLAN

- 1 主臥
- 2 起居室
- 3 更衣室
- 4 浴室
- 5 浴室陽台
- 6 小孩房
- 7 日光陽台

002 Betw een 15cm Bus Sta tion

正 負 游 牧
流 轉 於 向 度 距 離
的 行 為 場 域

Core Studio 2010
Instructors: Peter Hsieh
Site: Hsinchu, Taiwan



± 15

Top-down from the record level after the previous base topographic change process also memories of her stay among passers ever and now.



舒適與不舒適

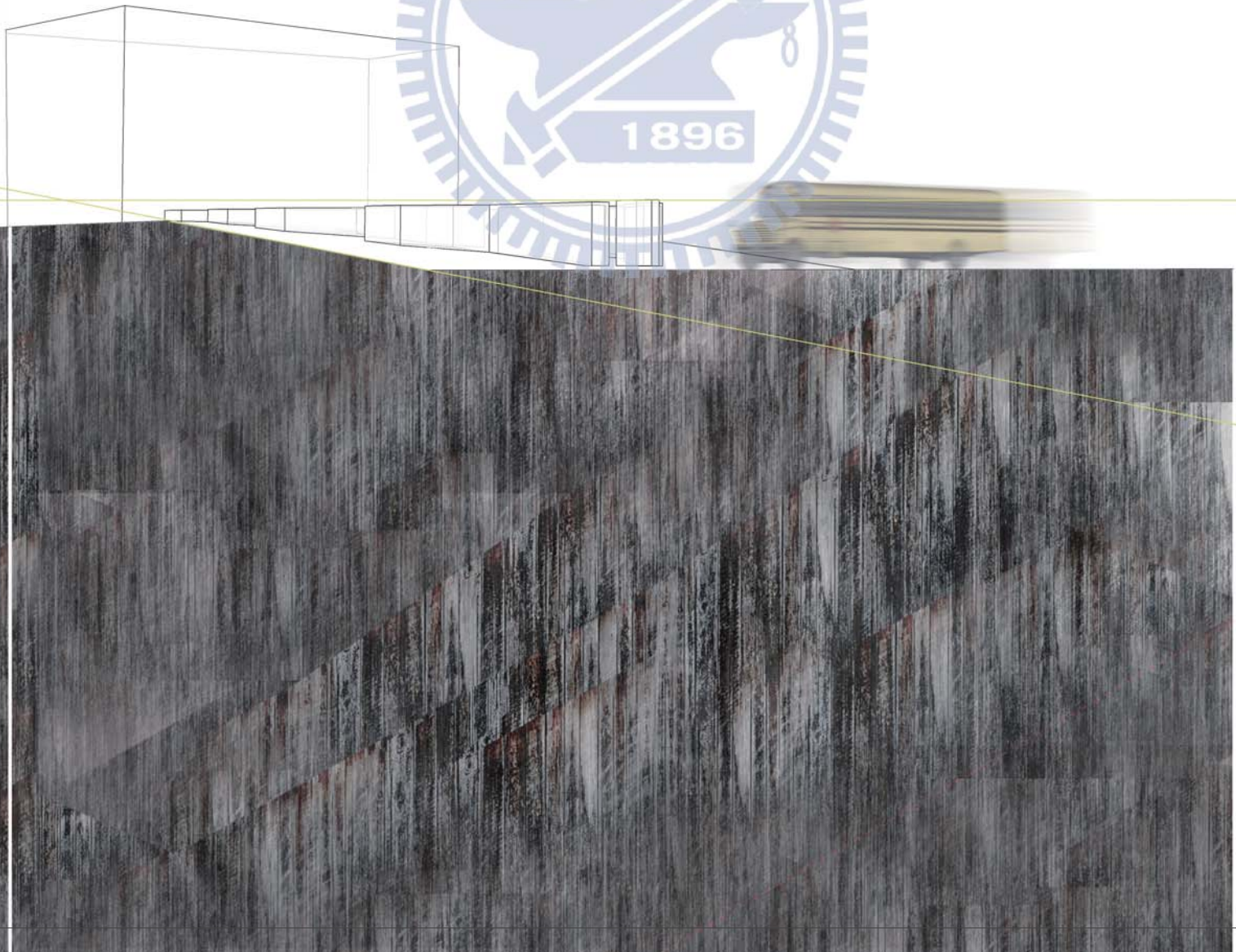
位於校園學習用餐住宿間唯一動線斜坡

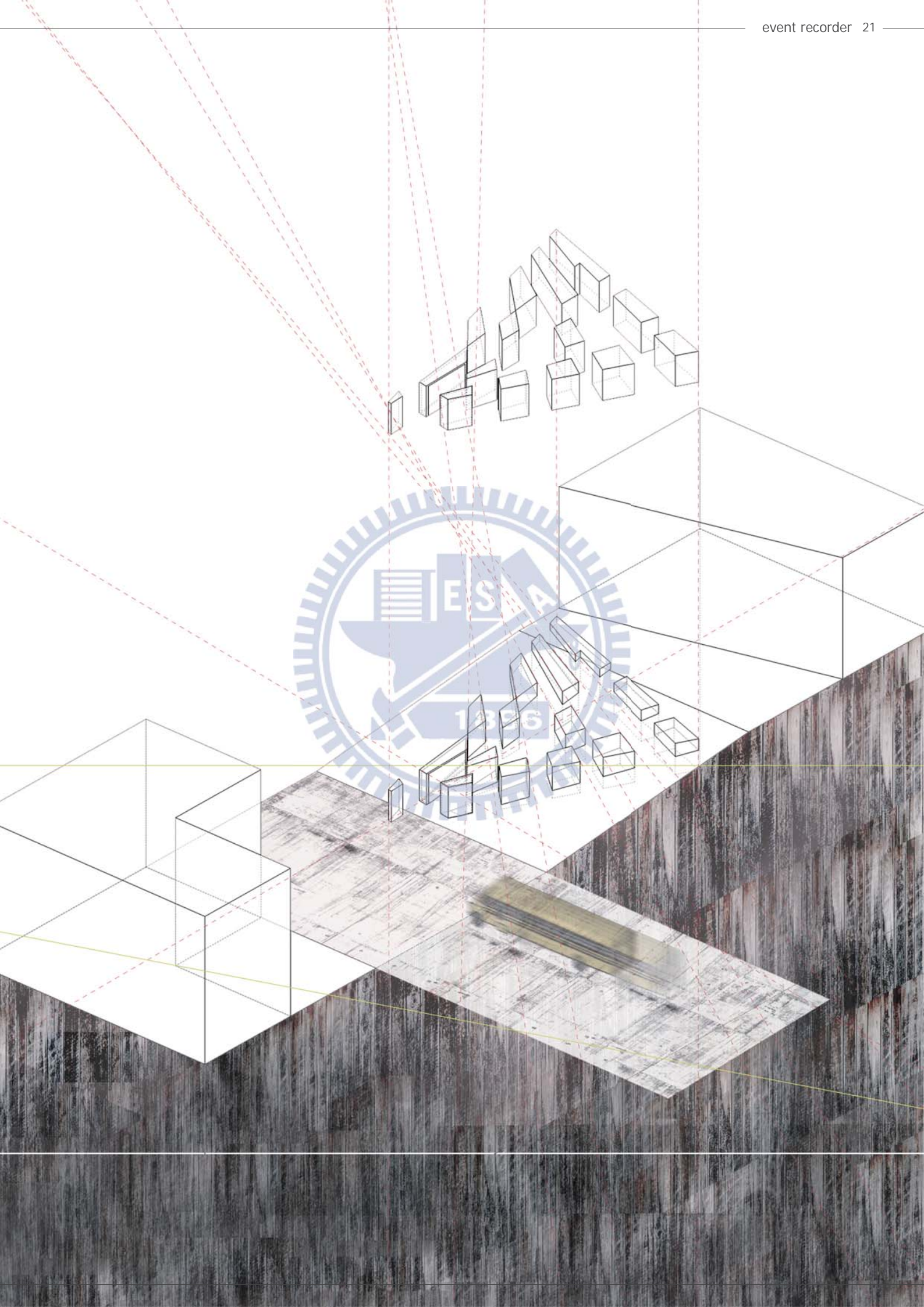
以垂直水平15公分為基準向度重新解讀
過往人行停留等待休息運動午睡表演等
基地中既有行為。

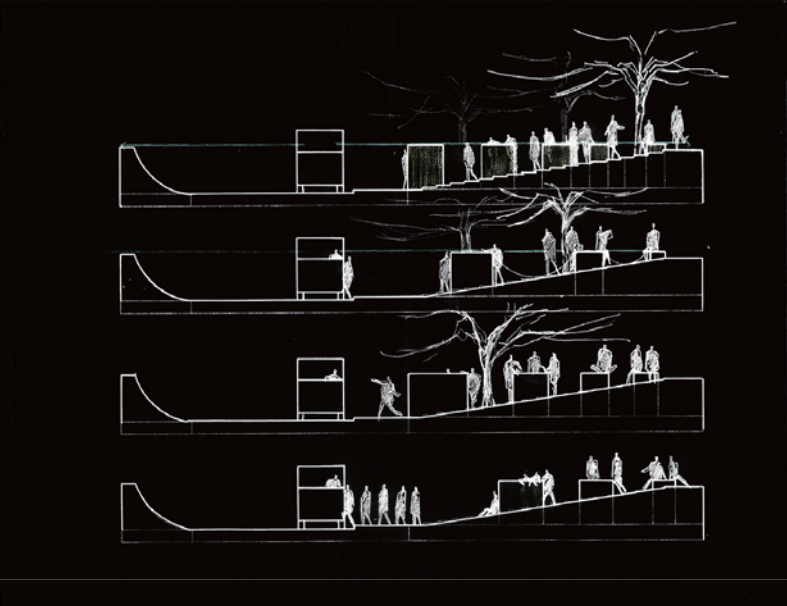
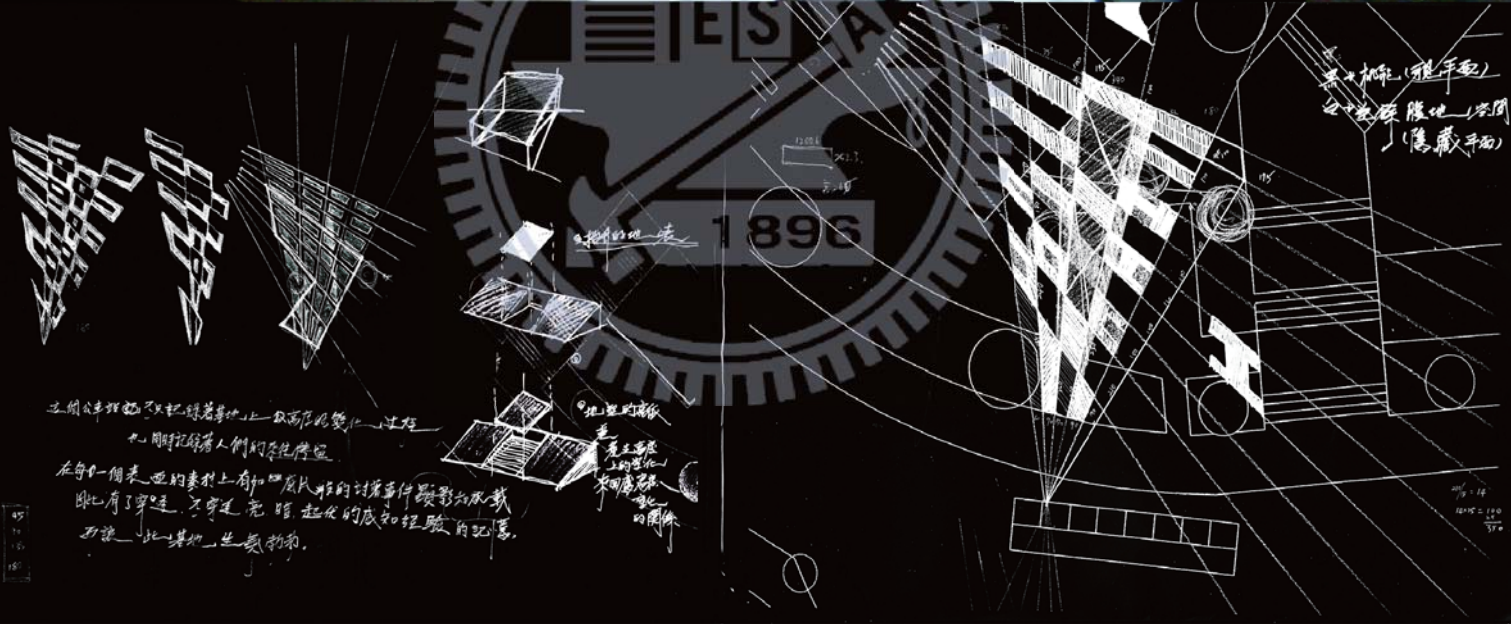
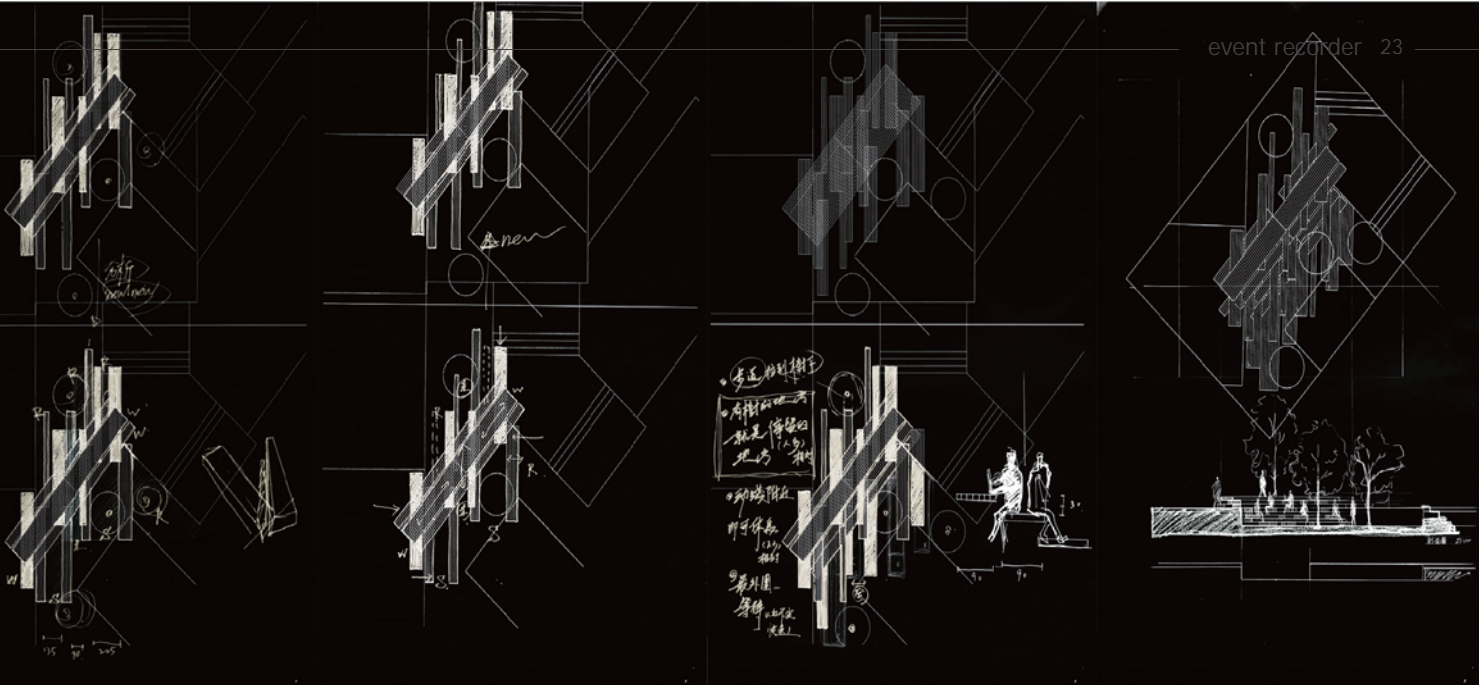
斜坡動線中改變高度過程中相對正負距
離對行為活動產生新的定義，
定義階高跨越停止舒張坐臥倚靠屈膝攀
爬舒適與不舒適的連串新感知經驗。

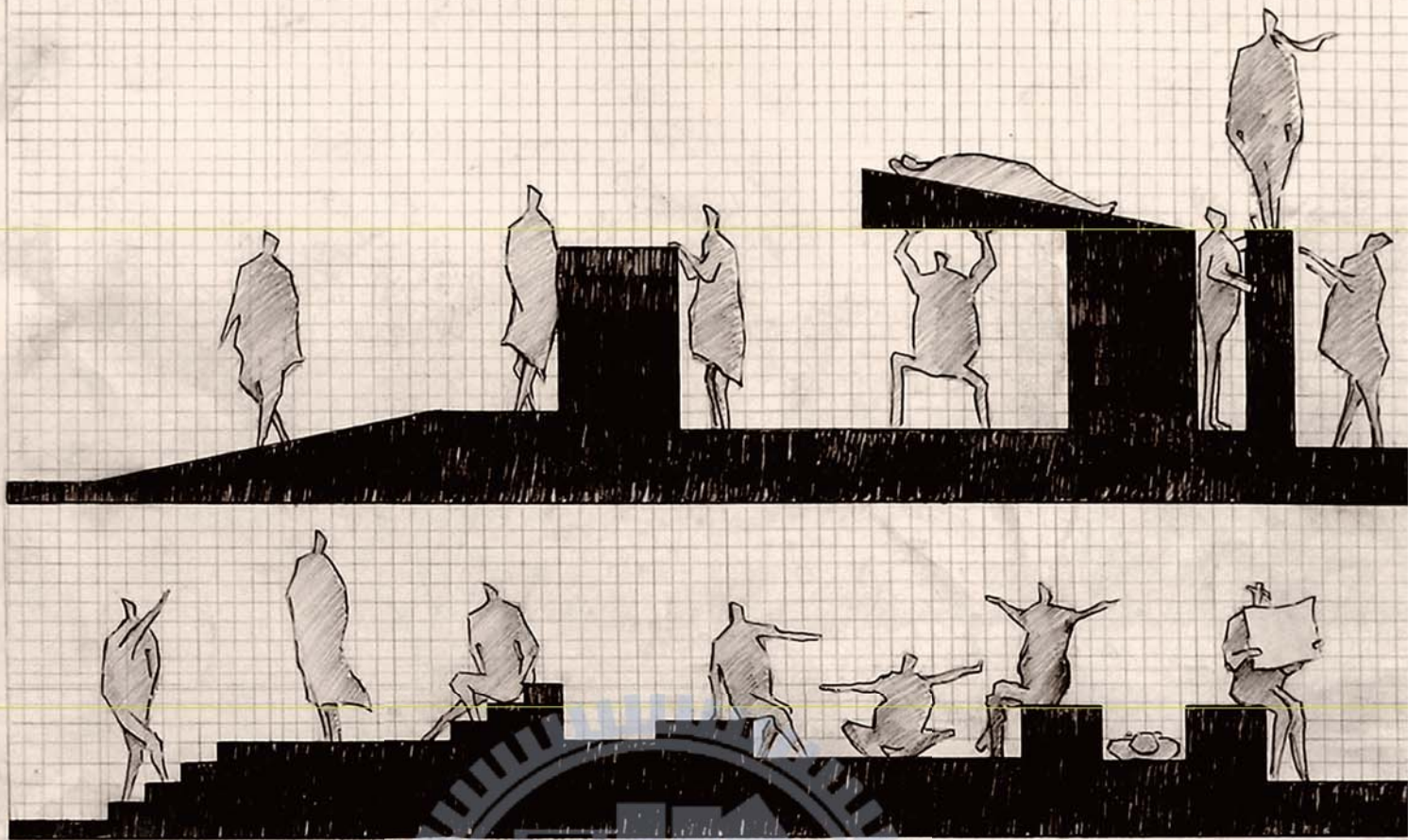
水平虛線

拉一條水平線從公共汽車乘客視線延伸
斜坡盡頭產生45公分高度座具量體，隨
著地形起伏由低而高由小而大的量體乘
載著不同類型的活動意識和發生互異型
態的空間場域。





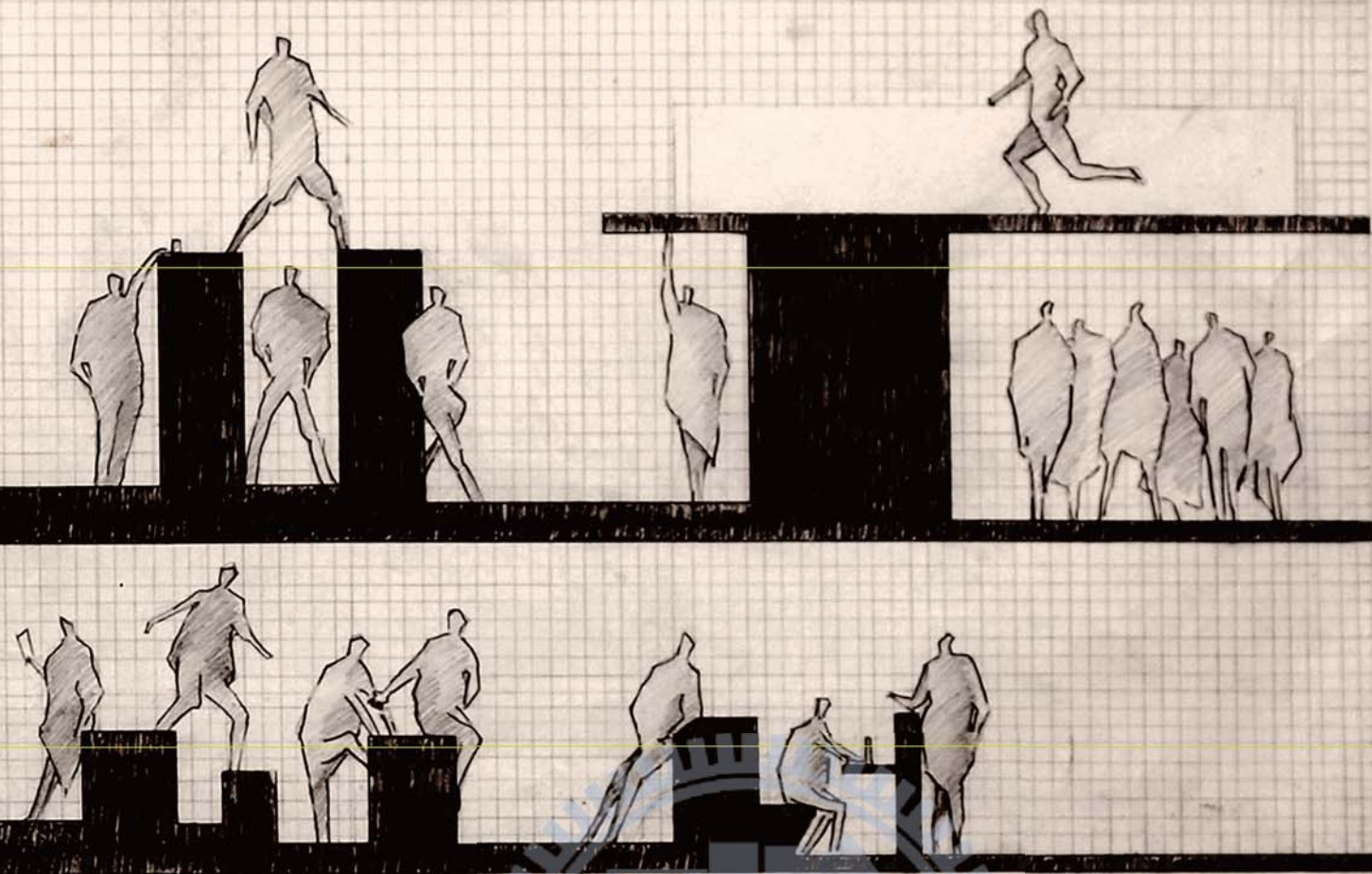




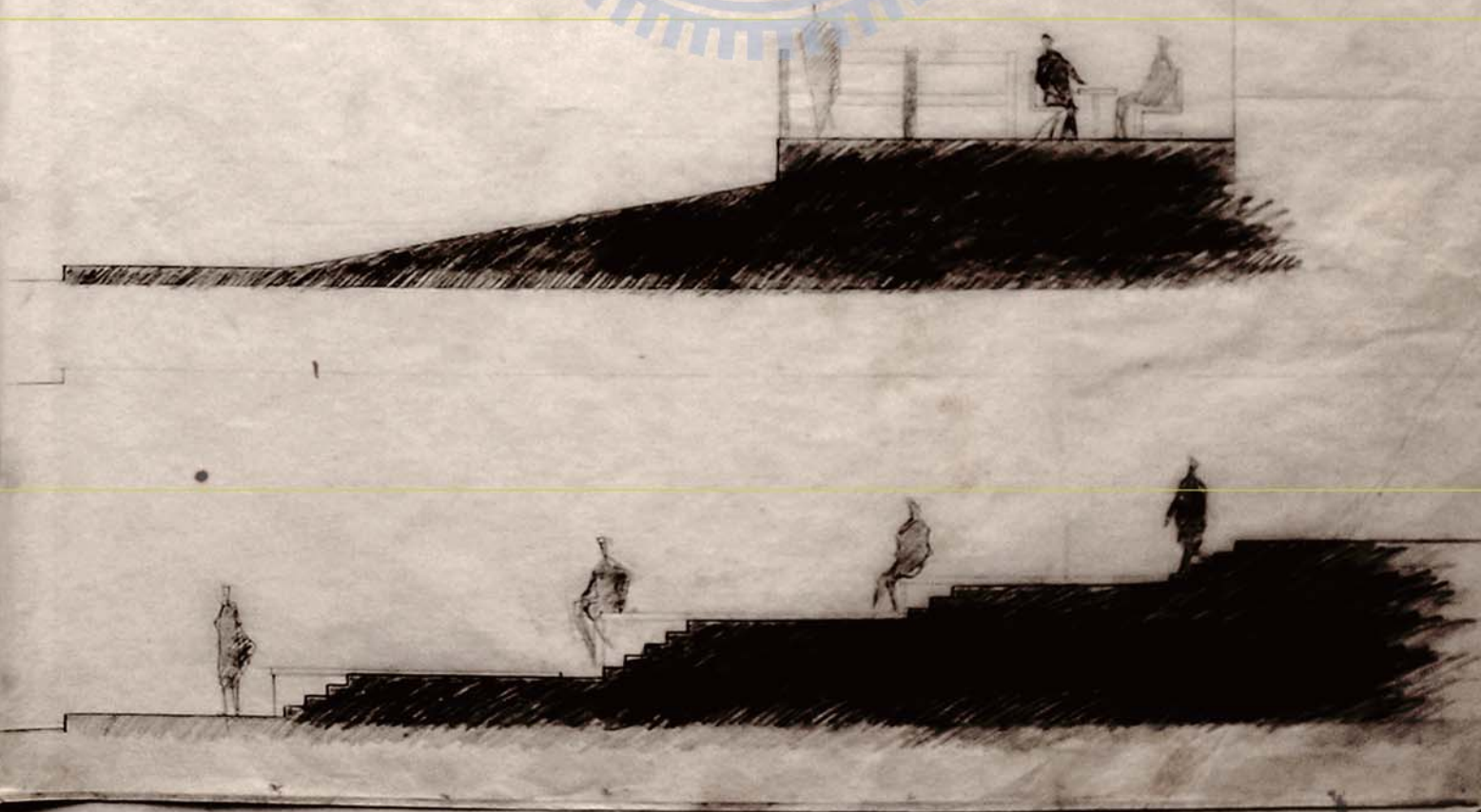
人體模矩

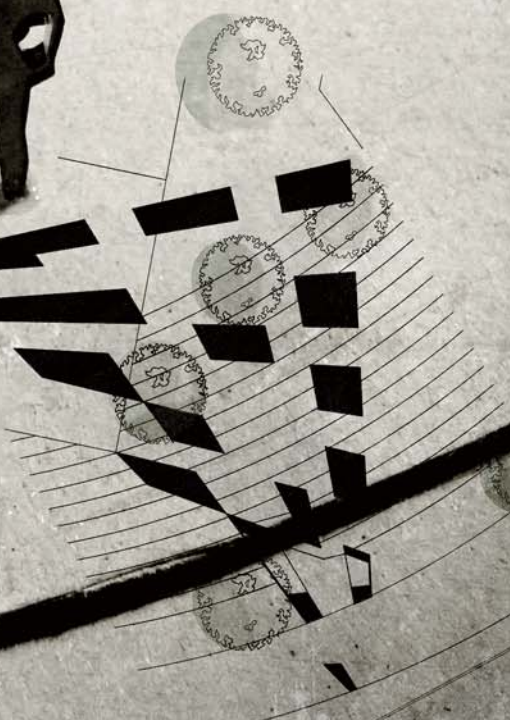
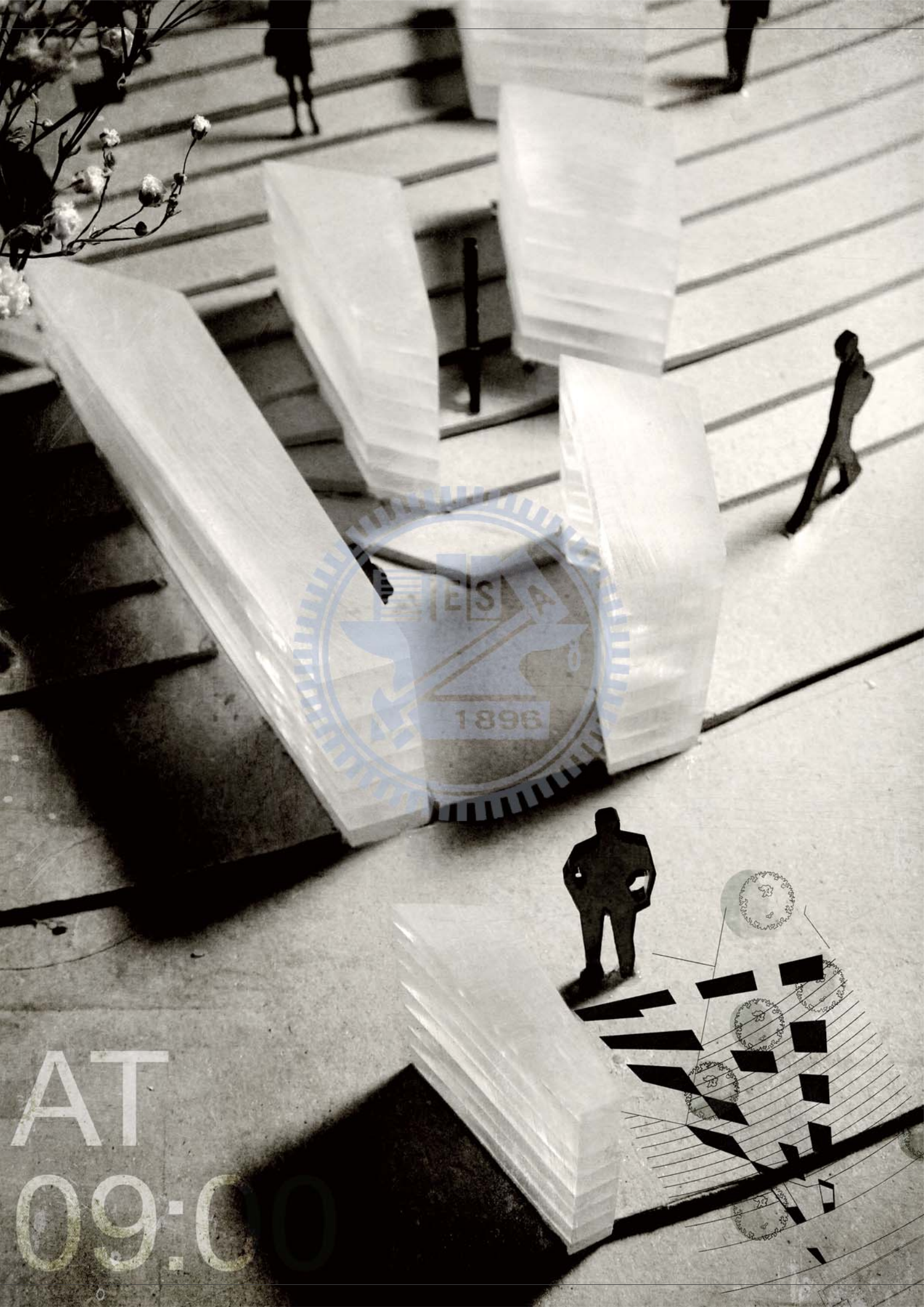
由15公分去研究與分析人們活動與行為的身體模矩，並以此發想滿足人們社交、等待、停留、休息、午睡等在基地上可能發生的動態，並嚐試把之與基地連結，並討論新的場域出現的可能性。



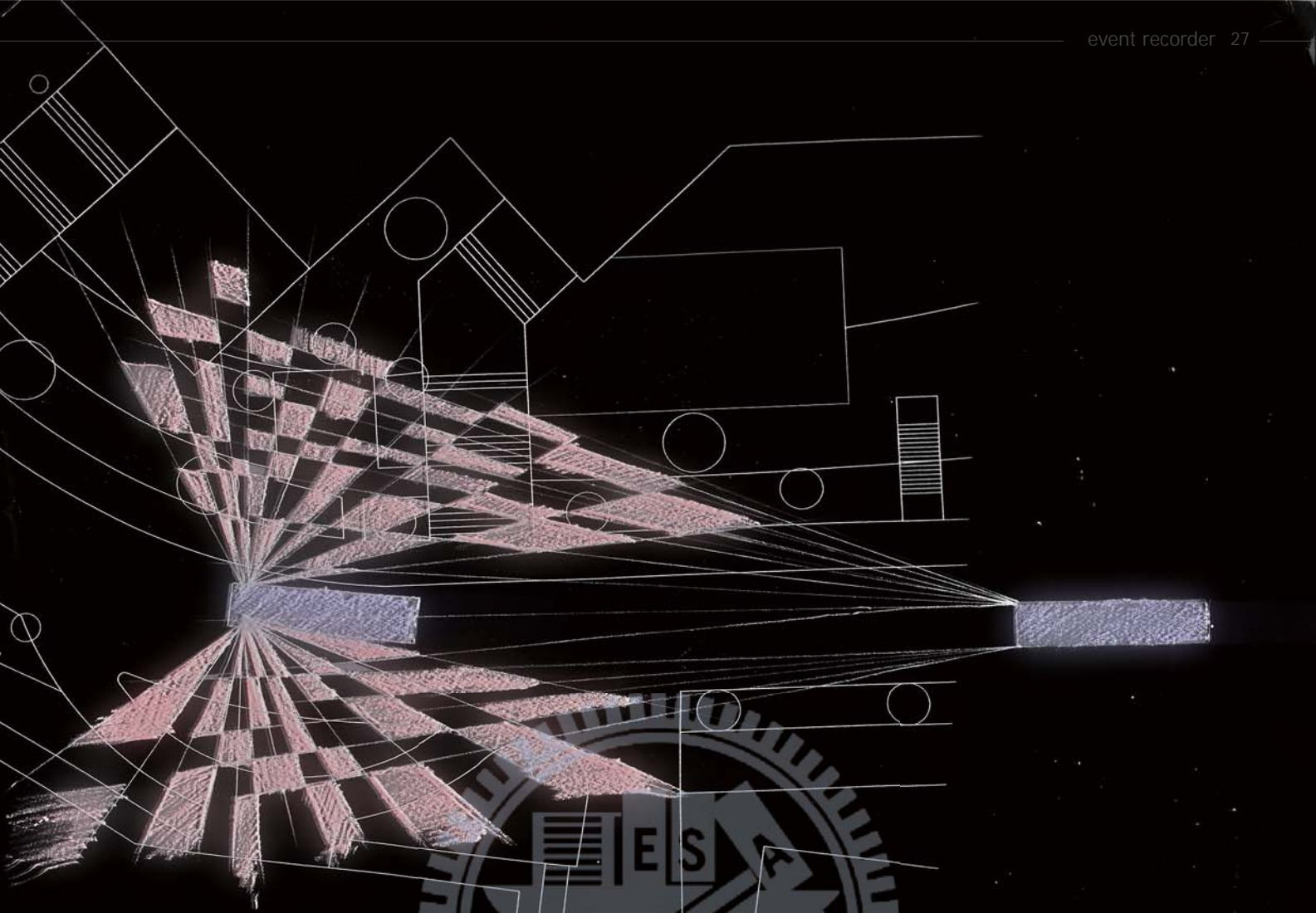


±15





AT
09:0



動態的線

公共汽車由遠靠近的過程中，由車上乘客的視線拉至基地的射線決定了街道家具的大小與形狀。這些形狀也反向記錄了公車移動的狀態與過程。

因此整個設計的過程是由一條靜態的線與無數條動態的線所編織而成。

街道量體

街道量體由靜態水平線與動態射線所形塑與建構，並由在此活動的人們賦予量體們的生命

以人們活動的身體模矩，去定義量體的長度、寬度、深度、高度與密度，因此新的可能性因此發生。

新的場域

過道上移動的人們開始停留並與等待公車的旅人開始產生互動。從此等待公車不再是一件孤獨的事情，斜坡動線也不再只僅供通行，校園新形態的場域開始成型。

在既有的空間中用一條線改變了場所的精神與活動，是這次設計的重點。





AT
21:00



section A



section B

記錄與記憶

水平線紀錄基地由上而下由後而前的地形變化過程也同時記憶著行人來往停留間的曾經與現在。



section C



section D

0 60 360

003 Micro city at Xinyi Dis trict

天 空 以 下
都市邊緣的微型城市
東京理科大學交流

GIA Option Studio 2012 Fall
Instructors: Daisuke Nagatomo +
Minnie Jan_MisoSurpDesign
Site: Xinyi District, Taipei, Taiwan

*Workshop: International University Design
Exchange, Japan
with Tokyo University of Science*

*Xinyi Project Midterm Review
in ShibauraHouse(by SANAA) at Tokyo*

Nov. 2012



We look forward in order to protect the city's green space and slowing the development of mountain, leaving the natural landscape for future generations and biological habitat even after the efficient solution to existing problems.



Taipei is a basin

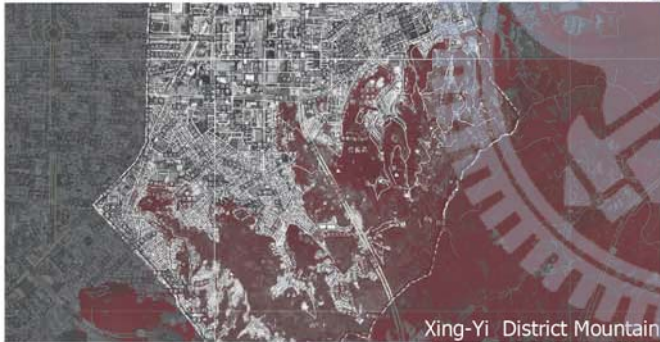
台北盆地

北台灣山地地形發達，計有大屯火山系、西部山麓帶、林口台地環繞，台北為一盆地地形。

位於台北東南邊緣的信義區，區內三分之一為山地。其餘為整齊規劃的經濟中心計畫區和的新興與老舊住宅區各半。



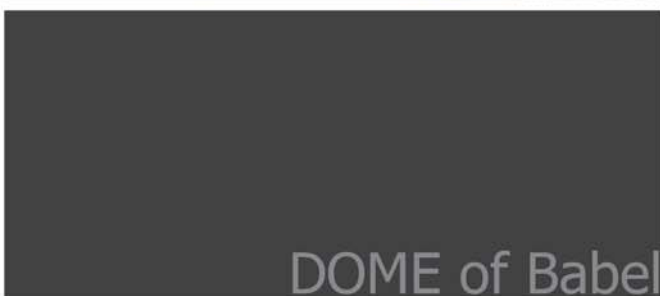
The basin section of Taipei



Xing-Yi District Mountain



Xing-Yi District



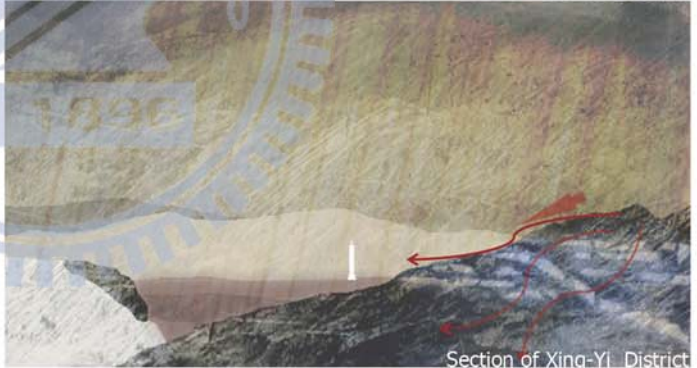
DOME of Babel



Mountain side slope



Street problems



Section of Xing-Yi District



Retaining wall



sense of distance / high density



更多適合的住宅以解決交通與擁擠的問題 / Residential for young people



更多開放的活動空間以解決停車與生活的問題 / More open space for Community 賽局的多贏

期待能夠保護我們城市中的綠地與減緩山地的開發，為後代留下自然景觀與生物的棲息地之後也能有效率地解決既存使用空間與居住...等問題。





經濟與危機

區中城市與山地的邊界交錯，交互深入，隨著都市成長，城市邊緣也越往山地擴張。區內的山地因早年開採的關係，地質不穩定，若是雨量超過警戒，地下水位上漲，山坡有淺在邊緣崩塌的危機。



Filter Sun
rain

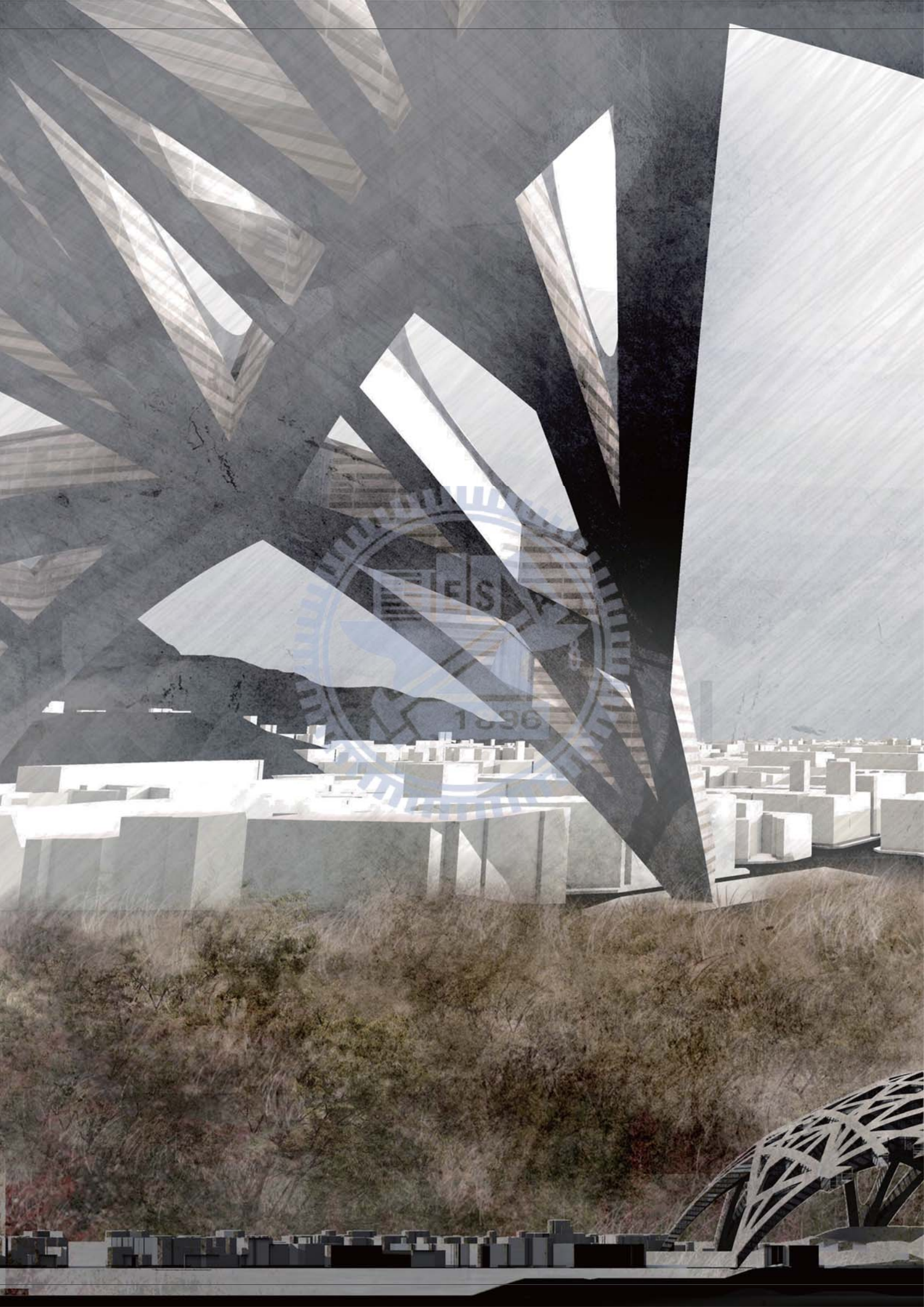


現實與擴張

城市擴張後人為與自然邊界共存的棘手問題。

希望在解決信義區中老舊社區的問題如居住、停車、開放空間、綠帶、土石流...等問題之間能一併思考關於人口增加後城市擴張的問題。



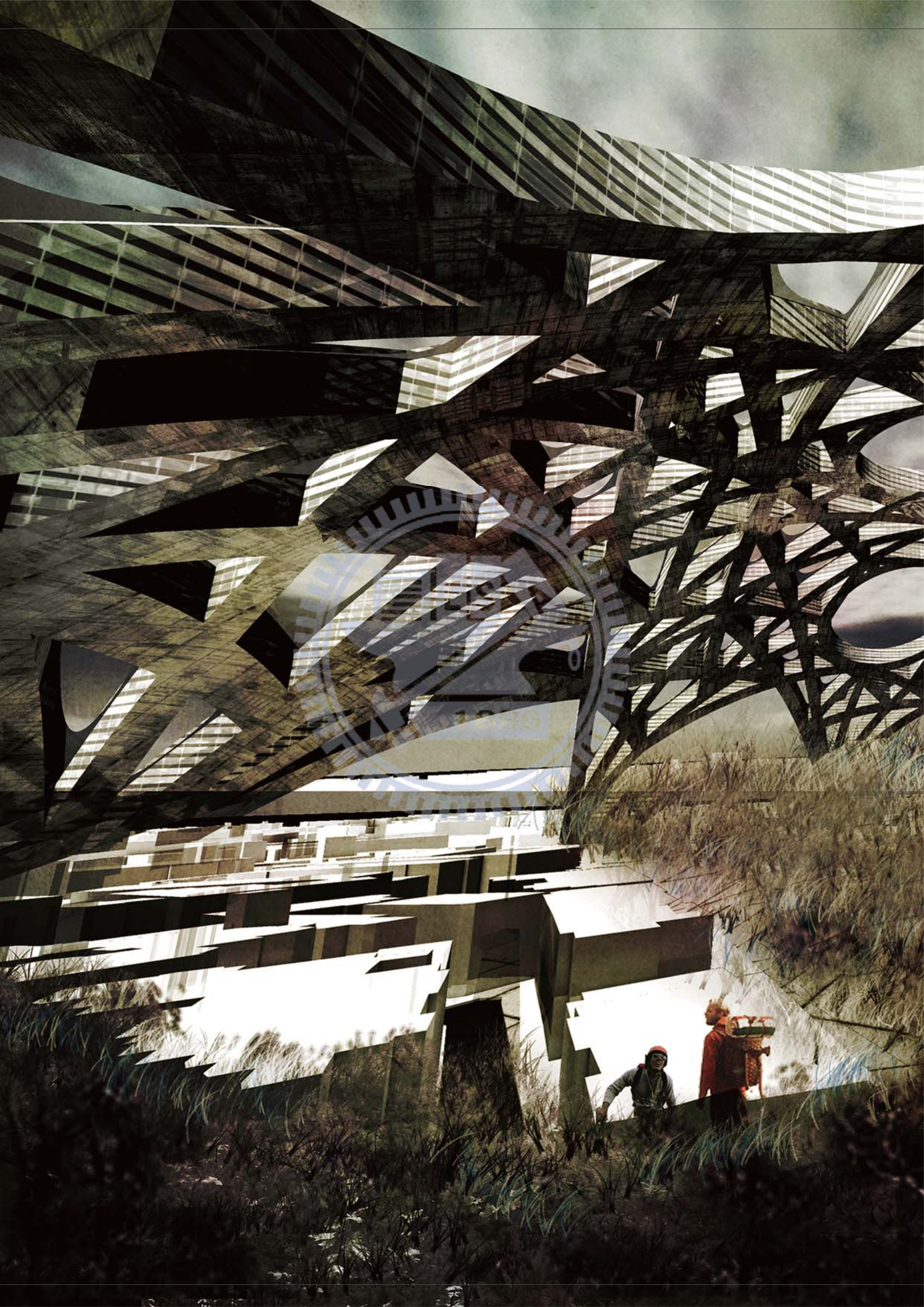


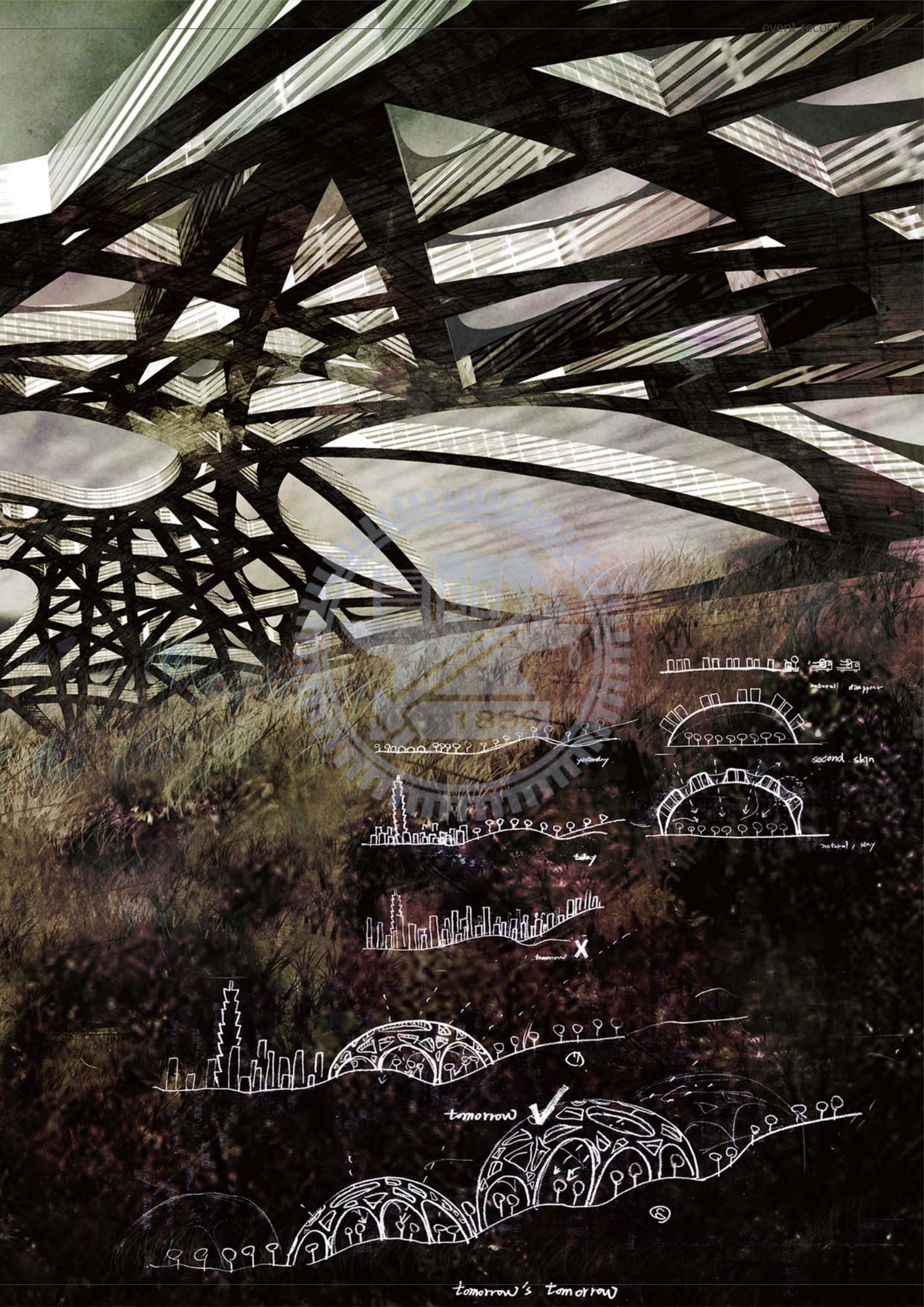
粗暴與優雅

剷平山坡地、填平低窪水面以建立新建築一直是我們對待不斷擴張的城市與自然間的粗暴拔河。

思考以第二層地表的方式建立起一個超大型的曲面結構式的微形城市，用最少的與地面接觸的結構來支撐整座建築，並提供了將近萬人億坪的住宅單位與商業面積，並解決上述老舊社區所面臨的生活問題也成功的降低人口爆炸後居住不正義的現況。







1896
yesterday

natural disappear

second skin

today

natural / stay

tomorrow X

tomorrow ✓

tomorrow's tomorrow

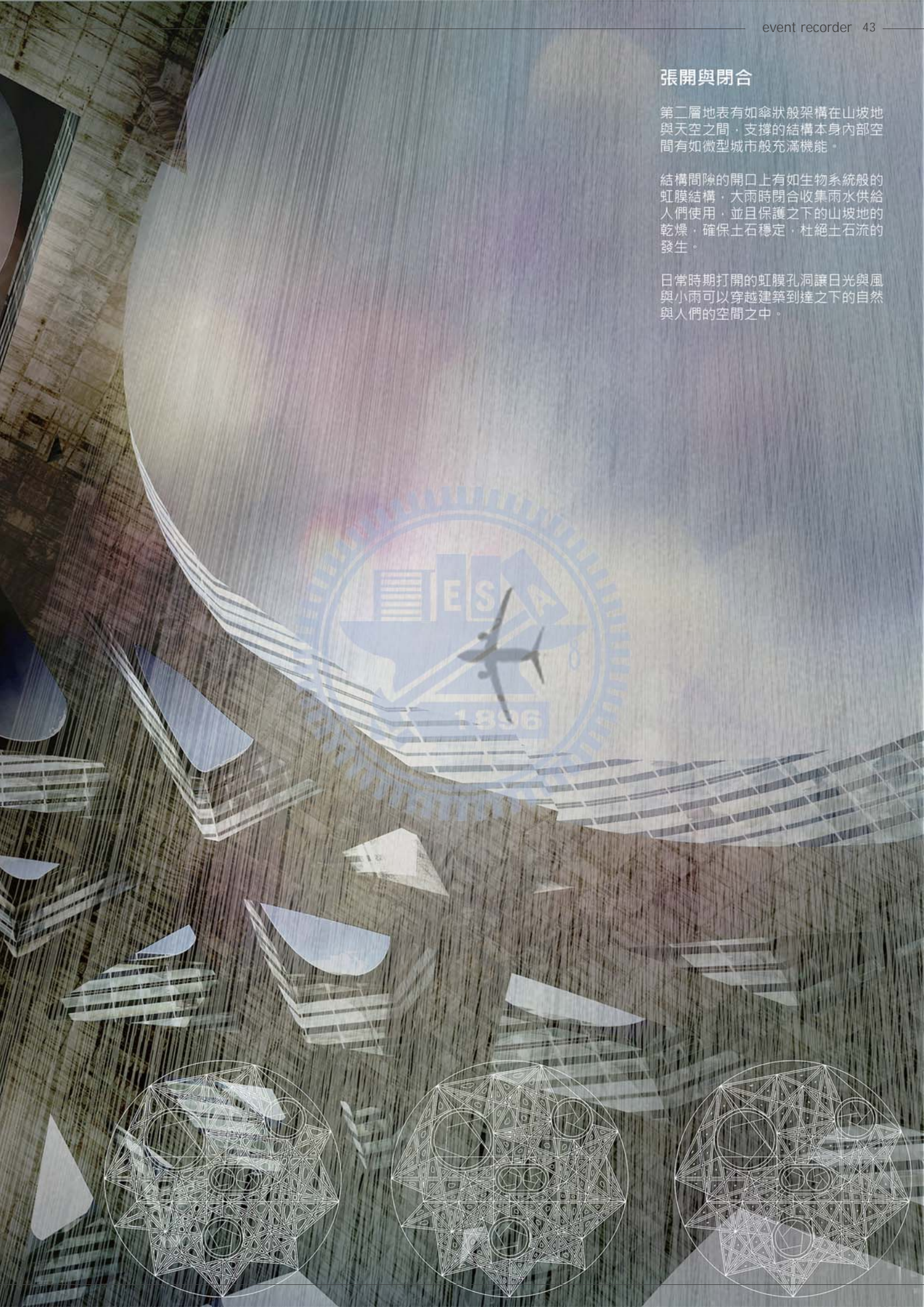


張開與閉合

第二層地表有如傘狀般架構在山坡地與天空之間，支撐的結構本身內部空間有如微型城市般充滿機能。

結構間隙的開口上有如生物系統般的虹膜結構，大雨時閉合收集雨水供給人們使用，並且保護之下的山坡地的乾燥，確保土石穩定，杜絕土石流的發生。

日常時期打開的虹膜孔洞讓日光與風與小雨可以穿越建築到達之下的自然與人們的空間之中。





004

Be tween the wall

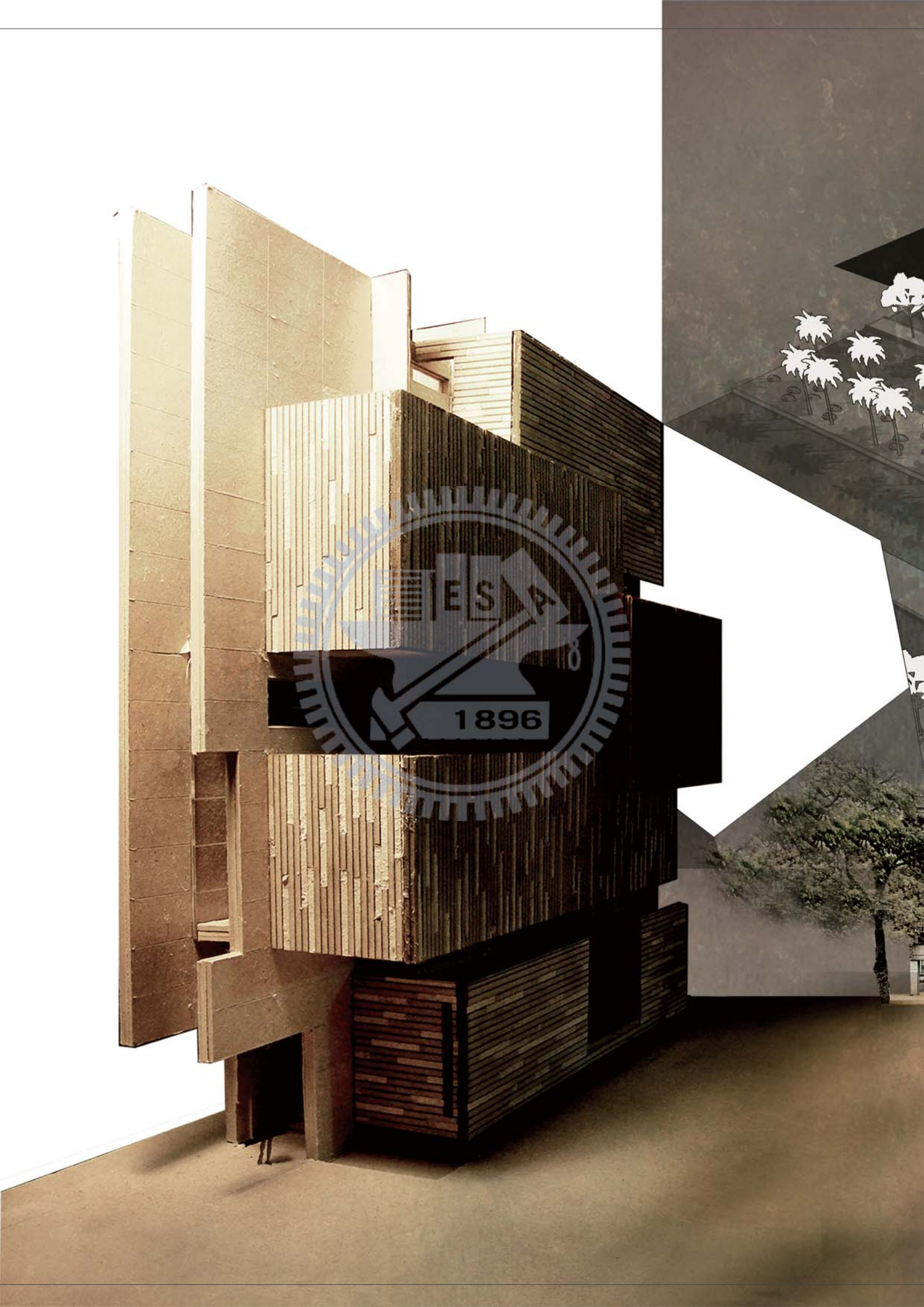
Two load-bearing walls to provide a space in the horizontal movement of links, the vertical strip of daylight into the middle of the bottom of the street houses the most gloomy space,

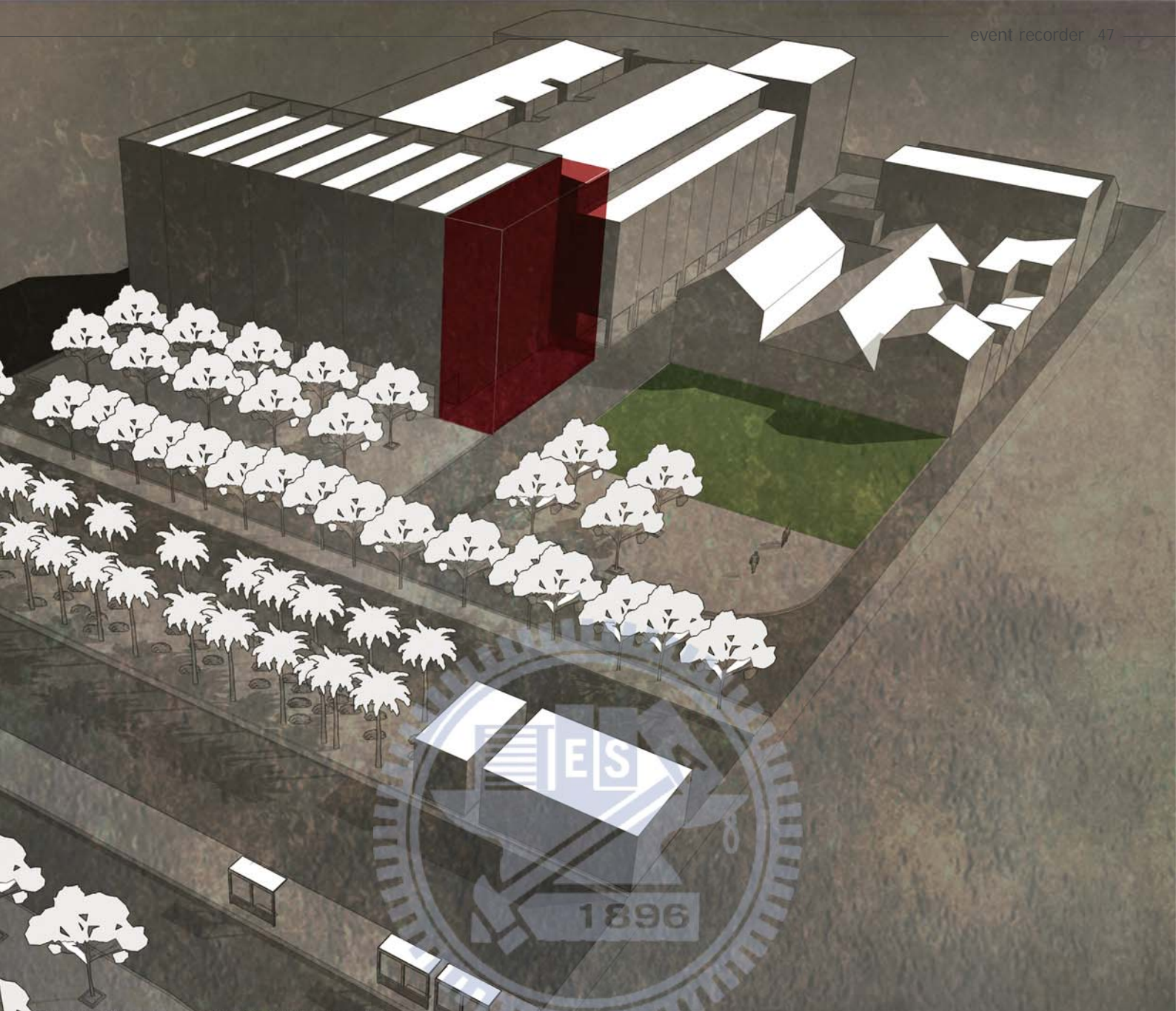
And carries the building was constructed buildings and structures on the way to the necessity.



機 能 整 合
在 承 重 牆 之 間
城 市 再 生 基 地

Core Studio 2011
Instructors: Peter Hsieh
Site: Taipei, Taiwan





承重牆之間

位於台北市屋齡四十年的五層街屋邊間，正面對四十米馬路與六米巷弄的側面。

以街屋縱深兩側的隔戶牆而成為一具有結構性的大型承重牆，承重建築的空間與從上而下的力學結構。夾在承重牆的中間為整棟建築的水平動線的機能帶，亦可視為一種縱向的垂直虛空間。

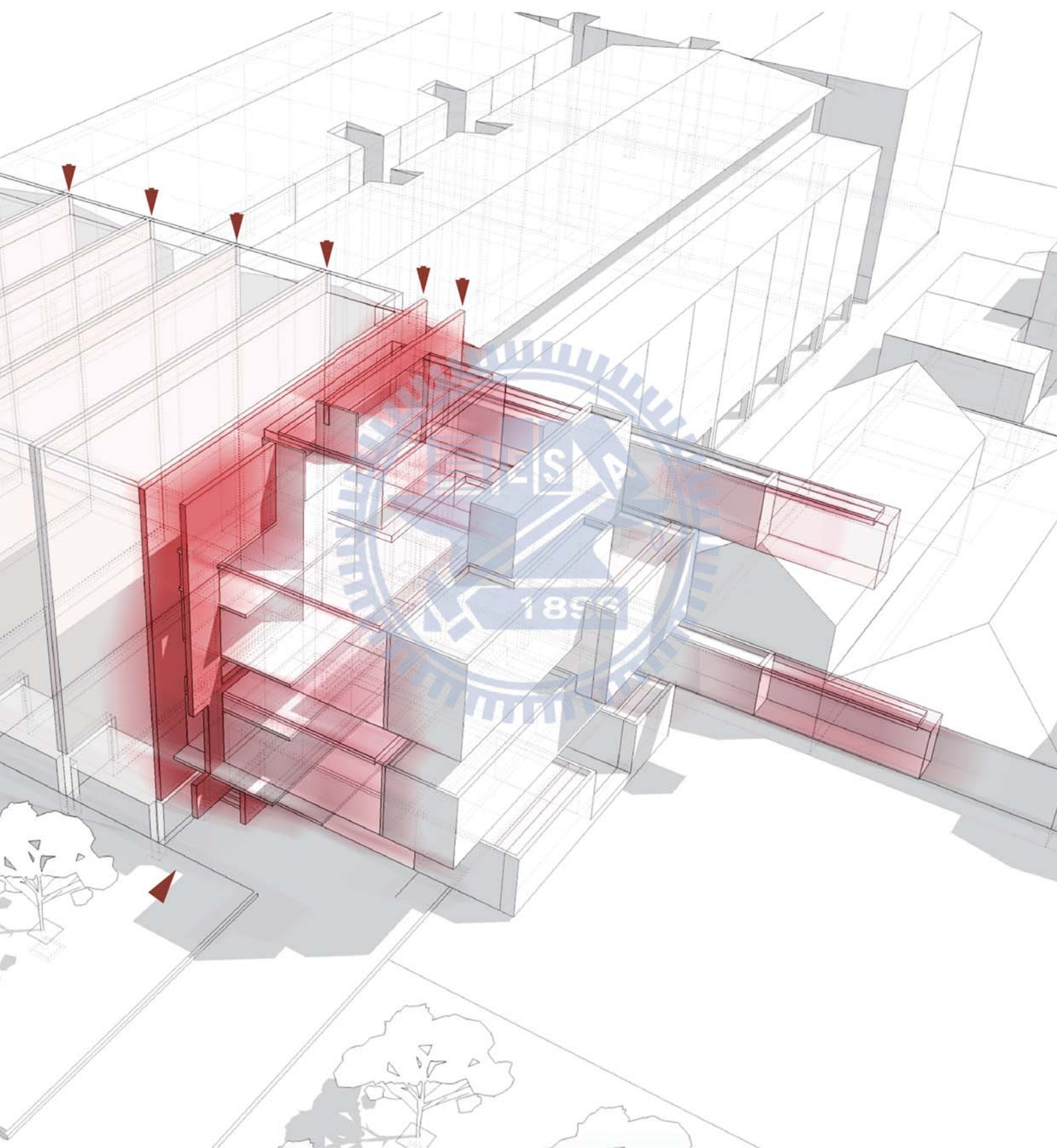
承重牆之外

梯間間、廁所、咖啡廳、展覽空間、辦公室、會議室...等。實質使用空間則以外掛的方式從承重牆中衝出，形成空間一個個突出於高聳牆面的一道側立面，回應所面對的六米巷弄與對街空地。

空間的自明性

讓實質使用空間的一個個box成為建築被構築的、實體的、虛體的一個畫面，也暗示著建築透明性後所被窺見的建築內部的空間組成與垂直架構，並以結構行為大行承重牆為底圖，讓空間一個個的自我訴說與互相對話，對話中解釋了建築形成的最初與最純粹的一種自明性。







E elevation

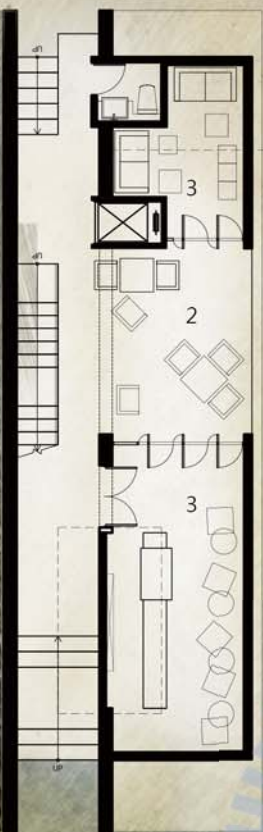
W elevation



S elevation

承重牆上與下

兩道承重牆提供了空間中的水平移動連結，垂直性的天光進入長條街屋最中間最底層的陰鬱空間，並且承載了建築被建築的構築方式與結構上的必要性。



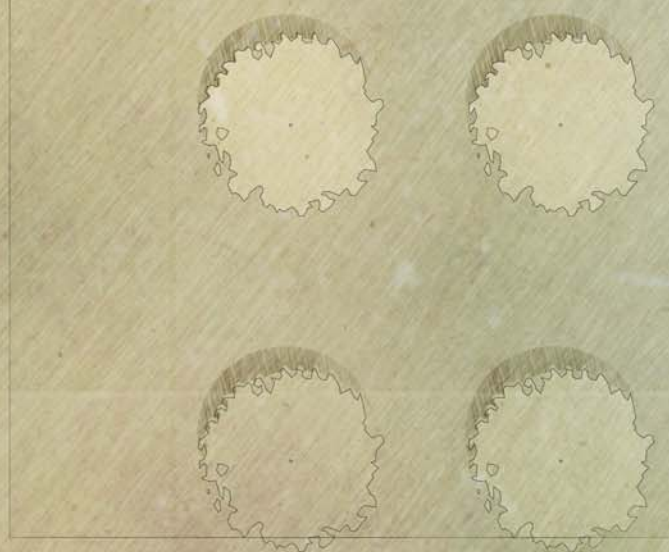
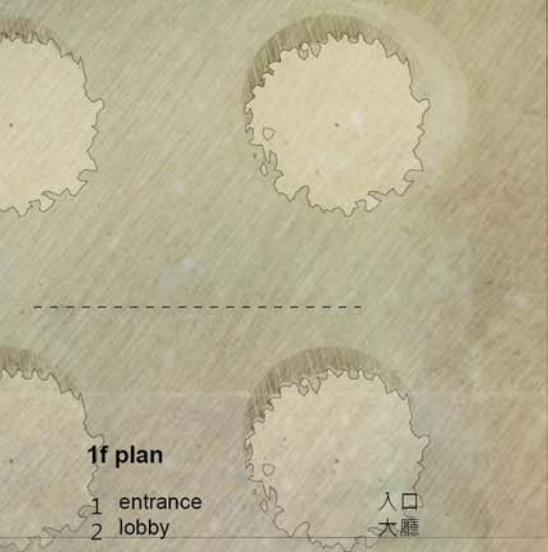
1f plan

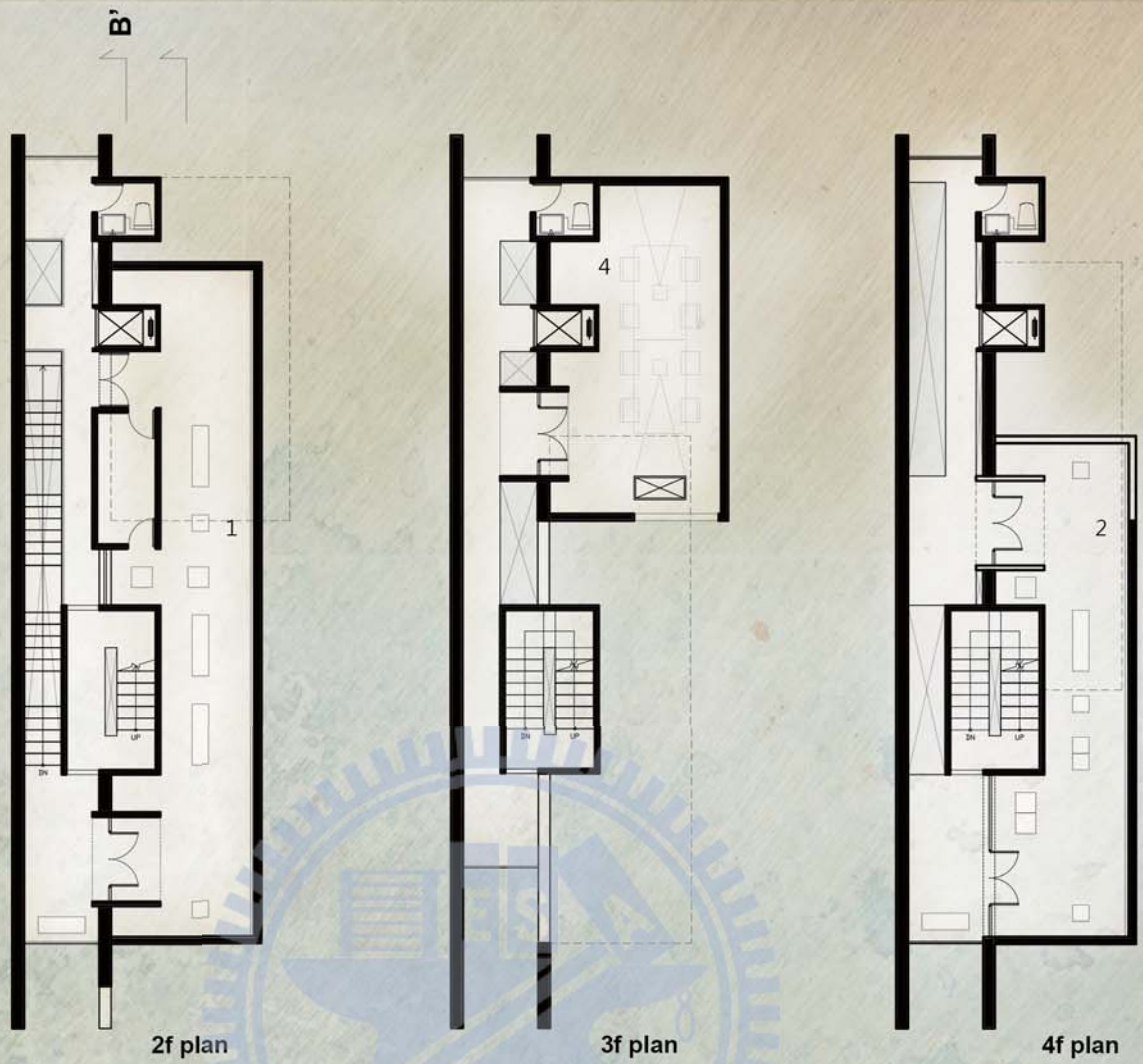


1f plan

- 1 entrance
- 2 lobby
- 3 cafe"

入口
大廳
咖啡廳





2f plan

3f plan

4f plan



5f plan

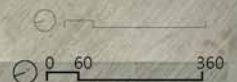
Roof plan

museum

- 1 permanent exhibition 常設展覽
- 2 temporary exhibition 臨時展覽

administration

- 3 office 辦公室
- 4 meeting 會議室
- 5 kitchen 茶水間





AA' section



BB' section

- 1 entrance 入口
- 2 lobby 大廳
- 3 cafe" 咖啡廳
- museum**
- 4 permanent exhibition 常設展覽
- 5 temporary exhibition 臨時展覽
- administration**
- 6 office 辦公室
- 7 meeting 會議室
- 8 kitchen 茶水間

0 60 360



005 Urban Courtyards Den- City

阡 陌 交 錯
在連續性密度流轉下的
合院 巷 弄
交大建築競圖

GIA Fall Competition 2011

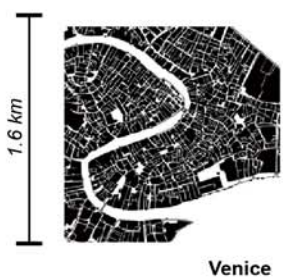
Teamwork

Instructors: NA

Site: Taipei, Taiwan

Top Prize, GIA Fall Competition 2011
GIA, NCTU, Taiwan

Sep. 2011



Venice



Amsterdam



New York



Tokyo



Taipei

都市紋理 / URBAN FABRIC

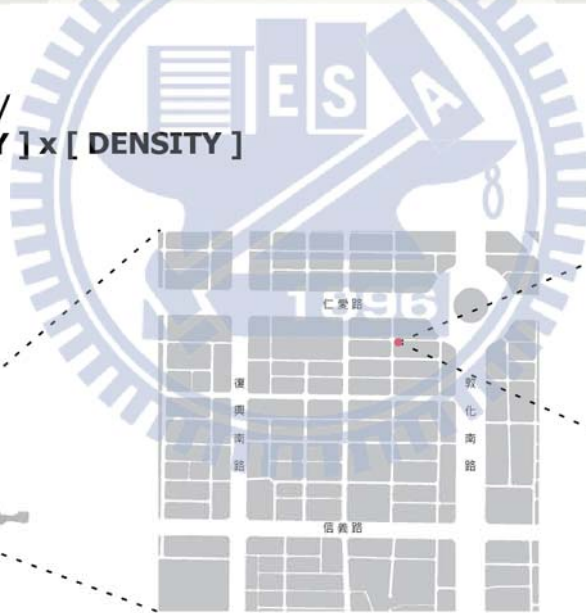
都市紋理可以反映出一種都市發展的狀態，不但呈現出環境、社會面貌，甚至是文化及經濟關係也可以從中洞悉。

放眼世界各大城市的都市紋理，我們似乎可以看出一個城市發展的邏輯以及在背後支持著城市運行的架構；而台北當然也不例外，除了存有日據時期的發展邏輯，更進一步的發展出台北特殊的街道生活，其中不同尺度的街道以及巷弄的空間更是台北最迷人的地方。

TYPOLOGY STUDY	density	plan	section	analysis
	<p>Low Density Floor: 2-3F 1500 P/km²</p>			<p>✓ - private territory - micro-environment - courtyard - parking - walking environment ✗ - security - social relationship - density</p>
	<p>Mid Density Floor: 4-6F 4000 P/km²</p>			<p>✓ - mixed-use - social relationship - walking environment - majority housing type ✗ - security - parking - elevator - micro-environment</p>
	<p>High Density Floor: 12-16F 15000 P/km²</p>			<p>✓ - privacy - security - public facility - parking - commercial ✗ - density - walking environment - micro-environment</p>



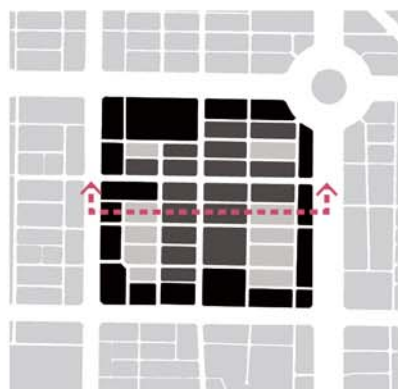
都市街道系統結構密度 /
STREET : [HIERARCHY] x [DENSITY]



大安區	仁愛路四段
	48巷3弄
	10號之2

從台北市的地址命名系統也可以看出街道的層級關係。在定義一個地點的方式也是依循著一層層的層級關係，和世界上其他城市的命名似乎也不太一樣。

Average Density of Taipei
9600 P/km²



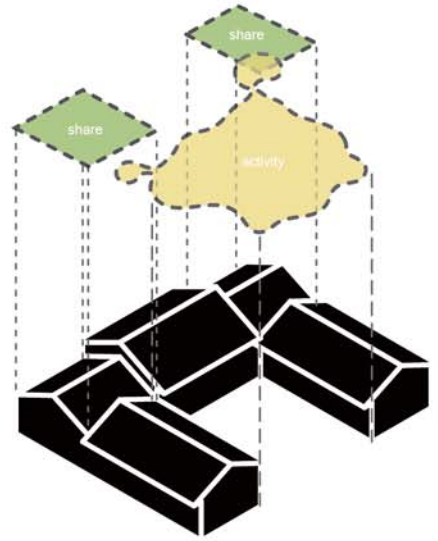
High Density Low Density



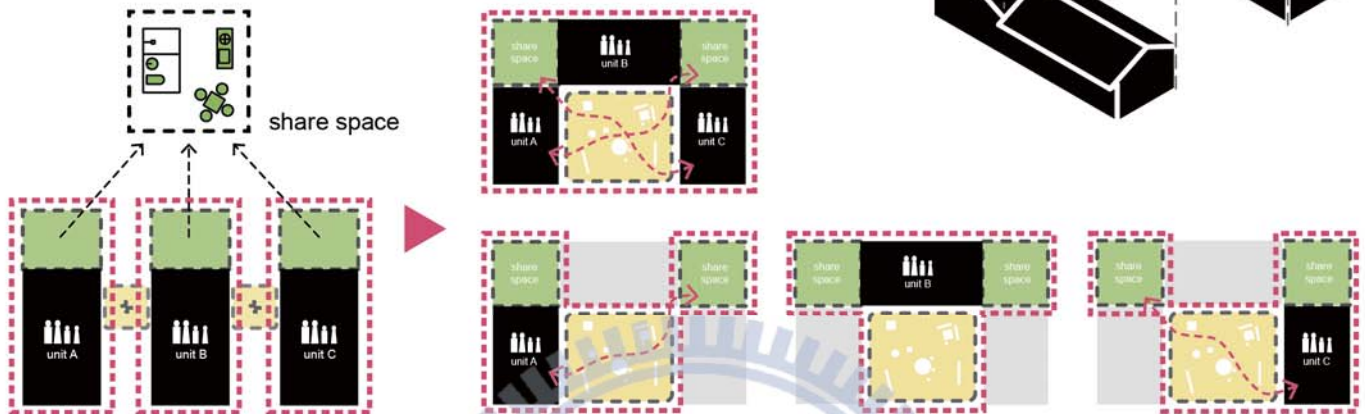
- 1st level_road
- 2nd level_street_connect road & road
- 3rd level_lane_connect road & street
- 4th level_alley_connect street & street

都市合院 / COURTYARD : [SHARING] x [EXTENSION]

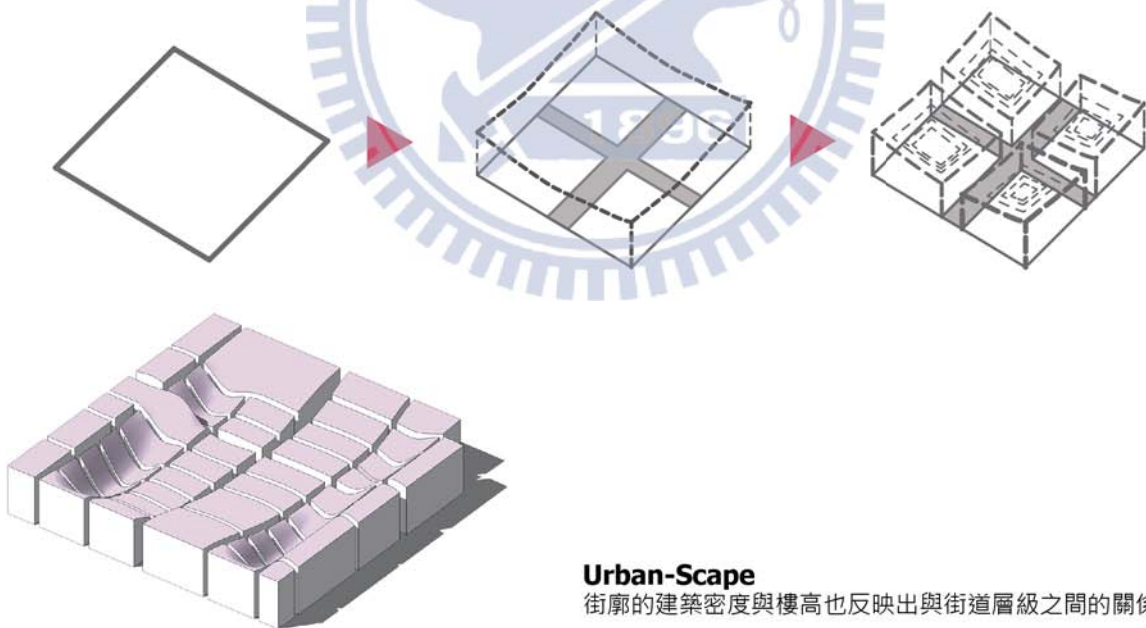
合院最重要的精神是讓部分居住機能和其他的人分享共用，藉由共用的空間創造出更多的開放交流空間，也就是「埕」的空間。同時，也因為部分的生活機能被延伸開來，活動也自然而然地散溢出來，形成一個交流互動的空間，也形成合院型態最迷人的部分。「大家在分享的同時，也享受到最大的空間」



TYOLOGY STUDY

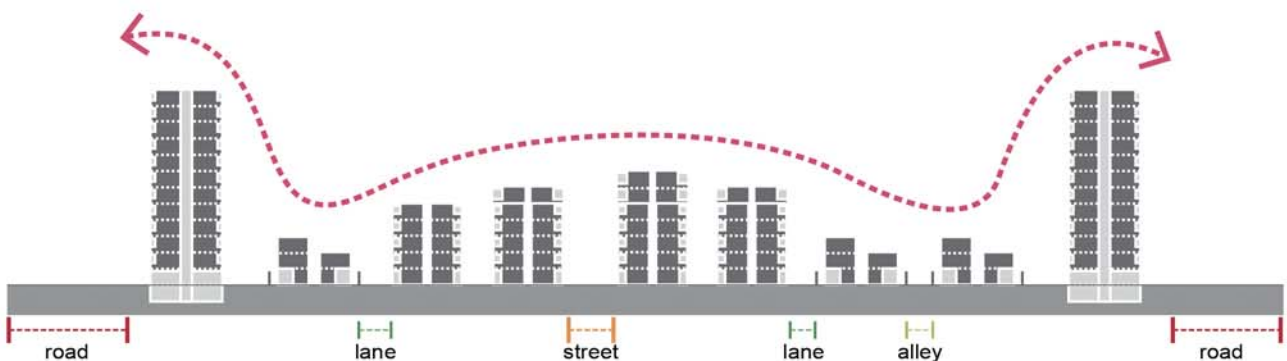


都市布局策略/ [URBANSCAPE STRATEGY]



Urban-Scape

街廓的建築密度與樓高也反映出與街道層級之間的關係





Ground

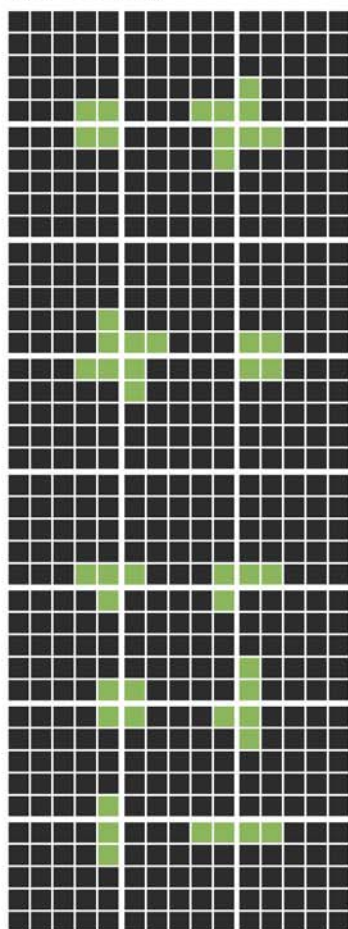


Sky

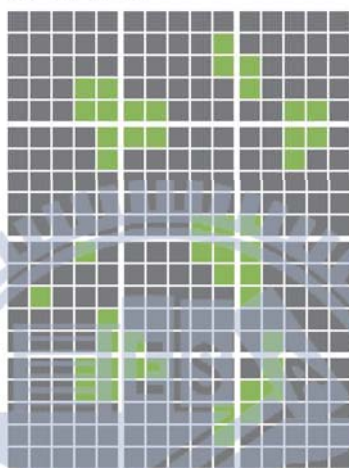
合院分享策略/ [COURTYARD STRATEGY]

$$\begin{matrix} \text{total} \\ \text{sharing} \\ \text{space} \end{matrix} = 64_{\text{unit}} \times \begin{matrix} \text{release} \\ 10\% \end{matrix} = 16_{\text{unit}} \times \begin{matrix} \text{release} \\ 20\% \end{matrix} = 8_{\text{unit}} \times \begin{matrix} \text{release} \\ 40\% \end{matrix}$$

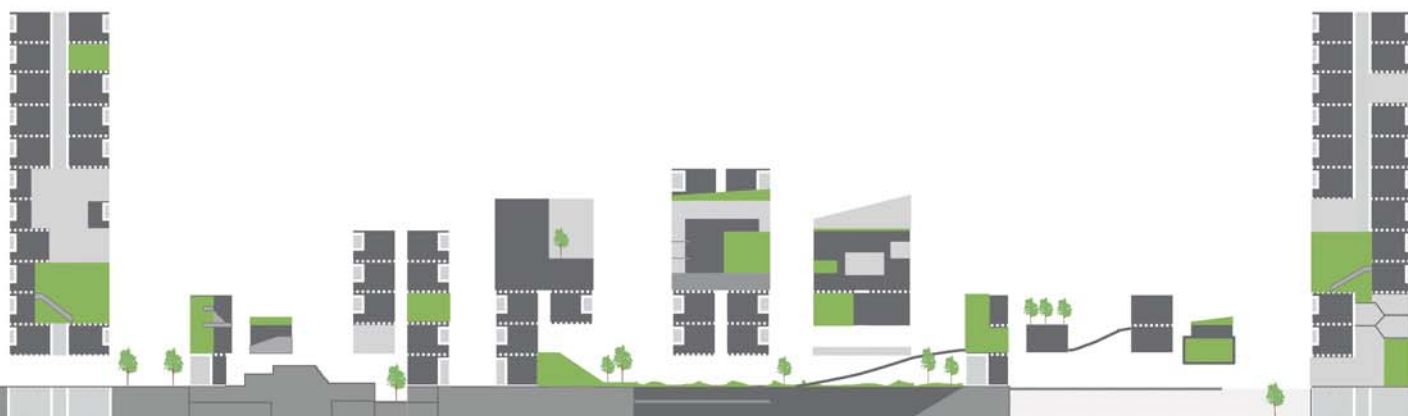
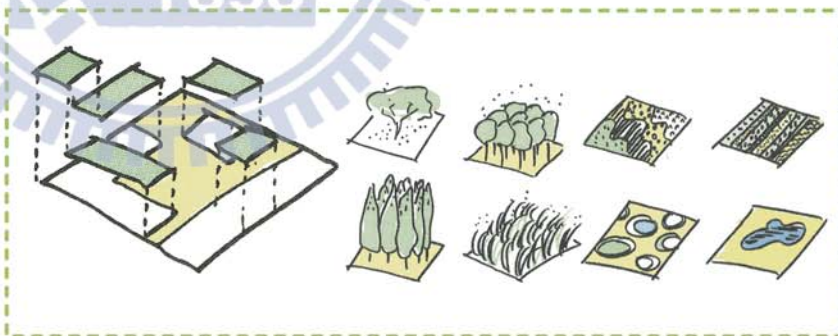
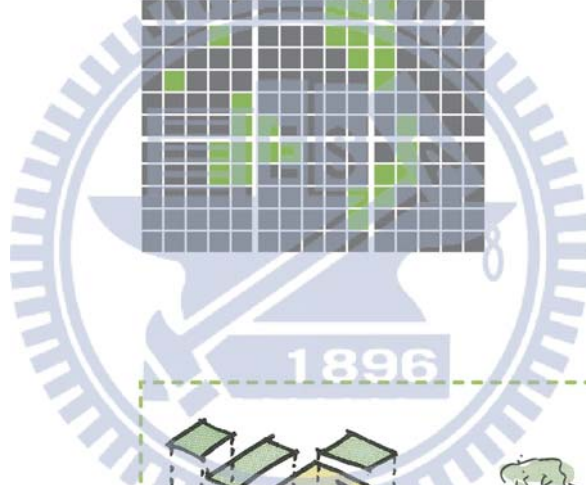
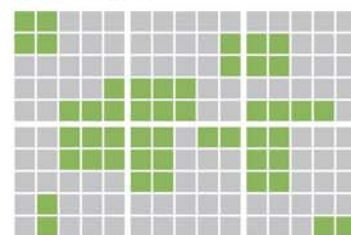
high density



mid density

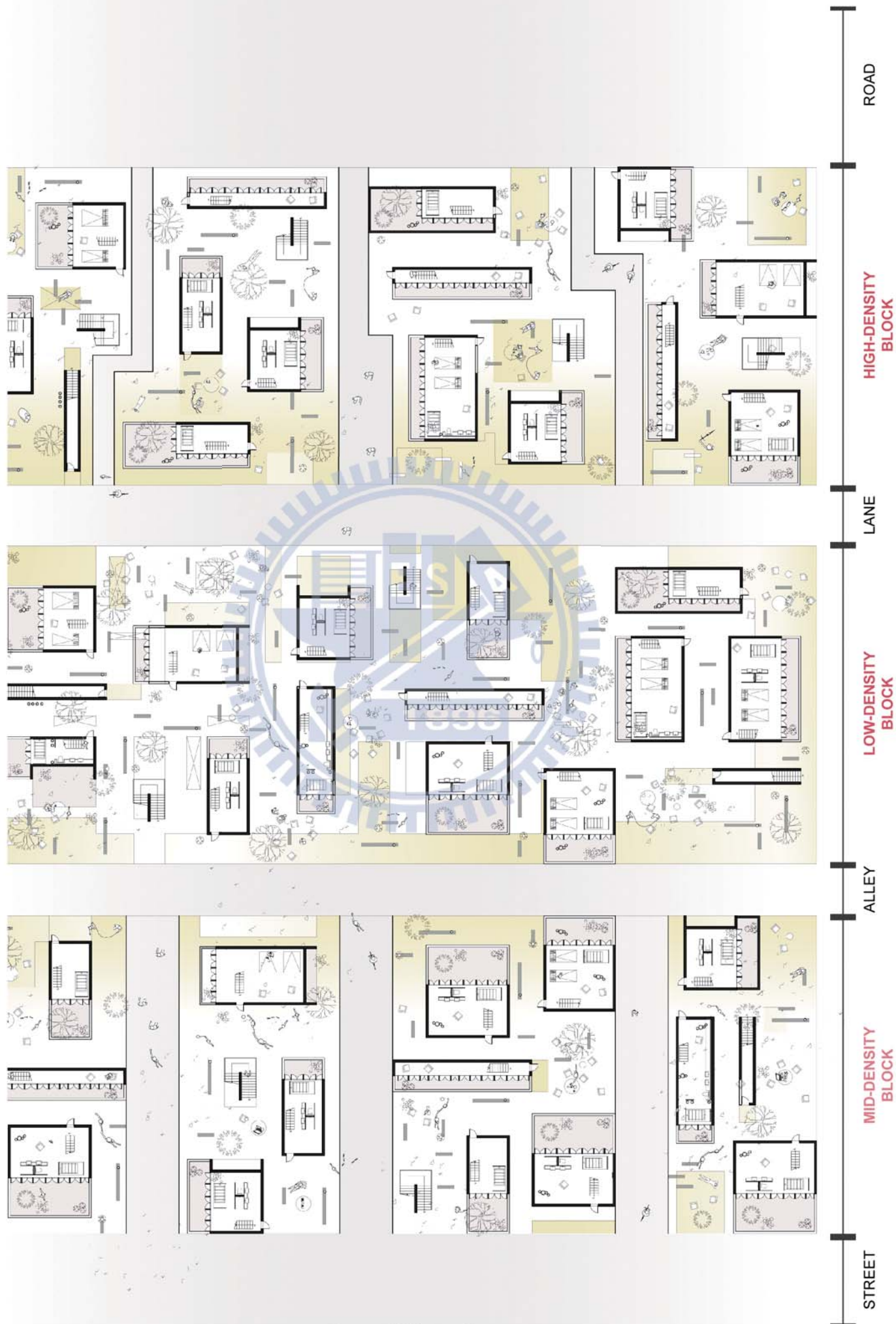


low density





Courtyard



Ground floor plan



Density-CITY

在連續性密度流轉下的合院巷弄

2011 NCTU Graduate Institute of Architecture Student Competition : **URBAN COURTYARDISM**



垂直的水平分享系統

保留了傳統合院型態的鄰里關係以及公共使用空間，但打破了傳統住宅單元的界線，讓生活的空間及活動延伸到了合院；產生鄰里之間有趣的公共及私密領域，以及新的合院型態。合院的型態也從過去的水平關係演變成發生在不同高程的立體關係，更進一步創造在不同密度下與環境的對應型態，以及可以被發展生長的合院系統。

合院屬地主義

回應台北的都市涵構以及發展邏輯，創造出屬於台北的都市合院對。

對於三種密度條件的合院操作，我們視為一個都市的切面，不同密度的街廓相互之間是有關係的，應該視為一體的思考。在創造鄰里之間合院關係的同時，也反應了與都市和社區的角色關係；抬升的立體合院使得地面層有機會和社區分享，在確保住戶應有的安全性與私密性的同時，創造了連結不同街廓徒步的空間。在立體化的合院空間裡，也產生了屬於居民之間的活動平台，形成與地面層不同的合院關係。

006 Architecture as a Recorder

邊界滲透
交大建築競圖

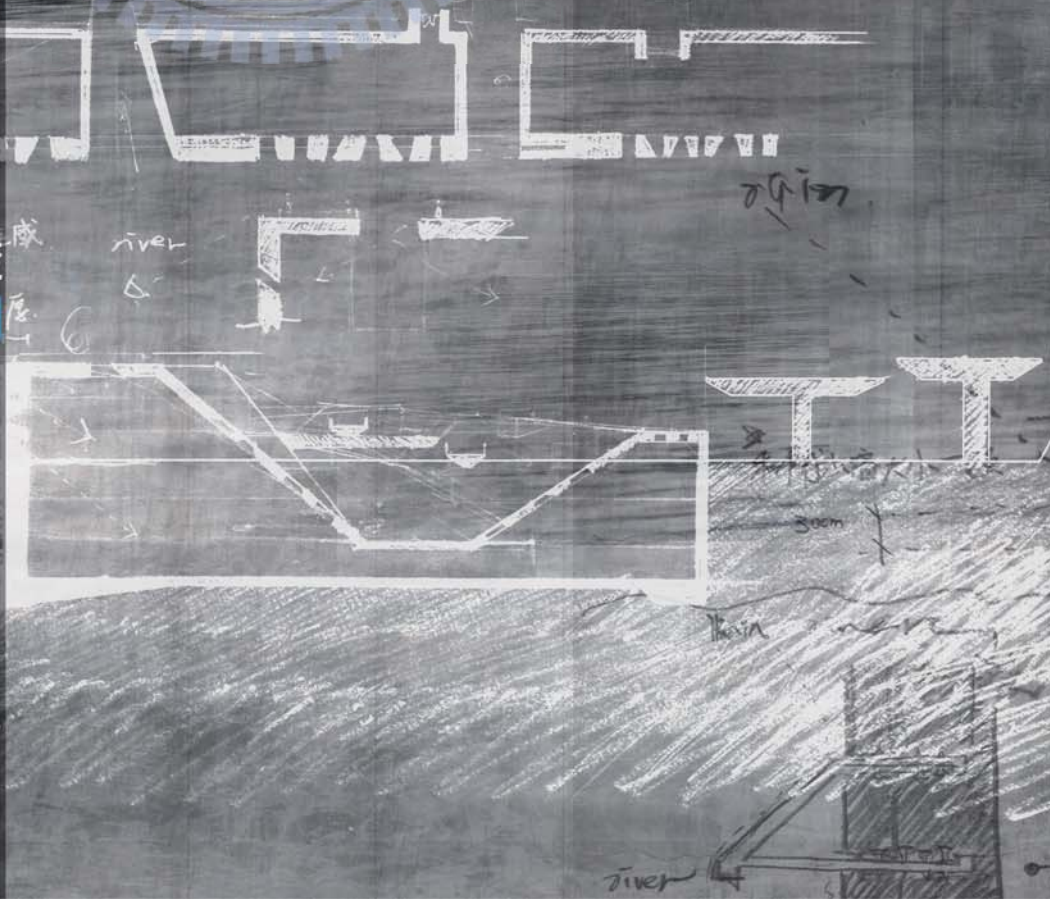
GIA Fall Competition 2012
Teamwork
Instructors: NA
Site: Taipei, Taiwan

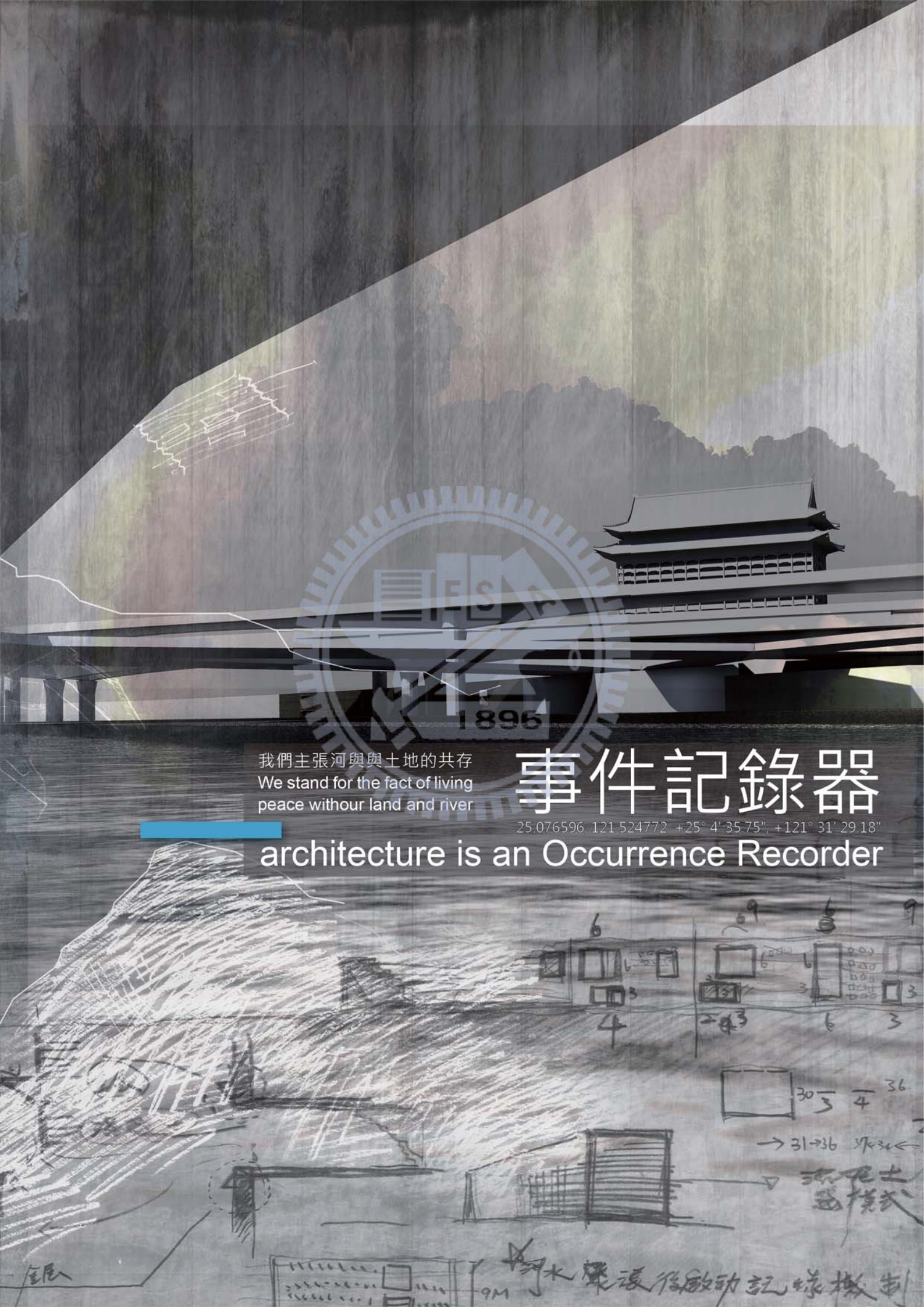
Top Prize, GIA Fall Competition 2012
GIA, NCTU, Taiwan

Sep. 2012

Top 20, International Student Design Competition
[ORIENTATION], NTUT ARCH, International

Dec. 2012



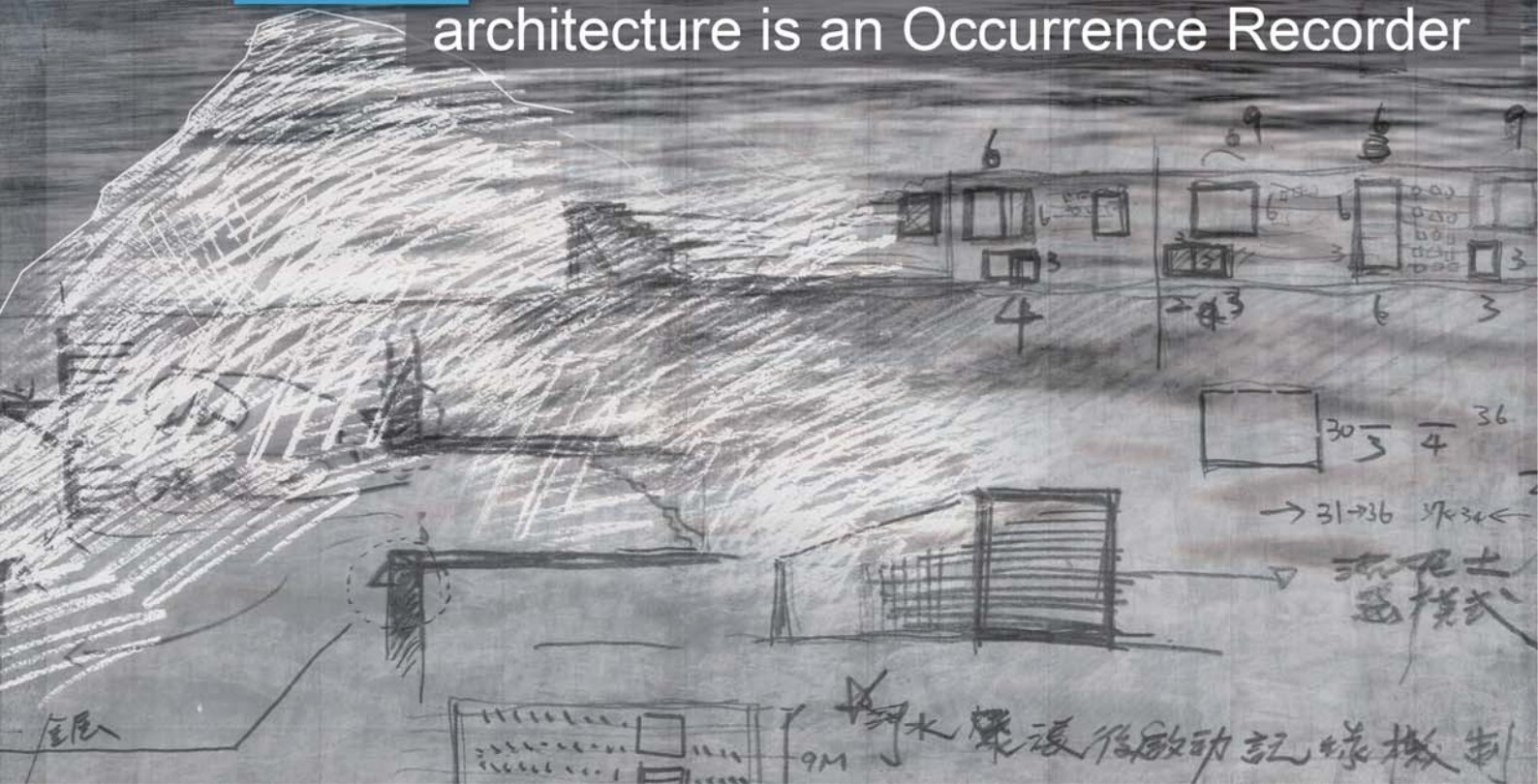


我們主張河與與土地的共存
We stand for the fact of living
peace without land and river

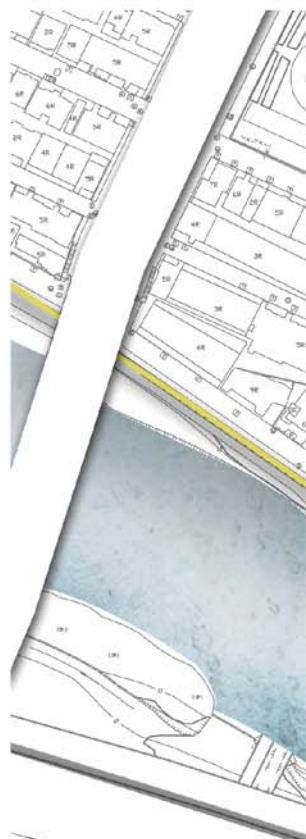
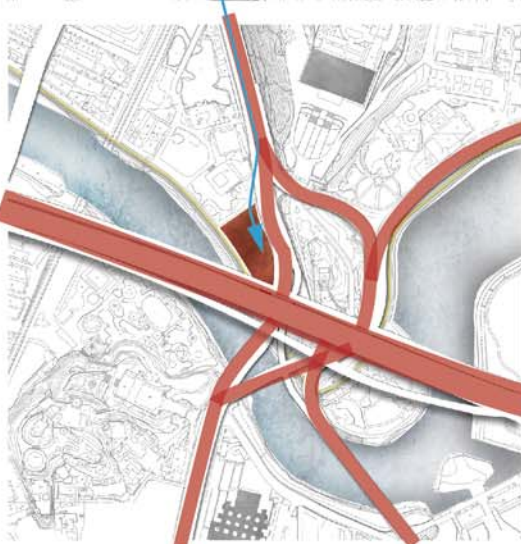
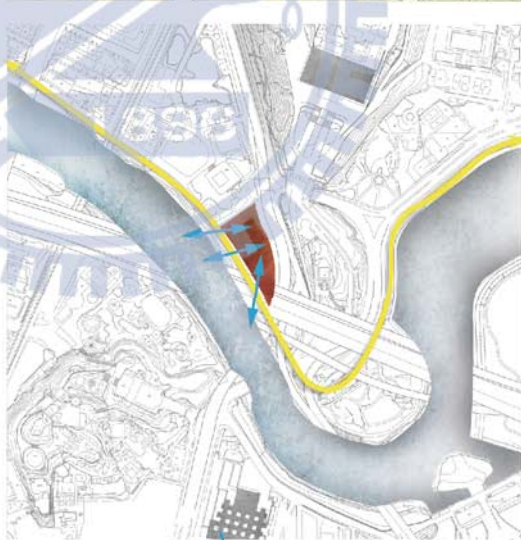
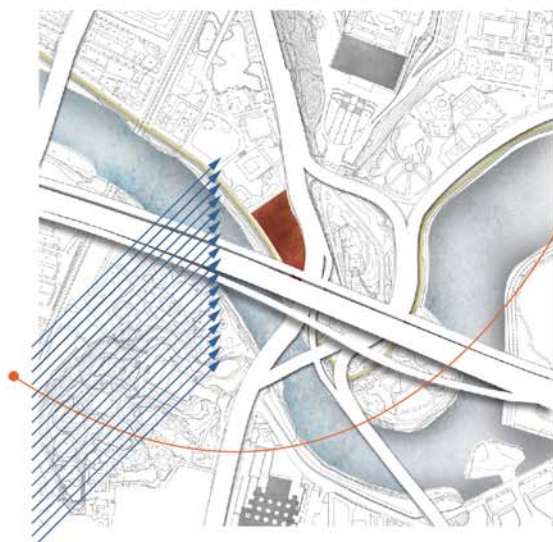
事件記錄器

25.076596, 121.524772 +25° 4' 35.75", +121° 31' 29.18"

architecture is an Occurrence Recorder



環境	區域關係
綠帶	
河堤	
交通	



古台北湖

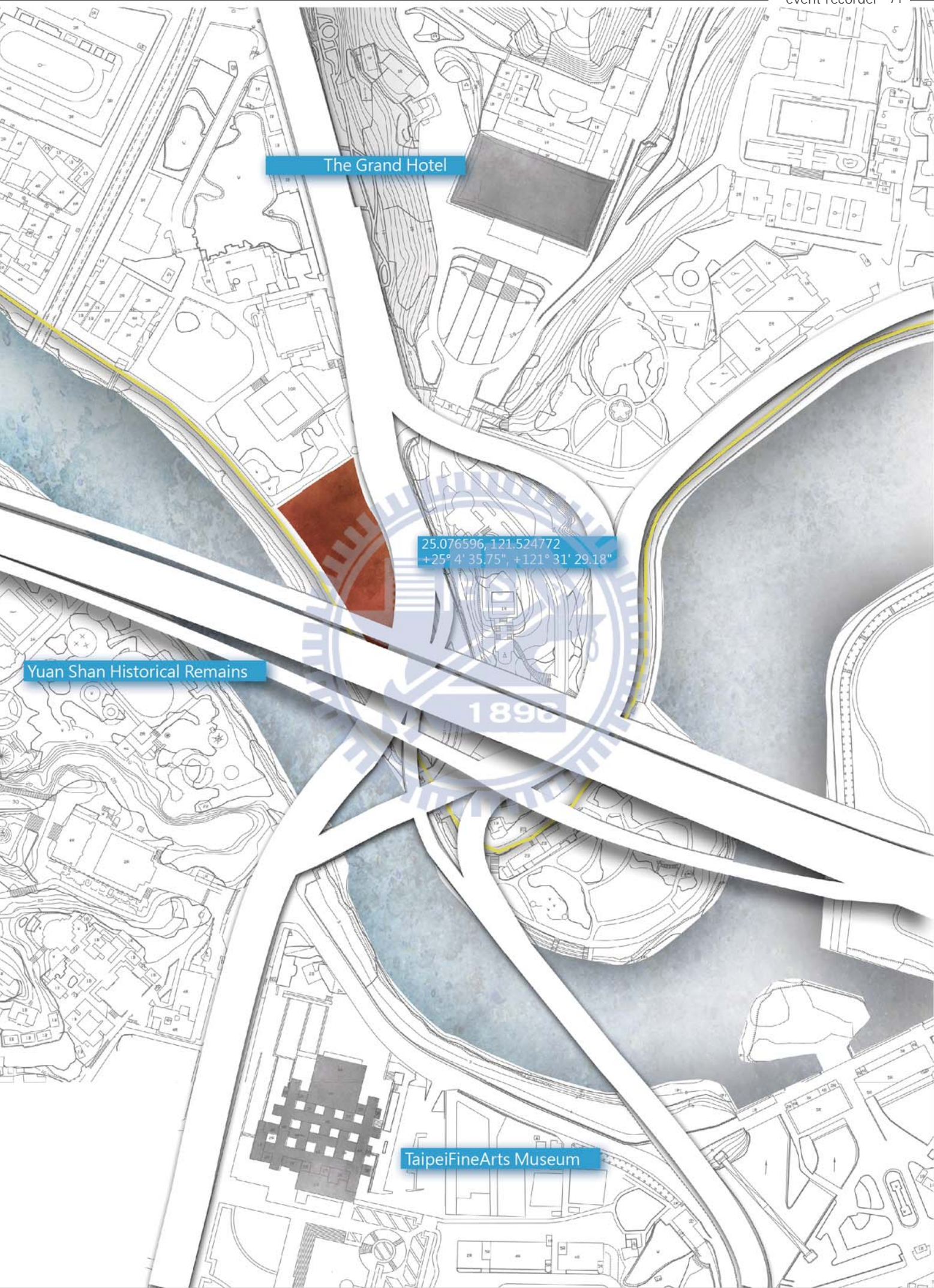
基地位於圓山山腳基隆河畔，為台北尚為湖泊時較為高平的地點，紀錄有不同時代的人在此活動並留下可考據的遺跡和線索，最早可推測至6500年前，並被發現地底遺跡層帶極為罕見的為層層堆疊的垂直分布。

擺渡到高架

地形從七星山大屯山脈一路延伸至圓山山頭並快速下降沉潛，像是被基隆河切穿似的讓河水兩岸高地盤據，來往兩岸的人們因此必須依賴船渡或橋梁。隨著經濟交通的發展，也讓此水岸邊從最早期的明治橋而多出了高速公路、新生高架、中山北路等...不同速度不同高程不同大小的系統橋梁馬路橫貫與高架垂直。

9米高城市邊界

基地背向直接面對基隆河畔，目前有腳踏車道與東南方不遠處的河濱公園與河道相關，卻因台北氣候時常暴雨或是夏季颱風侵襲時基隆河水暴漲，乾枯與滿載河面高差達8公尺，因此台北市兩百年防洪計畫已在於此築構達9公尺的河道堤防來防止淹水與潰堤的爆炸性災害，這個動作也著實切斷了都市與居民與水岸的實質上、情感上的連結關係。因此雖然台北是有大河的城市，卻不像羅馬、巴黎、倫敦、紐約...等城市與河關係密切，來往如織。

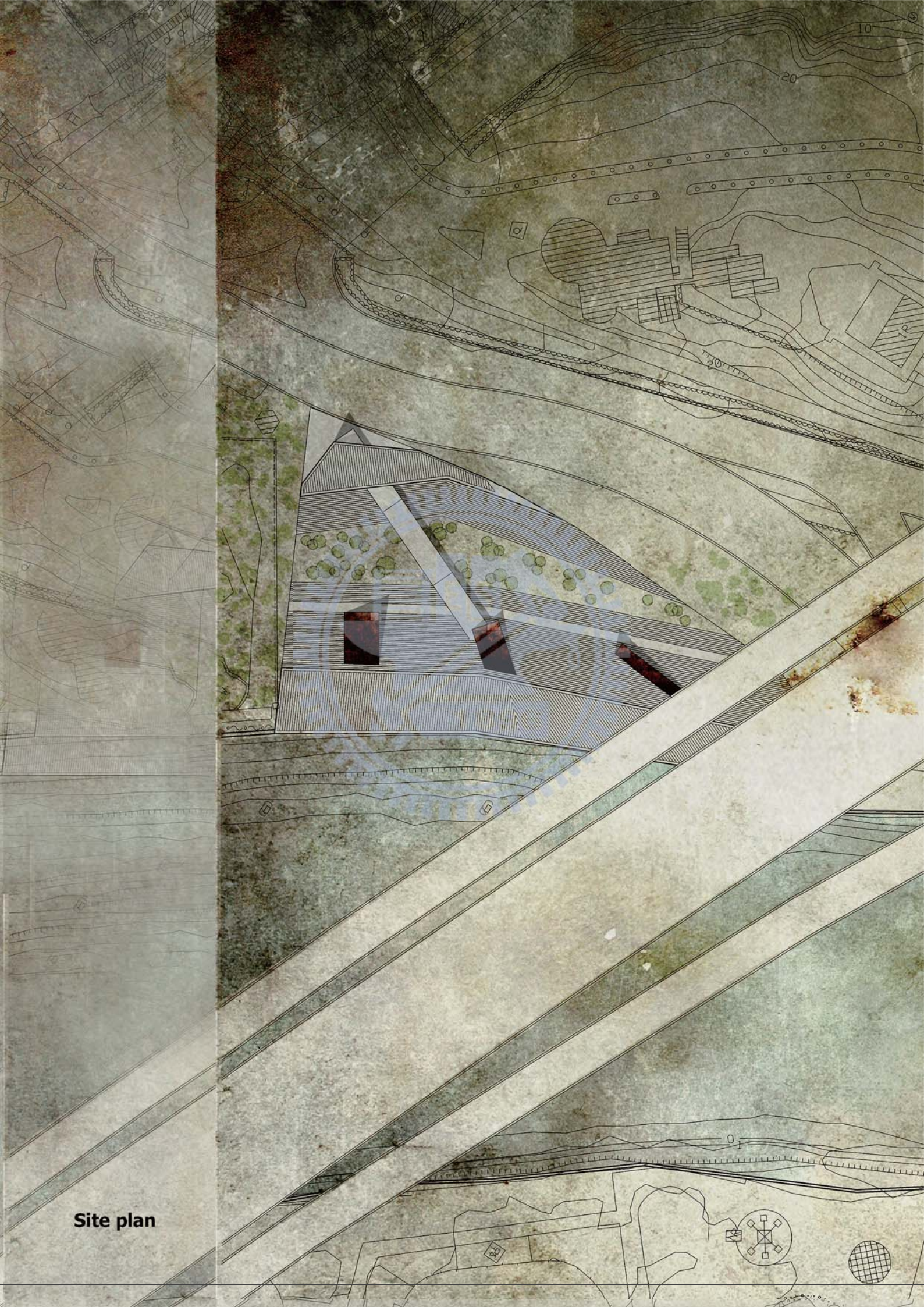


The Grand Hotel

25.076596, 121.524772
+25° 4' 35.75", +121° 31' 29.18"

Yuan Shan Historical Remains

Taipei Fine Arts Museum



Site plan

首先
處理基地和堤防與河道的關係

At first,
we look into the matter between
our base, riverbank and the river
course for the priority in our design.

基地側堤防高9米，並無水閘門或堤頂道路，視覺甚至聽覺都無法在此感受到河岸即在堤防牆後。我們試著讓人們上到堤防，視線可遠眺可近觀基隆河畔景觀，並試著把堤防加厚，讓單純的一道牆變成空間，可供人進入與使用。也因此基地側的堤防成為我們建築外牆的一部分，如此堤防的開口與水閘門的設置變成我們可控制的使用因素。修復人們與水岸的關係是我們很重要的課題。

再來
處理圓山飯店側的地形延伸與接續

Then,
we take the terrain that extend from
Yuan Shan Hotel to mind.

我們讓基地中間下沉使外側的山地地形因道路而被突然切斷的剖面被重新連結，延續了山脈的走向與面與面的關係，也讓山地與基地與河岸的關係不如此緊繃與一刀兩斷。另此動作也為基地把北側的劍潭青年活動中心後方綠帶樹林延伸連續至基地中間的森林樹海。在動線上，我們進入基地後是先穿越濃密樹海的上空然後才進到屬於設施的建築內部空間，並在此一過程中視線不被阻斷的往河的方向看去，與河對岸的北美館遙遙相對。

接著
談到歷史與材料

Next,
we have History and Material

圓山豐富的歷史考古遺跡，都證明了曾經在此生活勞動的人們所使用過或所經歷過的痕跡，因活動範圍被台北湖侷限，因此發現的遺跡是以"垂直性重疊"而存在，我們想像建築的紋理，應該也是有如遺跡般的層層疊疊被一次又一次的混凝土在不同時間不同氣候不同溫度不同濕度下被澆灌起來，外牆的分次澆灌痕跡與使用堆疊的模板線條都讓建築物的紋理和重量感十足。

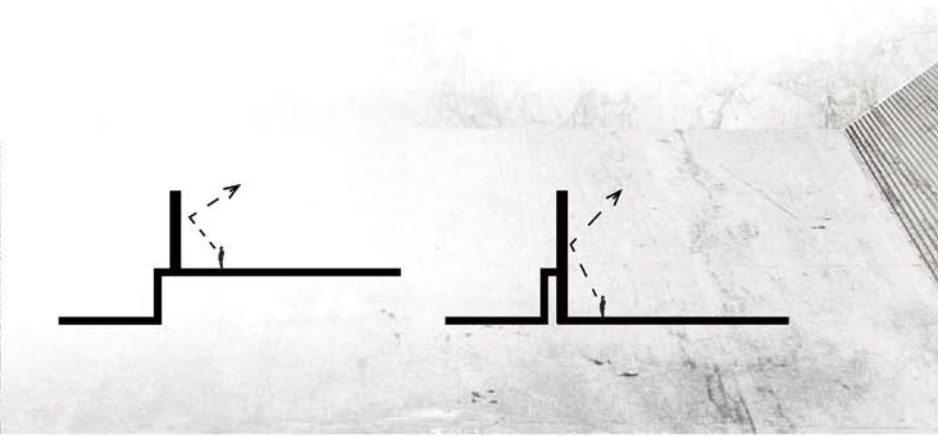
最後
希望時間與事件被記錄下來

In the end,
we hope that time and all individual
matters can all be recorded.

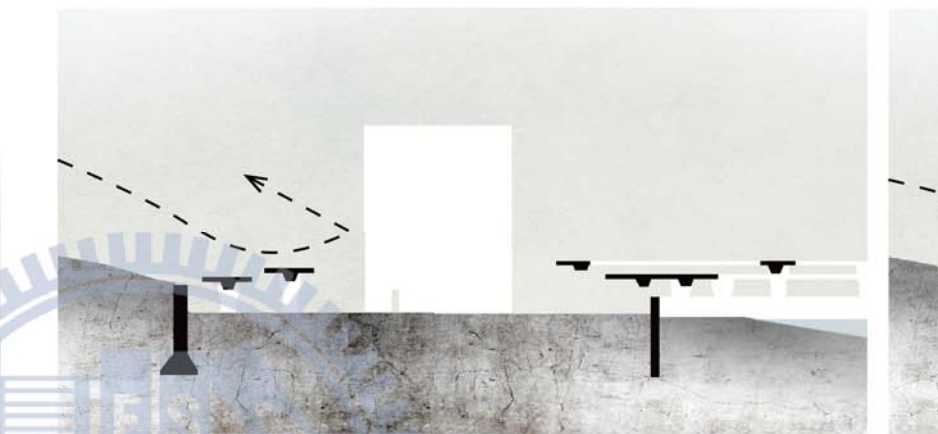
當堤防成為建築的一部分，當外牆有層疊的混凝土紋理與痕跡，當冬天與夏天時乾枯與暴雨的河水面進退漲跌，都讓建築的外牆混凝土與金屬細部產生化學變化。我們希望暴雨颱風的河水暴漲蔓延到堤防高度上是被上述的化學變化記錄下來，當雨過天青河水退卻時人們走出堤防時可以看到這些紀錄，了解到這個高度和厚度不只保護了城市的財產安全也保護了人們的心靈寄託。



河堤 Rverbank



地形 Topography



歷史 History



史前時代，台北為一鹹淡水交接的大湖泊，圓山為一小島嶼，多數族群於此為聚生活勞動。

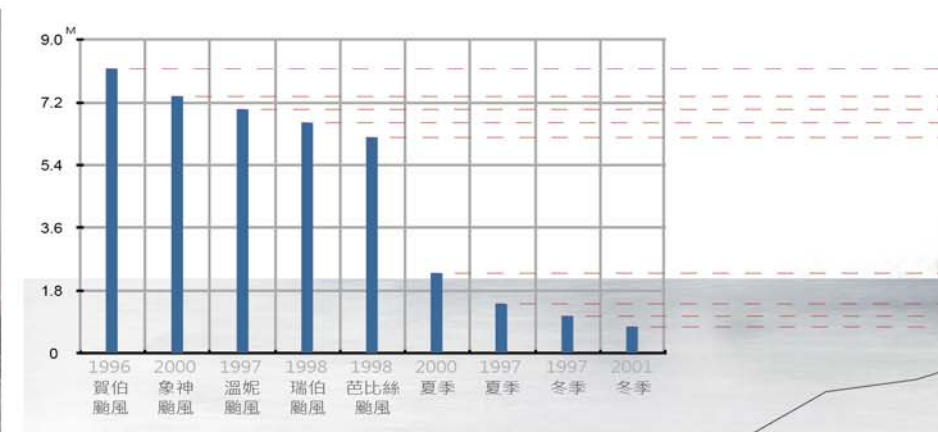
In prehistory time, Taipei was a lake, contact of salt water and fresh water, Yuan-Shan was an island that various community had their life here.

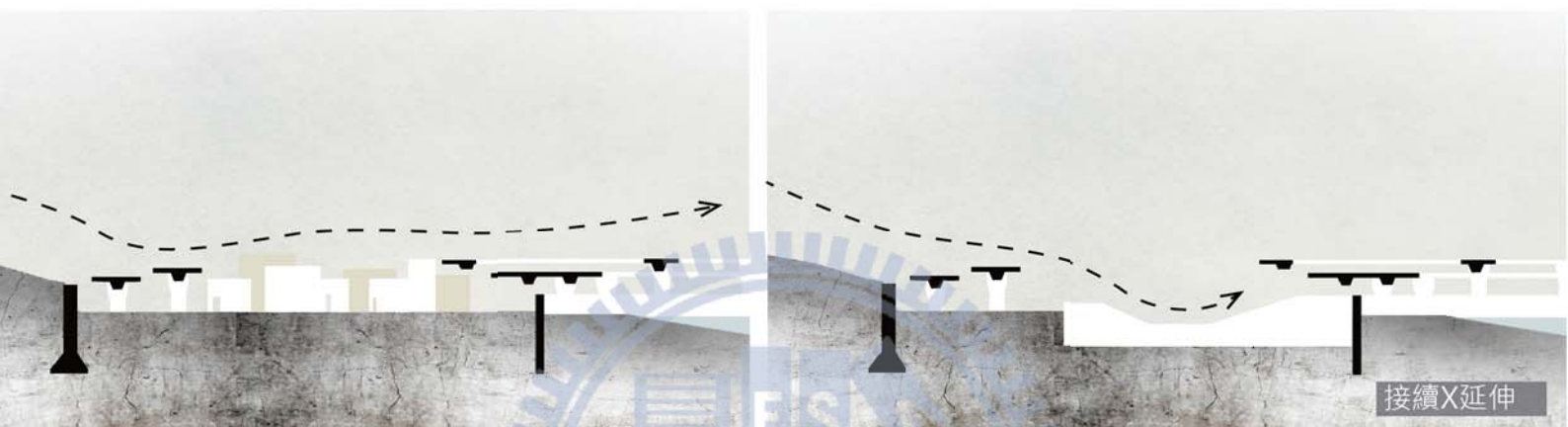
圓山地區遺址為台灣地區罕見的"多文化層遺址",文化層的分布為「垂直性重疊」。也就是於同一地點，依挖掘深度而可發現不同文化層遺留

The Historical remains in Yuan - Shan area has "multi-cultural remains" spreading in "Vertical layers" which is rare in Taiwan. In other words, different ages of culture can be found vary from the depth Crouching inside this hill

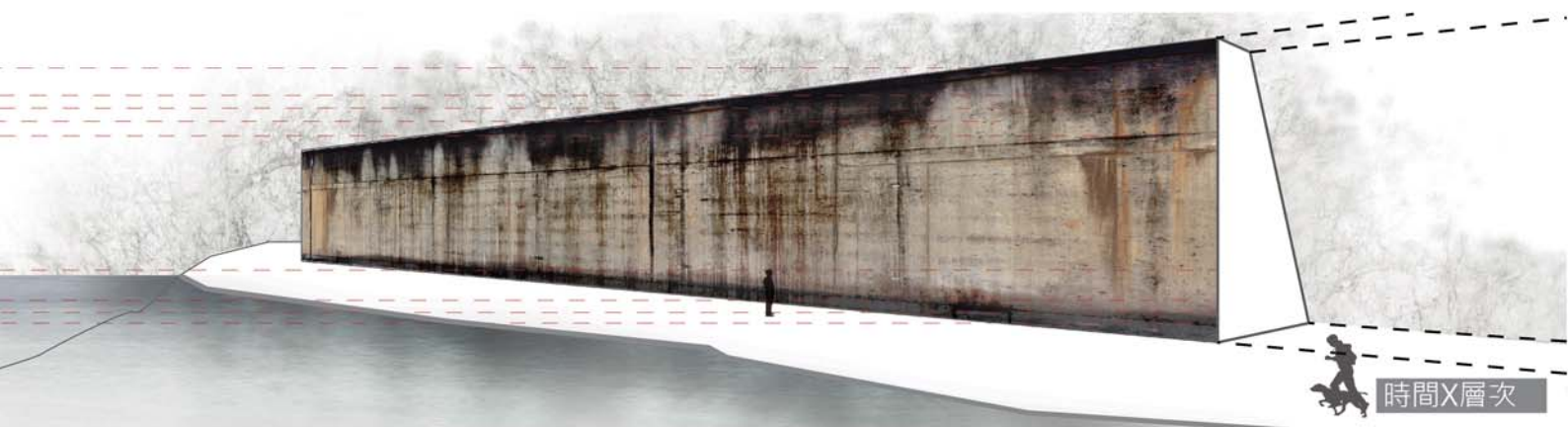


水位 Water level

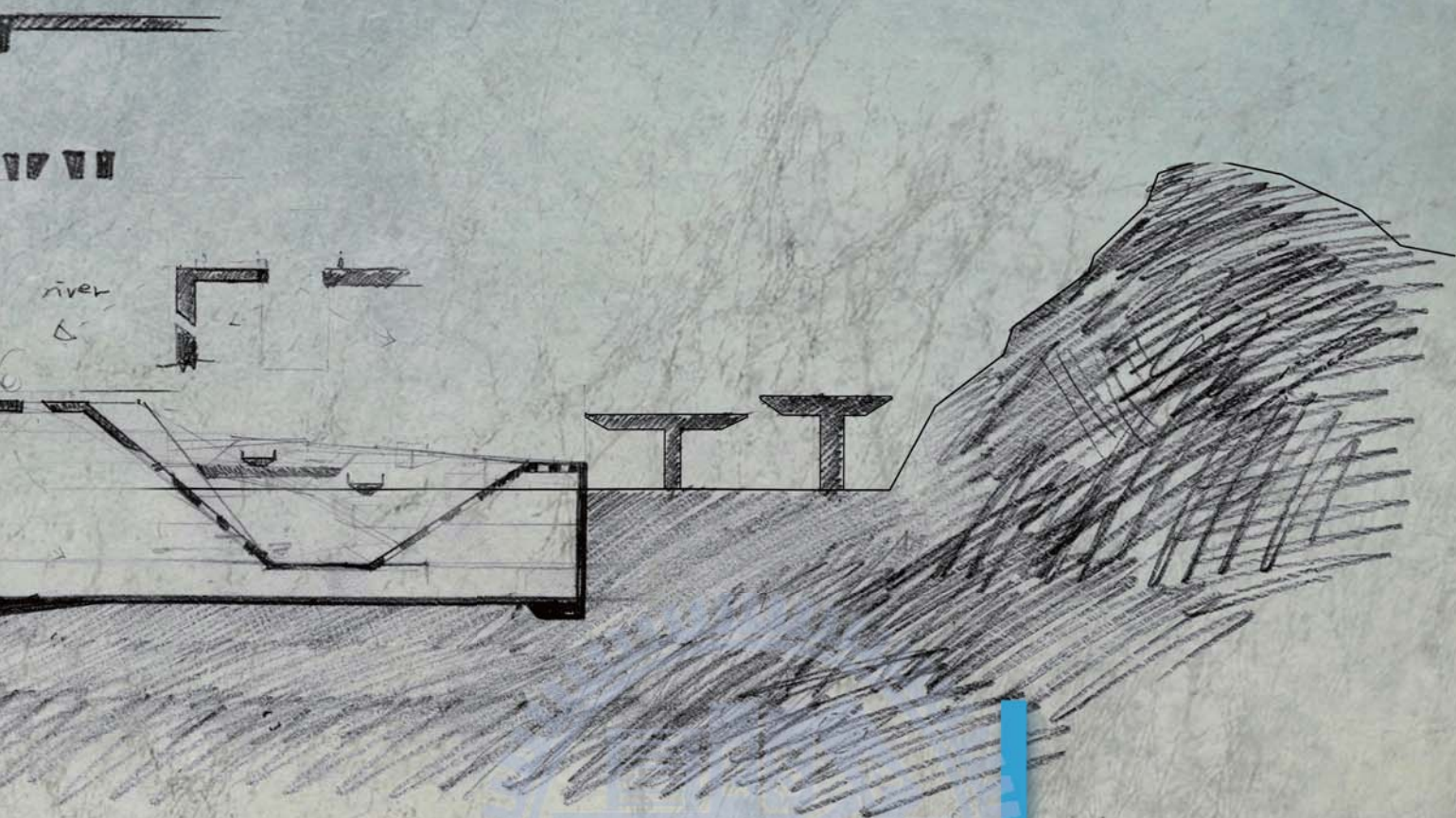




現	代		
清	代	文	化
十	三	行	文
植	物	園	文
圓	山	文	化
訊	塘	埔	文
大	坩	坑	文
先	陶	文	化
		AD 212 - AD 1612	金屬器時代 Ironware Age
		BC 288 - AD 212	新石器時代末期 last Neolithic Age
		BC 1288 - BC 288	新石器時代晚期 late Neolithic Age
		BC 2488 - BC 987	新石器時代中期 mid Neolithic Age
		BC 3988 - BC 2488	新石器時代早期 early Neolithic Age
		BC 3988	古台北湖時期 ancient Taipei Lake Age





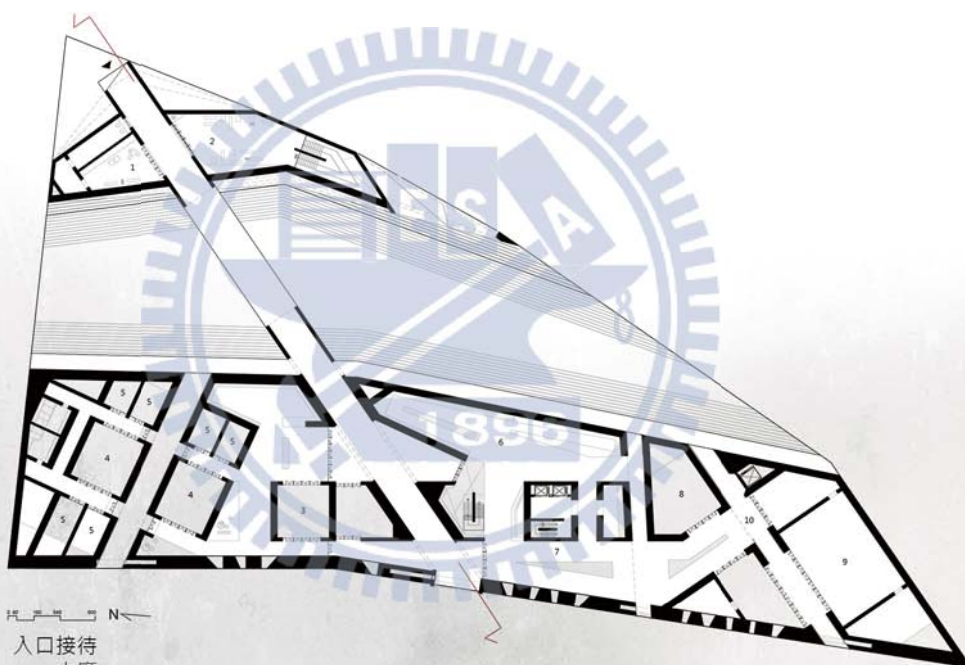


建築是一部記錄機器。

建築記錄著被建造當時後的社會、風氣、技術、人文，甚至是當時的基地情況、地形、天候，水文、業主、建築師、期待、寄託...等有形無形的資訊。

因此，我們對待台灣建築文化中心(TAC)的態度是，希望在城市河岸邊的建築是可以記錄河岸堤防的高度、圓山地形的起伏、歷史文化的過去與每年基隆河水位的漲跌，並且被人察覺與體會，這樣，所謂的建築本身的自明性與周遭環境緊密結合，是依循基地條件與限制而成長，不再有天外神來一筆概念，或是執行建築師本身意志的狀態。這樣也許可以說，這就是建築必須落實在地化差異化的結果；這樣，就可以說這是台灣建築文化中心所必須傳達的概念。





Ground plan

- 1 entrance hall 入口接待
- 2 lobby 大廳

education

- 3 reception 接待室
- 4 seminar room 研討室
- 5 studio 工作室

museum

- 6 cafe" 咖啡廳
- 7 bookstore 書店
- 8 workshop 工作營
- 9 restoration 修復空間
- 10 multifunctional room 多功能廳

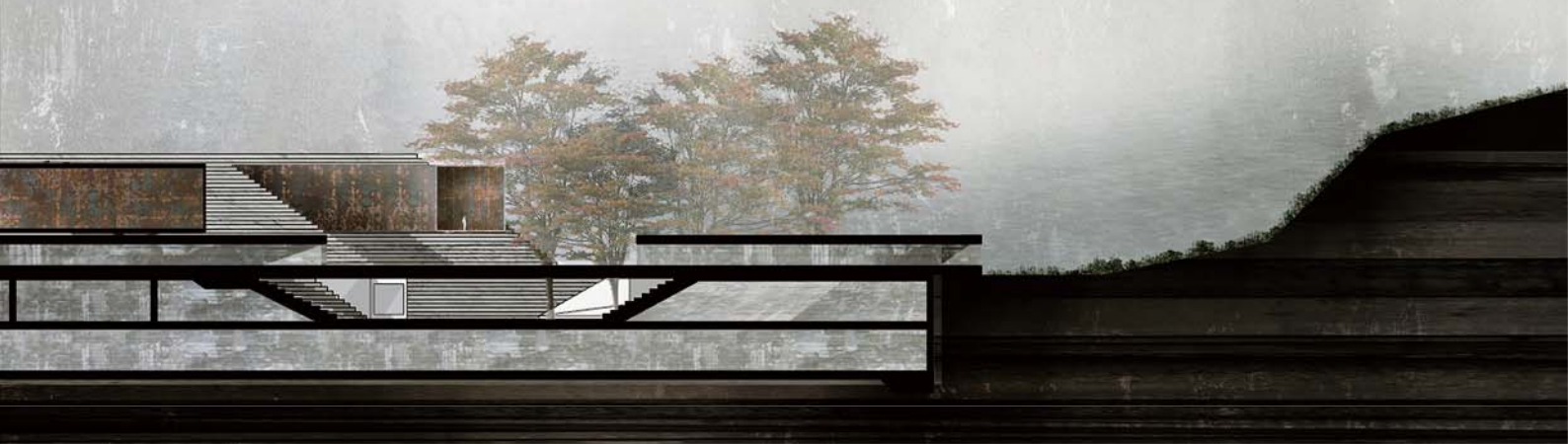




Upper plan

museum

- 1 permanent exhibition 常設展覽
- 2 temporary exhibition 臨時展覽





Lower plan

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 1 amphitheater | 露天劇場 |
| collection ----- | |
| 2 library | 圖書館 |
| 3 storage | 儲藏室 |
| 4 archive | 檔案室 |
| 5 media center | 媒體中心 |
| administration ----- | |
| 6 office | 辦公室 |
| 7 meeting | 會議室 |
| 8 kitchen | 茶水間 |
| 9 parking entrance | 停車場入口 |



Entrance

事件記錄器

/ 事件記錄器是指一件事在發生瞬間時被記錄下來可供還原與分析的訊息記錄裝置。
/ Event recorder is a device which records information which can be used in the analysis of an event.

/ 事件記錄器被運用在心臟病患發病時的狀態評估到各類航空器遭遇事故後的調查。
/ Event recorders are used in a variety of settings, from assessments of cardiac patients to the investigation of accidents involving aircraft.

建築設計是一種創造，憑藉著設計者的解讀與意志，完成從無至有的一種過程。

解讀來自於對外在環境的判斷、碰撞、取捨與渴望；
意志來自於對內在行為的思考、慣性、經驗與反省。

設計從來不是由一個單獨的事件所貫徹，更不是個人計畫或空想的直接實現。
是從政治、經濟、機能、後勤、文化、結構、環境、利益和時代中各種
流動的、可見與不可見的、相互矛盾與妥協的力量中協調與適應的結果。

因此我們可以說每次設計的呈現都是一次事件記錄；
記錄著建築被設計當下的風氣、社會、技術與文化。

換句話說每棟建築都是一部訊息載體，承載著過去到今日而凝結成為明日的記憶堆疊。
故什麼是現代建築？現代建築即是從[現在]到[絕不著地的未來]間跳躍累積的階梯平台。

延伸以上概念討論，藉由審視三年研究所教育累積下來的五個案例，
還原自己當初設計思考的脈絡，分析不同因素下所導致的設計結果，
以此當作求學生涯結束和前往未知旅程前的一次回首與凝望。

event recorder

Architecture is an invention made of a designer's vision.

Understanding comes from the outside environment's contradiction, demand and compromise. The insistence comes from the insight's experience and self-reflection, and personal habits.

An architecture standing is not caused by single matter, nor an individual fantasy. Instead, it is an integration of contrasts, contradictions, politics, economics, functions, cultures, environments, materials, constructions, profits, and those visible and invisible factors.

Therefore, I think those critical architectures in the world represent the same idea as event recorders, reflecting the societies' cultures, technologies and trends.

In other words, every great architecture is like a media which keeps recording its surrounding datas since it is built. What's contemporary architecture? It is a platform built for tomorrow.

By reviewing six projects I had done in the three-years program, it helps me refresh my thoughts and build my own design philosophy. This would be the last and best end of my career in student before I head for next journey.

結論

綜合以上案例回顧，可以清楚的了解到，
建築成型的過程，絕不是一蹴可及或一廂情願即可完成。

設計的最終成果往往反應了過程中所遭遇的困難與挑戰，
每次完成的建築設計，都忠實的記錄下本文開頭所提及
設計者在社會與環境間的對話、拉扯、妥協和堅持。

美國建築師 路康(Louis Kahn) 說：What will be, has always been .

因此我認為設計是一種挖掘的動作，
挖掘每個當下的時代性，挖掘每個基地間的差異性，
挖掘每個設計者對於外在環境與內在行為的解讀與意志力。

最終，這種凝結時代瞬間，承載訊息的載體，以建築為名；
我稱之為 事件記錄器 (event recorder)。

CONCLUSION

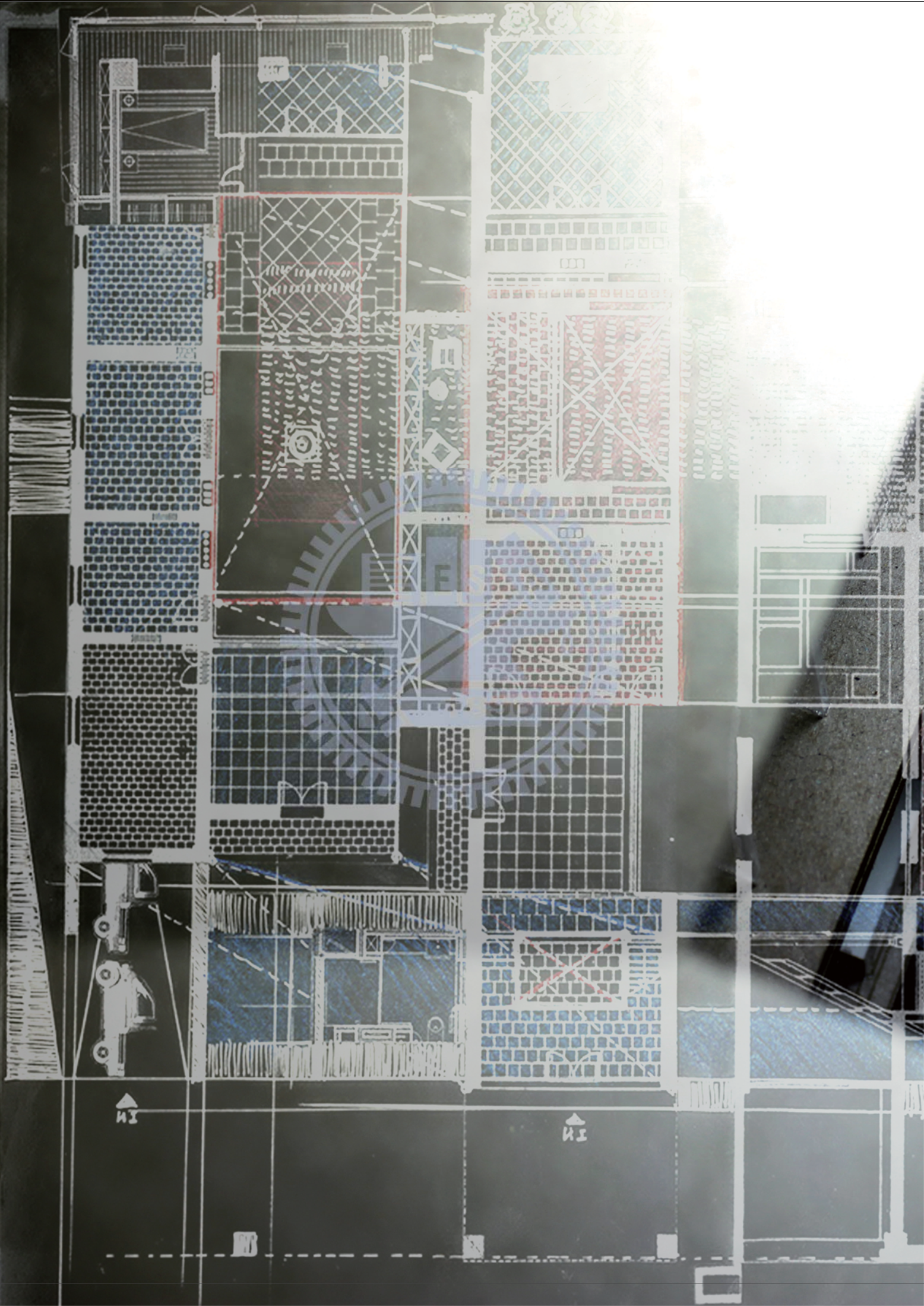
To sum up, I realize generating an architecture design is not built on wishful thinking or built in one day.

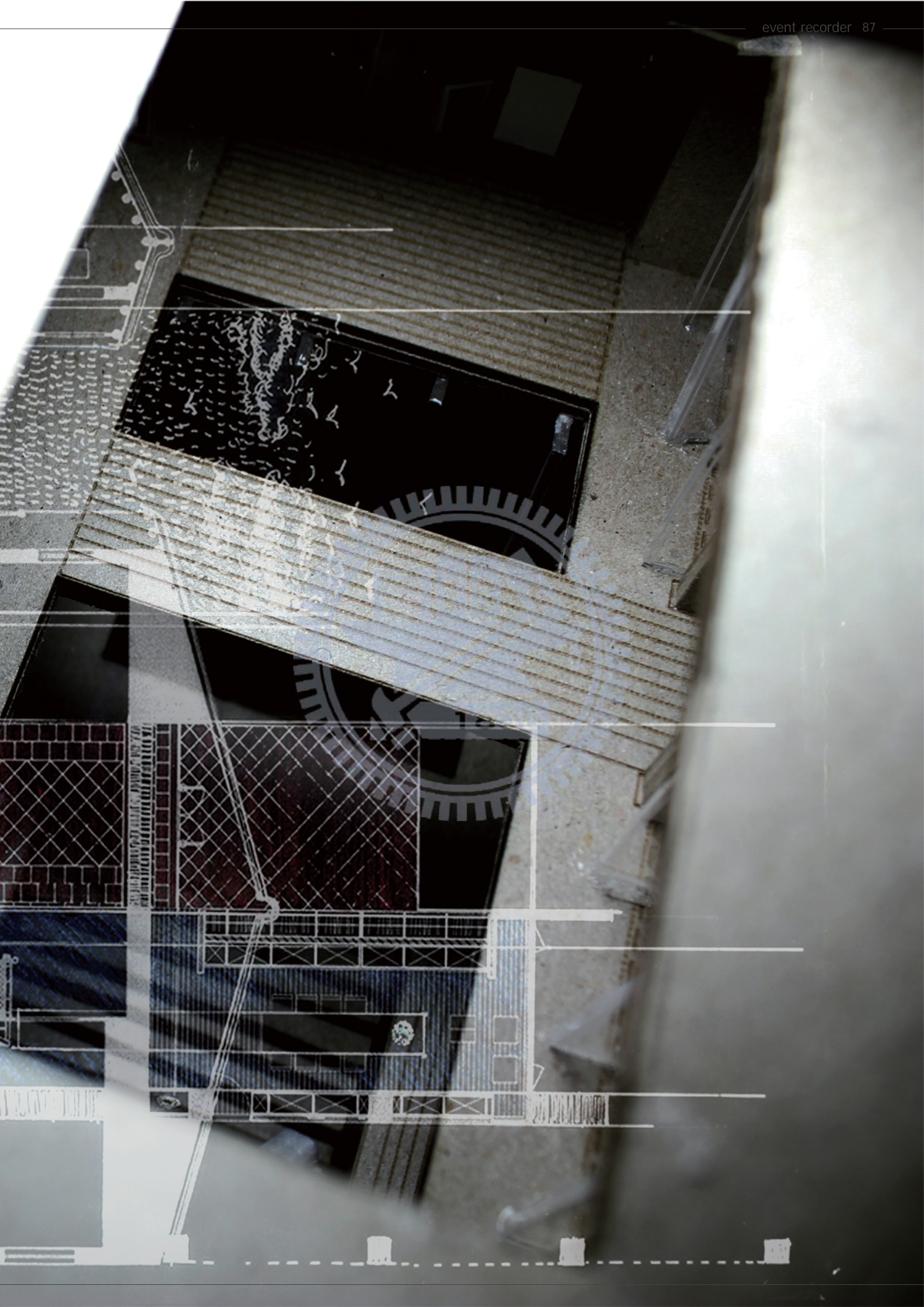
The result always reflect the challenges and difficulties we would face in process. To fulfill each project frankly demonstrates what I mentioned in the beginning that the result is a compromise between a society and its environment.

Louis Kahn had said "What will be, has always been."

As an architectural designer, I think the deeper we dig, the more characteristics belonging to the site's context we would find out. Also it is digging our insight as to our understanding of our environment.

Finally, the media could carry information and captures the times. I call it event recorder; architecture.





008

RE SU ME

EDUCATION

Bachelor of Design in Interior Design
Chung Yuan Chirstian University ,Taiwan

Sep. 2005 ~ Jun. 2009

Master of Architecture I

Graduate Institute of Architecture ,National Chino Tung University ,Taiwan

Sep. 2010 ~ Jan. 2014

D.W LIU Design Studio, Taipei, Taiwan
Summer Intern, Interior Design Detail Drawing, 劉登武

Jul.~Feb. 2008

Arctangent Architecture+Design, Taipei, Taiwan
Trainee, Architecture Model, 楊家凱

Aug.~Nov. 2009

Arcadian Design, Taipei, Taiwan
Summer Intern, Architecture Detail Drawing, 禹連泉

Jul.~Sep. 2011

Kengo Kuma & Associates, Shanghai, China
Intern, Architecture Model and Drawing, 隈研吾

Aug.~Dec. 2013

EXPERIENCES



WEI-CHIH CHEN
Taipei, Taiwan

Dec. 1985

CURRICULUM VITAT

venomprotein@arch.nctu.edu.tw
+886 952763532

- 2008 2005-2009, Department of Interior, CYCU
Second Prize, National Competition of Interior Design
 2nd National universities and colleges
 Interior Design / Spatial Design Competition, Taiwan
- 2008 **Top Prize**, CYCU ID Fall Competition 2008
 Department of Interior, CYCU, Taiwan
- 2009 **Top Prize**, Outstanding Thesis Design of CYCU ID
 21th, Department of Interior, CYCU, Taiwan
- 2009 **Honorable Mention**, New Talent Award 2009
 National Golden Award for Architecture, Taiwan
- 2011 2010-2013, Graduate Institute of Architecture, NCTU
Top Prize, GIA Fall Competition 2011
 GIA, NCTU, Taiwan
- 2011 **Top Prize**, Design Competition of Cross-strait Exchange 1st
 Gorgeous Space Magazine, China & Taiwan
- 2012 **Top Prize**, GIA Fall Competition 2012
 GIA, NCTU, Taiwan
- 2012 **Top 20**, International Student Design Competition 2012
 [ORIENTATION], NTUT ARCH, International
- 2012 **Top Prize**, National Competition of Interior Design 5th
 Quality of Life Chinese Design Development Association, Taiwan
- 2013 **Nomination**, Chiayi Houses Competition
 Chiayi Association of Architects, Taiwan
- 2013 **Design Award**, NCTU GIA Architecture Design Award 2013
 GIA, NCTU, Taiwan
- 2013 **Distinction**, Taipei International Design Award 2013
 Taipei City Government, International

AWARDS

- Jun. 2009 Exhibition: Thesis Design of CYCU ID 21th
 Curator: Concept, Exhibition Space Design, Taipei
- Jul. 2011 Workshop: International Intensive Urban Workshop, Tainan
 Tainan Railway Station District Planning, with NCKU, NCTU, AA, International
- Nov. 2011 Exhibition: Yellow Landmark, Play Ground, Nangang
 Designer: Exhibition Space Design, Taipei
- Feb. 2012 Student Rep: Church Competition, Tianmu
 Top Prize, Real Project, D.J D Studio+璽書章, Rendering and Detail Drawing, Taipei
- Aug. 2012 Student Rep: International Design Competition, Japan
 セントラル硝子国際建築設計競技, International
- Nov. 2012 Workshop: International University Design Exchange, Japan
 Xinyi Project Midterm Review, with Tokyo University of Science, International
- Apr. 2013 Workshop: Solar Decathlon Europe 2014, France
 NCTU UNICODE Team, Orchid House, International
- May. 2013 Lecture: CYCU ID Seminar, Competition Projects Review
 Department of Interior, CYCU, Taiwan

ACTIVITIES