

Chapter 3



結論：空氣感－設計的手段

西方建築擁有一脈相承的正統建築，自希臘、羅馬時期至文藝復興到現代主義。這樣一脈相承的西方建築正統，傳到了東方的台灣，在快速大量的生產之下，間接創造了台灣現代建築的濫觴，也逐漸使得台灣或東方獨特的空間型態消失。

空氣感自文藝復興時期，即站在正統消點透視法的對立面，追求動態、模糊、曖昧與人性感知的狀態，與東方文化中的「氣」思想產生共鳴，進而成為一種藝術或設計的手段。這種手段面對台灣或東方的城市與建築，創造出一種獨特的、當代的、地域性的空間型態。

空氣感作為一種設計手段，呈現出一個完整的設計創作思考。空氣感建築不僅是一種空間形式、材料構築，更是一種體現人性感知的建築狀態。空氣感正是彌補台灣便宜現代建築的重要手段，試圖在當代以輕柔的方式覆蓋土地，創造出一種新的建築思維。



參考資料

小野澤精一、福永光司、山井涌（2007）。

氣的思想——中國自然觀與人的觀念的發展（李慶譯）。

中國人民出版社出版。上海世紀出版集團發行中心發行。（原著出版於 1980）

伊東豊雄（2008）。

伊東豊雄建築論文選——衍生的秩序 = Generative Order（謝宗哲譯）。

台北市：田園城市文化事業。（原著出版於 2008）

林銘煌（2006）。

工業設計思潮。

台北市：全華科技圖書股份有限公司。

柯林·羅、羅伯特·斯拉茨基（Colin Rowe、Robert Slutzky）（2008）。

透明性（金秋野、王又佳譯）。

中國建築工業出版社出版、發行。（原著出版於 1963）

康玉杰（2012）。

透明性設計方法研究。

中央美術學院 碩士論文。

諾伯舒茲（Christian Norberg-Schulz）（2010）。

場所精神——邁向建築現象學（施植明譯）。

中國 武漢：華中科技大學出版社。（原著出版於 1979）

7 本論文參考資料按採取美國心理學會（American Psychological Association，簡稱 APA）的格式，並以作者中文姓氏筆畫排序。

作者簡歷

曾聖凱 Sheng-Kai Sky Tseng

Resume

1984 出生於台北
2003-2008 國立交通大學 土木工程系 學士
2008-2009 中華民國陸軍 北高地區指揮部 亮島守備隊 一兵
2009-2010 archicake design 設計師、建築報導、影片製作
2010-2014 國立交通大學 建築研究所 碩士
2013-2014 Solar Decathlon Europe 2014 Team UNICODE
Student Team Leader



Architecture Project

2010 Fall 空氣感的尺度——交大校園公車亭 NCTU Campus Bus Stop
2011 Spring 空氣感的凝結——音樂咖啡廳 Music Coffee Shop
2011 Fall 空氣感的拼貼——黃色馬克 Yellow Landmark
2012 Spring 空氣感的相生——圖書館住宅 Library House
2012 Spring 空氣感的交疊——交大建築系館 Dep. Of Architecture, NCTU
2013 Fall 空氣感的互滲——台北，東京，空氣感住宅
2014 Spring 空氣感的系統——蘭花屋 Orchid House

Exhibition Project

2009 SketchUP! 台灣當代建築師手繪稿聯展 展場影片製作
2010 Archi-Rock 音牆 - 聆聽建築的聲線 策展助理、公路電影《Rock' n Read》製作
2010 Archi-Green 策展助理、展場影片製作
2010 SANAA 建築模型展 展場影片《SANAA 的建築事件》製作
2011 進城記 - 臺北定格 今昔百景特展 展場影片製作
2011 Decade One: Perspectives 觀點—交大建築展 展場影片製作
2011 Yellow Landmark 黃色馬克 專案經理
2011 香港深圳城市與建築雙城雙年展—台北館 日常培力 策展助理
2012 Re-habilitation 宅—交大建築展 展場影像製作
2013 Archi-Constellation 建築星空—交大建築展 專案經理