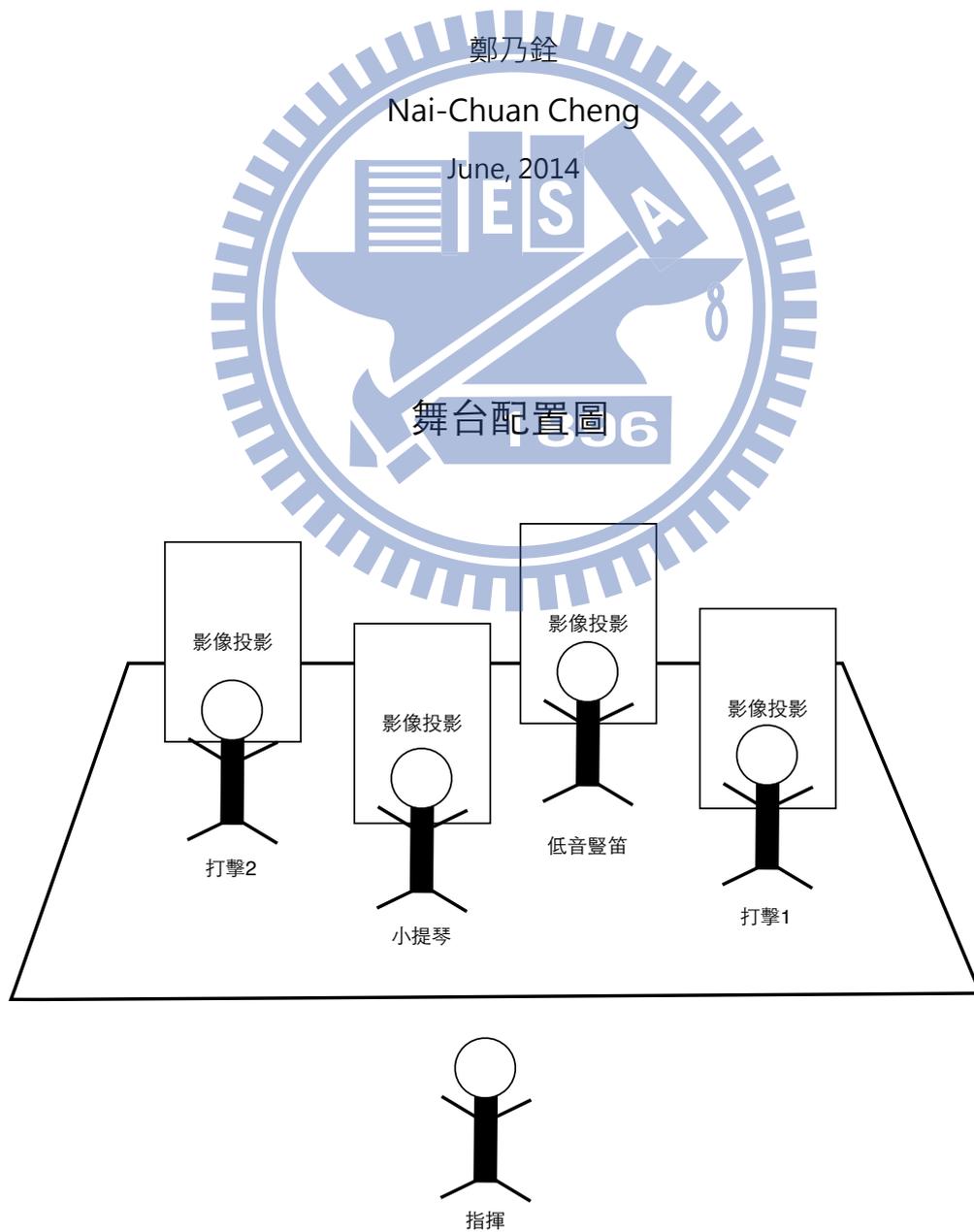


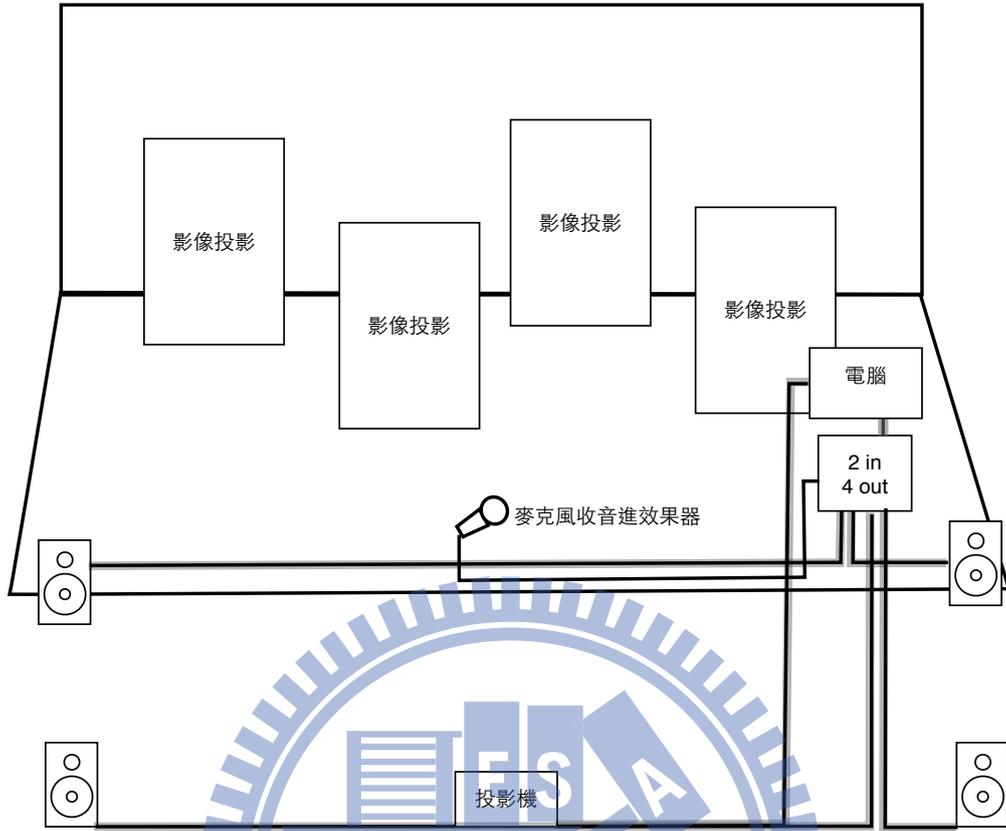
# 《崑崙》

為打擊、小提琴、低音豎笛、即時電聲與影像

Yan-Yan for percussion, violin, bass clarinet, live electronics and video



# 舞台接線圖



## 打擊樂器表

打擊樂器 1

牛鈴  
Cow Bell

拔1  
Cymbal 1

拔2  
Cymbal 2

拔3  
Cymbal 3

三角鐵  
Triangle

疊音鈸  
Ride Cymbal

鈴鼓  
Tambourine

打擊樂器 2

筒鼓 1  
Tom-tom 1

小鼓  
Snare drum

筒鼓 2  
Tom-tom 2

西洋木魚  
Wood block

風鈴  
Wind Chime

響板  
Castanet

## 樂器特殊演奏方法

superball

flz.

tasto

s.pont

彈力球演奏

打擊樂乾打

低音豎笛花舌吹奏

小提琴壓弓 (由輕到重)

弦樂運弓時, 由靠近琴頸拉奏移動靠近琴橋

# YanYan

For Violin, Bass Clarinet, Percussion, Video and Live Eletronics

Nai-Chaun Cheng

**A**  $\text{♩} = 70$

Violin  $\text{♩} = 70$  *f* *mf* *mp* *mf*

Bass Clarinet *non. Vib.* *mp* *ff* *fp* *f* *flz.* *ord. 3-3* *mf* *Vib.*

Percussion1  $\text{♩} = 70$  *arco Vib.* *mf* *f* *p* *f* *ord. 3-3* *arco*

Vibraphone  $\text{♩} = 70$  *arco* *mf* *f* *p* *f* *ord. 3-3* *arco*

Percussion2  $\text{♩} = 70$

Timpani *sf* *mf* *pp* *mf* *superball* *ord.*

Tape **空間感之中頻合成器**

Video **類似肌理的影像，顏色和形狀會變化**

---

2

Vln. *ff* *mp* *accel.* *ff* *f* *a tempo* *8va* *free vibr. but not too much*

B. Clarinet *f* *f* *mf* *accel.* *ff* *a tempo*

Perc. 1 *arco* *mf* *mp* *accel.* *f* *a tempo*

Vib. *f* *mf* *Pedal*

Perc. 2 *p* *superball* *accel.* *a tempo*

Timp. *ff* *superball* *accel.* *a tempo*

Tape **空間感之中頻合成器** **高音Granular**

Video **變成各種色系**

Yan Yan

Vln. *mp* *pp* *accel* *ff* *fp* *rit.* *pizz.*

B. Clarinet *p* *f* *flz* *ord* *accel* *ff* *fp* *rit.*

Perc.1 *acro* *mp* *f* *accel.* *rit.*

Vib. *Pedal*

Perc.2 *pp* *mf* *accel* *f* *fp* *rit.*

Timp. *mf* *pp*

Tape 高音Granular 低音持續音 + 高頻電聲

Video 影像加入遮罩

Yan Yan

Vln. *a tempo* *non vibr.* *ord.* *mp* *p* *mp* *ord.*

B. Clarinet *a tempo* *mp* *flz.* *ord.* *flz.* *ord.*

Perc.1 *a tempo* *ord.* *mf*

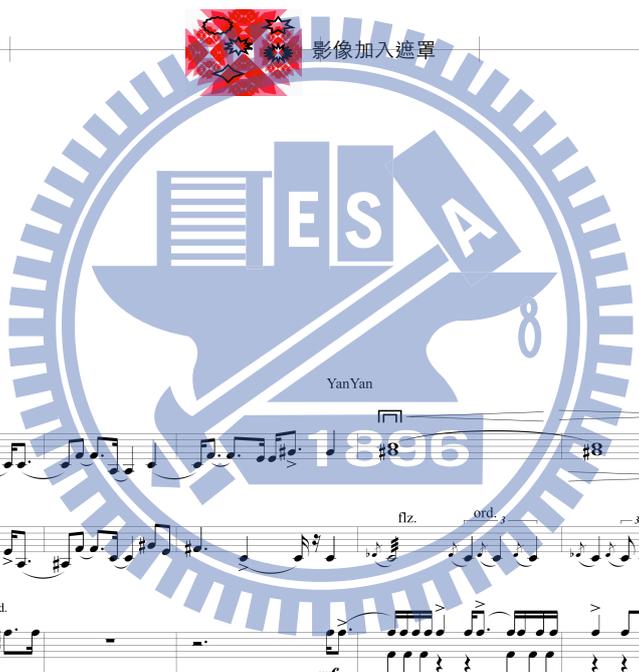
Vib.

Perc.2 *a tempo* *superball* *mp* *mf* *mp* *mf*

Timp.

Tape 高音Granular 低音合成音電聲 + 高頻電聲 小聲低音合成電聲

Video 顏色與肌理持續變化



32

Vln. *mf*

B. Clarinet *p* *f* *mp* *p*

Perc. 1

Vib.

Perc. 2 *mp*

Timp. *mf* *p*

Tape 小聲低音合成電聲

Video

6 B  $\text{♩} = 110$

Vln. *f* *tr* *ff*

B. Clarinet *mp* *f* *ff* *f*

Perc. 1

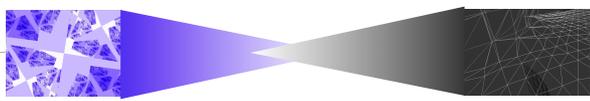
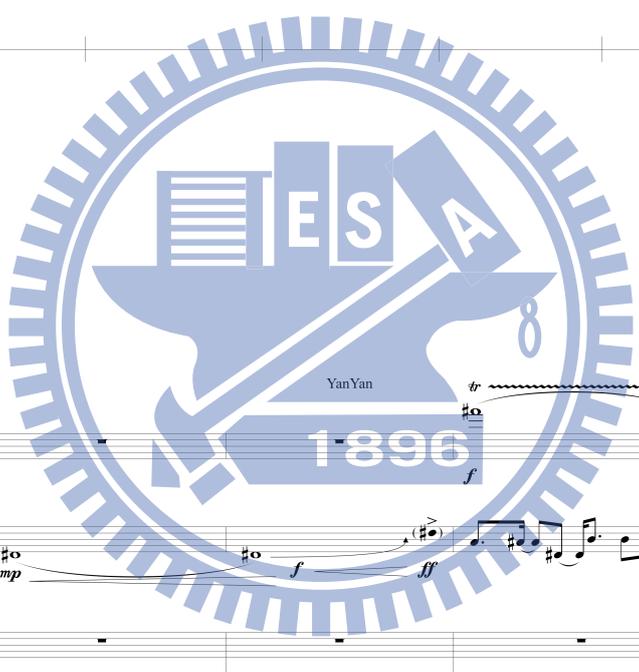
Vib. *p* *mf* *mp*

Perc. 2

Timp. *p* *mf* *mf*

Tape 中高频合成電聲

Video



空間透視結構  
隨時間變化，與  
前一影像做影像  
漸變。

45

Vln. *ff* *rit.* *a tempo* *f*

B. Clarinet *f* *rit.* *a tempo* *f*

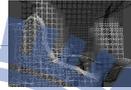
Perc. 1

Vib. *mf* *f* *mf*

Perc. 2

Timp. *mf* *f* *mp*

Tape 中高頻合成電聲發展



空間透視結構持續擴張貌



8

Vln. *mp* Pedal Pedal Pedal

B. Clarinet

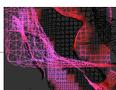
Perc. 1

Vib. *mp* Pedal Pedal Pedal

Perc. 2

Timp.

Tape 中高頻合成電聲發展



Video

53

Vib.

Vln.

B. Clarinet

Perc.1

Vib.

Perc.2

Timp.

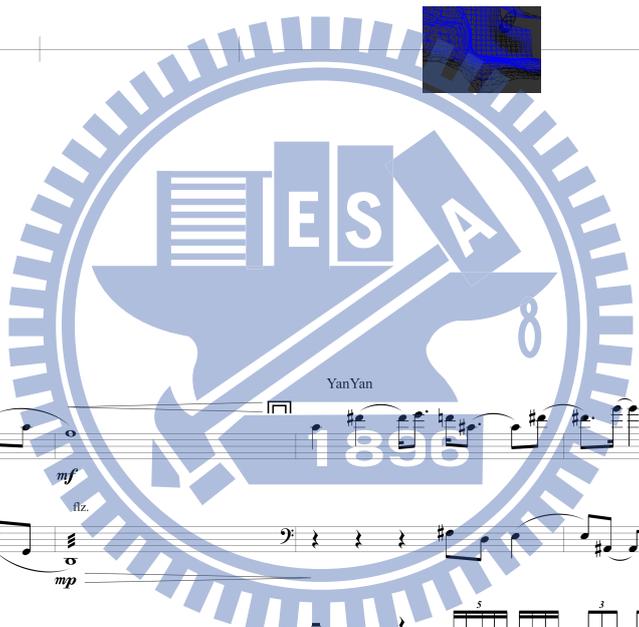
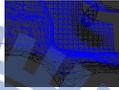
*mp*

*mp*

*mp*

Tape 中高頻合成電聲發展

Video



10

58

Vln.

B. Clarinet

Perc.1

Vib.

Perc.2

Timp.

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

Pedal

Tape 中高頻合成電聲發展

中低頻噪音 + 高音短電聲

Video



曲面結構生成曲面與結構畫面互換

63

Vln. *rit.*

B. Clarinet *rit.*

Perc. 1 *pp rit.*

Vib.

Perc. 2 *pp* *rit.*

Timp.

Tape 高音Granular



最後回復到肌理影像，但還是持續與結構化面互換

12

60

Vln. *a tempo* *arco* *pizz.* *arco* *ord.* *ord.* *f* *mf*

B. Clarinet *a tempo* *p* *f*

Perc. 1 *ord.* *ord.* *mf*

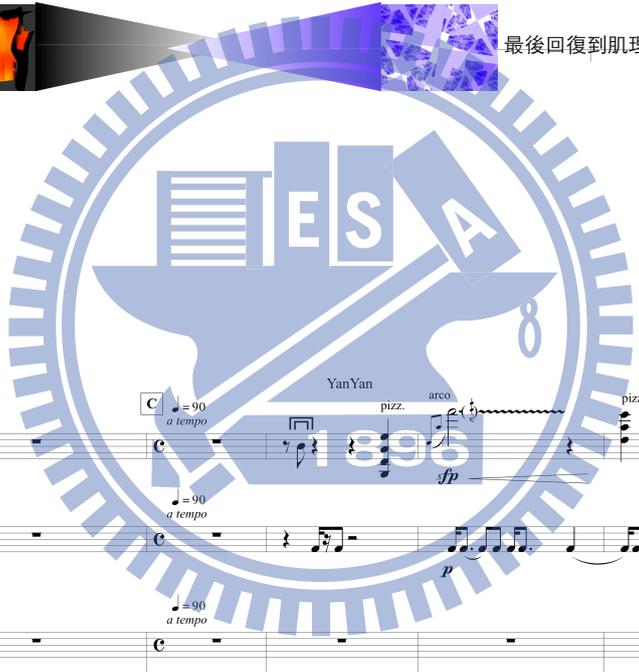
Vib. *arco* *mp* *ord.* *ord.*

Perc. 2 *a tempo* *mp*

Timp. *fp* *p*

Tape 高音Granular 中低聲部噪音

Video *c*



77

Vln. *pp* *mf* *fp*

B. Clarinet *mf* *p* *fp*

Perc. 1 *f* *p* *mf* *f*

Vib.

Perc. 2 *p* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *p*

Timp.

Tape 中低聲部噪音



類似細胞的影像與遮罩和效果即時運算

曲面結構影像趨近透明，與細胞影像Crossfade

14

Vln. *f* *rit.* *a tempo* *mf* *s.pont.*

B. Clarinet *p* *mf* *rit.* *f* *p* *mf* *flz.* *ord.* *flz.* *ord.* *flz.*

Perc. 1 *mp* *rit.* *a tempo*

Vib. *mp* *rit.* *a tempo*

Perc. 2 *rit.* *a tempo*

Timp. *fp* *mf* *mp*

Tape 中低聲部噪音 高音噪音與高音合成電聲做環繞效果

Video

90

Vln. *s. pont*

B. Clarinet *ord.*  
*p*

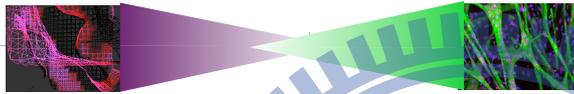
Perc. 1

Vib. *mp*

Perc. 2 *mp*

Timp.

Tape 高音噪音與高音合成電聲做環繞效果



處理過之細胞畫面趨近明顯



16

Vln. *ord.*

B. Clarinet *ord.*

Perc. 1

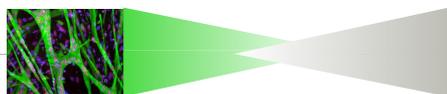
Vib. *pp* *Pedal mp*

Perc. 2 *mf*

Timp.

Tape 高音噪音與高音合成電聲做環繞效果

短噪音與中頻合成電聲做環繞效果



細胞延展與轉移意象之影像漸漸出現

102

Vln. *f* *mf* *mp* *ord.*

B. Clarinet *mp*

Perc. 1

Vib. *mp*

Perc. 2

Timp. *mp*

Tape 短噪音與中頻合成電聲做環繞效果

Video

細胞延展與轉移趨漸擴大

18

Vln. *p* *f* *YanYan*

B. Clarinet *mf*

Perc. 1

Vib. *pp* *f*

Perc. 2 *f*

Timp. *pp*

Tape 短噪音與中頻合成電聲做環繞效果

Video

Vln. *mf* s.pont YanYan *mf* s.pont pizz.

B. Clarinet *mf* *mf*

Perc. 1

Vib. *mf* *f* *f* *mf*

Perc. 2 *f* *f*

Timp.

Tape 短噪音與中頻合成電聲做環繞效果 (效果趨近小聲)

Video 細胞延展與轉移越來越少

20

Vln. *f rit.* ord. *mp* *f* *mp*

B. Clarinet *f rit.* *mp* *f* *mp* *f* *f* *mf*

Perc. 1

Vib. *f* *f* *arco* *mp* *f* *mp*

Perc. 2 *f* *rit.*

Timp. *mp* *f* *p* *f* *sf* *sf* *mp*

Tape 短噪音與中頻合成電聲做環繞效果 (效果趨近小聲) 片狀電音和聲 (類噪音)

Video 影像趨近於單色塊

130 ord. tasto s.pont

Vln. *f* *mf*

B. Clarinet *ff* *mf*

Perc.1

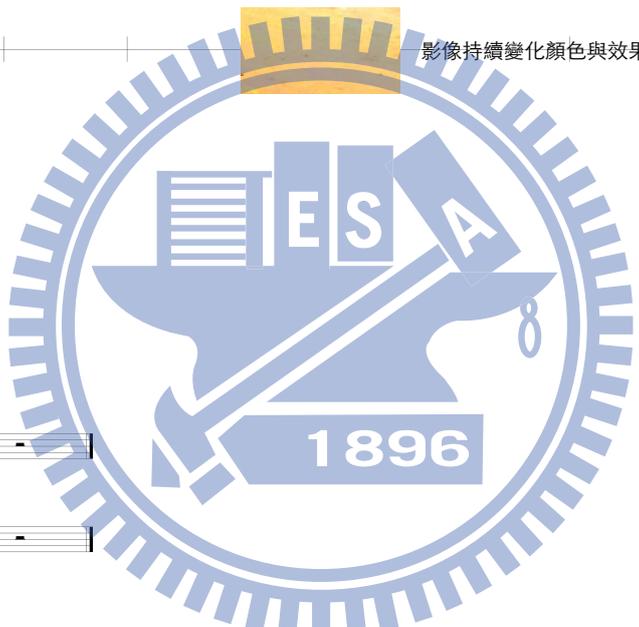
Vib. *mf*

Perc.2

Timp. *f* *mf*

Tape  片狀電音和聲 (類噪音)

Video  影像持續變化顏色與效果



22 YanYan

139

Vln.

B. Clarinet

Perc.1

Vib.

Perc.2

Timp.

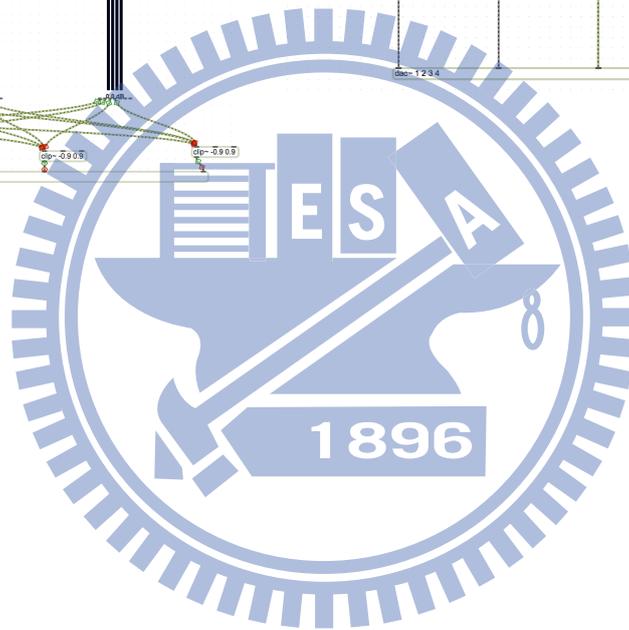
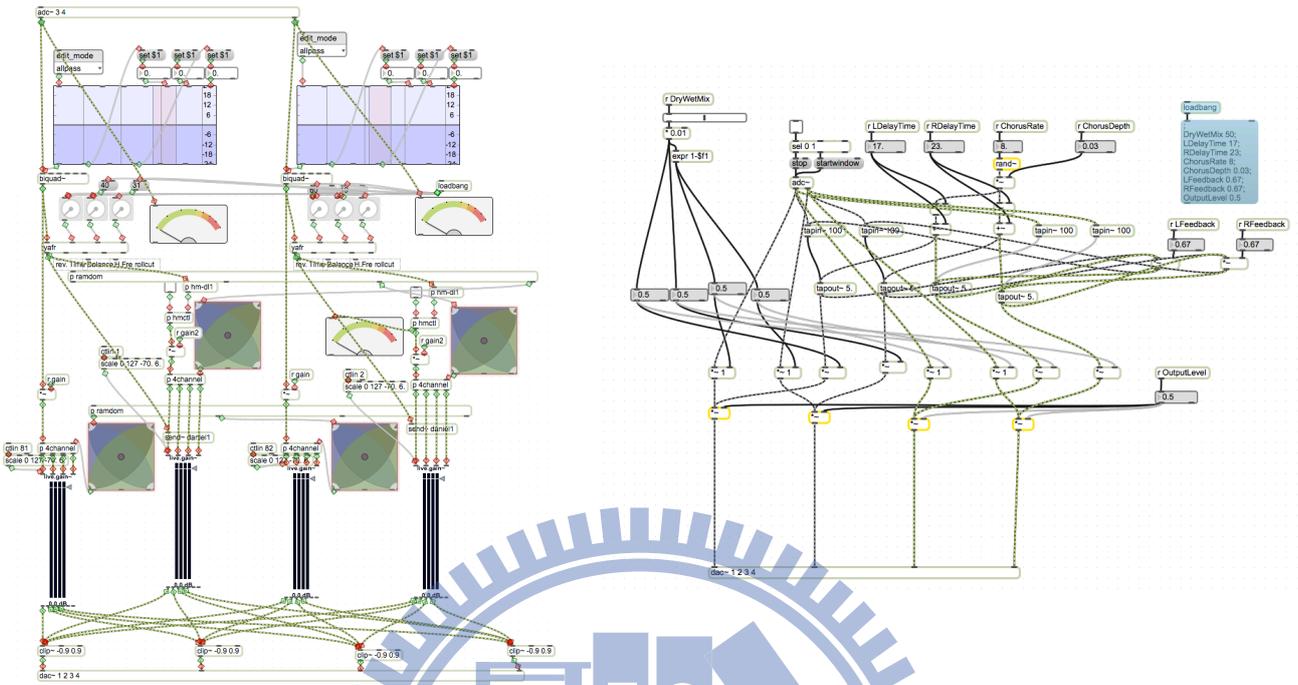
Tape  片狀電音和聲 (類噪音)

Video

最後趨近於白畫面



## 預置電聲與效果器Patch 2



# 《U236》

為 電子弦樂四重奏、即時電音、影像

For Electronic String Quartet, Live Electronic Music and Video

鄭乃銓

Nai-Chuan Cheng

June, 2013

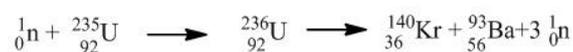


## 曲目解說

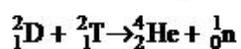
本作品藉鈾元素在核反應中的變化與延伸影響作為創作的素材；由核分裂、核融合兩種反應出發，但最後卻因人類的濫用而導致毀滅。核分裂反應如U (鈾) 235元素經中子撞擊而產生的反應，而其中可能生成不穩定的U-236，並繼續進行連鎖反應而生成出氪140、銀93元素與三顆中子。而核融合反應則如氘與氚在快速碰撞的情況下，進而生成中子、氦氣與巨大能量。本曲以兩把電小提琴、一把電中提琴、一把電大提琴組成電子弦樂四重奏；透過電腦Max/Msp進行聲音處理，並搭配即時電聲，以製造出堆疊出核分裂與融合的狀態；而影像部分則交由Jitter處理出抽象的分裂和融合意象。

本曲使用元素的原子序作為音高的使用素材，並且運用化學反應的反應式（下圖一、二）特性作為曲式佈局，主要表達恐懼這件事，另外使用四聲道相位作出電子樂器的移動空間感。本曲分為四個大段第一段表達撞擊的恐懼感，表達U (鈾) 235經中子撞擊造成連鎖撞擊反應，在一空間下過度撞擊分裂使得空間擠壓，進入第二段壓迫的恐懼感，持續撞擊的U (鈾) 235在一空間過度擠壓後表達能量累積的狀態，第三段進入核融合能量的聚合產生更大的能量，其中使用不同方式的滑音，再搭配電音產生混亂的衝突，最後進入第四段毀滅的恐懼，其中中低音樂器與電聲奏出混亂聲響，唯獨第一小提琴製造出泛音較多的聲響，製造出衝突感，並使用末日經素材隱藏其中，最後回歸毀滅後的平靜。

影像部分第一段使用相似原子的影像、原子排列擠壓的影像作出混影、即時控制和分裂畫面拉長，表現原子分裂與撞擊堆疊感，第二段使用線條的分裂以及前面第一段素材的混影和即時操控，表現出壓迫與混亂的意象，第三段影像使用即時3D曲面即時運算，讓畫面即時產生製造無法預測的恐懼感，第四段使用偵測聲響產生聲音色彩畫面，並且融合第一段素材製造出毀滅的意象。

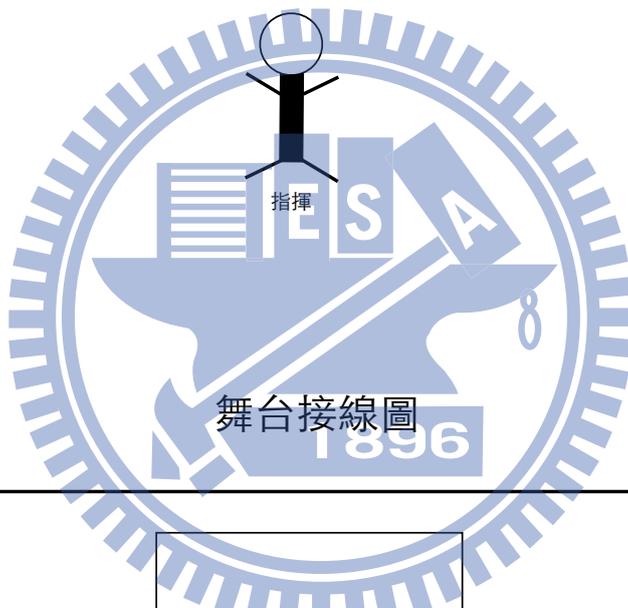
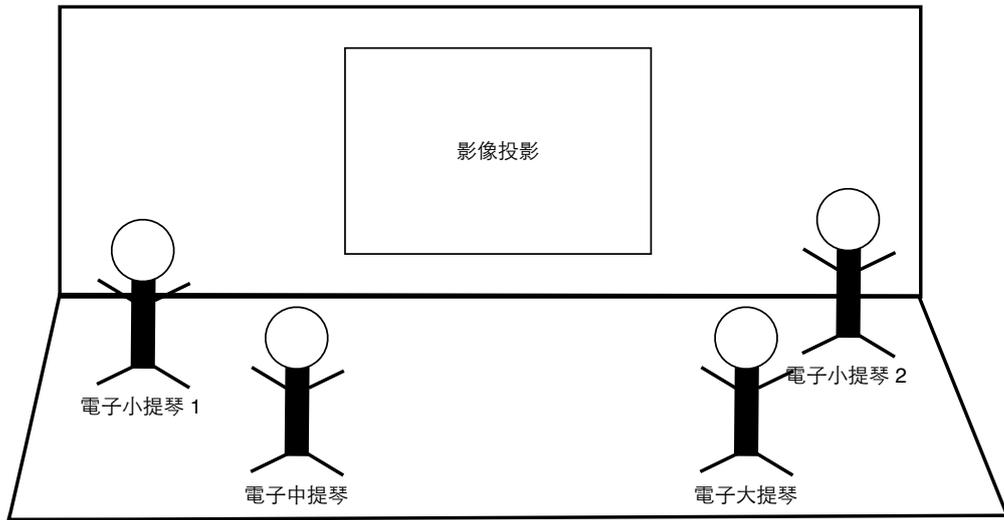


圖一：核分裂反應式

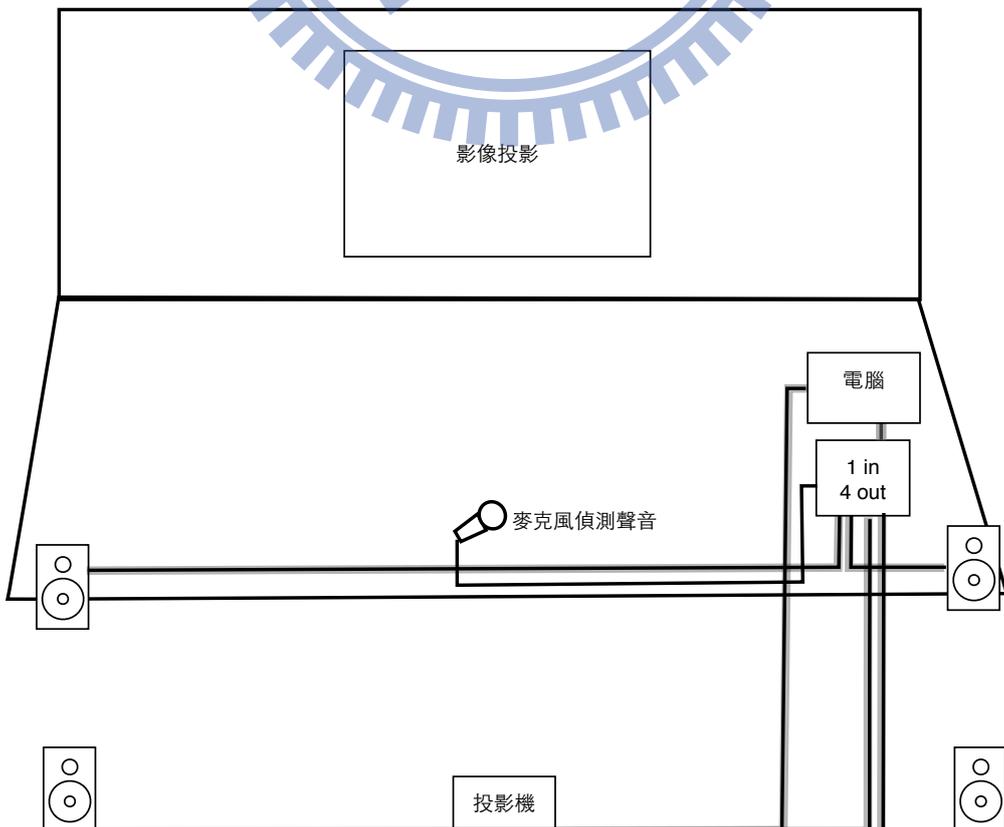


圖二：核融合反應式

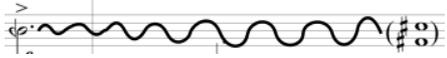
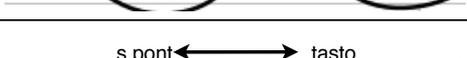
# 舞台配置圖



# 舞台接線圖



# 演奏方法

	壓弓拉奏
	從前方音慢慢上下滑奏至括號中的音高
	拉奏出像圖形的滑奏，在兩音之間滑
	拉奏出像圖形的滑奏，在兩音之間滑
	拉奏出像圖形的滑奏，上下滑奏速度快
	拉奏出像圖形的滑奏，上下滑奏速度慢
s.pont ← → tasto	從靠琴橋拉奏漸變到靠指板拉奏

Score

## U236 For Electronic Quartet, Live Electronic Music and Video

Nai Chuan Cheng

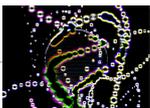
**A**  $\text{♩} = 50$



0'20"

Tape 1

Efx. 2 Reverb

Video 3 黑畫面開始  原子結構畫面  原子結構畫面融合擠壓畫面

2

E.Vln. I *f* *ff* *sfp* *f* Ord.

E.Vln. II *f* *sfp* *f* *sfp* Ord.

E.Vla. *sfp* *f* *ff* *sfp* *f* Ord.

E.Vc. *ff* *sfp* *f* *sfp* Ord.

Tape 1

Efx. 2 Reverb

Video 3  畫面開始延展  畫面開始慢慢分裂

U236

10

E.Vln. I *mf* *f* *sfp* *sfp* *sfp* arco pizz. arco Ord.

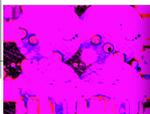
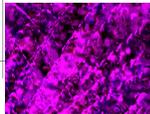
E.Vln. II *ff* *mf* *f* *sfp* *sfp* *sfp* pizz. arco Ord. arco

E.Vla. *mf* *f* *sfp* *sfp* *sfp* pizz. arco Ord. arco

E.Vc. *f* *mf* *f* *ff* *sfp* *sfp* arco pizz. arco Ord.

Tape 1

Efx. 2 Reverb

Video 3  畫面開始顏色變化   

U236

4 **B** U236

E.Vln. I *mf* *pizz. arco* *s.pont* *f*

E.Vln. II *mf* *pizz. arco* *s.pont* *f*

E.Vla. *mf* *pizz. arco* *s.pont* *f*

E.Vc. *sfp* *arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *s.pont* *f*

Tape 1

Efx. 2 Harmonizer

Video 3  漸變回黑畫面之後開始有一些細線條  細線條開始變多

18 U236 5

E.Vln. I *ff* *mf* *ff* *ff* *mp*

E.Vln. II *ff* *mf* *ff* *ff* *mp*

E.Vla. *ff* *mf* *ff* *ff*

E.Vc. *ff* *mf* *ff* *mp*

Tape 1 

Efx. 2 Harmonizer

Video 3  細線條開始上下抖動  細線條變長且持續上下抖動

U236

6 22

E.Vln. I *f* 2 9

E.Vln. II *f* 4 9

E.Vla. *mp* *f* 9 9

E.Vc. 2 9 *f*

Tape 1

Efx. 2 Harmonizer

Video 3  細線條持續變長、上下抖動  細線條持續變長、上下抖動  
最後混亂的畫面

C

E.Vln. I *mf* *ff* *mf* *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* 7

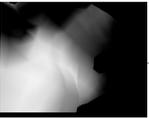
E.Vln. II *mf* *ff* *mf* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *pizz.*

E.Vla. *mf* *ff* *pizz.* 2 2 *arco* *pizz.* 2 *arco* *f* 4

E.Vc. *mp* *f* *pizz.* *arco* *f* *p*

Tape 1

Efx. 2 Reverb

Video 3  曲面自動運算 

8 3/4

E.Vln. I arco

E.Vln. II arco pizz. *f* 2 *rit.* *sfp* s.pont arco

E.Vla. 2 *sfp* s.pont arco

E.Vc. (do) s.pont *sfp*

Tape 1

Efx. 2 Reverb

Video 3

35

E.Vln. I s.pont U236 *f* *ff* *tasto*

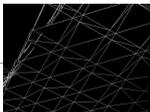
E.Vln. II s.pont *f* *ff* *tasto*

E.Vla. s.pont *f* *ff* *tasto*

E.Vc. s.pont *f* *ff* *tasto*

Tape 1

Efx. 2 Reverb

Video 3  曲面變成結構化的模式

10

E.Vln. I *mf* *pp*

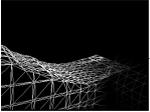
E.Vln. II *mf* *pp*

E.Vla. *mp* *pp*

E.Vc. *mp* *pp* *ppp*

Tape 1

Efx. 2 Reverb

Video 3 

11

E.Vln. I *sfp* *mf* *ff* *sfp* s.pont

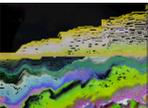
E.Vln. II *mp* *ff* *f* pizz.

E.Vla. *mp* *ff* *f* C.legho

E.Vc. *sfp* *mf* *ff* *sfp*

Tape 1

Efx. 2 Harmonizer  
Reverb

Video 3  偵測聲音變成色彩圖  聲音畫面融合原子結構素材

12/47

E.Vln. I *s.pont* *s.pont* U236 *s.pont* *s.pont* *s.pont* *s.pont*

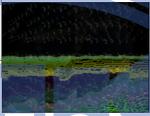
E.Vln. II *pizz.* *pizz.* *pizz.*

E.Vla. C.legho C.legho C.legho C.legho

E.Vc. *sfp* *mf*

Tape 1

Efx. 2 Harmonizer Reverb

Video 3  聲音畫面融合擠壓畫面  逐漸變成偵測聲音畫面

51

E.Vln. I *s.pont* *tasto* U236 *ff*

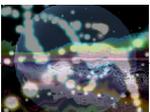
E.Vln. II *s.pont arco* *tasto* *mf* *Top* *Top*

E.Vla. Ord. *mf* *ff*

E.Vc. *ff* *mf*

Tape 1

Efx. 2 Harmonizer Reverb

Video 3  慢慢漸變成原子畫面與擠壓畫面

13

14  
55

E.Vln. I *mf* *mf* *mf* *tasto*

E.Vln. II *ff* *pp* *p*

E.Vla. *mf* *pp*

E.Vc. *ff* *p* *pp*

Tape 1

Efx. 2 Harmonizer Reverb

Video 3 畫面逐漸變淡

U236

s.pont

s.pont

s.pont

2

2

2

59

Ord.

E.Vln. I *p* *mp* *ppp*

E.Vln. II *mp* *ppp*

E.Vla. *p* *mp* *ppp*

E.Vc. *p* *mp* *ppp*

Tape 1

Efx. 2

Video 3 最後變回偵聲音畫面

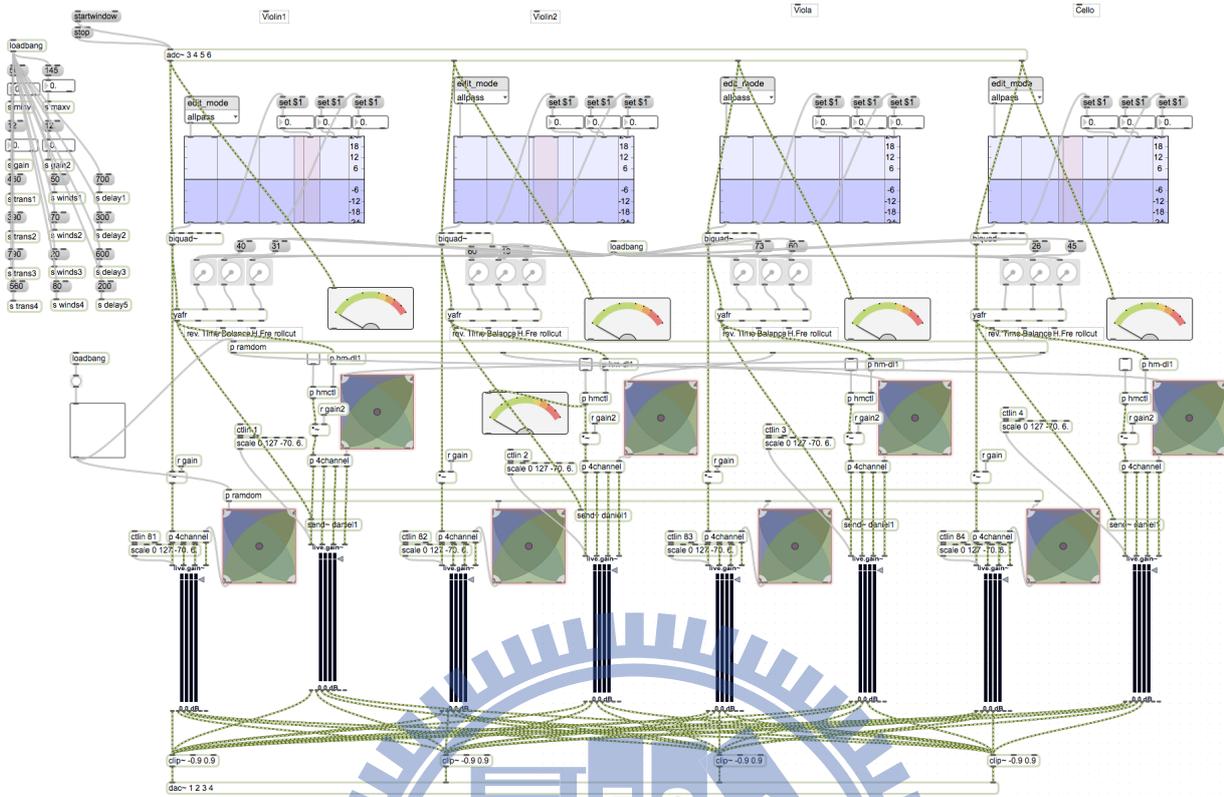
15

U236

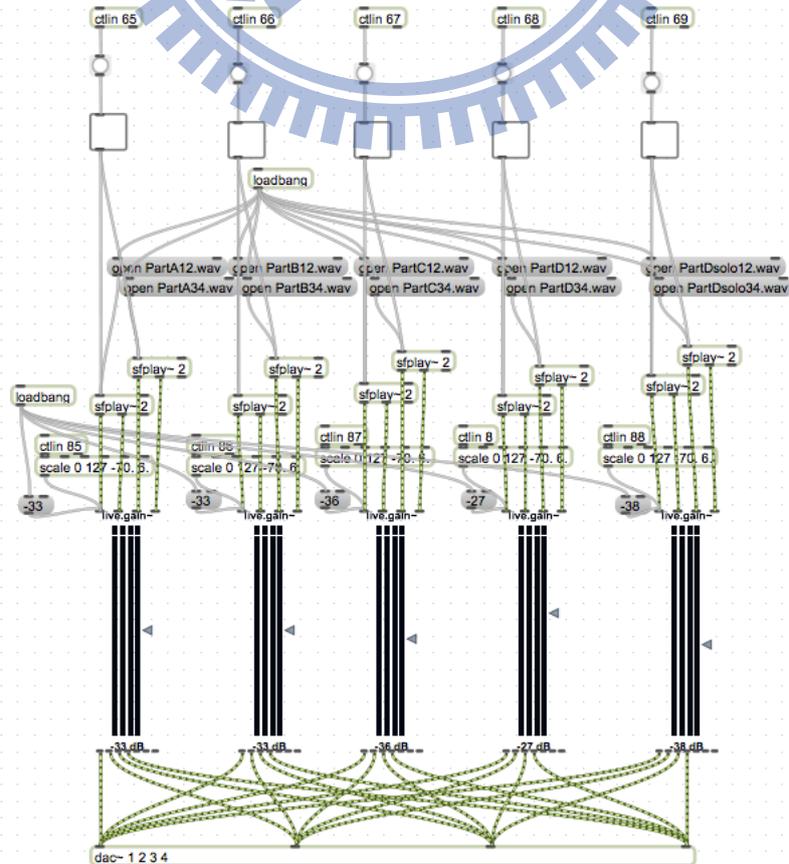
1896

最後逐漸變暗成黑畫面

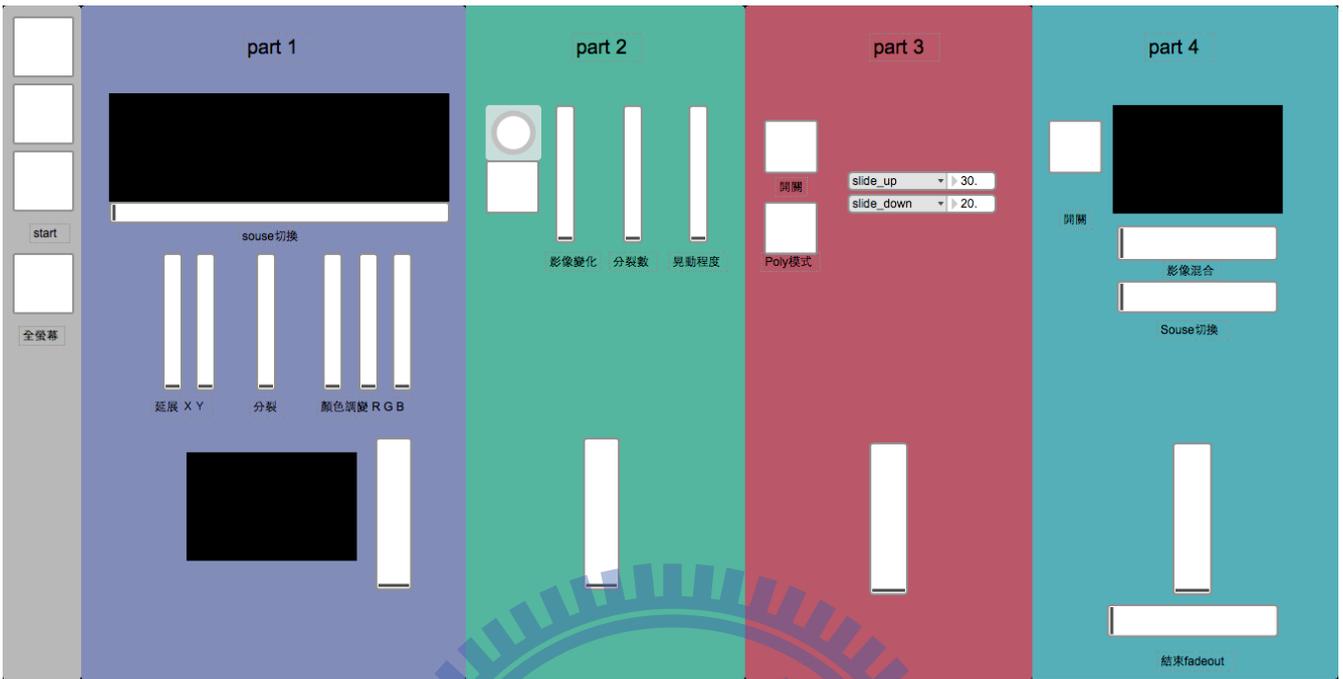
# 電子樂器控制Patch



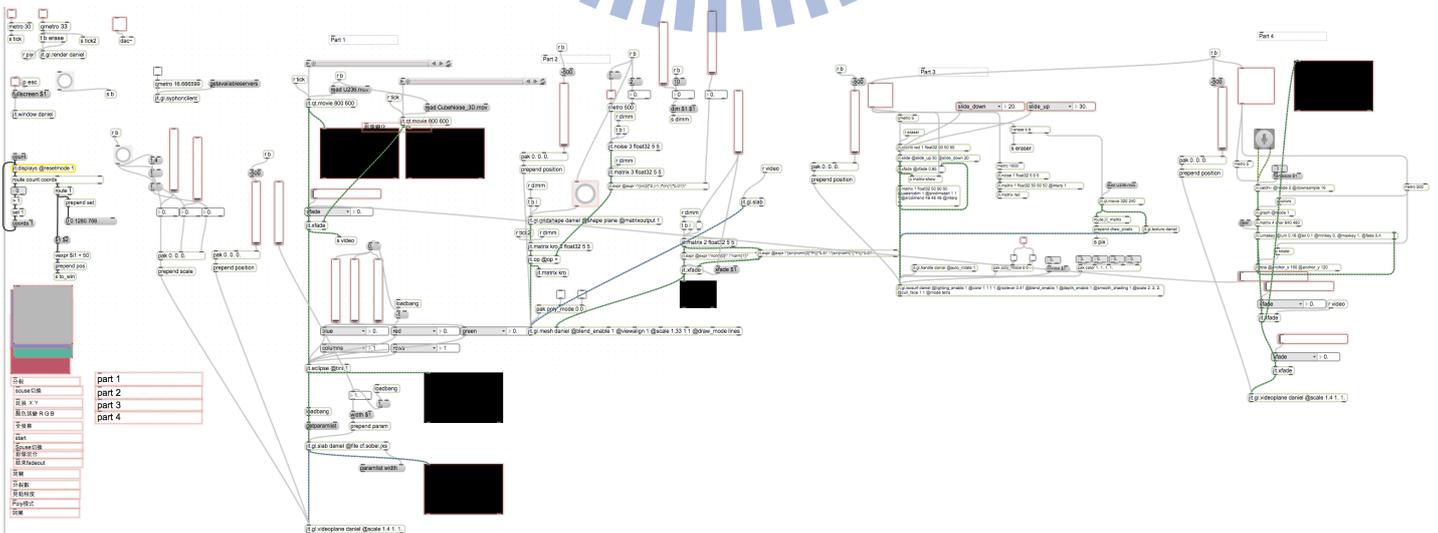
預置電音Patch



# 影像控制Patch



## 影像總Patch



# 《Ho》

《合》為演員、即時電聲、裝置與影像

For an Actor, Live Electronics, Sound Installation, Video

鄭乃銓

Nai-Chuan Cheng

November, 2013



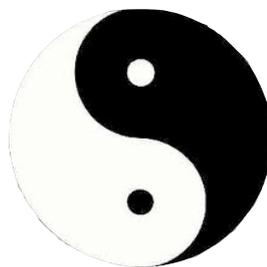
## 曲目解說

在傳統教條的淺移默化下，自小就被灌輸什麼是對，而什麼是錯的；或是什麼是正常，而什麼是反常。但是隨著自我的成長，我們會慢慢發現在對錯與正反常之間往往不是可以被一條簡單的線給輕易劃分；甚至，其間還會可能有所謂的矛盾產生，只是往往這些矛盾點並沒有被人們正視罷了！試著捫心自問：到底什麼是對，什麼是錯？所謂的正常真的是對的價值嗎？而所謂的反常一定是錯的嗎？往往回答這些問題的~~同時~~，我們其實僅是依據個人的價值觀去予以判斷，而其間可能隱含的矛盾點又有多少被忽略呢？

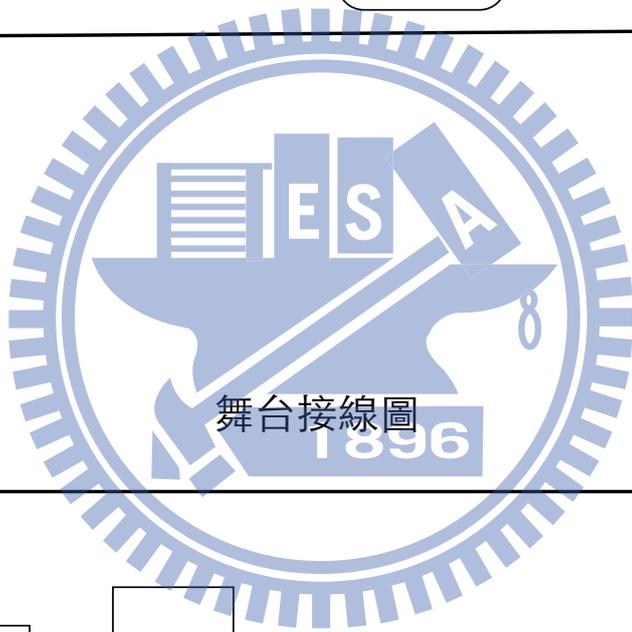
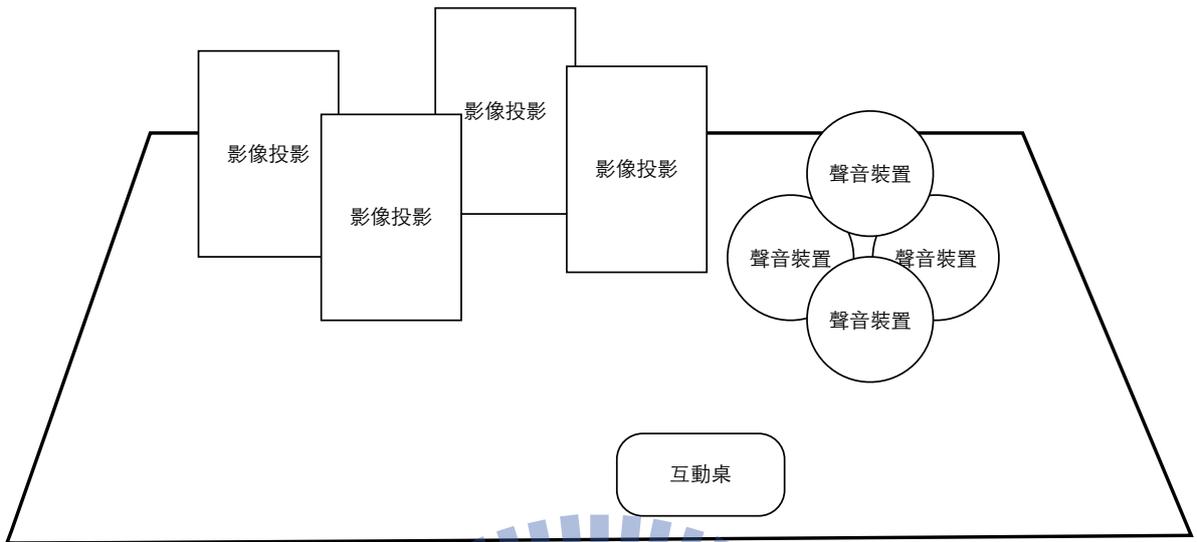
試著再問：許多人天生就有肢體、行為乃至個性上的異常，難道於他們本身就是不正常嗎？或者，性向問的關係，是男男？是女女？還是，男女！？又或者，是前衛還是保守？凡此種種，這之間該用甚麼樣的標準來看待？是跳脫框架的思考？是矛盾思考？是社會觀感思考？還是，做自己就好！？

也許，這些問題的解答就像太極的圖案一樣，也許沒有永遠的陰，也沒有永遠的陽，而是彼此交融的混沌（無極）。

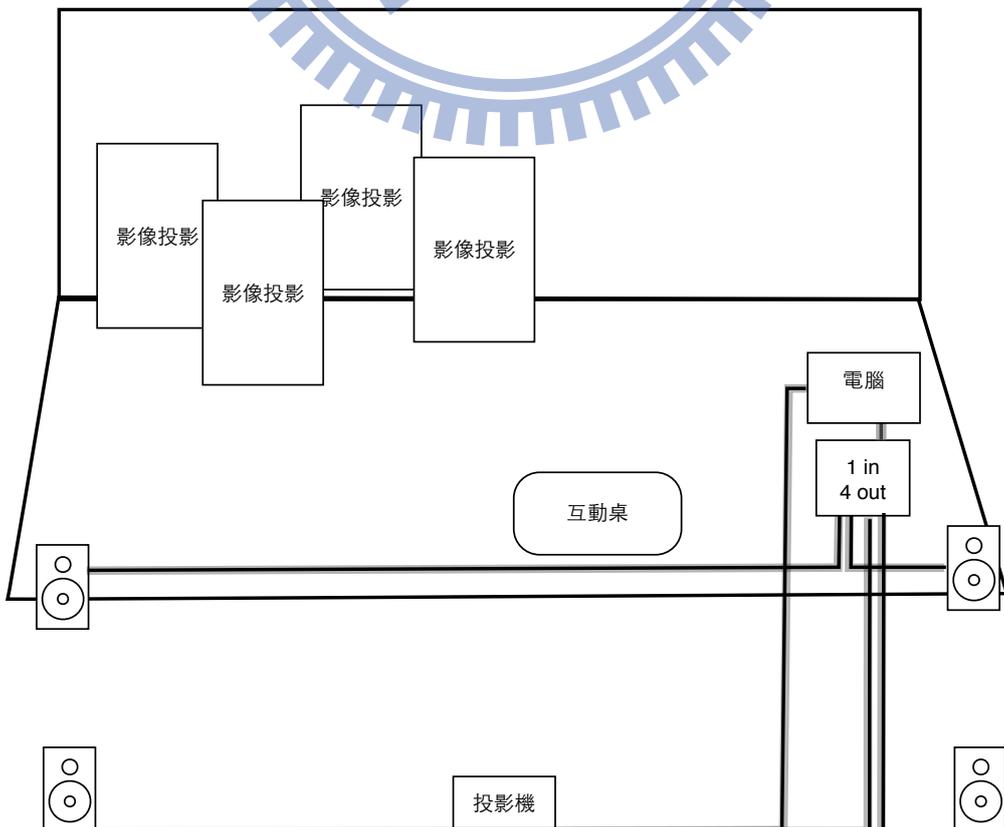
樂曲一開始（0' 00" ~3' 00"），藉由平面的視覺畫面，演員穿插走路於其中，朔造視覺上的矛盾與空間感。第二段落（3' 00" ~6' 00"）演員開始與聲音裝置做互動，也藉由裝置聲響製造即時影像，也藉由即時四聲道相位，表現聲音上的矛盾。第三段落（6' 00" ~9' 00"）演員走至互動桌，互動著會把演員臉部畫面即時處理（拆解、重組），演員揮手驅動影像再次重組，表達矛盾後尋找自我的特性。第四段落（9' 00" ~10' 00"）演員於舞台上來回穿梭，並且口中念念有詞，表達反思之意像。



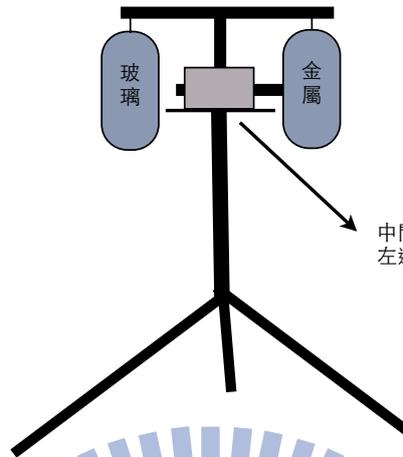
# 舞台配置圖



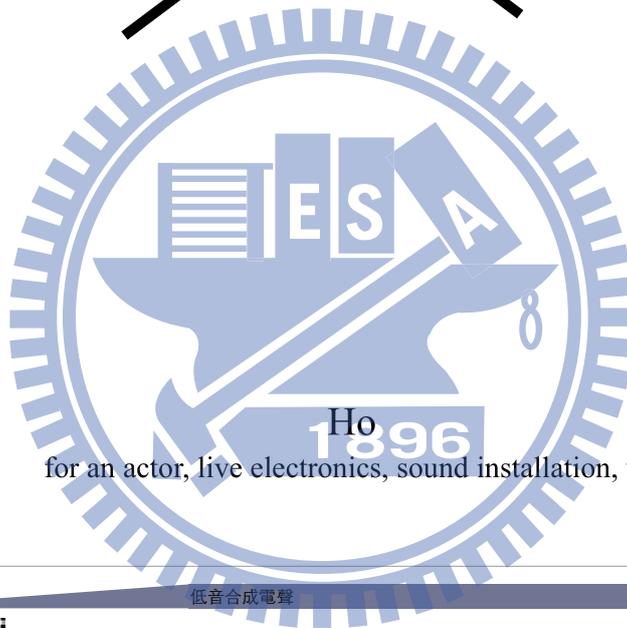
# 舞台接線圖



# 聲音裝置結構



中間為電磁鐵，通電時敲擊左邊，不通電時敲擊右邊。



Ho  
for an actor, live electronics, sound installation, video

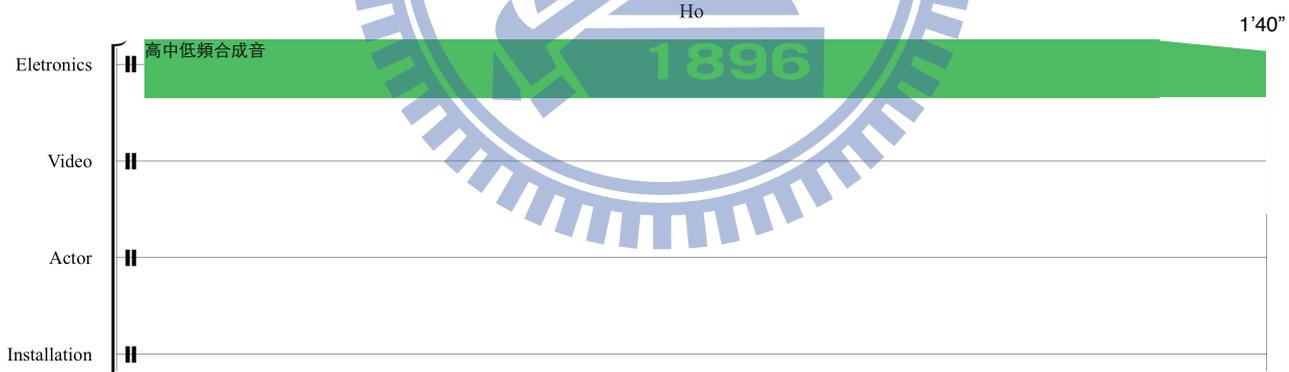
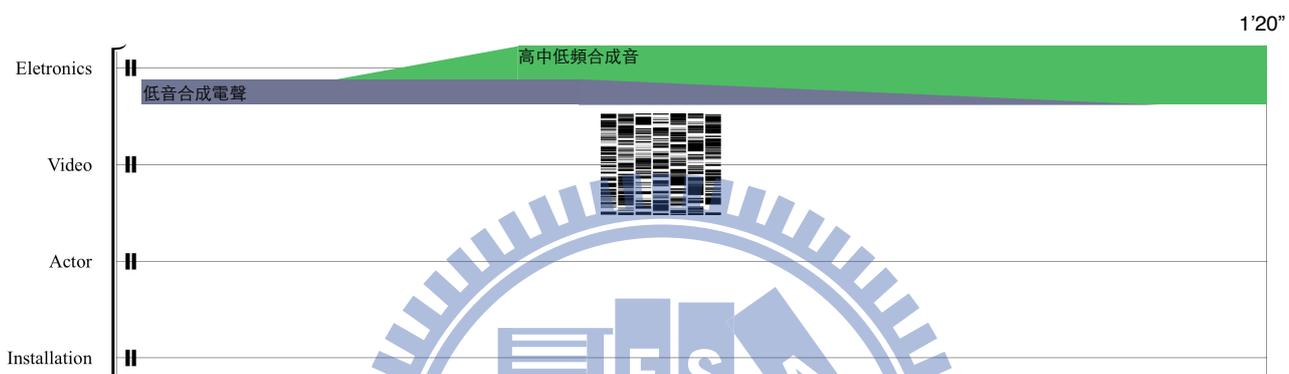
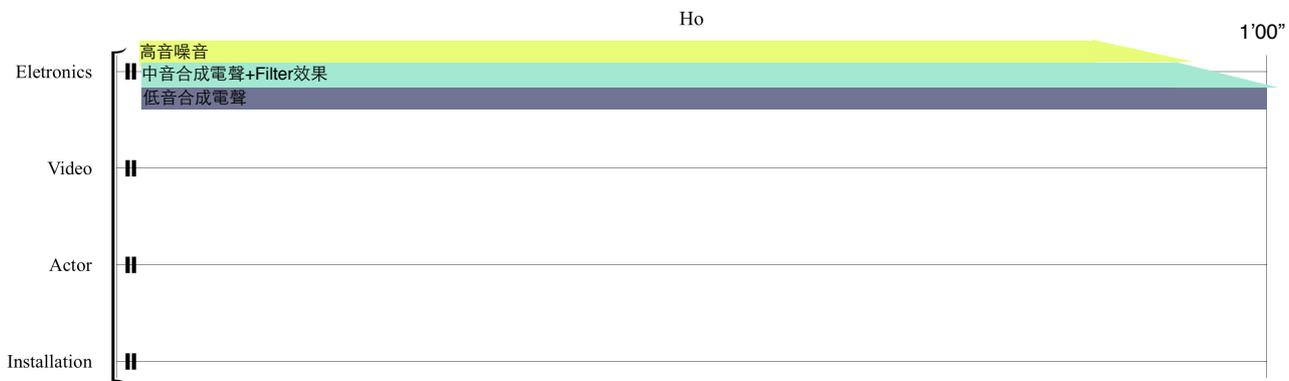
Nai-Chaun Cheng

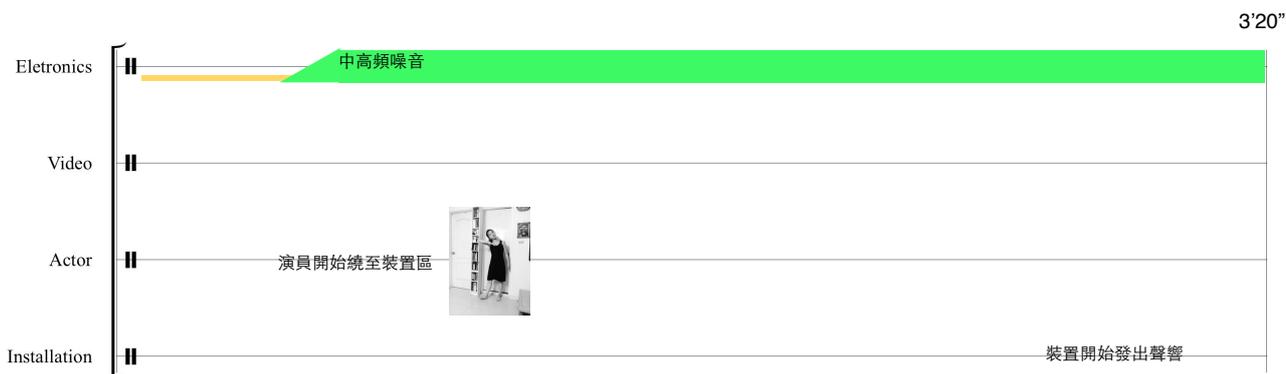
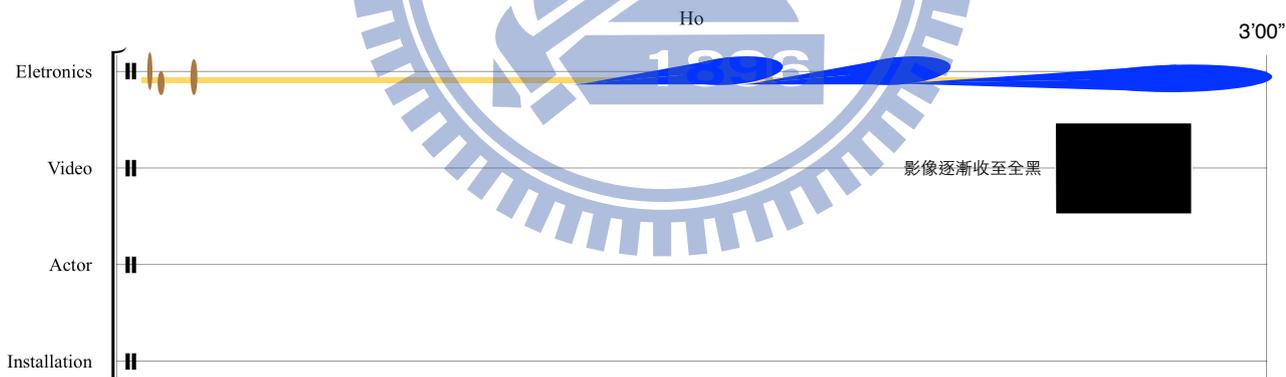
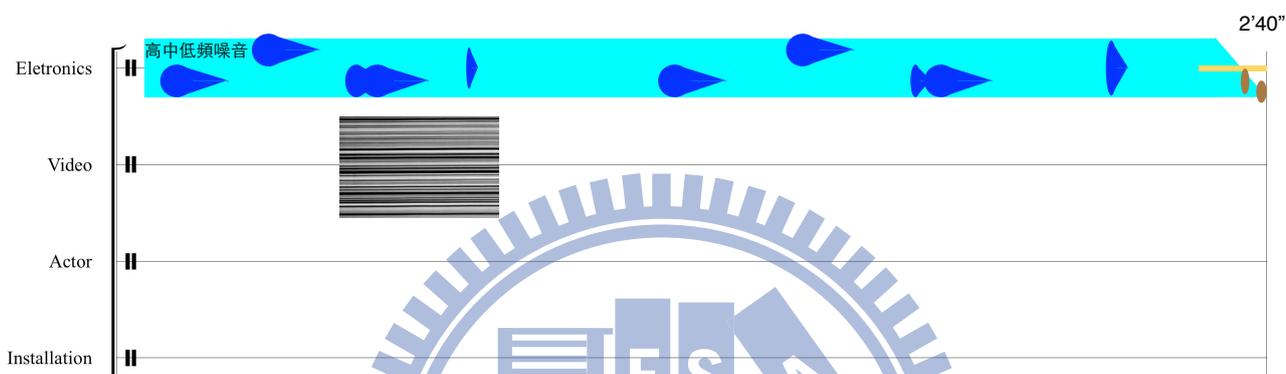
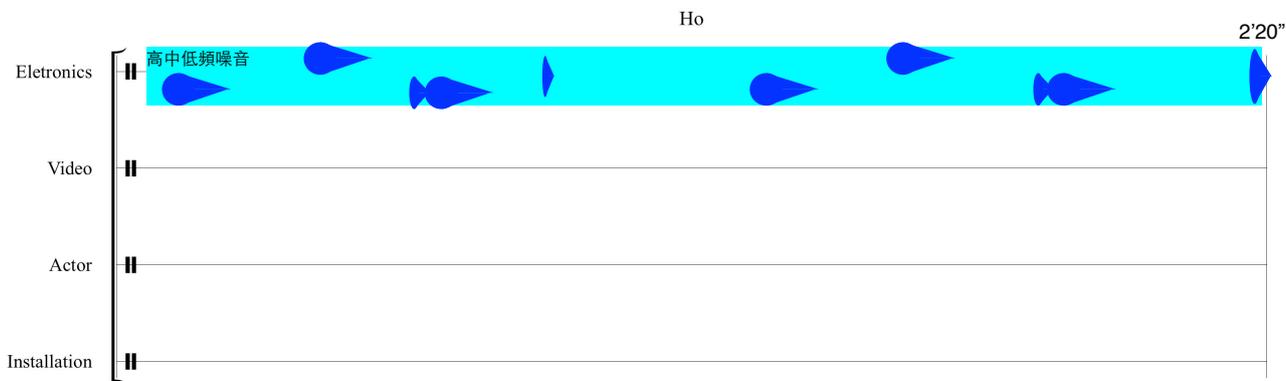
0'20"

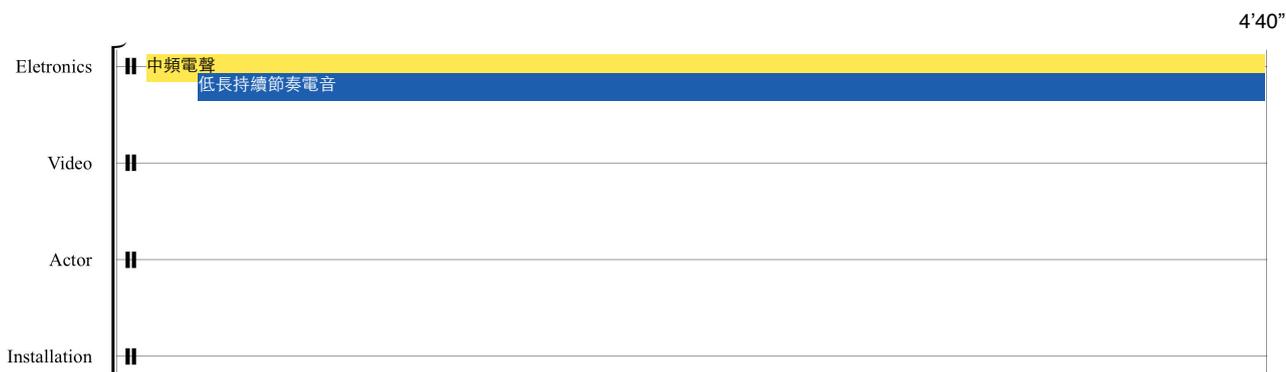
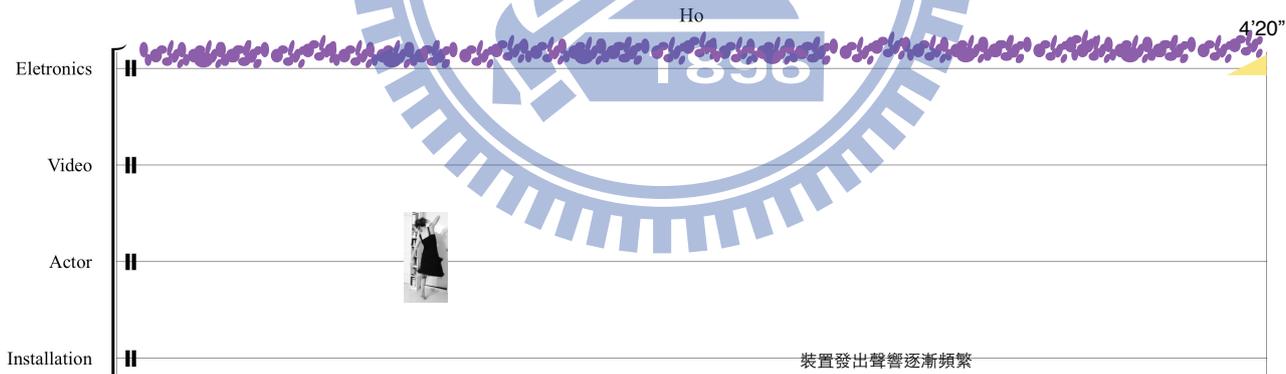
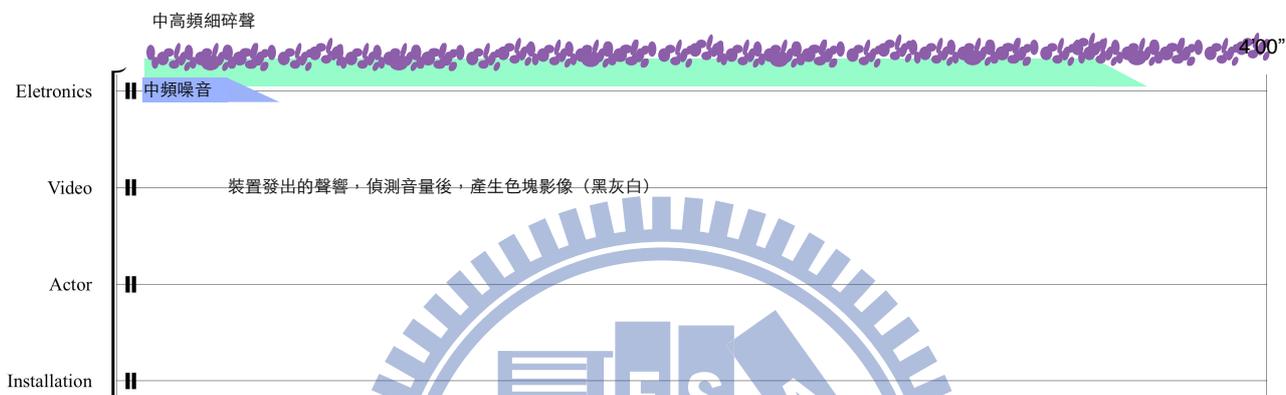


0'40"



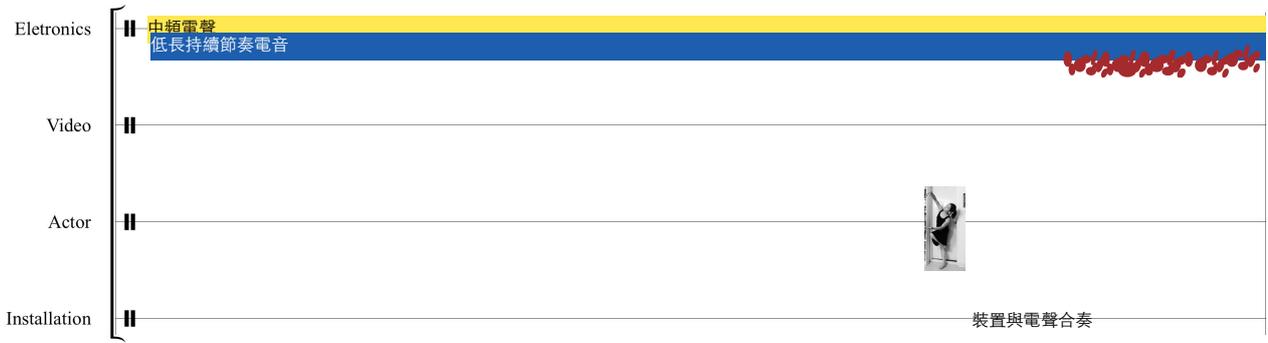




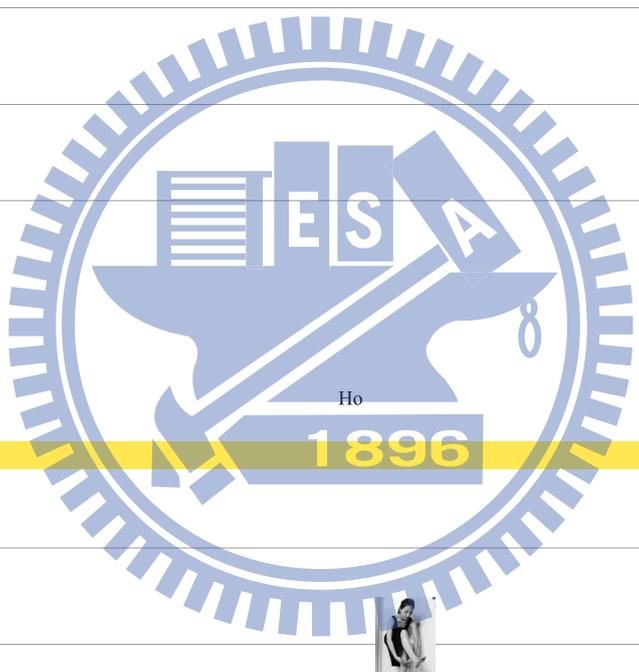
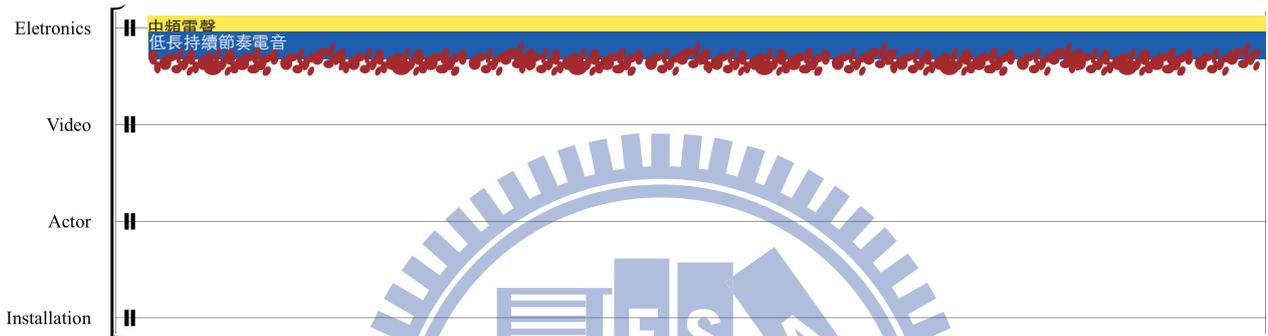


Ho

5'00"

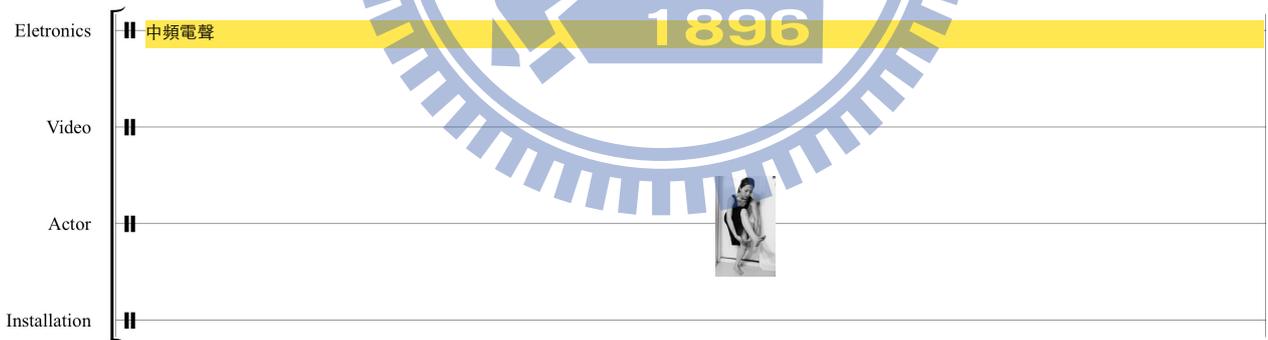


5'20"



Ho

5'40"



6'00"



