

誌謝

論文的完成不只是學業上的成果，更大的收穫是學習到研究的精神。

研究所期間諄諄教誨的各位老師，在課業上及生活上給予我的幫助及勉勵，銘感五內，謹獻上誠摯的感謝與深深的祝福。

我要感謝鄧怡莘老師，這些日子來因材施教、多方照顧、悉心指導以及不厭其煩的傳授研究的精神與態度，還有許多設計觀念的啟發與觀念的導正，讓我脫胎換骨。整篇論文從無到有，感謝過程中老師所提供的各式各樣、稀奇古怪的寶貴建議…若沒有您，學生真不知如何是好。

我要感謝莊明振老師及唐玄輝老師，論文審查期間，細心的審閱論文，提供寶貴的意見，指出疏失及不足之處，使得本論文的內容能更加完備。

我要感謝爸爸及媽媽，求學的道路上，總是給我依靠、給我支持、給我力量，謝謝您們，碩士畢業沒什麼好驕傲，更驕傲的是我是您們的小孩。

我要感謝又可愛又貪玩的同學們，在生活上的關心及課業上的互相切磋討論與協助，讓我渡過了超級充實又超級快樂的學習時光。

我要感謝秀娟在研究的過程中，共同討論與心得分享以及翻譯工作，是陪我走過求學過程的重要夥伴。

我要感謝盈嘉對我的包容及鼓勵，讓我得以安心的呆在新竹，毫無顧忌的認真撰寫論文。

我要感謝 BENQ 的前輩、實踐的同學，謝謝你們協助完成實驗，。

最後，我要感謝多年的設計學習歷程，多人的提攜與指導，雖然無法在此一一詳列，但是對於所有的教導與關懷，我將更努力的走在設計的道路上，追求夢想，謝謝各位，謝謝。

目錄

中文摘要.....	I
ABSTRACT.....	II
誌謝.....	III
目錄.....	IV
表目錄.....	VII
圖目錄.....	IX
第一章 緒論.....	1
1-1 研究背景與動機.....	1
1-2 研究目的.....	2
1-3 研究範圍與限制.....	2
1-4 研究發展架構.....	3
第二章 文獻探討.....	4
2-1 意象看板(IMAGE BOARD).....	4
2-2 造型的定義.....	5
2-3 造形設計方法之相關研究.....	8
2-4 研究工具.....	11
第三章 研究方法與實驗設計.....	14
3-1 預備階段.....	15
3-1-1 意象圖片.....	15
3-1-2 工作表版.....	16
3-1-3 數位相機基本型之模型.....	16
3-1-4 問題清單.....	16

3-2 前測實驗.....	17
3-2-1 實驗會場規劃.....	17
3-2-2 實驗流程.....	17
3-2-3 實驗結果.....	20
3-3 正式實驗.....	20
3-3-1 實驗修正.....	20
3-3-2 實驗對象.....	21
3-3-3 正式實驗.....	21
3-4 實驗結果分析.....	22
第四章 實驗結果.....	23
4-1 分析架構.....	23
4-2 造形剖析標準.....	24
4-3 分析方式.....	25
4-4 實驗結果.....	27
4-4-1 實驗結果 — 設計師A.....	27
4-4-2 實驗結果 — 設計師B.....	29
4-4-3 實驗結果 — 設計師C.....	31
4-4-4 實驗結果 — 設計師D.....	32
4-4-5 小結.....	33
4-5 其它的發現.....	34
4-5-1 執行面的建議.....	34
4-5-2 意象圖片與構想發展.....	36
4-5-3 繪製構想草圖的訣竅.....	36
4-5-4 圖片與構想草圖的關連性.....	37
第五章 轉化意象圖片為造形概念之程序模式.....	40
5-1 意象圖片發展為造形概念的模式.....	41
5-1-1 型態.....	43
5-1-2 色彩.....	54
5-1-3 材質.....	56
5-1-4 功能.....	59
5-1-5 使用方式.....	62
5-1-6 情境.....	65

5-2 完整案例說明.....	70
5-2-1 設計案例一.....	71
5-2-2 設計案例二.....	73
5-2-3 設計案例三.....	75
5-2-4 小結.....	77
第六章 結論與後續研究.....	78
6-1 結論.....	78
6-2 後續研究建議.....	79
6-2-1 研究方法建議.....	79
6-2-2 研究議題的延續.....	79
參考文獻.....	81
附錄.....	82
附錄一：問題清單.....	83
附錄二：意象圖片編號 1~15.....	84
附錄二：意象圖片編號 16~30.....	85
附錄二：意象圖片編號 31~45.....	86
附錄二：意象圖片編號 46~60.....	87
附錄三：設計師A的訪談資料.....	88
附錄四：設計師B的訪談資料.....	99
附錄五：設計師C的訪談資料.....	113
附錄六：設計師D的訪談資料.....	129



表目錄

表 1. 各學者提出之造型構成要素.....	8
表 2. 各學者提出之造型設計方法.....	11
表 3. 實驗流程圖.....	18
表 4. 設計師之基本資料.....	21
表 5. 實驗紀錄表一.....	25
表 6. 實驗紀錄表二.....	26
表 7. 設計師A之各類型轉換模式出現次數.....	27
表 8. 設計師A之各類型轉換模式.....	28
表 9. 設計師B之各類型轉換模式出現次數.....	29
表 10. 設計師B之各類型轉換模式.....	30
表 11. 設計師C之各類型轉換模式出現次數.....	31
表 12. 設計師C之各類型轉換模式.....	31
表 13. 設計師D之各類型轉換模式出現次數.....	32
表 14. 設計師D之各類型轉換模式.....	32
表 15. 四位設計師之各類型轉換模式出現次數總表.....	33
表 16. 四位設計師之各類型轉換模式總彙整.....	34
表 17. SKETCH A-8.....	37
表 18. SKETCH A-9.....	38
表 19. SKETCH B-3.....	39
表 20. SKETCH C-7.....	39
表 21. 基本型態類的轉化方法一之一.....	45
表 22. 基本型態類的轉化方法一之二.....	46
表 23. 基本型態類的轉化方法二之一.....	47
表 24. 基本型態類的轉化方法二之二.....	48
表 25. 細節型態類的轉化方法一之一.....	50
表 26. 細節型態類的轉化方法一之二.....	51
表 27. 細節型態類的轉化方法二之一.....	52

表 28. 細節型態類的轉化方法二之二.....	53
表 29. 色彩類的轉化方法.....	55
表 30. 材質類的轉化方法.....	57
表 31. 材質類的轉化方法.....	58
表 32. 功能類的轉化方法.....	60
表 33. 功能類的轉化方法.....	61
表 34. 使用方式類的轉化方法一.....	63
表 35. 使用方式類的轉化方法二.....	64
表 36. 情境類的轉化方法一.....	67
表 37. 情境類的轉化方法二.....	68
表 38. 情境類的轉化方法三.....	69
表 39. 實際案例一	71
表 40. 實際案例二	73
表 41. 實際案例三	75



圖目錄

圖 1. 六十張意象圖片及工作表版.....	15
圖 2. 三種型態之數位相機基本型模型.....	15
圖 3. 前測實驗的實驗會場.....	17
圖 4. 正式實驗的實驗會場.....	21
圖 5. 分析流程的示意圖	23
圖 6. 設計師C常用的設計方法	35
圖 7. 應用意象圖片發展造形概念之設計流程圖.....	40
圖 8. 意象圖片發展為造形概念的構式之架構圖.....	41
圖 9. 意象圖片發展為造形概念的構式之示意圖.....	42
圖 10. 基本型態及細節型態說明圖.....	43
圖 11. 色彩及配色說明圖.....	54