

接下來的兩部影像作品，其用途是針對現場表演時供裝置投影設備播放使用的，與表演者現場演奏的段落起伏互相搭配，使觀眾藉此影像內容呈現，更能進入歌曲中感受整體欲表達之整體氛圍。

二、「馬皮蠶女」—神秘海音樂影像

神秘海是在述說一段關於愛情裡無止盡等待的憂傷情緒，就算墜落至無底深的大海中，吞沒了所有曾經擁有過的美好，卻還是依然存有著癡心的盼望。

【神秘海】

Broken sky People tired
我渺小的存在 卻遼闊的紛亂

Brokeng sky Crying behind
我編織的等待 羽毛般的飄散
冷卻遺忘回轉 昏暈眩離開

哎呀~

在想妳的彼岸 我盲目的追趕
藍色的冷淡

Broken sky People lying
我脆弱的承擔 跌落模糊地帶
Broken sky With Your Beautiful Eyes
我天真的陪伴 你淡淡的覆蓋
風親吻著沙灘 海浪腳步零亂

哎呀~~

在想妳的今晚 月光醉倒星海

雨下的灰白

太陽放棄再醒來

我游進一片神秘海

噢~海呀~

淹沒了大地 時間停止運轉

紅色月亮燒起來

我沉睡一片神秘海

噢~慢慢~

墜落在天邊悄悄形成了愛



叢林呈現一片死寂，萬念俱灰的消耗殆盡，呼應出伊甸園的冰河期。天空碎裂，萬物疲倦，含羞草羞澀的不再伸展開來，松鼠不再活蹦亂跳於樹幹間，石頭房屋凝結成面無表情的寒冰，林間道路滿目瘡痍。

取而代之的是漫長的無助等待，茫然失措，焦慮不安。巫師欣喜若狂的大張旗鼓，慶祝自己的偉大成就。太陽逃避的放棄再醒來，無邊無際的大海，淪陷為一片難已捉摸的神秘海洋。這裡充滿了心碎，背負著脆弱，承擔了相思，鞏固了悲觀；任憑孤獨滿地惡劣滋生，放任淚水劃破天際，枯萎頹靡，凋零散盡。忌妒失望都在裡頭，萬物逝去的乾枯一地，壓抑沉重的拖行腳步，無止無盡。

萎縮遮蔽藤蔓延伸，封閉世界的窮困潦倒，潮濕毀敗的睜開雙眼，房舍已倒。編織相思隨風飄去，廣大遼闊的未知畫面，冷卻暈眩的鳴住耳朵，天籟遠去。單純愚癡游進大海，高深莫測的藍色冷淡，神秘隱藏的闔上雙眼，失焦一切。

繁複遼闊的紛亂，欺壓這渺小的孤單存在，時時刻刻僵硬著細胞，濫觴匱乏般遺失現實。美麗精緻已經失落，那些曾經是純粹的奇蹟，像孔雀羽毛般輕輕飄散，無聲無息。盲目的胡亂追趕，那熟悉又陌生的動人背影，只記得藍色的冷淡，攪和著雙唇暈眩離開。風親吻著安靜的沙灘，海浪拍擊、腳步零亂，月光顫抖的醉倒星海，雨下的灰白。手指不再加以夾纏，那長髮在北風之上飛舞，只感到恐懼和害怕，黑夜帶來這盤旋不去的害怕。

刻意放肆的酒杯無理取鬧，酒精在作祟。終日烏雲密佈原本清晰潔白的明亮雙眼，不安和害怕接踵而來。想像殘酷現實，在每一刻前進的腳步聲中，在這無底深淵裡；「去聽聽看，這旋律是多麼的溫柔優美！只會烙印在每一顆充滿愛的心上，而它是屬於妳的，獻給妳。」我們脆弱的承擔了真實的謊言，我們跌落在想像空間裡的模糊地帶，我們編織了一個美好卻遙不可及的未來，我們游進一片神秘海。

滂沱大雨中，我們曾經信誓旦旦的決心；朦朧細雨裡，我們曾經熱烈追求的勇氣；隱閉小山間，我們曾經天真無邪的笑容；蜿蜒小路上，我們曾經緊緊相繫的盼望；溫暖太陽下，我們曾經真心相擁的見證；漫長旅途中，我們曾經相互依賴的疲倦；星辰輪轉間，我們曾經輕聲細語的呢喃；十指相扣時，我們曾經永不分離的堅定；哭成了淚兒，吹笛手琴笛聲劃破寂靜的天空，神秘汪洋大海裡，時間停止運轉。荒蕪大地一片火紅，人間煉獄；夸夫執著追日，被尖石刺穿了腳掌，被乾枯擊沉了腦袋。夸夫咆嘯敲擊大地，懊悔和腐敗聞風而來，放棄和盼望兩者對立，逼使夸夫無力倒下。終不見日的神秘海，冰冷又無情，冷酷又嚴寒。

雨過天晴後，我們那些充滿喜樂的笑容；事過境遷後，我們那些雙手合十的感恩；疲乏困頓間，我們那些知足依賴的祈禱；遙望海平面，我們那些忘卻憂愁的開懷；未知道路上，我們那些天馬行空的幻想；生動畫布上，我們那些交換彼此的塗鴉；生命旅程裡，我們懷抱天使寬廣的羽翼；萬物更新後，我們選擇原諒寬恕的美好。

我不想再次游進這片神秘海，也不想再深深沉睡，而紅色月亮卻又悄悄再次懸掛，懸掛在每一顆跌跌撞撞的心上。我是該頌揚？還是該唾棄？無邊無際的神秘海。

將此悲傷的情緒映射到紀錄在中國古代「搜神記」故事裡的《馬皮蠶女》，古時淒美的神話情節深刻的表現出在盲目愛情中掙扎的佔有慾，《馬皮蠶女》中那匹忠誠而痴情的蠶馬，深深地愛著女孩，這故事描繪的是的是一幅錯過了愛情悲劇。

舊說，太古之時，有大人遠征，家無餘人，唯有一女。牡馬一匹，女親養之。窮居幽處，思念其父，乃戲馬曰：「爾能為我迎得父還，吾將嫁汝。」馬既承此言，乃絕韁而去。徑至父所。父見馬驚喜，因取而乘之。馬望所自來，悲鳴不已。父曰：「此馬無事如此，我家得無有故乎！」亟乘以歸。為畜生有非常之情，故厚加芻養。馬不食。每見女出入，輒喜怒奮擊。如此非一。

父怪之，密以問女。女具以告父，必為是故。父曰：「勿言。恐辱家門。且莫出入。」於是伏弩射殺之，暴皮於庭。父行，女以鄰女於皮所戲，以足蹙之曰：「汝是畜生，而欲取人為婦耶？招此屠剝，如何自苦？」言未及竟，馬皮蹙然而起，卷女以行。鄰女忙怕，不敢救之。走告其父。父還，求索，已出失之。後經數日，得於大樹枝間，女及馬皮，盡化為蠶，而績於樹上。（搜神記卷十四，干寶）

本影片作品以此為概念發想，著重抽象的鏡頭表現形式，以取代直線式的情事情節敘式，並利用中國傳統剪紙花樣之風格拼貼出劇中角色樣貌，以交互融合的剪接手法，堆疊出與神秘海流動性音樂相互搭配呈現：

NATIONAL CHIAO TUNG UNIVERSITY

1001 TA HSUEH RD., HSINCHU, TAIWAN, 300
REPUBLIC OF CHINA

TELEPHONE:(035)-712121~9
CABLE:"CHIAOTA" HSINCHU

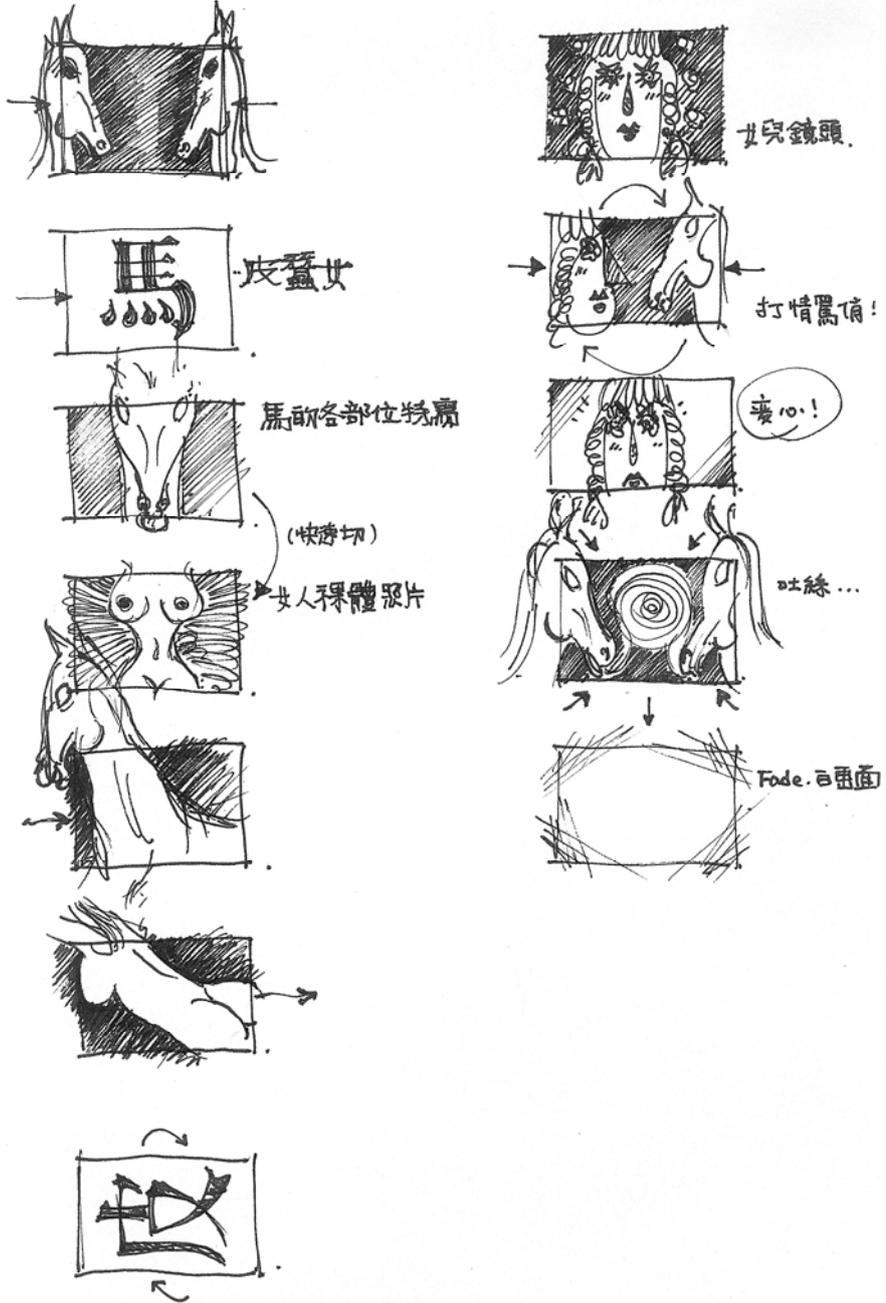


圖 4-19 神秘海分鏡腳本，2006

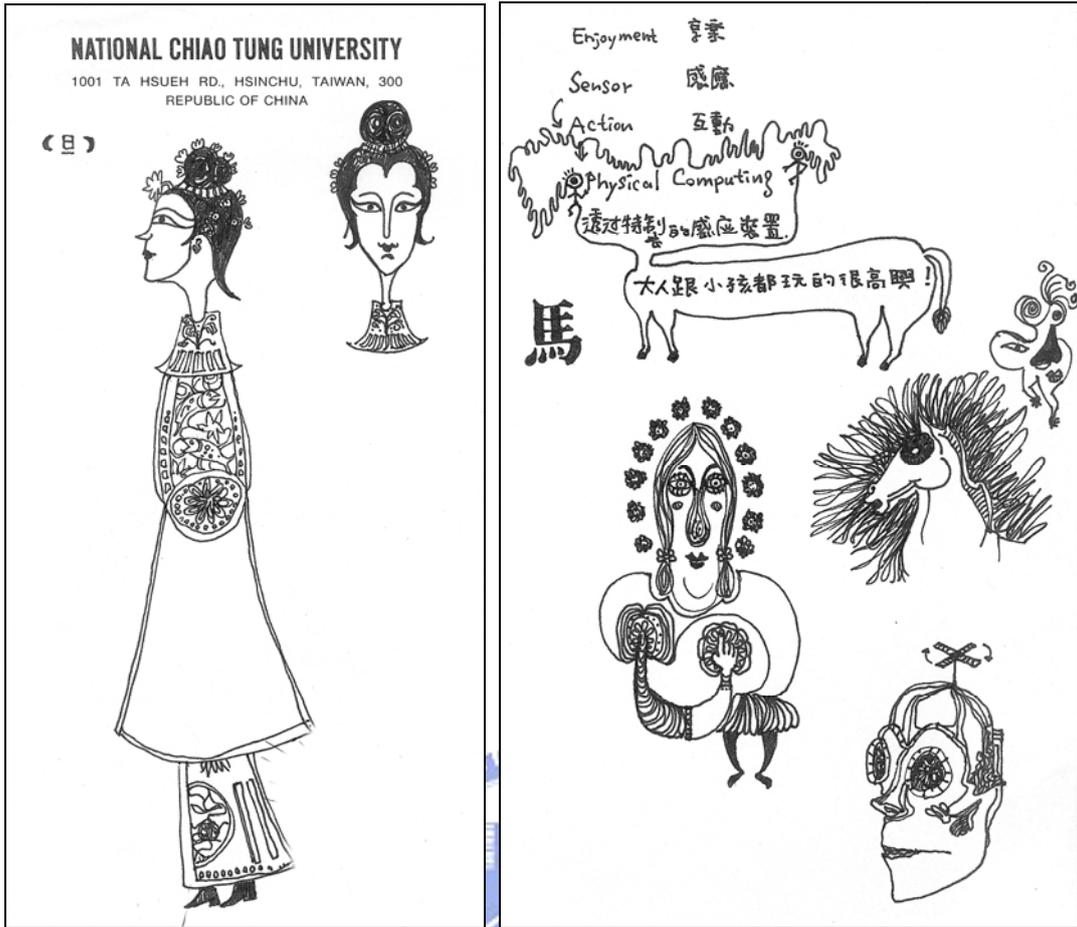


圖 4-20 神秘海角色發想草圖，2006

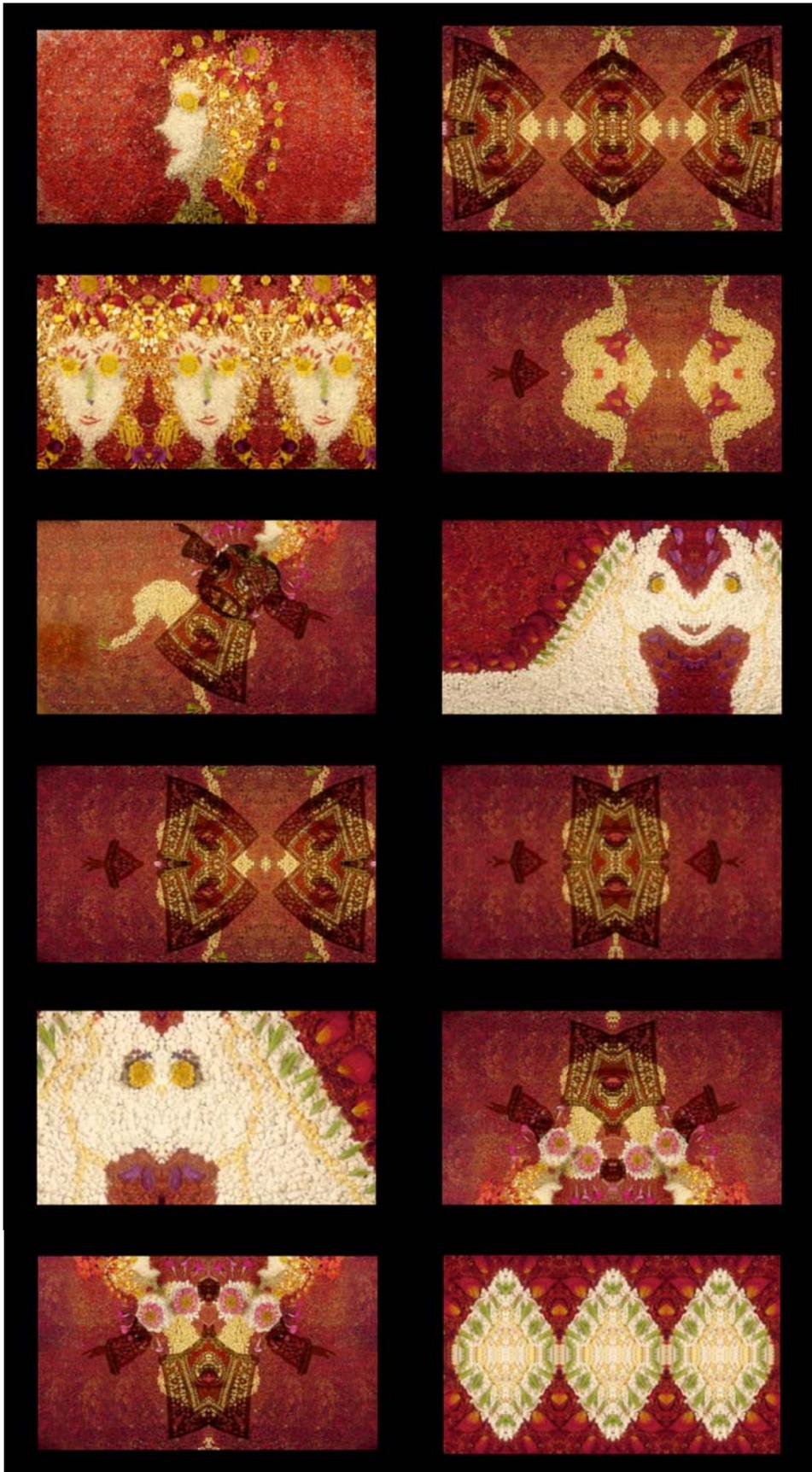


圖 4-21 神秘海影像片段，2006