

五、整體呈現—現場舞台裝置

在繪畫、音樂、影像等各部分的作品完成之後，將進入最終呈現整體的表現，針對表演舞台需要，依照現場的空間來集合各項媒體。本此展覽以位於台北市的“這牆音樂藝文展演空間”為主，發展出一系列草圖。

在舞台佈景方面，以呈現出具有高度繪畫性、偶戲舞台、手工質感等概念方向開始發想，使觀賞者能夠瞬間進入另一個世界，立即感受到整體的氣氛而融入其中，舞台在一張畫著金色翅膀象徵拾參精神的大旗展開序幕，初步發想時即加入了伊甸園的原始概念，將其中各樣動物充斥於表演中。

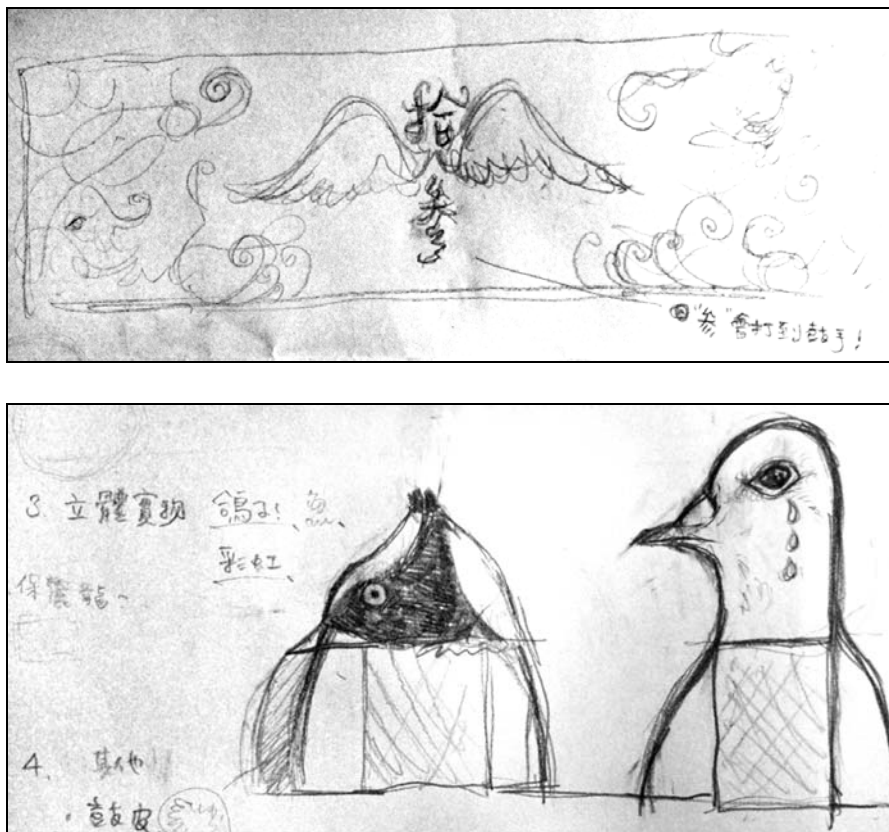


圖 4-22 舞台佈景草圖，2006

除了繪畫與立體實物的呈現，在舞台投影的部分，最初的概念是可以將影像投射於左右延伸的布旗上，但在現場場地的舞台深度不足與燈光干擾的考量之下，故將實際呈現出來的畫面加以修改。



圖 4-23 舞台投影假想圖，2006

加上了與銀太陽音樂錄影帶片段中，在冒險場景中的藍色海浪，製作成真實的長條形木板，層層堆疊出類似木偶劇場的舞台風格。投影的內容在舞台場地的限制之下，決定以電視機呈現，並呼應專輯封面繪畫中的四隻野獸之一的孔雀製作裝置造型。為了呈現伊甸園萬獸齊聚的叢林感，我們在每次的表演上設計了一系列的動物造型面具，以厚紙板立體成型的方式製作，並安排特別的節目橋段表演，例如跳舞的兔子媽媽、彈吉他的鹿頭人等。



圖 4-24 舞台佈景實景排練，2006



圖 4-25 舞台佈景製作，2006



圖 4-26 現場表演實景，2006

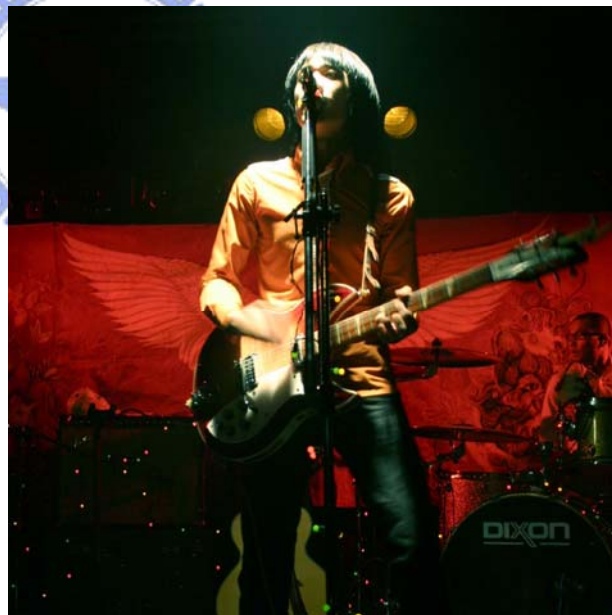
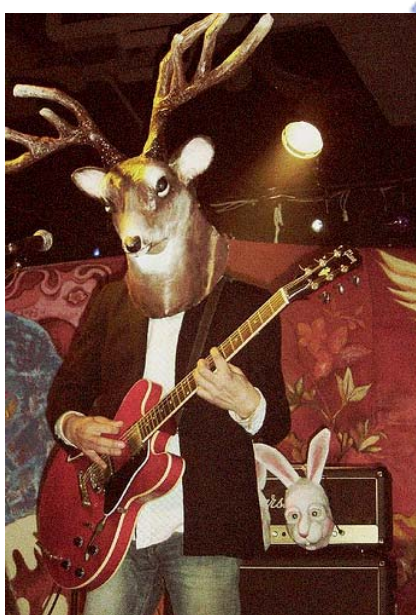


圖 4-27 現場表演實景，2006

至於在作品展演的部份，我們將整體製作過程中的原稿予以呈現，包括封面封底油畫原作，設計稿大圖輸出，還有相關的木偶雕塑作品。並針對展場大小做適度的調整，有時甚至將舞台整體裝置進駐展場呈現。目前擁有的展演經歷有：這牆音樂藝文展演空間、北藝大南北畫廊、交大藝文空間。



圖 4-28 作品展演，2006

因跨媒體藝術需要整合各部份的藝術表現作品，唯有與多方面藝術家合作方能呈現其完整度，以下將列出本作品中所有參與共同創作的藝術家，感謝他們為此付出的才華與心力。

創作部份	姓名	經歷
拾參樂團	徐德寰	交大應用藝術研究所
	徐德宇	台北藝術大學美術系
	林君平	東吳大學歷史系 磐石敬拜讚美樂團
	王文碩	世新大學口語傳播系
製作人	拾參樂團 吳永吉 石家豪	董事長樂團 特大號樂團貝斯手
錄音師	石家豪	特大號樂團貝斯手
混音師	顏仲坤	竇唯“豔陽天”製作人 唐朝“夢回唐朝”製作人 強力錄音室(台北) 噴氣機錄音棚(北京)
母帶後期處理	王秉皇	洋活錄音室
攝影師	藍祺聖	藍祺聖攝影工作室
攝影師	陳懋彰	台北藝術大學美術系
平面設計師	陳莞茹	台南藝術大學動畫碩士
舞台道具裝置作品	徐尹齡 王姿婷	台北藝術大學美術系 台北藝術大學美術系

表 4-1 「你是王嗎？」合作藝術家一覽表