

第五章、結論與建議

此創作作品以音樂專輯為出發點，創作出一系列跨媒體形式的藝術作品。以專輯中十一首歌曲述說關於在夢境與現實世界中的追尋與失落，而整體概念則傳達出在大夢初醒之後對生命意義的自我反省與重新體會。在製作進行的過程中，尤其記得我的指導教授張恬君老師所教悔的：「創作正是在畫一個圓」，若是只有藝術家單方面的情緒發洩，卻沒有與觀眾之間產生互動，那就無法形成相互共鳴的圓圈。而本作品以跨媒體的藝術呈現方式也是出於此理由；因為在充滿超現實的詞曲表現中，原本塑造出來的就是不同於單線敘述式的表達，而這其中所存的含渾曖昧不清也正好是超現實美感散發之所在。基於此特性，觀眾需要更多輔助的呈現形式才能更容易進入整體的意境。

但在集合所有的藝術作品於整體呈現時，最容易發生的問題即是模糊焦點，主題混淆不清。必須相當注意容易發生此狀況，所有的表現應以不甘擾到整體情緒為最低原則，將其重心主題放在歌曲本身所發出的情感上，再從此基礎向上增添變化，才能避免令人感到眼花撩亂的情況。

我們早期在準備舞台與影像作品結合時即遇到了此類技術性問題，因為在表演場地空間的限制之下，原本預設撥放影像的位置是架設在舞台右方的大型投影布幕，但在實際現場演唱時卻嚴重干擾到主舞台的表演，而讓觀眾不知該以何為觀看重心，喪失了原先構思影像輔助歌曲情緒的意義。此問題的癥結是室內場地空間的限制，解決的方法是將投影布幕撤換掉以孔雀裝置為影像作品的表現媒介。

因為所要統籌結合的部份相當龐大，在過程中所遭遇到的實際問題也相繼的產生。在製作過程中，實際遇到的問題不敷堪載，包括協調各部份作品中概念的統一與製作進度的拿捏、與合作的藝術家相互的溝通、還有整

體的舞台藝術表現在遇到實際場地時所面臨的種種細節問題，這些都會是在將來需要積極改善與學習的重要課題。

截至本論文完稿為止，「你是王嗎」音樂創作專輯提名得獎的部份：入圍第十八屆金曲獎流行音樂作品類之最佳樂團獎以及中華音樂人交流協會年度華語十大專輯獎。

中華音樂人交流協會每季都會找國內知名的DJ與樂評人，透過嚴謹的討論，不同於一般商業市場的行銷包裝考量，以注重詞曲編寫的原創精神為主要評分標準，選出值得推薦的作品，提供消費者在多如牛毛的唱片市場上聆聽指南。幾年下來，經過這群專業人士的嚴謹與挑剔，所推薦專輯及單曲均有一定的好評，是唱片市場上頗具公信力的指標。以下是中華音樂人交流協會給此張專輯的建議評語：

拾參樂團是台灣音樂市場上少見以英倫搖滾曲風為主的樂團，整張專輯調性完整一致，融合流行與藝術，提升拾參在市場上的接受度及印象分數，製作、混音及專輯設計企劃具有相當高的水準。如果在歌詞的用字遣詞上讓聽眾更容易了解其中的意涵，將會更好（中華音樂人交流協會，2006）。

推薦理由中有寫到『如果在歌詞的用字遣詞上讓聽眾更容易了解其中的意涵，將會更好。』這個問題是事實，坦白說也有些許刻意。因為就藝術這類感性作品而言，本就應該留給閱聽大眾自己勾勒自己的遐想空間，很多概念說破了就缺少那一丁點的共鳴感。雖然創作者有創作者自己想傳達的意涵，但是閱聽人也有閱聽人自己的體悟，雙方在沒有太多贅飾下產生契合，就是一種靈性的融合。

期許本作品能藉著跨媒體的藝術表現形式，在閱聽者與觀賞者的內心世界裡盪漾出些許波光粼粼，若還能讓漣漪闊延至彼岸，所碰撞出來共鳴的浪濤聲應當更悅耳動聽，進而超脫出所有的藝術形式，達成在心靈裡彼此合一的美麗境界。