

參考文獻

書籍：

Packer, R. Jordan, K. (2001). *Multimedia:from Wagner to virtual reality*, New York : W.W.Norton.

Dister, A (1992). *The Story of rock:Smash hits and superstars* ,
New York : Thames & Hudson .

曹愷 (民 94) 。記錄與實驗：DV 影像前史。北京：中國人民大學。

朱其 (民 94) 。Video：20 世紀後期的新媒體藝術。北京：中國人民大學。

David Fontana (民 92) 。夢境的例句 (知書房譯) 。臺北市：知書房。

常若松 (民 89) 。人類心靈的神話：榮格的分析心理學。臺北市：貓頭鷹。

賽門·佛瑞斯 (民 82) 。搖滾樂社會學 (萬象出版社譯) 。臺北市：萬象。

查理·布朗 (民 82) 。搖滾樂的藝術 (萬象出版社譯) 。臺北市：萬象。

彼得·維克 (民 89) 。搖滾樂的再思考 (揚智文化出版社譯) 。臺北市：揚智文化。

馬清著 (民 86) 。搖滾樂。臺北市：揚智文化。

柳鳴九主編 (民 79) 。未來主義·超現實主義·魔幻寫實主義。臺北市：淑馨。

Sarane Alexandrian (民 79) 。**超現實主義的藝術** (大陸書局譯) 。臺北市：大陸書局。

Erich From (民 62) 。**夢的精神分析** (智文出版社譯) 。臺北市：志文。

Sigmund Freud (民 83) 。**夢的解析** (志文出版社譯) 。臺北市：志文。

Jean-Louis Gaillemin (民 95) 。**Dali, le grand paranoiaque/eng. 達利，超現實主義狂想天才** (時報出版社譯) 。臺北市：時報。

千寶 (民 83) 。**搜神記** 。臺北市：地球。

Shelly Rice (民 96) 。Video Installation 1983 。**龐畢度中心新媒體藝術** (166 頁) ，臺北市：台北市立美術館。

王俊傑 (民 93) 。錄像藝術-媒體藝術的先導發展脈絡。**新媒體新藝術** (239-245 頁) ，國立台南藝術大學。

山口勝弘 (民 88) 。複合媒體時代的新包浩斯文化。**科技與人文的對話** (66-67 頁) 。臺北市：雄獅圖書。

尚-克里斯多夫·霍由 (民 96) 。一種展示的電影 Pour un cinema d' exposition 。**龐畢度中心新媒體藝術** (194 頁) ，臺北市：台北市立美術館。

克里西·埃爾斯 (民 96) 。錄像中的新電影美學議題 Issues in the New Cinematic Aesthetic in Video 。**龐畢度中心新媒體藝術** (199 頁) ，臺北市：台北市立美術館。

期刊報章：

Robert A. (1990) .Art Speak. *Abbeville Press*, 13 (1) ,158.

Yann Beauvais 作，高布塔譯（民 92）。解構電影。電影欣賞季刊，117，34-39。

陳正才（民 92）。錄像藝術脈絡初探。電影欣賞季刊，117，15-21。

黃惠貞（民 80）。超現實主義藝術（繪畫）之研究。台中師院學報，5，331-353。

李明明（民 78）。馬格利特式幽默的剖析。藝術學，3，165-204。

網站資料：



Multimedia : from Wagner to virtual reality, content. reviewed on 2007/4/5:

<http://www.artmuseum.net/w2vr/index.html>

Nam June Paik website , reviewed on 2007/4/11:

<http://www.paikstudios.com/>

Yannbeauvais website , reviewed on 2007/4/23:

<http://www.yannbeauvais.de/>