

第一章、緒論

一、創作研究背景與動機

兒時的環境是一片擁抱陽光的南台灣，倚靠著高雄左營軍港的寧靜眷村，身為軍人子弟的我，所擁有的回憶是遼闊的海洋、雄偉的軍艦和父親卡其色的軍服，眼睛閉起來感受到的是溫暖的大院子、芭蕉樹、紅磚塊、灰瓦爍、愛咬人的弟弟以及母親纖細的手、和她悅耳的琴鍵聲。我和弟弟都很會畫畫，家中牆壁無一處沒有我們所留下的曠世大作，「這是蝴蝶、這是蜜蜂…」腦海中的奇幻世界就在這一筆一劃之間悄然成形。

進入了大學求學階段，我被影像中所呈現出來無止盡的想像力深深吸引，尤其是手工定格動畫裡那種賦予物體生命的感動；並幾乎在同一時期，滿腔熱血的我迷戀上了充滿衝擊性的搖滾樂，不同於嘶吼發洩式的刻板搖滾份子，我尤其偏愛六零年代那和平輕盈的自由之風，其間所鋪陳的迷幻、革命、愛與和平等靈光因子，在音樂裡散發執著的自信與真誠，帶領我至一個充滿愛自由寬廣境地。於是我開始將自身的激動與感動，衝突與矛盾轉化成由內而外的能量，在繪畫、影像與音樂創作的環境下併行前進。在一直不斷追尋一個擁有歸屬感供我棲身之藝術境地的過程當中，總是認為有極大的可能性將這些不同形態的藝術融合在一起，一定有一個恰巧的平衡點，並且能夠聽到其相互共鳴的聲音。基於此烏托邦的夢想及理由，我尋覓到了非主流獨立創作樂團的音樂環境，在與弟弟長期共同創作的默契模式下，我們與另外兩位團員共同組成了“拾參樂團”，從音樂開始生根，尋找在茫茫人海中對生命熱情有共同悸動的知音，並嘗試著將樂團的表演形態向外延伸。

整合跨媒體藝術的表現形態確實需要投注相當大的心力與更寬廣的視野，在進入交大應用藝術研究所後的我得以接觸更多樣化的當代藝術觀念，看到以

當代科技媒體所呈現出來更貼近心靈的藝術形式也刺激著我創作的欲望。在因緣際會之下，2006年我們樂團得以錄製全新的創作專輯，並能有充分的空間供我們自由規劃整體呈現的視覺風格，於是在不斷的累積作品與嘗試新的表現方式之後，期盼藉由此次音樂創作專輯「你是王嗎？」裡相關的繪畫、影像、視覺設計及現場舞台裝置，呈現出視覺美學應用在當代搖滾音樂中之跨媒體藝術美學。

二、創作研究目的

在當代藝術裡百家爭鳴的大潮流之中，跨媒體藝術（Intermedia Art）的表現形態儼然已成為共通性的觀念之一，其在文學、音樂、繪畫、影像、雕塑、建築…等各媒體間相互包容、融合的特性，使得當代藝術家們不必再侷限於單一的形式裡，而激發出許多更具整體性、能拉近創作者與觀眾距離的藝術作品。

而在經由 20 世紀現代藝術的洗禮之後，超現實主義表現風格對於人類心靈底層欲望的呈現有著相當程度的刻畫與描寫，運用在心理學臨床研究對於夢境世界的相關理論，延伸出屬於超現實主義獨特的藝術美學，在現今 21 世紀的當代藝術裡大放光彩。

基於此形式與風格兩大動力之推動下，本創作研究藉由正在運作當中的實際作品，以拾參樂團專輯為自身出發之情感媒介，實驗以跨媒體藝術理論應用在非主流獨立創作音樂環境之下，影像、視覺設計、舞台裝置與繪畫相互交織融合的整體表現。再進一步探討，透過閱讀超現實主義、跨媒體藝術與藝術搖滾在歷史上的相關論述，以眾多藝術團體在其中的表現之例證，了解藝術家與藝評家是如何看待跨媒體藝術在當代藝壇上蓬勃發展的現象。因此，本創作研究的目的有如下幾點：

- (一) 透過文獻分析探討超現實主義、跨媒體藝術的發展在前衛/藝術搖滾領域裡的特性。
- (二) 透過歸納整理創作過程，並分析本創作內容如何在傳達情感內涵的層面所運用之手法。
- (三) 透過實際作品將應用在搖滾樂裡的實作經驗，呈現出跨媒體藝術獨特的整體美學。

三、創作研究步驟與架構

本創作研究之步驟分為三個階段：第一階段針對風格與形式，透過文獻分析，探討超現實主義與心理學相關論述如何在藝術表現裡所形成的風格手法，與跨媒體藝術形式的理論與相關作品，以歸納出應用範圍及創作考量；第二階段乃依照創作研究之動機與目的發展出創作概念，並整理其製作技術及相關展演規劃進度；第三階段則對於發表之作品本身提出詳細創作論述，並歸納其成果功效與建議作為結論。此創作研究步驟與架構如下：

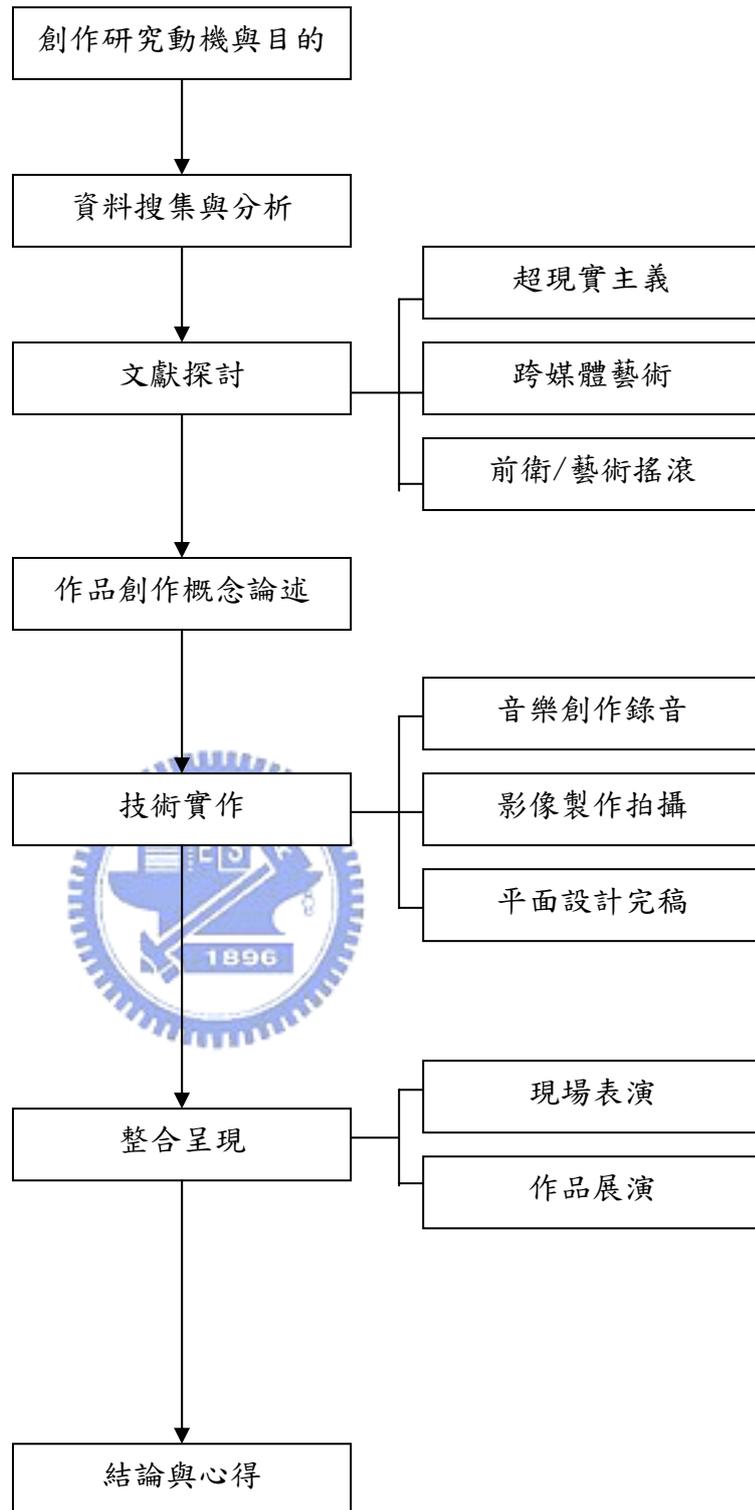


表 1-1 創作研究步驟與架構