

第肆章、創作呈現

本章將依循跨媒體藝術所蘊含之整合性精神，介紹本創作在內容呈現出來的各項面貌，並針對各部份作品其細節進行說明。共分為專輯設計與繪畫、三部音樂影像作品及現場舞台裝置之整體呈現。

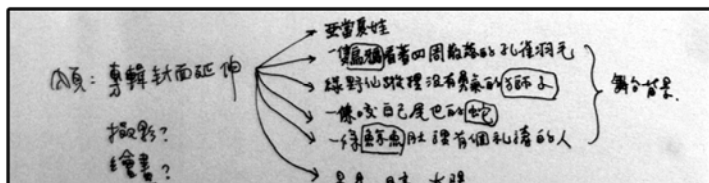
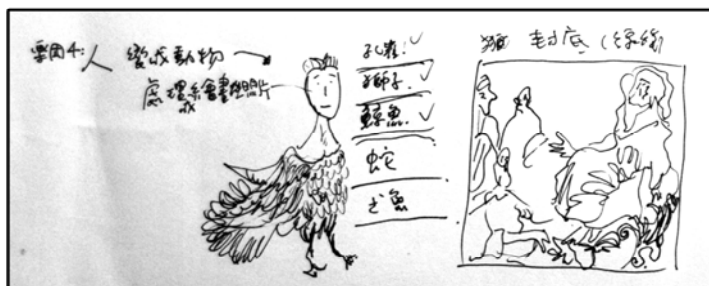
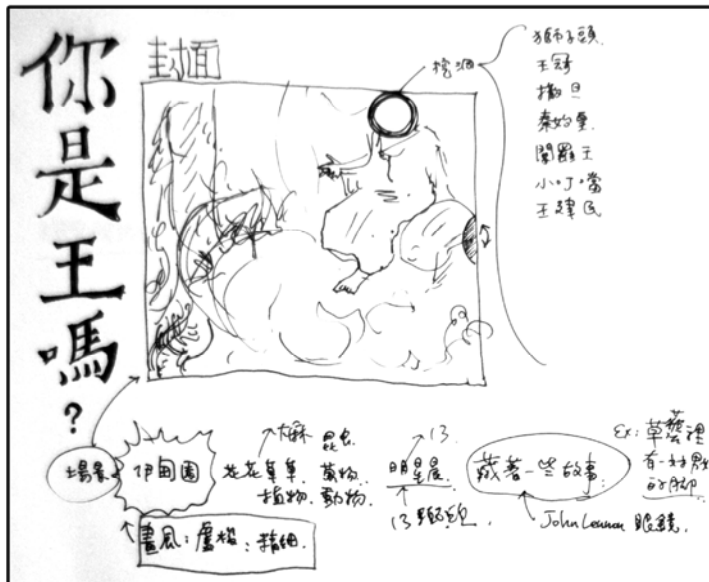
一、「你是王嗎？」—拾參樂團專輯設計與繪畫

對於如何將創作理念經由完整的轉化後，以視覺平面設計的媒體方式呈現，是需要經過相當慎密及重複不斷的檢驗，再與共同參與製作的攝影及平面設計師充分的溝通方能達成。以下將對於「你是王嗎？」專輯平面設計從手繪粗稿到最後完成品中所有相關的意念發想及過程做細部的介紹。

在繪製草圖時，主題發想來自於一本有關於耶穌的繪本，有人問耶穌：「你是王嗎？」，耶穌回答說：「我是王，但我的國度不屬於這裡。」，這對於我們的音樂的面貌有了相當適合的詮釋，藉由這句話的延伸，我們找到了充滿罪惡和重生的伊甸園，於是王冠和荊棘冠冕兩種形象繼而誕生，此兩張主要繪畫作品，可以說是個軸心貫穿整體的作用（如圖 4-3.4-4）。在國王王冠與荊棘冠冕的兩相對比，透露出權力慾望的汲汲營營，在伊甸園裡，不斷反覆上演著物質世界的爭權奪利，同時渴望挖掘出伊甸園裡一處處自由遼遠、清澈透明的綠洲境地。



上圖 4-1 「你是王嗎？」專輯封面，2006，80×90cm，油彩
下圖 4-1 「你是王嗎？」專輯封底，2006，80×90cm，油彩



上圖 4-3 「你是王嗎？」手繪標準字

下圖 4-4 封面設計草稿

封面的設計概念是呈現出在茂盛的伊甸園叢林中，四隻象徵著野獸世界裡的王——勇敢的叢林之王獅子、美麗的鳥中之王孔雀、尊貴的海中之王鯨魚與狡猾險惡的蛇王，以超現實主義合成的手法融合出一頂金色的皇冠，四隻動物圍繞著中間一個耶穌釘十架的人形體朝拜，卻各自緊抓著手中那顆蛋不放，寓意著對於追逐世上虛空事物的汲汲營營。而在伊甸園中其餘的動物們也正覬覦這充滿著誘惑的皇冠，隨時等著取代四隻獸王的地位。作品中間在人形頭部有一個被挖空的圓，在此透過類似星座羅盤的包裝設計手法，形成可以旋轉的互動設計機關，以圓盤替換著十三個代表是世上王的形象或象徵圖案，依序為希特勒、宙斯、忍者龜、死神、手槍、眼睛、拾參樂團標誌、撲克牌的王、黃色淺水艇、電視機、埃及法老王、貓王以及最後的一面鏡子，在各個圖像交互轉替的過程中達到自由聯想的作用，並於最後鏡子的呈現傳達本創作精神含意。



圖 4-3 封面內藏式輪盤設計