

封底延續封面的創作概念，卻將視野縮至伊甸園偏僻無人之一角，在最不被眾人注目的水池中，一頂象徵基督救贖與真平安的荊棘冠冕佇立其中，與前幅作品中金光耀眼的皇冠形成強烈對比，也藉此將生命追逐最終的答案以隱喻的方式表明。

整體專輯設計以厚紙質的印刷物呈現，捨棄透明塑膠硬殼的傳統 CD 包裝，以此盼能更接近畫作的觀賞質感，在三折式特殊裁切方式中，擁有更多表現空間來傳達此張專輯之涵意，例如在封面打開的第一折中，繪製了一張古代羊皮卷，並在其中引述聖經箴言書四章 23 節之警世話語：「你要保守你的心，勝過保守一切，因為一生的果效，是由心發出。」（箴言書四章 23 節，聖經，新標點和合本）左右描繪著守護著伊甸園的神獸——“基路伯”，它是記載在聖經之中人類被逐出伊甸園後，上帝設立用來守衛生命樹果子的智天使四面獸。形體據記載乃是這樣：翅膀彼此相接，行走並不轉身，俱各直往前行；至於臉的形像：前面各有人的臉，右面各有獅子的臉，左面各有牛的臉，後面各有鷹的臉。各展開上邊的兩個翅膀相接，各以下邊的兩個翅膀遮體。

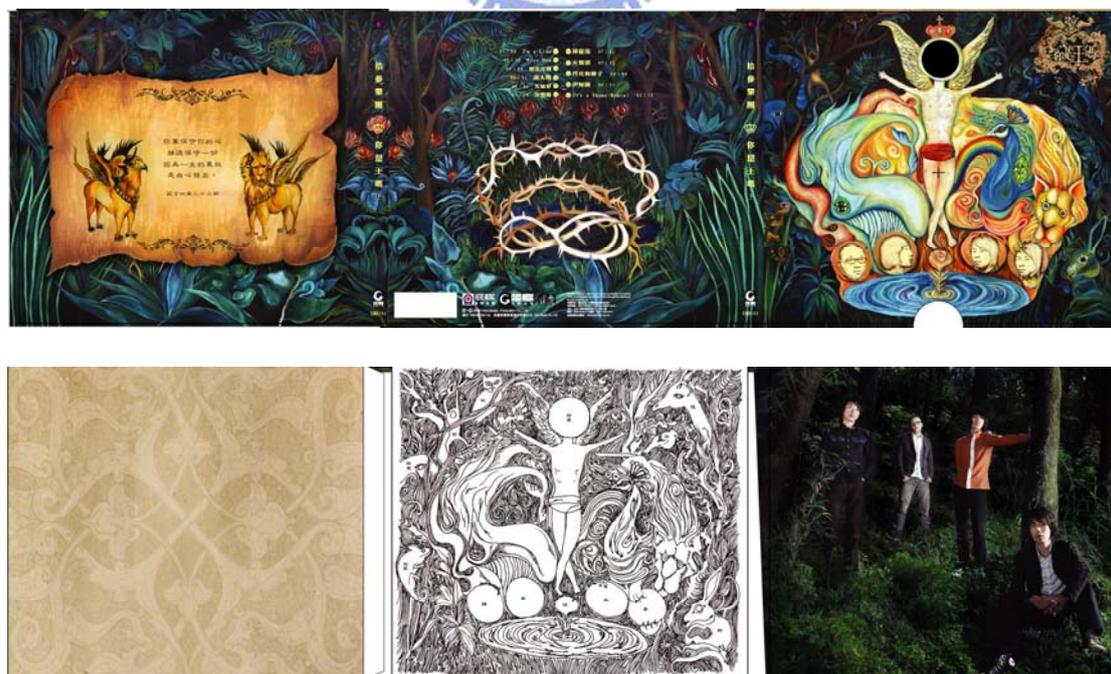


圖 4-4 專輯整體設計展開圖

專輯中隱藏了許多和十三這個數字有相關的設計，在封面中藏匿在伊甸園叢林之中的十三隻動物，也在 CD 唱盤底部的線條插畫中得到解答。



圖 4-5 封面十三隻動物線條插畫

在 CD 光唱盤的設計上，也以一面擁有十三個整點刻度的時鐘來呈現，在超現實幻境空間裡，舊有的時間觀念蕩然無存，徒留下空洞且永無止盡的追逐。

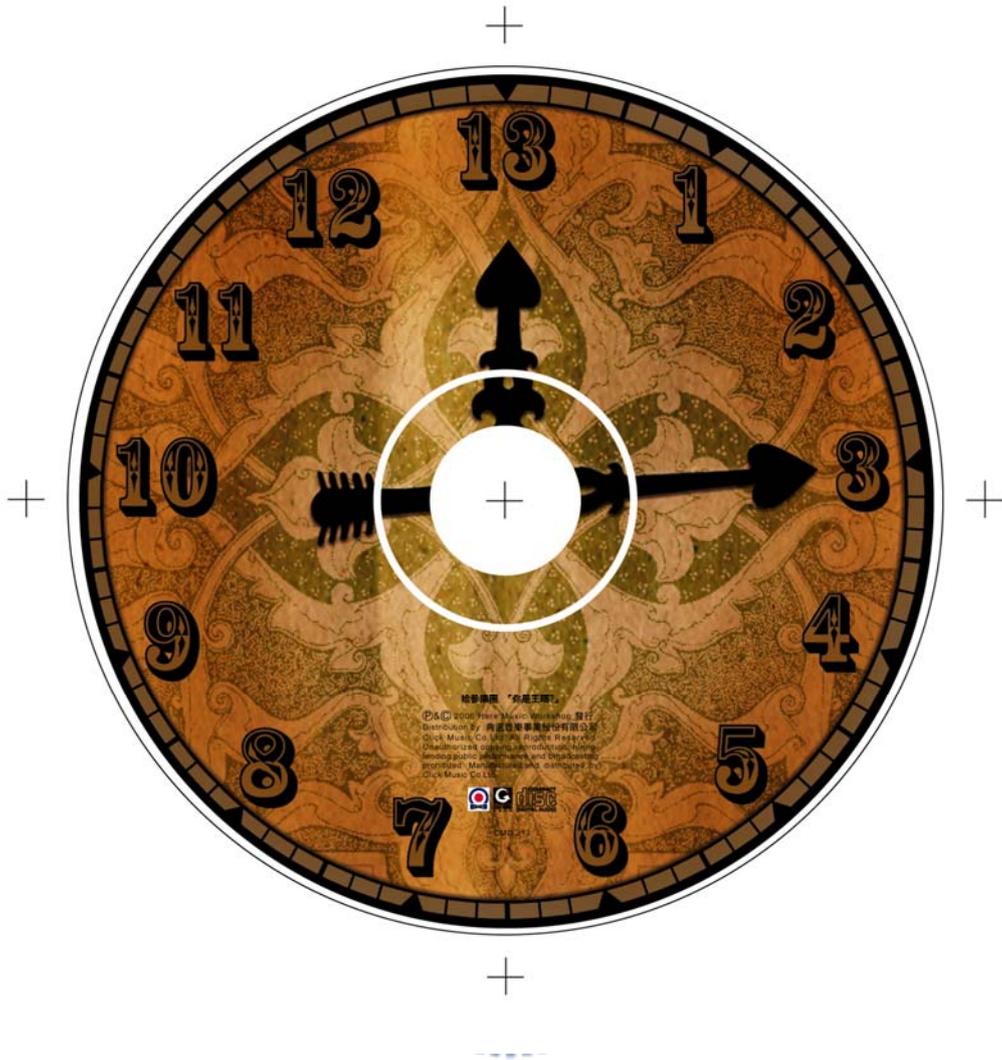


圖 4-6 CD 唱盤設計

對於內頁的設計，除了歌詞本的版面編排與樂團成員的攝影以外，在插圖呈現的部份，利用了寓言故事的概念與封面做一呼應。原本在封面呈現趾高氣昂般黃金冠冕的四隻野獸之王，對應手中掌握著那顆蛋上團員人像的浮水印，在此內頁中揭示了其虛假外表下內心軟弱的畫面，亦或是解讀成這四隻王的下場：海中稱霸的鯨魚變成了一具被釣魚鉤勾住的魚骨頭，在枯乾的地獄裡終日被啃蝕；華麗驕傲的孔雀變成一隻醜陋的黑烏鴉，原本全身鮮豔的羽毛掉落一地，鳥嘴被卡在水瓶裡，象徵貪心的報應；勇敢的獅子變成一隻懼怕老鼠的白

貓，內心真實的恐懼表露無遺；而狡滑詭詐的蛇被懲罰，變成一條靠吃殘渣度日的毛毛蟲。

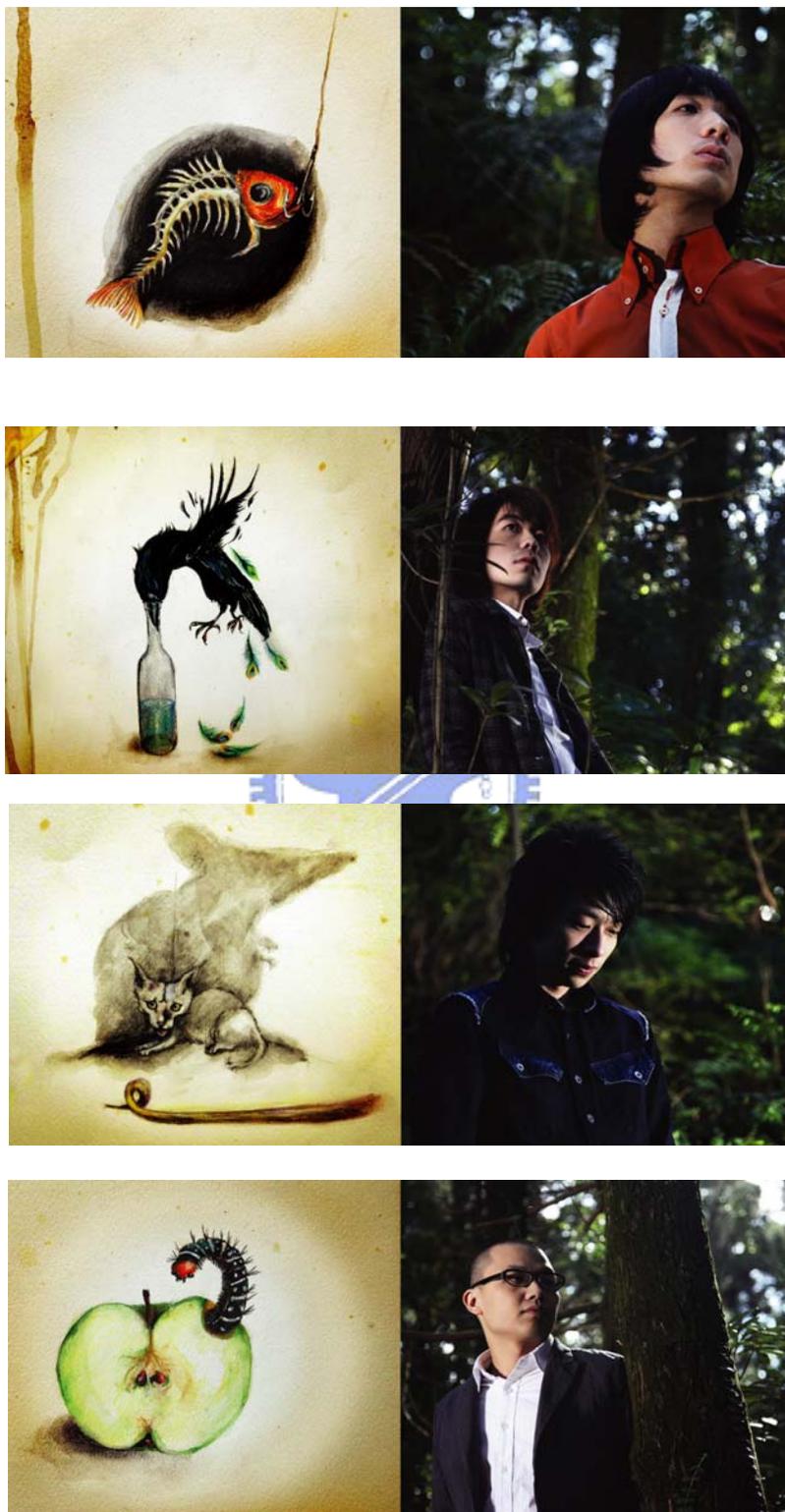


圖 4-7 內頁插畫與攝影

在本專輯視覺平面設計創作作品中，用到了寓言故事的敘事方式來表現繪畫圖案的風格，將所有出現的物件元素連貫起來，圍繞著同一中心主題概念，使觀者在翻閱完整個設計物之後，可以由自發性的感官去詮釋其內在所象徵的意涵，思考「你是王嗎？」這句話在個人生命裡所激盪起來的漣漪。

