

接下來要介紹三部以專輯歌曲為主題的音樂影像作品，分別是銀太陽、神祕海以及灰燈籠。以手工停格動畫的風格，塑造奇幻的意象來表現歌曲內在情感，並透過中國古老神話故事的情節與音樂情緒相結合，以創造敘事性音樂的獨特影像風格。

## 二、「追日」—銀太陽音樂錄影帶



圖 4-8 銀太陽單曲版封面設計，2006

銀太陽創作靈感來自於對荷蘭畫家文生·梵谷 (Vincent van Gogh) 的共鳴，在他畫作裡傳達出來熱烈又真誠的情感深深打動了我，並在閱讀其半自傳式小說「梵谷傳」(Irving Stone 所著，余光中譯) 後提筆創作出此首作品：

【銀太陽】（獻給文生·梵谷）

畫一朵美麗的太陽花 吐露著芬芳  
好像天使微笑的臉龐 檸檬黃的陽光  
愛瘋狂在那彩虹之上 綻放著光芒  
併成滿地滿天的太陽

You have a silver sun !

不停追趕的心啊 你說別害怕  
鸞尾花 大海象 噢！溫暖的槍  
Yeah ~ so take me away hey~ya

找尋一個歸屬的地方 和一雙翅膀  
在那片湛藍色天空下

You have a silver sun !

用你熱烈的心啊 盲目跌撞  
紅頭髮 打開窗 噢！米舍雷爸爸  
Yeah ~ so take me away hey~ya

滿天烏鴉 You carry on

滿天太陽 You carry on

畫一朵美麗的太陽花，綻放著熱情太陽，吐露著南方國度的花草芬芳，檸檬黃色的盡入眼簾。遙想著你艱辛的腳步，渴望的雙眼，熱烈追尋的堅定，伴隨滿天烏鴉，麥田乾枯的心扉，這一顆紅色頭髮，這一聲溫暖的槍。

展開在你面前的全景，有田，有開花的果園，有蒙馬茹聳立的山丘，還有肥沃的谷地，被犁成千萬條小河，都在遠方交匯於無窮的一點。可是使你伸手翼蔽自己愕視的雙眼的，卻是四野的色彩。天空藍的如此強烈；藍得硬朗、苛刻、深堪，簡直不是藍色，完全沒有色彩了。展開在你腳下的這一片綠田，可謂綠色之精，且中了魔。燃燒的檸檬黃的陽光，血紅的土地，蒙馬茹山頭那朵白的奪目的孤雲，永遠是一片鮮玫瑰紅的果園。這種種彩色都令人難以置信。你怎麼畫的出來？就算你能把這些移置到調色板上去，也怎能使人相信世上真有這些色彩？檸檬黃、藍、綠、紅、玫瑰紅；大自然挾五種殘酷的濃淡表現暴動了起來。米舍雷的堅固內心，促使你盲目跌撞；手燒蠟燭的義無反顧，逼使你蹣跚前進。煤礦區的共濟共存，帶領你封閉自我；生動美麗的黃色小屋，紀錄你心的遼闊。夜巴黎的多采多姿，引領你投奔南方；普羅旺斯的美輪美奐，是你那才華洋溢。瘋人院的尋覓出口，解放你打開窗口；滿天滿地的金黃閃耀，你擁有銀色太陽。

不停追趕的慷慨之心，你說別害怕。在這片湛藍色天空之下，你懷抱著愛與勇氣。所有冷落和嘲笑，都化為陣陣微風，輕輕飄散在槍聲之下；如今，只有那無限的感恩和讚嘆，日日夜夜吹拂在你的安息之處，緬懷著你，歌誦著你；你不窮，你給了這個世界最大的資產。

奧維的驕陽俯射在麥田中間的小墓地上時，西奧遂舒適地安息在文生那些向日葵的濃蔭裡了。親愛的弟弟，心靈的支柱，驕傲的信任，最美的寄託。摯愛的高更，心靈的交換，衝動的友誼，割耳的預兆。你離去後，匆匆已有一世紀多，幸運的是，向日葵仍在滋長，就像你插瓶時那般光鮮燦爛，鳶尾花不衰，就是你當初揮灑時的悸動，如此熱烈，昂首闊步。

我用烏鴉盤旋的瘋狂聲線紀錄下你的勇氣，你的勇氣帶領我穿梭山水、叢林之間。每當這中國調的五聲音階響起之際，是為了紀念你，你點起了我們心中的燭火，夜裡也再沒有懼怕，愛裡也再沒有退縮。縱使滿天烏鴉放肆狂嘯，也終會有滿天的太陽痛快綻放，和你一起追尋這份溫暖陽光，在同一片天空上，擁抱這銀色太陽。

而梵古這份單純執著的心腸正恰巧與中國山海經中夸父追日的故事不謀而合，記錄著熱烈追尋的心境，擁有縱使未達使命卻得以和與大地融為一體的中國古老美感：

夸父與日逐走，入日。渴欲得飲，飲于河、渭。河、渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化爲鄧林。（海外北經）



圖 4-9 夸父追日，海外北經

音樂在吉他手小宇所彈奏的中國五聲音階之聲線下展開，瞬間進入一片耀眼光芒的境地，曾有許多人問我為何要取名為銀太陽？太陽不都是金色的嗎？對於我來說，金色的太陽是想像的，是從旁觀賞得來的；若是正眼注視著太陽，那閃耀刺眼的光線會讓人瞬間被震攝住，我想記錄的是這樣熱切的情感，是像梵古或夸父斗大的汗水下的寬闊心境。

本創作影片以音樂錄影帶（Music Video）為主要功能，係一般俗稱 MV。是藉由結合音樂與影像的同時播放呈現，包含歌詞對嘴、剪接對點等密合度較高之手法，一同傳達歌曲內在意涵的表現形式。

在其影像表現上，思考著到底應該如何將梵谷所熱愛的自然之美加以轉化呈現，我選擇使用“手工停格動畫”的表現技法，在多年收集昆蟲與花朵果實的癖好之下，我擁有相當多大自然原始素材可供我加以利用，就像是用這些種子、果實、花朵來畫一幅會動的畫一樣，對我來說這是一項全新風格的嘗試。

在一連串草圖手稿的繪製之下，發想了相當多量的鏡頭與故事支線，並依照歌詞加以編排，以快速切換的鏡頭風格配合曲調對點剪接，形成節奏感明確的視覺風格。

對於人物歌唱鏡頭與彈奏畫面，我並不想與一般主流拍攝模式一樣，只是剪接一些歌唱者對嘴的平凡鏡頭，所以在呈現的方式上我使用了木偶舞台劇的手法，製作了四位團員的木偶人頭雕刻作品，並將其拍攝與進入電腦加以後製，使之以動畫人物的角色重複出現在影片中，穿梭在花草叢林之間，進行一場追尋夢想的冒險故事，並在歌曲最後段落闖進梵谷的畫作世界裡一同遨遊。至於樂團真實人物的鏡頭，則選擇在歌曲進入變奏橋段的部份，以粗粒子現場靜態照片的播放呈現片段性的意念即可。

以下是銀太陽在發想階段時相關的手繪分鏡粗稿，以原始的草圖呈現。

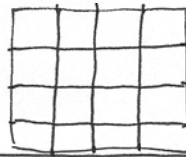
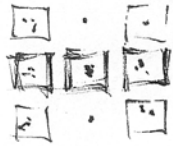


NATIONAL CHIAO TUNG UNIVERSITY

1001 TA HSUEH RD., HSINCHU, TAIWAN, 300  
REPUBLIC OF CHINA

TELEPHONE:(035)-712121~9  
CABLE:"CHIAOTA" HSINCHU

- ① 唱歌對嘴 (DV)
- ② 布偶四人室內場景 (DV)
- ③ 布偶獨秀 — 1. 腳底 (數位相機)  
2. 香菸鏡 (數位相機)



(前奏) ... 短畫面  
圓的圖片 >  
花臉

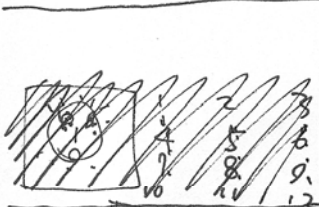


(間奏①) — 布偶室內景

8拍:

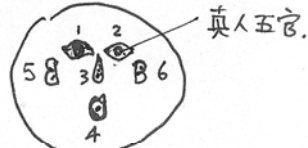


4拍: 個人特寫 —  
4拍: 全



(A1)

①  
愛痕記在那新紅之上



②



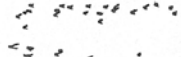
綻放著



光芒

◎ 吉他特寫

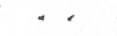
③



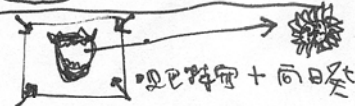
◎ 變成滿地滿天的太陽



④



◎ You HAVE A silver sun



⑤



1 2 3  
4 5 6  
7 8 9



不停追趕的心吶  
你說別害怕

⑥

快速短鏡頭 1,2,3,4,5,6,7

(間奏)

⑦



鳥尾花

大海象



圖 4-10 銀太陽分鏡腳本之一，2006

NATIONAL CHIAO TUNG UNIVERSITY

1001 TA HSUEH RD., HSINCHU, TAIWAN, 300  
REPUBLIC OF CHINA

TELEPHONE:(035)-712121~9  
CABLE:"CHIAOTA" HSINCHU

<ul style="list-style-type: none"> <li>小鳥範圍</li> <li>+</li> <li>向日葵</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>用你熱烈的心吶! (6")</li> <li>盲目跌撞 (2")</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>快速短鏡頭 1234567</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>紅頭髮</li> <li>打開窗</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>間奏 (4")</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>拾叁頭</li> <li>出現消失</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>紅頭髮</li> <li>打開窗</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>花臉</li> <li>ZOOM IN</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>噢! 半音階爸爸.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>小兔結婚</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Yeah - So take Me Away!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>大親</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>HEY- YEAH!</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>萬花鏡十人</li> <li>個人布偶特寫</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>間奏</li> <li>8拍"</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>個人布偶</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>4拍"</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>萬花鏡十人</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>4拍"</li> <li>8拍"</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>四人動作.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>8拍"</li> </ul>

圖 4-11 銀太陽分鏡腳本之二, 2006

NATIONAL CHIAO TUNG UNIVERSITY

1001 TA HSUEH RD., HSINCHU, TAIWAN, 300  
REPUBLIC OF CHINA

TELEPHONE:(035)-712121~9  
CABLE:"CHIAOTA" HSINCHU

16格 花臉		◎ 滿天鳥		1 2 3 4								
(萬花鏡) 花臉		◎ You Carry ON You Carry ON	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td></tr></table>	1	2	3	4	4	3	2	1	
1	2	3	4									
4	3	2	1									
向日葵 變色		◎ 滿天太陽										
小人跑	萬花鏡! 2丁字塔向日葵		◎ You Carry ON ◎ You Carry ON									
	6個短鏡頭 彈子器		HEY! COME ON!									
	花臉 + 萬花鏡		◎ You Carry ON ~									
	6個短鏡頭		HEY! COME ON!									
			◎ You Carry ON ~									

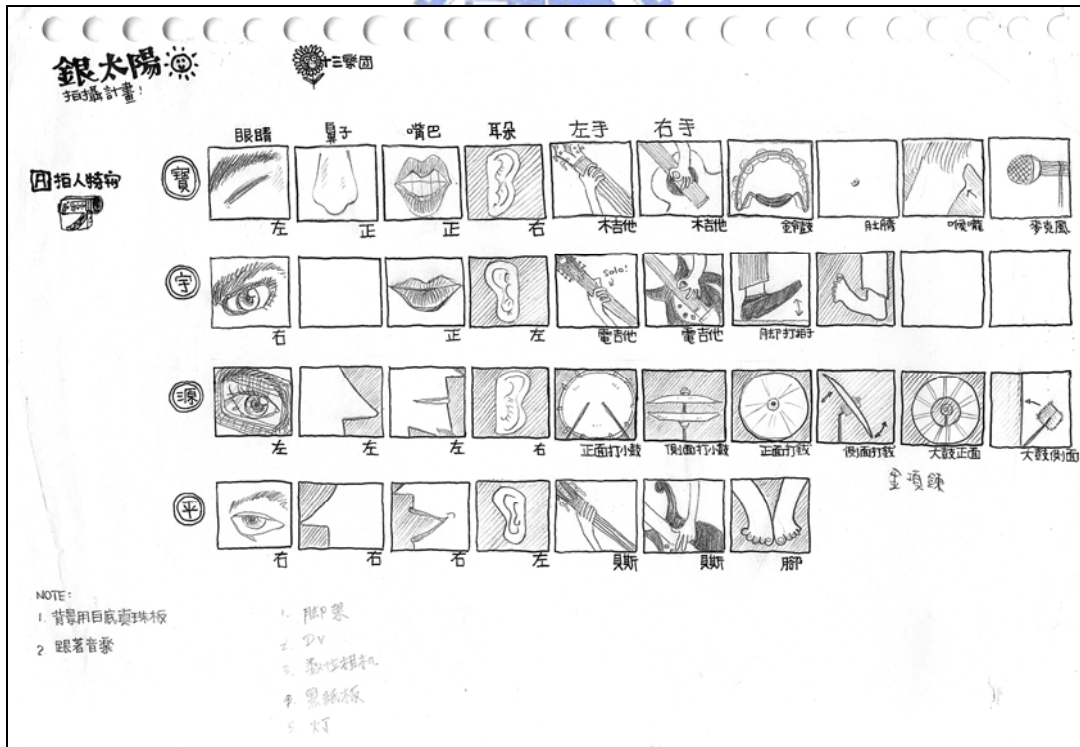
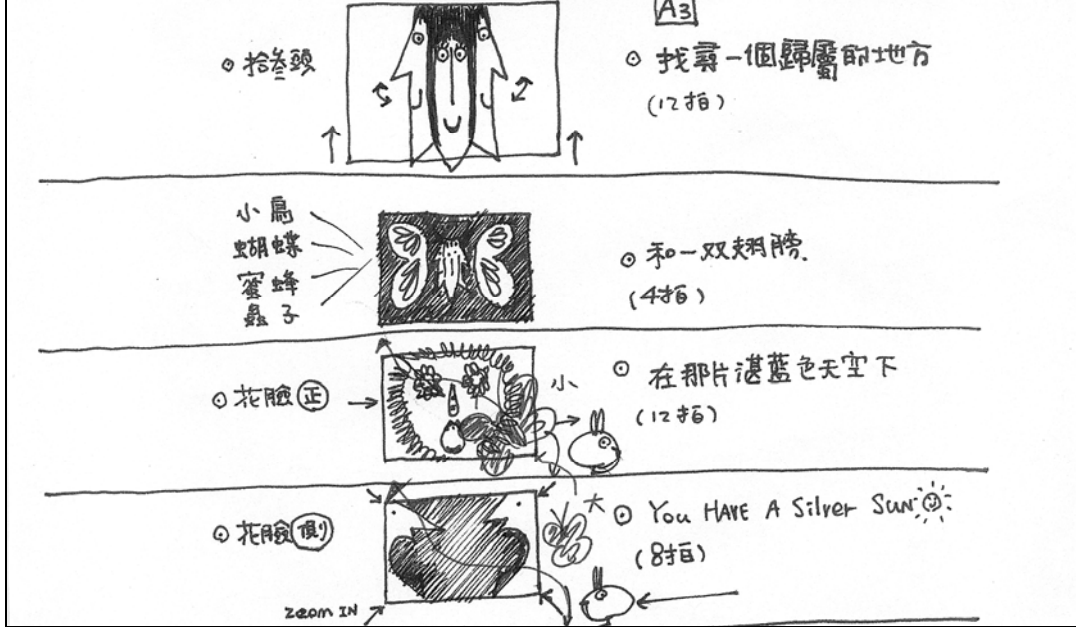
圖 4-12 銀太陽分鏡脚本之三，2006



NATIONAL CHIAO TUNG UNIVERSITY

1001 TA HSUEH RD., HSINCHU, TAIWAN, 300  
REPUBLIC OF CHINA

TELEPHONE:(035)-712121~9  
CABLE:"CHIAOTA" HSINCHU



上圖 4-13 銀太陽分鏡腳本之四，2006

下圖 4-14 銀太陽分鏡腳本之五，2006

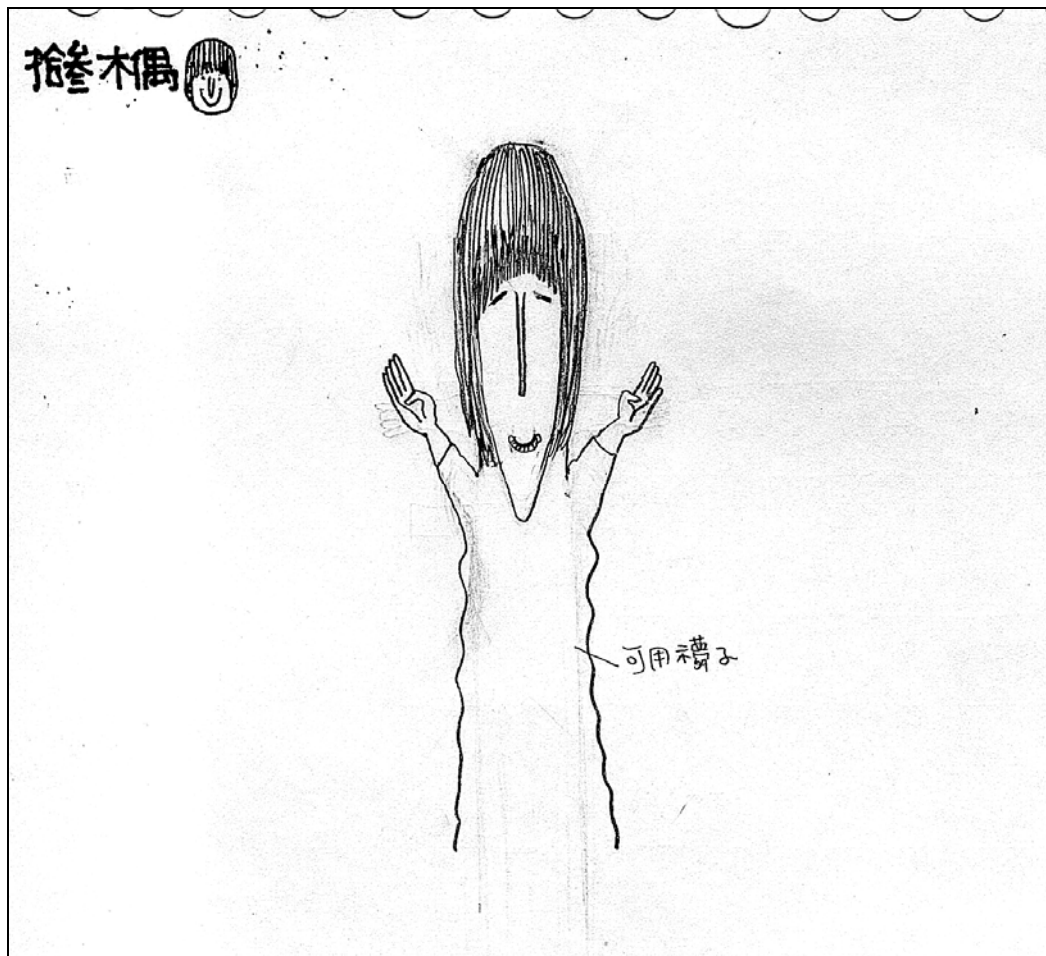
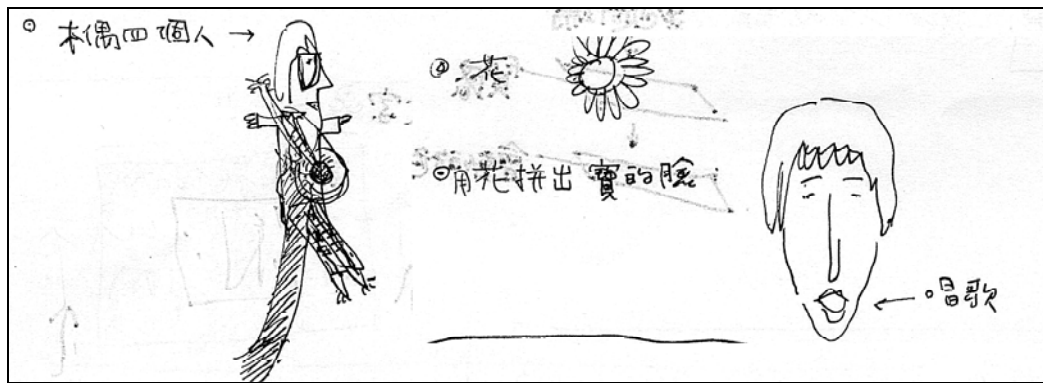


圖 4-15 木偶製作草圖，2006

木偶頭部製作之程序：先使用高密度保麗龍削出約略形狀，在於其上以紙黏土覆蓋塑型，待風乾後利用小型雕塑工具刻畫其細部，最後以壓克力顏料上色與塗裝透明保護漆；身體與其他部位則以布料縫製完成。



圖 4-16 木偶實際製作與呈現，2006





圖 4-16 停格動畫拍攝過程之一，2006



在製作手工停格動畫的過程中，所採取並不是有空間性的立體偶動畫拍攝方式，而是類似製作沙動畫的方法，將經過曬乾、染色、分類好的素材平鋪在平面桌台上，配合燈光左右照明以細小工具逐格拍攝之。



圖 4-17 停格動畫拍攝過程之二，2006





圖 4-18 銀太陽影片片段，2006